

清单 1 常见易混字辨析

1. “备”与“倍”

辨 ①“备”，意为“完全，都”，如“关怀备至”“备尝艰辛”“备受优待”。②“倍”，意为“更加，格外，加倍”，如“信心倍增”“事半功倍”“倍加珍惜”。

2. “度”和“渡”

辨 ①“度”，意为“过”，用于时间，指经过一段时间，如“欢度春节”“度假”。②“渡”，与水相关，意为“通过（江河等）”，如“渡河”“远渡重洋”；常用于比喻通过困难时期，如“渡过难关”。

3. “戴”与“带”

辨 ①“戴”，意为“把东西放在头、面、颈、胸、臂等处”，如“戴帽子”“戴花”“戴红领巾”。②“带”，意为“随身拿着，携带”。

4. “练”与“炼”

辨 ①“练”，意为“反复学习，以求纯熟”，如“练功”“演练”“练习”；意为“经验多，阅历广”，如“熟练”“老练”“干练”。②“炼”，意为“用加热等办法提高物质的纯度或性能，如“炼铁”“炼乳”“提炼”；意为“仔细推敲，使字句简洁精当”，如“炼字”“炼句”；意为“通过实际工作或其他活动，提高品质、技能、身体素质等”，如“锤炼”“锻炼身体”。

5. “形”和“型”

辨 ①“形”，意为“形状；样子”，如“奇形怪状”“四方形”“地形”“形似”。②“型”，意为“规格；种类”，如“巨型”“轻型”“微型”“血型”“类型”“型号”。

6. “燥”与“躁”

辨 ①“燥”，意为“干；干热”，如“天干物燥”“口干舌燥”。②“躁”，意为“性情急；不冷静”，如“暴躁”“急躁”“不骄不躁”。

7. “连”与“联”

辨 ①“连”侧重“相接”，如“水天相连”“连日”“连年”“连续”“连接”“牵连”。②“联”侧重“相合”，如“联邦”“联合”“联欢”“对联”；“联”还有接续不断的意思，如“浮想联翩”。

8. “拣”与“捡”

辨 ①“拣”侧重“选择”，如“挑挑拣拣”“拣择吉日”。②“捡”侧重“拾取”，如“捡柴”“捡拾”。

9. “至”与“致”

辨 ①“至”，意为“到，到达”，如“时至今日”“人迹罕至”“无微不至”。②“致”，意为“招引，使达到”，如“致癌”“学以致用”“勤劳致富”；意为“给予，向对方表示（礼节、情意等）”，如“致函”“致辞”“致敬”；意为“集中（力量、意志等）于某个方面”，如“致力”“专心致志”。

10. “振”与“震”

辨 ①“振”，意为“摇动；挥动”，如“振翅”“振臂一呼”；引申为“奋起、奋发”，如“振奋”“振作”“振兴”“振振有词”。②“震”，意为“猛烈地颤动；使颤动”，如“震耳欲聋”“震撼”；引申为“情绪非常激动”，如“震惊”“震怒”。

11. “蹿”与“窜”

辨 ①“蹿”，意为“快速向上或向前跳跃”，如“身子往上一蹿”；方言，意为“喷发”，如“火苗腾腾地往上蹿”“嘴里蹿出血来”。②“窜”，意为“乱跑；逃亡（含贬义）”，如“抱头鼠窜”“流窜”“逃窜”；意为“改动（文字）”，如“窜改”“点窜”。

12. “萃”与“粹”

辨 ①“萃”，意为“聚在一起的人或物”，如“出类拔萃”“群英荟萃”。②“粹”意为“纯粹，精华”，如“精粹”“国粹”。

13. “采”与“彩”

辨 ①“采”，意为“精神，神色”，如“兴高采烈”“神采奕奕”。②“彩”，意为“颜色”，如“光彩夺目”；意为“花样，精彩的成分”，如“丰富多彩”。

14. “察”与“查”

辨 ①“察”意为“仔细看”，如“察言观色”。②“查”意为“检查，调查，翻检着看”，如“盘查”“查访”“查字典”。

15. “妄”与“枉”

辨 ①“妄”意为“胡乱，不合理”，如“妄自菲薄”“妄想”。②“枉”，意为“白白地”，如“枉费心机”。

16. “暄”与“喧”

辨 ①“暄”，意为“暖”，如“寒暄”意为“寒暖”，用在交际场合，等于“问寒问暖”。②“喧”，意为“声音很大”，如“喧哗”“喧闹”。

17. “驰”与“弛”

辨 ①“驰”，意为“（车马等）跑得很快”，如“飞驰”；引申为“传播”，如“驰名”；引申为“向往”，如“心驰神往”。②“弛”，意为“放松，松懈”，如“松弛”“一张一弛”。

18. “讴”与“呕”

辨 ①“讴”，读作 ōu，言字旁，与语言或话语有关，意为“歌唱，民歌”，如“讴歌”“吴讴”。②“呕”，读作 ǒu，口字旁，与嘴有关，意为“吐”，如“呕吐”“呕心沥血”。

19. “勠”与“戮”

辨 ①“勠”，意为“并，合”，如“勠力”“勠力同心”。②“戮”，意为“杀”，如“杀戮”“屠戮”。

20. “篡”与“纂”

辨 ①“篡”，读作 cuàn，意为“夺取，多指篡位”，如“篡改”“篡国”。②“纂”，读作 zuǎn，意为“编辑等”，如“纂修”“编纂”。

清单2 常见易错字梳理

一 两字、三字词语中的易错字(括号中为错误的字)

弊病(蔽)	遭殃(秧)	告罄(磐)	谄熟(暗)	蔓延(漫)
提纲(题)	挑衅(畔)	慑服(摄)	仓促(伦)	赓续(庚)
沧桑(苍)	抉择(决)	伸张(申)	陷阱(井)	青睐(亲)
脉搏(膊)	赔偿(尝)	惊骇(赅)	孪生(挛)	泄密(秘)
迥然(炯)	蹒跚(姗)	蛰伏(蜇)	谗言(馋)	沉湎(缅)
诋毁(砥)	既然(即)	鹿茸(茸)	即使(既)	掂量(惦)
穿插(串)	亟待(急)	针砭(贬)	暴乱(爆)	平添(凭)
文牍(渎)	暮霭(蔼)	卫戍(戍)	噩耗(恶)	凑合(和)
掠夺(略)	连襟(联)	通牒(谍)	更迭(叠)	坐镇(阵)
作祟(崇)	松弛(驰)	震撼(振)	洽商(恰)	擅长(善)
气概(慨)	云霄(宵)	沦落(伦)	起讫(迄)	谜团(迷)
涣散(焕)	羁绊(拌)	谒见(竭)	玷辱(沾)	赃款(脏)
高亢(吭)	炫目(眩)	伎俩(技)	募捐(募)	家具(俱)
篡夺(纂)	目眩(炫)	赡养(瞻)	弈棋(奕)	九州(洲)
谩骂(漫)	磋商(磋)	勉励(厉)	疏浚(峻)	装帧(禛)
讴歌(呕)	妨碍(防)	晌午(响)	肖像(象)	蹉水(趟)
贸然(冒)	感慨(概)	荟萃(会)	赝品(膺)	陨石(殒)
肄业(肆)	害臊(躁)	造诣(旨)	伫立(贮)	装潢(璜)
宣泄(渲)	范畴(筹)	恪守(格)	肿胀(涨)	耽搁(眈)
部署(布)	真谛(缔)	蜕化(脱)	羁縻(靡)	跻身(挤)
教唆(梭)	寒暄(喧)	缜密(慎)	奢靡(糜)	晋升(进)
分歧(歧)	诬告(污)	熏陶(淘)	翱翔(遨)	誊写(誉)
赌博(搏)	愤慨(概)	恼火(脑)	褻渎(赎)	绊脚石(拌)
杂沓(沓)	教诲(悔)	游弋(戈)	诙谐(恢)	挖墙脚(角)
荤腥(晕)	迁徙(徙)	装订(钉)	毗邻(临)	大拇指(姆)
振奋(震)	秘诀(决)	濒临(频)	剽悍(骠)	笑咪咪(咪)
辍学(缀)	通缉(辑)	痊愈(全)	诀别(决)	敞篷车(蓬)
凋敝(蔽)	蜡纸(腊)	编纂(篡)	坐落(座)	水蒸气(汽)
针灸(灸)	商榷(确)	引申(伸)	煤炭(碳)	老两口(俩)
自恃(侍)	杀戮(戮)	视察(查)	账号(帐)	水龙头(笼)
仓皇(惶)	接洽(恰)	修葺(茸)	蹿红(窜)	吊胃口(掉)
怄气(呕)	厮杀(撕)			

二 成语中的易错字 200 例

1.唉声叹气	12.焕然一新	23.长篇累牍	34.毛骨悚然	45.一筹莫展
2.严惩不贷	13.涣然冰释	24.湮于职守	35.匪夷所思	46.前倨后恭
3.销声匿迹	14.和盘托出	25.买椟还珠	36.歪门邪道	47.要言不烦
4.集思广益	15.貌合神离	26.将功赎罪	37.枯燥无味	48.犯而不校
5.集腋成裘	16.原形毕露	27.尔虞我诈	38.座无虚席	49.再接再厉
6.人才荟萃	17.洪福齐天	28.戴罪立功	39.作壁上观	50.厉行节约
7.融会贯通	18.至理名言	29.势不可挡/当	40.火中取栗	51.变本加厉
8.满腹经纶	19.莫名其妙	30.名不副/符实	41.迫不及待	52.励精图治
9.苦心孤诣	20.卑躬屈膝	31.盛名难副	42.鼎力相助	53.历历在目
10.不胫而走	21.首屈一指	32.岌岌可危	43.披星戴月	54.言不及义
11.精神涣散	22.哄堂大笑	33.轻歌曼舞	44.瑕不掩瑜	55.意气风发

56.意气用事	85.甘拜下风	114.震耳欲聋	143.神采奕奕	172.凤毛麟角
57.不可思议	86.人才辈出	115.振聋发聩	144.兴高采烈	173.设身处地
58.哈哈大笑	87.阳奉阴违	116.山清水秀	145.独具慧眼	174.无微不至
59.甘之如饴	88.画地为牢	117.死心塌地	146.废寝忘食	175.妄自菲薄
60.莫衷一是	89.绵里藏针	118.纷至沓来	147.源远流长	176.跋山涉水
61.各行其是	90.出谋划策	119.贪赃枉法	148.反唇相讥	177.披荆斩棘
62.无事生非	91.走投无路	120.寥若晨星	149.推心置腹	178.出人头地
63.按部就班	92.吉人天相	121.食不果腹	150.肺腑之言	179.万事俱备
64.无耻谰言	93.仗义执言	122.怨天尤人	151.义愤填膺	180.诡计多端
65.陈词滥调	94.大材小用	123.过犹不及	152.戮力同心	181.适得其反
66.别出心裁	95.因材施教	124.生死攸关	153.待价而沽	182.虎视眈眈
67.铤而走险	96.老态龙钟	125.美轮美奂	154.沽名钓誉	183.以偏概全
68.兵荒马乱	97.唇枪舌剑	126.明察秋毫	155.淋漓尽致	184.共商国是
69.张皇失措	98.饮鸩止渴	127.好高骛/务远	156.锦绣山河	185.湮没无闻
70.提纲挈领	99.戛然而止	128.出奇制胜	157.嬉笑怒骂	186.见微知著
71.金榜题名	100.竭泽而渔	129.因地制宜	158.阴谋诡计	187.炙手可热
72.立竿见影	101.坐收渔利	130.笼络人心	159.开诚布公	188.天网恢恢
73.揭竿而起	102.至高无上	131.良莠不齐	160.因噎废食	189.并行不悖
74.摩拳擦掌	103.礼尚往来	132.层峦叠嶂	161.众口铄金	190.震古烁今
75.鸠占鹊巢	104.蜂拥而上	133.鞠躬尽瘁	162.崭露头角	191.殒身不恤
76.声名鹊起	105.饱经沧桑	134.跌宕起伏	163.伶牙俐齿	192.剑拔弩张
77.门可罗雀	106.沧海桑田	135.墨守成规	164.水乳交融	193.味同嚼蜡
78.一枕黄粱	107.针砭时弊	136.倚马千言	165.谈笑风生	194.拾人牙慧
79.浮想联翩	108.民生凋敝	137.常备不懈	166.珠联璧合	195.入不敷出
80.蜚声中外	109.一劳永逸	138.插科打诨	167.当机立断	196.百战不殆
81.斐然成章	110.既往不咎	139.相辅相成	168.两全其美	197.名门望族
82.金碧辉煌	111.墨守成规	140.罄竹难书	169.鞭辟入里	198.含辛茹苦
83.完璧归赵	112.垂拱而治	141.平心而论	170.大器晚成	199.招摇撞骗
84.秘而不宣	113.脱颖而出	142.泱泱大国	171.披沙拣金	200.飞扬跋扈

清单 3 常见易混近义实词辨析

【爆发·暴发】爆发：①火山内部的岩浆突然冲破地壳，向四外迸出，如“火山爆发”；②（力量、情绪等）突然发作，（事变）突然发生，如“爆发革命”“爆发战争”“会场里爆发出雷鸣般的掌声”。暴发：①突然发财或得势（多含贬义），如“暴发户”；②突然发作，多用于山洪、大水或疾病等具体事物，如“山洪暴发”。

【部署·布置】“部署”指安排布置人力、物力、任务等，一般指大规模地、全面地、原则地安排配置，多指上级安排任务，如“指挥员的正确部署来源于正确的决心”。“布置”指在一些活动中做出安排，多指具体的安排、配置等，如“布置工作”“布置任务”。

【包括·囊括】“包括”指包含（或列举各部分，或着重指出某一部分），如“我说‘大家’，自然包括你在内”。“囊括”指把全部包罗在内，如“囊括四海”。

【处治·处置】“处治”指处分、惩治，如“对那些引起极大民愤的腐败分子要从严从快加以处治”。“处置”：①表示处理，

如“这事务必妥善处置”；②指发落、惩治，如“我只恨没有本领处置他们”。

【处事·处世】“处事”指处理事务，如“他处事严肃，态度却十分和蔼”。“处世”指在社会上活动，跟人往来相处，如“他闯荡江湖多年，有着丰富的处世经验”。

【篡改·篡改】二者都有改动的意思，但改动的对象和动机不同。“篡改”指改动成语、文件、古书等中不应该改动的部分，单指文字改动，如“抄写文件要细心，不要随意篡改”。“篡改”指用作伪的手段别有用心地改动或曲解，把正确的东西改为不正确的东西，含贬义，对象多是比较抽象的东西，如经典、理论、政策、学说、历史等，如“他们肆意篡改历史”。

【化妆·化装】“化妆”专指用脂粉等修饰容貌，使容貌美丽。“化装”本指演员修饰外貌，使自己变得像所扮演的角色；也指从容貌、衣着等方面假扮成另一种人，目的在于欺骗对方。

【力行·厉行】“力行”指努力实践，如“身体力行”。“厉行”指严格实行，如“厉行节约”。

【聆听·倾听】“聆听”指听，多用于下对上。“倾听”指细心地听取，多用于上对下。

【谋取·牟取】“谋取”指设法取得，一般为中性词，无褒贬之义。“牟取”专指谋取名利，一般为贬义词，尤指以不正当的或非法的手段取得私利。

【推托·推脱】“推托”指借故拒绝或推辞，不直接加以拒绝，而婉言表示不接受，后面常带上托词或拒绝的原因，如“她推托嗓子不好，怎么也不肯上台唱”。“推脱”指推卸，不肯承担，如“推脱责任”。

【违反·违犯】两者都有“不遵守或不依从”的意思，但适用对象和使用范围有别。“违反”表示跟某种行为规范不合，如“违反客观规律”“违反操作规程”“违反政策”。“违犯”表示违背和触犯法律法规，如“违犯法律”“违犯治安管理处罚条例”。

【树立·竖立】“树立”指建立，多用于抽象的好事情，如“树立榜样”。“竖立”指物体垂直，一端向上，一端接触地面或埋在地里，中性词，对象都是具体的，如“门前竖立一根旗杆”。

【退化·蜕化】“退化”：①指生物体在进化过程中某一部分器官变小，构造简化，功能减退甚至完全消失，如“仙人掌的叶子退化成针状”；②泛指事物由优变劣，由好变坏，如“他的学习能力逐渐退化”。“蜕化”指虫类脱皮，借指事物向坏的方面变化，多指腐化堕落，如“蜕化变质”。

【衷心·忠心】“衷心”指出于内心的，如“衷心的感谢”。“忠心”指忠诚的心，如“忠心耿耿”。

【反映·反应】“反映”：①物体的形象反着映射到另一个物体上，如“白塔反映在湖面上”；②比喻把客观事物的实质表现出来，如“这部小说反映了现实”；③把情况、意见等告诉上级或有关部门，如“把情况反映到县里”。“反应”：①机体受到体内或体外的刺激而引起相应的活动或变化，如“药物反应”；②物质相互作用引起的变化，如“化学反应”；③事情所引起的意见、态度或行动，如“反应如此之快”。

【妨害·妨碍】“妨害”指有害于事物发展(程度重)，使受损害，如“妨害健康”“妨害所要表达的义理”。“妨碍”指使事情不能顺利进行，阻碍，如“妨碍交通”“妨碍政策的实施”。

【抚养·扶养】都有“供养”之意。“抚养”包含“教养、爱护”之意，多用于长辈对晚辈。“扶养”多用于晚辈对长辈、平辈之间或对残疾人，或用于法律关系(父子、夫妻等)。

【伏法·服法】“伏法”指(犯人)被执行死刑。“服法”指(犯人)服从判决。

【分辨·分辩】“分辨”指把两个以上的人或事物区分开，有分析辨别的意思。“分辩”指说明事实真相，用来消除误会或受到的指责。

【废除·废黜】“废除”指取消，废止(法令、制度、条约等)。“废黜”指罢免，革除(官职)；现多指废除特权。

【不肖·不孝】“不肖”指品行不好(多用于子弟)。“不孝”指不孝顺。

【不齿·不耻】“不齿”指不与同列，不看作同类(表示鄙视)。“不耻”意思是“不以……为耻”“不认为……是可耻的”。二者表意正好相反。

【截止·截至】“截止”意为“(到一定期限)停止”，如“报名在昨天已经截止”；“截止”是不及物动词，不能带宾语。“截至”意为“截止到(某个时候)”，如“报名时间截至本月底”。

【自恃·自持】“自恃”：①过分自信而骄傲自满，自负；②倚仗，仗恃，如“自恃功高”。“自持”：控制自己的欲望或情绪，如“清廉自持”“激动得不能自持”。

【遏止·遏制】“遏止”重在“止”，意为“阻止”，对象多是战争、洪流等来势凶猛而突然发生的重大事件。“遏制”重在“制”，意为“制止、控制，使不发作”，对象多是情绪，有时也可以是某种力量。

【委屈·委曲】“委屈”：①受到不应该有的指责或待遇，心里难过，如“感到委屈”；②使人受到委屈，如“对不起，委屈你了”。“委曲”：①(曲调、道路、河流等)弯弯曲曲的，曲折，如“委曲的河流”；②事情的底细和原委，如“告知委曲”；③勉强服从，如“委曲求全”。

【坚忍·坚韧】“坚忍”意为“(在艰苦困难的情况下)坚持而不动摇”，如“坚忍不拔的意志”。“坚韧”意为“坚固有韧性”，如“质地坚韧”。

【侦查·侦察】“侦查”意为“公安机关、国家安全机关和检察机关在刑事案件中，为了确定犯罪事实和证实犯罪嫌疑人、被告人确实有罪而进行调查及采取有关的强制措施”，如“侦查案情”“立案侦查”。“侦察”意为“为了弄清敌情、地形及其他有关作战的情况而进行的活动”，如“火力侦察”“侦察飞行”。

【启用·起用】“启用”指开始使用，可用于物，不能用于人，如“启用新公章”。“起用”指重新任用已退职或免职的人员，也泛指提拔任用，只能用于人，不能用于物，如“起用新人”。

【启示·启事】“启示”是启发的意思，如“有益的启示”。“启事”是刊登或张贴出来的某种声明，如“征文启事”。

【必须·必需】“必须”：①表示事理上和情理上必要，如“学习必须刻苦钻研”；②用来加强命令语气，如“你必须去”。“必需”意为“一定要有，不可少”，如“日用必需品”。

【法治·法制】“法治”指根据法律来治理国家和社会，如“实行法治”。“法制”指法律制度体系，如“健全法制”。

【权利·权力】“权利”指公民或法人依法行使的权力和享受的利益，是伴随某种义务而来的，选举权、被选举权等都是“权利”。“权力”指政治上的强制力量或一定职责范围内的支配力量，批准权、用人权等都是“权力”。

【蔓延·蔓延】“蔓延”指连绵不断，如“群山蔓延”。“蔓延”指像蔓草一样向周围扩展，如“火势蔓延”。

【实行·施行】“实行”的内容较抽象，而“施行”的内容与之相比，显得较为具体。“实行”指用行动来实现(纲领、政策、计划等)，如“实行改革”。“施行”表示按照某种方式或办法去做，如“施行手术”；还可指法令、规章等公布后从某时起生效力，如“本条例自公布之日起施行”。

清单4 常见易混近义虚词辨析

【**尽管·不管**】尽管:表示姑且承认某种事实,下文往往有“但是”“然而”“还是”等表示转折的连词跟它呼应。例如:尽管路途很远,他还是要去。不管:表示一种假设,常与“怎么”“哪种”“什么”等疑问代词以及“都”“总”等副词呼应。例如:不管路途多么远,我都坚持要去。

【**于是·因此**】于是:表示后一事紧接着前一事,后一事往往是由前一事引起的。例如:他摔倒了,于是哭了。因此:因为这个,重在表示因果关系。例如:我和他认识多年,因此很了解他的性格。

【**从而·进而**】从而:上文是原因、方法等,下文是结果、目的等;相当于“因此就”。例如:基层党委认真贯彻执行党的政策,从而推动了生产的迅速发展。进而:表示在已有的基础上进一步。例如:先提出计划,进而落实实施措施。

【**对·对于·关于**】对:用法基本上跟“对于”相同,但是“对”所保留的动词性较强,因此有些用“对”的句子不能改用“对于”,凡表“向”“朝”“待”意思的只能用“对”。例如:她对孩子很严厉。对于:引进对象或事物的关系者。例如:对大家提出来的合理要求,领导是很重视的。关于:引进关涉的对象,表示关涉。例如:关于织女星,民间有个美丽的传说。

【**以至·乃至·以致**】以至:直到,表示在时间、数量、程度、范围上的延伸;用在下半句话的开头,表示由于上文所说的动作、情况的程度很深而形成的结果。例如:他非常专心地写生,以至刮起大风来也不理会。乃至:甚至。例如:他的发明,引起了全国乃至国际上的重视。以致:用在下半句话的开头,表示下文是上述原因所形成的结果,多指不好的结果。例如:他事先没有充分调查研究,以致得出了错误的结论。

【**何曾·何尝**】何曾:用反问语气表示过去未曾发生。例如:我们何曾忘记过家乡的建设?何尝:用反问语气表示未曾或并非。例如:我何尝不想到北京去看看,只是实在没有时间罢了。

【**况且·何况·尚且**】况且:用在后一分句前面,表示更进一层,多用来补充说明理由。例如:上海那么大,况且你又不不知道具体的地址,怎么能一下子找到他呢?何况:用反问的语气表示更进一层的意思。例如:他在生人面前都不习惯讲话,何况到大庭广众之中呢?尚且:提出程度更甚的事例作为衬托,下文常用“何况”等呼应,表示进一层的意思。例如:为了人民的事业,流血尚且不惜,何况流这点儿汗呢!

【**虽然·即使·固然**】虽然:用在上半句,下半句往往有“可是”“但是”等跟它呼应,表示承认甲事为事实,但乙事并不因为甲事而不成立。例如:现在我们虽然生活富裕了,但是还要注意节约。即使:表示假设的让步。例如:即使工作取得了很大的成绩,我们也不能骄傲自满。固然:表示承认某个事实,引起下文转折;又表示承认甲事实,也不否认乙事实。例如:意见对,固然应该接受,就是不对也可作为参考。

【**只有·除非**】只有:表示唯一的条件,下文常用“才”或“方”呼应。例如:只有依靠党,依靠群众,才能把事情办好。除非:表示唯一的条件,相当于“只有”,常跟“才”“否则”“不然”等搭配使用。例如:若要人不知,除非己莫为。也表示不计算在内,相当于“除了”。例如:上山那条道,除非他没人认识。

【**不止·不只**】不止:①作动词,指继续不停,如“大笑不止”;②作副词,指超出某个数目或范围,如“他恐怕不止六十岁了”。不只:连词,指不但、不仅,如“河水不只可供灌溉,还可用来发电”。

【**不免·未免**】两者都可以用来表示客观上免不了,难以避免。但后者还可以用来表示委婉否定,含有不赞成、不以为然之意,如“这些手续,未免规定得过于烦琐”。

【**偶尔·偶然**】二者都是副词,都指不经常。其区别是:“偶尔”是说次数极少,如“他常常写小说,偶尔也写诗”。“偶然”除了表示次数少之外,还有“不是必然”的意思,还可以构成“偶然性”,如“他偶然遇到了一个阔别多年的同学”。

清单5 常见易混近义成语辨析

【**深谋远虑·深思熟虑·老谋深算**】都有“深入、周密地考虑”的意思。“深谋远虑”强调周密地计划,往长远里考虑;“深思熟虑”强调深入细致地考虑;“老谋深算”多形容人办事精明老练。

【**故步自封·墨守成规·抱残守缺**】都有“因循守旧”的意思,都含贬义。“故步自封”偏重安于现状,不求进步;“墨守成规”偏重因循守旧,不肯改进;“抱残守缺”偏重保守,不肯接受新事物。

【**当仁不让·义不容辞·责无旁贷**】都有“应当”的意思。“当仁不让”强调遇到该做的事,积极主动去做,不退让;“义

不容辞”强调道义上不容许推辞;“责无旁贷”强调自己的责任,不能推卸给别人。

【**防患未然·防微杜渐·未雨绸缪**】都有“提前防备”的意思。“防患未然”重在表示在祸患发生之前就采取防备措施,以避免或阻止祸患的发生;“防微杜渐”重在表示在错误或坏事萌芽的时候及时制止,不任其发展;“未雨绸缪”重在表示事先做好准备工作。

【**趁火打劫·浑水摸鱼·顺手牵羊**】都有“乘机拿走东西”的意思。“趁火打劫”强调趁紧张危急的时候侵犯别人的权益;“浑水摸鱼”强调趁混乱的时机捞取利益;“顺手牵羊”强调顺便拿走人家的东西。

【重整旗鼓·卷土重来·东山再起·死灰复燃】都有“重新再来”的意思。“重整旗鼓”，褒义，偏重积聚力量，重新行动；“卷土重来”，贬义，偏重失败后不甘心，重新纠集势力进行反扑；“东山再起”，褒义，偏重原本有地位有势力之人失势之后重新恢复地位；“死灰复燃”，贬义，比喻已经停息的事物(多为坏事)又重新活跃起来。

【独断专行·专横跋扈·一意孤行】都有“不考虑别人意见，办事主观蛮干”的意思。“独断专行”强调专断、霸道，语意较重；“专横跋扈”现多强调任意妄为，专断强横；“一意孤行”强调不听劝告，固执地照自己的意思行事，语意较轻。

【耳濡目染·耳闻目睹·耳熟能详】都有“耳朵听到”的意思。“耳濡目染”形容见得多了听得多了之后，无形之中受到影响，强调听到、看到的结果；“耳闻目睹”强调亲耳听到，亲眼看见；“耳熟能详”强调听的次数多了，也就能详尽地说出来。

【功亏一篑·功败垂成·前功尽弃】都有“没有成功”的意思。“功亏一篑”比喻一件大事只差最后一点儿人力物力而不能成功，含惋惜意；“功败垂成”强调快要成功的时候遭遇失败，含惋惜意；“前功尽弃”强调以前的努力完全白费。

【绘声绘色·惟妙惟肖·栩栩如生】都有“生动逼真，很像”的意思。“绘声绘色”强调叙述、描写生动逼真；“惟妙惟肖”强调形似，模仿得像真的一样；“栩栩如生”强调艺术形象非常逼真，如同活的一样。

【匠心独运·巧夺天工·鬼斧神工】都有“技艺高超、精巧”的意思。“匠心独运”强调在文学、艺术等方面独创性地运用巧妙的心思；“巧夺天工”强调精巧的人工胜过天然；“鬼斧神工”形容建筑、雕塑等技艺的精巧。

【牢不可破·颠扑不破·坚不可摧】都有“牢固不可摧毁”的意思。“牢不可破”强调坚固得不可摧毁，多指抽象事物，如友谊；“颠扑不破”强调永远不会被推翻，多指理论、道理等；“坚不可摧”强调非常坚固，摧毁不了，多用于意志、精神等。

【良莠不齐·鱼目混珠·参差不齐】都有“不统一”的意思。“良莠不齐”指好的和坏的混杂在一起；“鱼目混珠”比喻拿假的东西冒充真的东西；“参差不齐”强调水平不一或很不整齐。

【络绎不绝·川流不息·纷至沓来】都有“接连不断”的意思。“络绎不绝”强调人、马、车、船等前后相接，连续不断；“川流不息”强调行人、车马等像流水一样连续不断，数量很多；“纷至沓来”强调接连不断地到来。

【生吞活剥·囫囵吞枣·不求甚解】都有“不透彻”的意思。“生吞活剥”强调对别人的理论、经验、方法等生硬地接受或机械地搬用；“囫囵吞枣”强调读书等不加分析地笼统接受；“不求甚解”强调学习或研究只求懂得个大概，不求深刻了解。

【一视同仁·等量齐观·相提并论】都有“同样看待”的意思。“一视同仁”强调同样看待，不分亲疏厚薄，多指人；“等

量齐观”强调不管事物间的差异，同等看待，多指物，多用于否定式；“相提并论”强调把不同的或相差大的人或事物混在一起谈论或看待，多用于否定式。

【以身作则·身体力行·身先士卒】都有“亲自去做”的意思。“以身作则”偏重用自己的行动做出榜样；“身体力行”偏重亲身体验，努力实行；“身先士卒”偏重职位高的人首先走在前面，带头去做。

【卓尔不群·鹤立鸡群·出类拔萃】都有“与众不同，超出同类”的意思。“卓尔不群”强调优秀卓越，超出常人；“鹤立鸡群”强调一个人的才能或仪表在一群人里头显得很突出；“出类拔萃”强调人的品德、才能超出同类。

【半斤八两·势均力敌·各有千秋】都有“彼此一样、难分高下”的意思。“半斤八两”含有贬义，比喻彼此相同，不分上下；“势均力敌”是中性词，偏重指势力相当；“各有千秋”是褒义词，指进行比较的人或物各有各的优点。

【洋洋大观·洋洋洒洒·纷纷扬扬】都有“多”的意思。“洋洋大观”侧重指事物的数量和种类繁多；“洋洋洒洒”形容谈话或文章内容丰富，连续不断，也形容规模或气势盛大；“纷纷扬扬”形容花、雪、叶等具体事物飘洒得多而杂乱的样子。

【安之若素·随遇而安】两者都有“对任何遭遇都不在意”的意思。“安之若素(素：以往，平常)”多指处于困境，仍能跟往常一样；“随遇而安”强调能适应任何环境。

【不容置喙·不容置辩】两者都有“不容掺和”的意思。“不容置喙(喙：嘴)”着重指不容许别人插嘴；“不容置辩(辩：申辩)”着重指不容许申辩、解释。

【孤注一掷·破釜沉舟】两者都有“最后关头尽力一搏以求胜利”的意思。“孤注一掷(注：赌注)”强调用尽所有力量做最后一次冒险，含贬义；“破釜沉舟”强调战斗到底，决不后退。

【比比皆是·俯拾即是】两者都有“多”的意思。“比比皆是”指到处都是，强调多而常见；“俯拾即是”指只要低头便能够捡到，强调多而易得。

【涣然冰释·烟消云散】两者都有“消失”的意思。“涣然冰释”指误解或嫌隙等的消除；“烟消云散”指事物(多指某种情绪或思想)消失净尽。

【耸人听闻·骇人听闻】两者都有“使人听后感到震惊”的意思。“耸人听闻”指故意夸大事实，使人听了感到震惊；“骇人听闻”指卑劣、残暴的事实坏到了使人震惊的程度。

【目光如豆·鼠目寸光】两者都有“目光短浅”的意思。“目光如豆”偏重“小”(如豆)，强调视野狭窄看不到全局；“鼠目寸光”偏重“近”(寸光)，强调没有远见，看不到将来。

【浮光掠影·走马观花】两者都有“大致地浏览”的意思。“浮光掠影”指印象不深刻，强调结果；“走马观花”比喻粗略地观察事物，强调过程。

清单 6 俗语积累 56 例

【板板六十四】宋时官铸铜钱，每板六十四文，不得增减。形容做事死板，不知变通。

【饱汉不知饿汉饥】比喻处境好的人，不能理解处境不好的人的苦衷。

【秤砣虽小压千斤】比喻外表虽不引人注目，实际很起作用。

【船多不碍路】比喻各走各的道，彼此不妨碍。

【闭塞眼睛捉麻雀】比喻盲目地进行工作。

【鞭长不及马腹】比喻力所不能及。

【不吃羊肉空惹一身膻】比喻干了某事没捞到好处，反坏了名声，惹来了麻烦。

【此地无银三百两】比喻本想掩盖事实，反而暴露了真相。

【不见真佛不烧香】比喻不摸清事实真相，绝不轻易表态或贸然行动。

【聪明反被聪明误】自以为聪明反而被聪明耽误或妨害了。

【不看僧面看佛面】比喻请看第三者的情面帮助或宽恕某一个人。

【不怕官，只怕管】指直接管的人要比官更有权威。也指在人管辖之下，一切只能听命于他。

【杵臼交】不计贫贱而结交的好友。

【不见兔子不撒鹰】比喻不看准目标或时机不成熟不会轻易行动。

【常在河边走，哪能不湿鞋】比喻长期在不良环境中生活，免不了要染上恶习；或长期干危险营生，免不了要出娄子。

【拆东墙，补西墙】拆倒东边的墙，以修补西边的墙。比喻临时勉强应付。亦比喻临时救急，不是根本办法。

【撑死胆大的，饿死胆小的】敢于冒险的人，可捞到许多好处；胆小怕事、谨小慎微的人，不敢越轨半步，往往得不到一点好处。

【出水才看两腿泥】指从水里走出，才能看到两腿上的泥巴。比喻事情只有到最后才能见分晓。

【穿新鞋走老路】比喻形式变了，内容和实质没变，还是老一套。

【打倒不如就倒】指与其被人打倒，还不如自己顺势倒下。借指凡事要顺应形势，灵活变通，不必自讨苦吃。

【挂羊头，卖狗肉】比喻用好的名义作幌子，实际干坏事。

【丁是丁，卯是卯】比喻做事认真，丝毫不含糊。

【出头的椽子先烂】比喻有才能的人总会受到各种各样的打击。

【到什么山上唱什么歌】比喻说话办事要以具体情况为依据。

【东一榔头，西一棒子】比喻说话没有条理，做事不按章法或次序，没有明确的目标；也比喻这事干一点儿，那事也干一点儿，什么事都干。

【天要下雨，娘要嫁人】比喻无可奈何的事情。

【二一添作五】本为珠算除法的一句口诀，借指双方平分或平均承担责任和任务。

【放长线钓大鱼】比喻做事从长远打算，虽然不能立刻收效，但将来能得到更大的好处。

【赶鸭子上架】比喻强迫去做能力达不到的事情。

【甘蔗不能两头甜】比喻美事只能占一头，不能两头都占。

【干打雷不下雨】指只有声势而没有实际行动。

【光脚的不怕穿鞋的】旧指穷苦人团结起来就不怕有钱有势的人，也泛指人一无所有便无所顾忌。

【打蛇打七寸】比喻说话做事必须抓住主要环节。

【大水冲了龙王庙】比喻本是自己人，因互不相识而发生冲突。

【掉书袋】指卖弄才学。常常用来讥讽那些说话好引经据典、卖弄学问的人。

【东方不亮西方亮】比喻这里行不通，别的地方尚有回旋余地。

【东风吹马耳】比喻把别人的话当作耳边风，无动于衷。

【当面锣对面鼓】比喻面对面地商量、对证或争论。

【眉毛胡子一把抓】比喻做事不分轻重缓急。

【开弓没有回头箭】比喻事情既然已经做出，就必须一直做下去。

【烂船也有三斤铁】比喻毁坏的事物还有可利用之处。

【舍不得孩子打不了狼】比喻要达到某一目的必须付出相应的代价。

【唱对台戏】比喻采取与对方相对的行动，来反对或搞垮对方。

【死马当活马医】比喻明知事情已经无可救药，但还是抱一丝希望，积极挽救，通常也泛指做最后的尝试。

【墙里开花墙外香】比喻人做出了成绩，内部还不知道，外面人倒先知道了。比喻成绩不受本部门重视，却为其他部门赏识。

【不管黑猫白猫，捉住老鼠就是好猫】一切从实际出发的形象化表述。

【唱空城计】比喻用掩饰自己力量空虚的办法，骗过对方；比喻某单位的人员全部或大部分不在。

【唱高调】发表似乎高明但脱离实际的论调；说得很好听而不实际去做，形容光说不练。

【打秋风】旧时指假借某种名义向别人索取财物。也叫“打抽丰”。

【当着矮人，别说短话】指面对矮人，不要说有关“短”的话。泛指说话要看对象，注意回避别人的忌讳，以免刺痛人。

【远来的和尚会念经】比喻从外面来的人或物受到重视，被认为有才能或好，有讽刺意味。

【拔了萝卜地皮宽】比喻为了行事方便而把碍眼的事物去掉，也比喻为了扩展地盘而排挤别人。

【搬起石头砸自己的脚】比喻本来想害别人，结果害了自己。

【嗔拳不打笑面】比喻不可以欺凌态度和悦的人。

【东窗计】指谋害忠良的阴谋诡计。

【拔出萝卜带出泥】比喻做了一件事之后，就可能牵带出别的事来。

清单 7 教材文言文知识梳理

· 含 120 个常见文言实词 ·

必修上册

《劝学》

一 通假字：写出下列通假字所通之字并解释。

- 輶以为轮
- 虽有槁暴
- 则知明而行无过矣
- 君子生非异也

二 一词多义：解释下列加点的词。

1. 假

(1) 假 jiǎ

- 家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家
- 君子生非异也，善假于物也
- 乃悟前狼假寐，盖以诱敌
- 武与副中郎将张胜及假吏常惠等募士斥候百余人俱

(2) 假 jià

府吏闻此变，因求假暂归

2. 绝

- 楚诚能绝齐，秦愿献商於之地六百里
- 假舟楫者，非能水也，而绝江河
- 枯松倒挂倚绝壁
- 率妻子邑人来此绝境
- 而心目耳力俱穷，绝无踪响
- 入武关，秦伏兵绝其后
- 佛印绝类弥勒
- 因而化怒为悲，抢呼欲绝
- 朱弦已为佳人绝

3. 善

- 积善成德，而神明自得，圣心备焉
- 素善留侯张良
- 君子生非异也，善假于物也
- 工欲善其事，必先利其器
- 善万物之得时，感吾生之行休
- 择其善者而从之，其不善者而改之
- 不如因善遇之
- 为之踌躇满志，善刀而藏之

4. 而

- 青，取之于蓝，而青于蓝
- 君子博学而日参省乎己
- 则知明而行无过矣
- 吾尝终日而思矣
- 积善成德，而神明自得
- 锲而舍之

5. 之

- 青，取之于蓝
- 句读之不知，惑之不解
- 不如登高之博见也
- 蚓无爪牙之利，筋骨之强
- 古之学者必有师

三 古今异义：写出下列加点词语的古义。

- 君子博学而日参省乎己
古义：
今义：学问广博精深。
- 金就砺则利
古义：
今义：金属；钱。
- 蚓无爪牙之利
古义：
今义：爪和牙是猛禽、猛兽的武器，比喻坏人的党羽。
- 非蛇鳝之穴无可寄托者
古义：
今义：把理想、希望、感情等放在（某人身上或某种事物上）。
- 用心一也
古义：
今义：集中注意力，多用心力；怀着的某种念头。

四 词类活用：指出下列加点词的活用类型并解释。

- 其曲中规
- 故木受绳则直，金就砺则利
- 君子博学而日参省乎己
- 登高而招
- 假舆马者，非利足也
- 假舟楫者，非能水也
- 上食埃土，下饮黄泉
- 积善成德
- 用心一也

五 特殊句式：指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

1.青，取之于蓝，而青于蓝。

特殊句式：

译文：

2.木直中绳，輮以为轮。

特殊句式：

译文：

3.虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。

特殊句式：

译文：

4.君子生非异也，善假于物也。

特殊句式：

译文：

5.非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

特殊句式：

译文：

6.蚓无爪牙之利，筋骨之强。

特殊句式：

译文：

六 文化常识：判断下列古代文化常识的正误。

1.“跬步”，古代称跨出一脚为“步”，跨出两脚为“跬”，引申为举步、迈步，也用来表示极近的距离、数量极少等。（ ）

2.古代常用“步”“趋”“走”表示行走的不同方式。“步”特指慢走；“趋”可特指礼貌性的小步快走，表示恭敬；“走”表示“跑，疾行”。（ ）

3.“规”的本义指画圆的工具，圆规；后引申为法度、准则等。文中“其曲中规”的“规”用的是本义。（ ）

4.“驾”，马拉车一天所走的路程为“一驾”，如“驂马十驾，功在不舍”；也可借用为谦辞，称自己，如“劳驾”“大驾光临”。（ ）

5.“骐驎”，骏马的别称。骏马的别称还有“赤兔”“的卢”等。（ ）

答案速查

一、通假字

1.同“燥”，用火烘烤木材使之弯曲 2.同“又”，再 3.同“智”，见识 4.同“性”，天性

二、一词多义

1.(1)①借 ②利用，借助 ③假装 ④临时的，非正式的
(2)假期
2.①绝交 ②横渡 ③陡峭的 ④极远的，与世隔绝的
⑤完全 ⑥断绝 ⑦极，非常 ⑧绝命，死亡 ⑨断
3.①善行 ②交好，友善 ③长于，善于 ④做好，处理好
⑤羡慕 ⑥好的 ⑦友善地，好好地 ⑧揩拭
4.①连词，表转折，但 ②连词，表递进，并且 ③连词，表并列，又 ④连词，表修饰 ⑤连词，表顺承 ⑥连词，表顺承，便

答案速查

5.①代词，代靛青 ②助词，都为宾语前置的标志 ③助词，用于主谓之间，取消句子的独立性 ④助词，都为定语后置的标志 ⑤助词，的

三、古今异义

1.广博地学习 2.金属制的刀斧等 3.爪子和牙齿 4.藏身 5.两个词。用，介词，表示原因；心，心思

四、词类活用

1.形容词作名词，弯曲的弧度 2.形容词作动词，变直/形容词作动词，变锋利 3.名词作状语，每天 4.形容词作名词，高处 5.名词作动词，奔走 6.名词作动词，游泳 7.名词作状语，向上/名词作状语，向下 8.形容词作名词，善行 9.数词作形容词，专一

五、特殊句式

1.特殊句式：状语后置句，正常语序为“青，于蓝取之，而于蓝青”。

译文：靛青从蓝草中取得，但是比蓝草颜色深。

2.特殊句式：省略句，省略宾语“之”，完整句子为“輮（之）以（之）为轮”。

译文：木材直得合乎拉直的墨绳，用火烘烤木材使之弯曲，把它做成车轮。

3.特殊句式：判断句，“……者，……也”表判断。

译文：即使又晒干了，也不再变直，这是用火烘烤木材使之弯曲成这样的。

4.特殊句式：判断句，“也”表判断。

译文：君子的天性（同一般人）没有差别，只是他们善于借助外物罢了。

5.特殊句式：判断句，“……者，……也”表判断。

译文：（然而）没有蛇和鳝鱼的洞穴就无处容身，是因为它用心浮躁。

6.特殊句式：定语后置句，正常语序为“蚓无利之爪牙，强之筋骨”。

译文：蚯蚓没有锋利的爪子和牙齿，（以及）强健的筋骨。

六、文化常识

1.× 古代称跨出一脚为“跬”，跨出两脚为“步”。 2.√
3.√ 4.× “也可借用为谦辞，称自己”错误，“劳驾”“大驾光临”是敬辞，称对方。 5.× “赤兔”“的卢”都是古代名马的名字，并非骏马的别称。

《师说》

一 通假字：写出下列通假字所通之字并解释。

1.所以传道受业解惑也

2.或师焉，或不焉

二 一词多义：解释下列加点的词。

1.道

①师者，所以传道受业解惑也（《师说》）

②师道之不传也久矣（《师说》）

③彼与彼年相若也，道相似也（《师说》）

④得道者多助（《得道多助，失道寡助》）

⑤策之不以其道（《马说》）

⑥不足为外人道也 《桃花源记》

⑦会天大雨，道不通 《陈涉世家》

2.师

①古之学者必有师 《师说》

②吾师道也 《师说》

③或师焉，或不焉 《师说》

④巫医乐师百工之人 《师说》

⑤前事之不忘，后事之师 《战国策》

⑥十年春，齐师伐我 《曹刿论战》

3.孰

①唯大王与群臣孰计议之 《廉颇蔺相如列传》

②人非生而知之者，孰能无惑 《师说》

③是可忍，孰不可忍也 《论语·八佾》

4.于

①而耻学于师 《师说》

②其皆出于此乎 《师说》

③于其身也，则耻师焉 《师说》

④师不必贤于弟子 《师说》

⑤不拘于时 《师说》

5.其

①其为惑也，终不解矣 《师说》

②生乎吾前，其闻道也固先乎吾 《师说》

③其皆出于此乎 《师说》

④爱其子，择师而教之 《师说》

⑤其可怪也欤 《师说》

⑥吾其还也 《烛之武退秦师》

6.乎

①其闻道也亦先乎吾 《师说》

②夫庸知其年之先后生于吾乎 《师说》

③君子博学而日参乎己 《劝学》

三 古今异义：写出下列加点词语的古义。

1.古之学者必有师

古义：_____

今义：在学术上有一定成就的人。

2.师者，所以传道受业解惑也

古义：_____

今义：表示因果关系；实在的情由或适宜的举动（限用于固定词组中做宾语）。

3.今之众人，其下圣人也亦远矣

古义：_____

今义：大家；许多人。

4.是故弟子不必不如师

古义：_____

今义：表示事理上或情理上不需要。

5.年十七，好古文

古义：_____

今义：五四以前的文言文的统称（一般不包括“骈文”）；汉代通行隶书，因此把秦以前的字体叫作古文，特指许慎《说文解字》里的古文。

6.小学而大遗

古义：_____

今义：对儿童、少年实施初等教育的学校，给儿童、少年以全面的基础教育。

7.吾从而师之

古义：_____

今义：连词，上文是原因、方法等，下文是结果、目的等；因此就。

四 词类活用：指出下列加点字的活用类型并解释。

1.所以传道受业解惑也

2.是故圣益圣，愚益愚

3.小学而大遗

4.孔子师郯子

5.而耻学于师

6.君子不齿

7.其下圣人也亦远矣

8.吾未见其明也

五 特殊句式：指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

1.师者，所以传道受业解惑也。

特殊句式：_____

译文：_____

2.夫庸知其年之先后生于吾乎？

特殊句式：_____

译文：_____

3.道之所存，师之所存也。

特殊句式：_____

译文：_____

4.而耻学于师。

特殊句式：_____

译文：_____

5.句读之不知，惑之不解。

特殊句式：_____

译文：_____

6.不拘于时。

特殊句式：_____

译文：_____

六 文化常识：判断下列古代文化常识的正误。

1.小学，汉代称文字学，隋唐以后为文字学、音韵学、训诂学的总称。（ ）

2.句读，指断开句子的知识。一句话后面的停顿为句，一句话中间短暂的停顿为读。古书没有标点，所以要学习句读。（ ）

3.六艺，既可指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书，又可指“礼”“乐”“射”“御”“书”“数”六种技能，如《师说》“六艺经传皆通习之”中的“六艺”指的就是后者。（ ）

- 4.巫医,古代巫和医不分,故并举,巫主要以祝祷、占卜等为业,也为人治病;乐师,以演奏音乐为职业的人。()
- 5.士大夫,是古代中国对社会上具有一定声望、地位的官吏的统称。()

答案速查

一、通假字

- 1.同“授”,传授 2.同“否”,表示否定,指不向老师学习

二、一词多义

- 1.①学说、主张 ②风尚 ③学问 ④道义、正道 ⑤途径、方法 ⑥说,谈论 ⑦道路

- 2.①老师 ②学习 ③从师学习 ④有专门技艺的人 ⑤榜样 ⑥军队

- 3.①同“熟”,仔细 ②谁 ③什么

- 4.①介词,向 ②介词,从 ③介词,对于 ④介词,比 ⑤介词,被

- 5.①代词,它们,指不跟从老师学习而遗留下的问题 ②代词,他 ③副词,表示推测,大概 ④代词,他的 ⑤副词,表示反诘,岂,难道 ⑥表示祈使,相当于“还是”

- 6.①介词,相当于“于”,比 ②语气词,用于句末,表疑问或反问语气 ③介词,相当于“于”,对

三、古今异义

- 1.求学的人 2.用来……的、凭它(他)来……的 3.一般人 4.不一定 5.先秦两汉时期的散文,与骈文相对 6.两个词。小,小的方面;学,学习 7.两个词。从,跟随;而,连词,表顺承

四、词类活用

- 1.形容词作名词,令人疑惑的问题 2.形容词作名词,圣人/形容词作名词,愚人 3.形容词作名词,小的方面/形容词作名词,大的方面 4.名词的意动用法,以……为师 5.形容词的意动用法,以……为耻 6.名词作动词,并列、排列 7.名词作动词,低于 8.形容词作名词,高明的地方

五、特殊句式

- 1.特殊句式:判断句,“……者,……也”表判断。
译文:老师,是依靠他来传授道、教授学业、解除疑惑的人。
- 2.特殊句式:固定句式,“庸……乎”表示反问,意思是“哪……呢”。
译文:哪管他是生在我之前还是生在我之后呢?
- 3.特殊句式:判断句,“也”表判断。
译文:道存在的地方,就是老师所在的地方。
- 4.特殊句式:状语后置句,正常语序为“而耻于师学”。
译文:却以向老师学习为耻。
- 5.特殊句式:宾语前置句,正常语序为“不知句读,不解惑”。
译文:不明句读,不能解除疑惑。
- 6.特殊句式:被动句,“于”表被动。
译文:不受时俗的限制。

六、文化常识

- 1.√ 2.√ 3.× “六艺经传皆通习之”中的“六艺”指的是《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书。 4.√ 5.×
士大夫,是古代中国对社会上具有一定声望、地位的知识分子及官吏的统称。

《赤壁赋》

一 通假字: 写出下列通假字所通之字并解释。

- 1.浩浩乎如冯虚御风

- 2.山川相缪

二 一词多义: 解释下列加点的词。

1.赋

- ①《赤壁赋》

- ②横槊赋诗(《赤壁赋》)

- ③临清流而赋诗(《归去来兮辞(并序)》)

- ④省刑罚,薄赋敛(《管子》)

- ⑤太医以王命聚之,岁赋其二(《捕蛇者说》)

- ⑥难赋深情(《扬州慢》)

2.望

- ①七月既望(《赤壁赋》)

- ②望美人兮天一方(《赤壁赋》)

- ③都督阎公之雅望(《滕王阁序》)

- ④日夜望将军至(《鸿门宴》)

- ⑤吾令人望其气,皆为龙虎(《鸿门宴》)

3.危

- ①正襟危坐而问客曰(《赤壁赋》)

- ②危乎高哉(《蜀道难》)

- ③危言危行(《论语·宪问》)

- ④不念居安思危(《谏太宗十思疏》)

4.将

- (1)将 jiāng

- ①盖将自其变者而观之(《赤壁赋》)

- ②田园将芜胡不归(《归去来兮辞(并序)》)

- ③出郭相扶将(《木兰诗》)

- ④宫使驱将惜不得(《卖炭翁》)

- ⑤将信将疑

- (2)将 jiàng

- ①将数百之众(《过秦论》)

- ②王侯将相宁有种乎(《陈涉世家》)

- (3)将 qiāng

- 将子无怒,秋以为期(《诗经·氓》)

5.曾

- (1)曾 céng

- ①同是天涯沦落人,相逢何必曾相识(《琵琶行(并序)》)

- ②荡胸生曾云(《望岳》)

- (2)曾 zēng

- ①行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能(《生于忧患,死于安乐》)

- ②则天地曾不能以一瞬(《赤壁赋》)

6.穷

① 怵郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也 [《离骚》(节选)]

② 为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与 《鱼我所敬也》

③ 哀吾生之须臾，羡长江之无穷 《赤壁赋》

④ 人穷则反本 《屈原列传》

⑤ 穷则独善其身，达则兼善天下 《孟子·尽心上》

⑥ 子子孙孙无穷匮也 《愚公移山》

⑦ 穷冬烈风，大雪深数尺 《送东阳马生序》

7.乎

① 浩浩乎如冯虚御风 《赤壁赋》

② 此非孟德之困于周郎者乎 《赤壁赋》

③ 而又何羡乎 《赤壁赋》

④ 相与枕藉乎舟中 《赤壁赋》

⑤ 其皆出于此乎 《师说》

⑥ 生乎吾前 《师说》

三 古今异义：写出下列加点词语的古义。

1.白露横江

古义：

今义：二十四节气之一，在9月7、8或9日。

2.徘徊于斗牛之间

古义：

今义：我国民间使牛与牛相斗的一种习俗。

3.凌万顷之茫然

古义：

今义：完全不知道的样子；失意的样子。

4.望美人兮天一方

古义：

今义：美貌的女子。

四 词类活用：指出下列加点字的活用类型并解释。

1.歌窈窕之章

2.击空明兮溯流光

3.舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇

4.正襟危坐

5.西望夏口，东望武昌

6.下江陵

7.顺流而东也

8.况吾与子渔樵于江渚之上

9.侣鱼虾而友麋鹿

10.哀吾生之须臾

五 特殊句式：指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

1.苏子与客泛舟游于赤壁之下。

特殊句式：

译文：

2.月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。

特殊句式：

译文：

3.凌万顷之茫然。

特殊句式：

译文：

4.渺渺兮予怀。

特殊句式：

译文：

5.客有吹洞箫者。

特殊句式：

译文：

6.何为其然也？

特殊句式：

译文：

7.此非孟德之困于周郎者乎？

特殊句式：

译文：

8.而今安在哉？

特殊句式：

译文：

9.而又何羡乎！

特殊句式：

译文：

10.是造物者之无尽藏也。

特殊句式：

译文：

六 文化常识：判断下列古代文化常识的正误。

1.干支纪年法是中国古代的一种纪年方法。干支是天干和地支的总称。把干支顺序相配，正好六十组为一周，周而复始，循环记录。如“壬戌之秋”中的“壬戌”就属于干支纪年法。

()

2.二十八星宿是中国古代天文学家为观测日、月、五星运行而划分的二十八个星区，用来说明日、月、五星运行所到的位置。如“徘徊于斗牛之间”中的“斗牛”就是指“斗宿和牛宿”。

()

3.赋是一种讲究辞采、体物铺陈的文体，介于诗歌和散文之间。句式上以四六句为主，追求骈偶；语言上要求声律谐协；文辞上讲究藻饰和用典。

()

4.古人幼时命名，成年取字，如“曹孟德”即曹操，“孟德”是他的字。字用于平辈之间相称，在下对上、卑对尊写信或呼唤时，也可以称字。

()

5.“七月既望”中的“既望”属于月相纪日法。月相纪日法指用“朔”“望”“既望”“晦”等表示月相的特称来纪日，通常农历每月的第一天叫“晦”，最后一天叫“朔”，十五日叫“望”，十六日叫“既望”。

()

答案速查

一、通假字

1.同“凭”，乘 2.同“缭”，盘绕、围绕

答案速查

二、一词多义

- ①古代的一种文体 ②吟咏,诵读 ③创作 ④赋税 ⑤征收 ⑥陈述,表达
- ①天文学上指月亮圆的那一天,通常指农历每月十五日 ②眺望 ③名望,声望 ④盼望 ⑤观察
- ①端正 ②高 ③正直 ④危险,危急
- (1)①表示假设 ②将要 ③扶持,扶助 ④助词,加在动词后,无实义 ⑤连词,又,且
(2)①率领 ②带兵的人,将领
(3)愿,请
- (1)①曾经 ②同“层”
(2)①同“增”,增加 ②竟,竟然
- ①走投无路 ②穷困 ③极,尽 ④处境困窘 ⑤不得志,不能显贵 ⑥穷尽 ⑦极
- ①助词,用于形容词后,相当于“然”,可译为“……的样子” ②语气词,表示疑问 ③语气词,表示反问 ④介词,相当于“于”,在 ⑤语气词,表示推测 ⑥介词,相当于“于”,在

三、古今异义

- 白茫茫的水汽 2.斗宿和牛宿,都是星宿名 3.旷远的样子 4.所思慕的人

四、词类活用

- 名词作动词,唱 2.形容词作名词,月光下的清波 3.动词的使动用法,使……起舞/动词的使动用法,使……落泪 4.形容词作动词,整理 5.名词作状语,向西/名词作状语,向东 6.名词作动词,攻占 7.名词作动词,向东进军 8.名词作动词,捕鱼/名词作动词,砍柴 9.名词的意动用法,以……为伴侣/名词的意动用法,以……为朋友 10.形容词作动词,哀叹

五、特殊句式

- 特殊句式:状语后置句,正常语序为“苏子与客于赤壁之下泛舟游”。
译文:苏子和客人在赤壁之下乘船游玩。
- 特殊句式:状语后置句,正常语序为“月于东山之上出,于斗牛之间徘徊”。
译文:月亮从东边的山上升起,在斗宿和牛宿之间徘徊。
- 特殊句式:定语后置句,正常语序为“凌茫然之万顷”。
译文:越过那茫茫的江面。
- 特殊句式:主谓倒装句,正常语序为“予怀渺渺兮”。
译文:我心里想得很远。
- 特殊句式:定语后置句,正常语序为“有吹洞箫者客”。
译文:有个吹洞箫的客人。
- 特殊句式:宾语前置句,正常语序为“为何其然也”。
译文:(曲调)为什么这样(悲凉)呢?
- 特殊句式:被动句,介词“于”表被动。
译文:这不是曹孟德受困于周瑜的地方吗?
- 特殊句式:宾语前置句,正常语序为“而今在安哉”。
译文:可如今又在哪里呢?
- 特殊句式:宾语前置句,正常语序为“而又美何乎”。
译文:我们又羡慕它们什么呢!

答案速查

- 特殊句式:判断句,以“是……也”为标志。
译文:这是自然界无穷无尽的宝藏。

六、文化常识

- √ 2.√ 3.√ 4.√ 5.× 农历每月的第一天叫“朔”,最后一天叫“晦”,月中叫“望”(小月十五日,大月十六日),过了“望”日后的第一天叫“既望”。

《登泰山记》

一 通假字:写出下列通假字所通之字并解释。

- 极天云一线异色,须臾成五采
- 多平方,少圜

二 一词多义:解释下列加点的词。

- 或
①回视日观以西峰,或得日或否(《登泰山记》)
②或命巾车,或棹孤舟[《归去来兮辞(并序)》]
③当与秦相较,或未易量(《六国论》)
④所守或匪亲,化为狼与豺(《蜀道难》)

2.数

- 数 shù
①五陵年少争缠头,一曲红绡不知数[《琵琶行(并序)》]
②三曰六艺:礼、乐、射、御、书、数(《周礼》)
③天有常道矣,地有常数矣(《荀子·天论》)
④则胜负之数,存亡之理(《六国论》)
⑤稍见云中白若樗蒲数十立者,山也(《登泰山记》)

(2)数 shǔ

- 左臂挂念珠倚之——珠可历历数也(《核舟记》)

(3)数 shuò

- 范增数目项王(《鸿门宴》)
②彼于致福者,未数数然也(《逍遥游》)

(4)数 cù

- 数罟不入洿池,鱼鳖不可胜食也(《寡人之于国也》)

3.限

- 越长城之限(《登泰山记》)
②崖限当道者(《登泰山记》)
③然则诸侯之地有限(《六国论》)
④济清、河浊,足以为限(《战国策》)

4.稍

- 稍见云中白若樗蒲数十立者(《登泰山记》)
②夫妻心稍慰(《促织》)
③县官日有廩稍之供(《送东阳马生序》)

5.漫

①亭东自足下皆云漫(《登泰山记》)

②其远古刻尽漫失(《登泰山记》)

③漫卷诗书喜欲狂(《闻官军收河南河北》)

三 古今异义：写出下列加点词语的古义。

1.至于泰安

古义：

今义：表示达到某种程度；表示另提一事。

2.多平方

古义：

今义：指数是2的乘方；平方米。

四 词类活用：指出下列加点字的活用类型并解释。

1.汶水西流

2.崖限当道者

3.明烛天南

4.多平方，少圜

5.道少半

五 特殊句式：指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

1.当其南北分者，古长城也。

特殊句式：

译文：

2.酈道元所谓环水也。

特殊句式：

译文：

3.余始循以入。

特殊句式：

译文：

4.崖限当道者。

特殊句式：

译文：

5.多松，生石罅。

特殊句式：

译文：

六 文化常识：判断下列古代文化常识的正误。

1.封禅：古代帝王祭祀天地的典礼，在泰山祭天称作封，在泰山下的梁父山祭地称作禅。封禅的理论起源于战国时代的齐国、鲁国，第一个举行大规模封禅仪式的帝王是秦始皇。

()

2.五鼓：五更。旧时把自黄昏至拂晓这段时间分为甲、乙、丙、丁、戊五个时间点，谓之“五更”，又称“五鼓”。 ()

3.阳、阴：指日光的向背，“向日为阳，背日为阴”，在地理上有“山之南、水之南为阳”“山之北、水之北为阴”的说法。文中的“泰山之阳”，就是指泰山的南面。 ()

答案速查

一、通假字

1.同“彩”，彩色 2.同“圆”，圆形，这里指圆形的山石

二、一词多义

1.①有的(人或事物) ②有时 ③或许 ④如果

2.(1)①数目，数量 ②算术 ③法则，规律 ④天数

⑤几，表示不确定的数目

(2)计算

(3)①多次，屡次 ②拼命追求

(4)密

3.①界限 ②门槛，这里作状语，像门槛一样 ③限度

④险阻，阻隔

4.①逐渐 ②略微，稍微 ③廩食，官府发给的粮食

5.①弥漫 ②模糊 ③随便

三、古今异义

1.动词“至”和介词“于”连用，到，到达 2.平的、方形的山石

四、词类活用

1.名词作状语，向西 2.名词作状语，像门槛一样 3.名词作动词，照 4.形容词作名词，平的、方形的山石/形容词作名词，圆形的山石 5.名词作动词，走，走路

五、特殊句式

1.特殊句式：判断句，以“……者，……也”为标志。

译文：在那(阳谷和阴谷)南北分界处的，是古代的长城。

2.特殊句式：判断句，以“也”为标志。

译文：(这)就是酈道元(书中)所说的环水。

3.特殊句式：省略句，“循”后面省略宾语“之”，完整句子为“余始循(之)以入”。

译文：我起初顺着(中谷)进山。

4.特殊句式：定语后置句，正常语序为“限当道者崖”。

译文：像门槛一样横在路上的山崖。

5.特殊句式：省略句，“生”后面省略介词“于”，完整句子为“多松，生(于)石罅”。

译文：多是松树，都生长(在)石头的缝隙里。

六、文化常识

1.√ 2.√ 3.× 应是“山之南、水之北为阳”“山之北、水之南为阴”。

必修下册

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

一 通假字：写出下列通假字所通之字并解释。

1.毋吾以也

2.鼓瑟希

3.莫春者，春服既成

二 一词多义：解释下列加点的词。

1.方

①可使有勇，且知方也(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

②方六七十，如五六十（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

③石苍黑色，多平方，少圜（《登泰山记》）

④方欲发使送武等（《苏武传》）

⑤方正之不容也（《屈原列传》）

⑥故方其盛也，举天下之豪杰（《五代史伶官传序》）

⑦春蚕到死丝方尽（《无题》）

2.莫

(1)莫 mò

①然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏（《屈原列传》）

②盈虚者如彼，而卒莫消长也（《赤壁赋》）

③便可速遣之，遣去慎莫留（《孔雀东南飞（并序）》）

(2)莫 mù

莫春者，春服既成（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

3.如

①坐须臾，沛公起如厕（《鸿门宴》）

②邂逅不如意，便还就孤（《赤壁之战》）

③闻道有先后，术业有专攻，如是而已（《师说》）

④沛公默然，曰：“固不如也。且为之奈何？”（《鸿门宴》）

⑤如或知尔，则何以哉（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

⑥安见方六七十如五六十而非邦也者（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

⑦使者大喜，如惠语以让单于（《苏武传》）

⑧如其礼乐，以俟君子（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

4.与

①上官大夫见而欲夺之，屈平不与（《屈原列传》）

②玉斗一双，欲与亚父（《鸿门宴》）

③失其所与，不知（《烛之武退秦师》）

④与嬴而不助五国也（《六国论》）

⑤合从缔交，相与为一（《过秦论》）

⑥夫圣人者，不凝滞于物，而能与世推移（《屈原列传》）

⑦吾与点也（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

⑧夫人之相与，俯仰一世（《兰亭集序》）

5.作

①铿尔，舍瑟而作（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

②作《师说》以贻之（《师说》）

③其中往来种作（《桃花源记》）

④困于心，衡于虑，而后作（《生于忧患，死于安乐》）

⑤一夫作难而七庙隳（《过秦论》）

⑥因作小楼二间（《黄冈竹楼记》）

6.让

①其言不让，是故哂之（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

②是以太山不让土壤，故能成其大（《谏逐客书》）

③使者大喜，如惠语以让单于（《苏武传》）

④尧让天下于许由（《庄子·逍遥游》）

7.乎

①以吾一日长乎尔（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

②摄乎大国之间（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

③异乎三子者之撰（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

8.以

①以吾一日长乎尔（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

②毋吾以也（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

③则何以哉（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

④加之以师旅（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

⑤以俟君子（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

⑥余以乾隆三十九年十二月（《登泰山记》）

⑦余始循以入（《登泰山记》）

⑧回视日观以西峰（《登泰山记》）

⑨皆以美于徐公（《邹忌讽齐王纳谏》）

⑩具以沛公言报项王（《鸿门宴》）

三 古今异义：写出下列加点词语的古义。

1.童子六七人

古义：

今义：男孩子，泛指儿童。

2.宗庙之事，如会同

古义：

今义：跟有关方面会合起来（办事）。

四 词类活用：指出下列加点词的活用类型并解释。

1.可使有勇

2.如会同，端章甫

3.冠者五六人

4.浴乎沂，风乎舞雩

5.三子者出，曾皙后

6.赤也为之小，孰能为之大

7.可使足民

五 特殊句式：指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

1.以吾一日长乎尔。

特殊句式：

译文：

2.不吾知也！

特殊句式：

译文：

3.则何以哉？

特殊句式：

译文：

4.加之以师旅。

特殊句式：

译文：

5.可使有勇。

特殊句式：

译文：

6.异乎三子者之撰。

特殊句式：

译文：

7.浴乎沂，风乎舞雩。

特殊句式：

译文：

8.夫三子者之言何如？

特殊句式：

译文：

9.为国以礼。

特殊句式：

译文：

六 文化常识：判断下列古代文化常识的正误。

1.千乘，周制，国家有事，诸侯出兵车千乘，故以“千乘”为诸侯国或诸侯的代称。春秋后期，千乘之国是中等国家。

()

2.饥馑，泛指饥荒。“饥”指谷物不熟，荒年；“馑”指蔬菜歉收，泛指灾荒。

()

3.冠者，成年人。古时，男子和女子在二十岁时行加冠礼，表示成年。

()

答案速查

一、通假字

1.同“已”，止 2.同“稀”，稀疏 3.同“暮”，晚

二、一词多义

1.①合乎礼义的行事准则 ②计量面积用语，多用以计量土地，后加表示长度的数词或数量词，表示纵横若干长度的意思 ③方形 ④正，将要 ⑤正直 ⑥当，在 ⑦才

2.(1)①不 ②没有 ③不要

(2)同“暮”，晚

3.①往，到……去 ②随顺，符合 ③如同，像 ④及，比得上 ⑤假如，如果 ⑥或者 ⑦按照 ⑧至于

4.①给予 ②给予 ③结交，同盟 ④亲附，亲近 ⑤援助，帮助 ⑥随着 ⑦赞成 ⑧交往

5.①起身，站起来 ②写作，创作 ③劳作 ④奋起，这里指有所作为 ⑤发动 ⑥建造

6.①谦让 ②辞让，拒绝 ③责备 ④转让权力、职位

7.①介词，比 ②介词，在 ③介词，和，跟

8.①介词，因为 ②同“已”，止 ③动词，做、为 ④介词，用 ⑤连词，表目的，来 ⑥介词，在……(时候) ⑦连词，表修饰，相当于“着” ⑧助词，和某些方位词、时间词等连用，表示方位和时间 ⑨动词，认为 ⑩介词，把

三、古今异义

1.少年，未成年的男子 2.古代诸侯朝见天子的通称

四、词类活用

1.形容词用作名词，勇气 2.端，名词用作动词，穿着礼服/章甫，名词用作动词，戴着礼帽 3.名词用作动词，行加冠礼 4.名词用作动词，吹风 5.名词用作动词，走在后面 6.小，形容词用作名词，小相/大，形容词用作名词，大相 7.形容词的使动用法，使……富足

答案速查

五、特殊句式

1.特殊句式：状语后置句，正常语序为“以吾一日乎尔长”。

译文：因为我年纪比你们大一点。

2.特殊句式：宾语前置句，正常语序为“不知吾也”。

译文：不了解我啊！

3.特殊句式：宾语前置句，正常语序为“则以何哉”。

译文：那么(你们)打算怎么做呢？

4.特殊句式：状语后置句，正常语序为“以师旅加之”。

译文：有军队来攻打它。

5.特殊句式：省略句，“使”后省略宾语“之”，完整句子为“可使(之)有勇”。

译文：可以使(人人)都有勇气。

6.特殊句式：状语后置句，正常语序为“乎三子者之撰异”。

译文：(我)和他们三人为政的才能不一样。

7.特殊句式：状语后置句，正常语序为“乎沂浴，乎舞雩风”。

译文：在沂水里洗洗澡，在舞雩台上吹吹风。

8.特殊句式：宾语前置句，正常语序为“夫三子者之言如何”。

译文：他们三位的话怎么样？

9.特殊句式：状语后置句，正常语序为“以礼为国”。

译文：用礼治国。

六、文化常识

1.√ 2.√ 3.× 古时，男子二十岁行加冠礼，表示成年；女子十五岁行笄礼，表示成年。

《齐桓晋文之事》

一 通假字：写出下列通假字所通之字并解释。

1.王说

2.为长者折枝

3.刑于寡妻

4.抑为采色不足视于目与

5.盖亦反其本矣

6.行旅皆欲出于王之涂

7.是罔民也

8.颁白者不负戴于道路矣

二 一词多义：解释下列加点的词。

1.爱

①秦爱纷奢，人亦念其家(《阿房宫赋》)

②爱其子，择师而教之(《师说》)

③向使三国各爱其地，齐人勿附于秦(《六国论》)

④百姓皆以王为爱也(《齐桓晋文之事》)

⑤吾爱孟夫子，风流天下闻(《赠孟浩然》)

⑥爱而不见，搔首踟蹰(《诗经·邶风·静女》)

2.就

①故木受绳则直，金就砺则利(《劝学》)

②臣具以表闻，辞不就职(《陈情表》)

③河海不择细流，故能就其深(《谏逐客书》)

④轲自知事不就，倚柱而笑。《荆轲刺秦王》

⑤今弃击瓮叩岳而就《郑》《卫》。《谏逐客书》

⑥于是荆轲遂就车而去。《荆轲刺秦王》

⑦若无罪而就死地。《齐桓晋文之事》

⑧就有道而正焉。《〈论语〉十二章》

⑨同死生，轻去就。《屈原列传》

⑩更互用之，瞬息可就。《活板》

⑪三径就荒，松菊犹存。《归去来兮辞（并序）》

3.宜

①载舟覆舟，所宜深慎。《谏太宗十思疏》

②欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。《饮湖上初晴后雨》

③宜乎百姓之谓我爱也。《齐桓晋文之事》

④至于颠覆，理固宜然。《六国论》

4.若

①其若是，孰能御之。《齐桓晋文之事》

②以若所为，求若所欲。《齐桓晋文之事》

③王若隐其无罪而就死地。《齐桓晋文之事》

④若民，则无恒产。《齐桓晋文之事》

⑤不者，若属皆且为所虏。《鸿门宴》

⑥徐公不若君之美也。《邹忌讽齐王纳谏》

⑦彼与彼年相若也。《师说》

⑧若夫淫雨霏霏。《岳阳楼记》

5.御

①保民而王，莫之能御也。《齐桓晋文之事》

②以御于家邦。《齐桓晋文之事》

③振长策而御宇内。《过秦论》

④浩浩乎如冯虚御风。《赤壁赋》

⑤御旨、御膳

6.徒

①仲尼之徒无道桓文之事者，是以后世无传焉。《齐桓晋文之事》

②郗子之徒，其贤不及孔子。《师说》

③妾不堪驱使，徒留无所施。《孔雀东南飞（并序）》

④而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上。《廉颇蔺相如列传》

⑤氓隶之人，而迁徙之徒也。《过秦论》

7.辟

(1)辟 pì

①欲辟土地，朝秦楚。《齐桓晋文之事》

②放辟邪侈，无不为已。《齐桓晋文之事》

③唇吻翕辟，不知何词。《促织》

④辟邪说，难壬人。《答司马谏议书》

⑤扈江离与辟芷兮。《离骚》

(2)辟 bì

所恶有甚于死者，故患有所不辟也。《鱼我所欲也》

三 古今异义：写出下列加点词语的古义。

1.王若隐其无罪而就死地

古义：

今义：隐藏不露；潜伏的，藏在深处的；指隐秘的事。

2.老吾老，以及人之老

古义：

今义：连接并列的词或词组（“以及”前面往往是主要的）。

3.莅中国而抚四夷也

古义：

今义：中华人民共和国的简称。

4.然后从而刑之

古义：

今义：上文是原因、方法等，下文是结果、目的等；因此就。

5.吾惛，不能进于是矣

古义：

今义：连词，表示后一事紧接着前一事，后一事往往是由前一事引起的。

四 词类活用：指出下列加点词的活用类型并解释。

1.王无异于百姓之以王为爱也

2.是以君子远庖厨也

3.老吾老，以及人之老

4.幼吾幼，以及人之幼

5.刑于寡妻

6.危士臣

7.为肥甘不足于口与

8.轻暖不足于体与

9.朝秦楚

10.小固不可以敌大

11.寡固不可以敌众

12.弱固不可以敌强

13.是罔民也

14.五亩之宅，树之以桑

15.五十者可以衣帛矣

16.然而不王者，未之有也

五 特殊句式：指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

1.臣未之闻也。

特殊句式：

译文：

2.莫之能御也。

特殊句式：

译文：

3.何由知吾可也？

特殊句式：

译文：

4.臣闻之胡龀。

特殊句式：

译文：

5.牛何之?

特殊句式:

译文:

6.宜乎百姓之谓我爱也。

特殊句式:

译文:

7.一羽之不举。

特殊句式:

译文:

8.百姓之不见保。

特殊句式:

译文:

9.不为者与不能者之形何以异?

特殊句式:

译文:

10.申之以孝悌之义。

特殊句式:

译文:

六 文化常识:判断下列古代文化常识的正误。

1.寡人,即寡德之人,意为“在道德方面做得不足的人”,是古代君主、诸侯王对自己的谦称。 ()

2.“谨庠序之教”中的“庠”“序”,都是古代的地方学校,后泛指学校。汉武帝始设“太学”,后世又设“国子监”。 ()

3.四海,四方,天下。古人认为我国疆土四面环海,所以称国境之内为“四海之内”或“海内”。 ()

4.孝悌,孝顺父母,也可指孝顺之人。古代以绝对服从父母为孝。 ()

答案速查

一、通假字

1.同“悦”,高兴 2.同“肢”,肢体 3.同“型”,典范、榜样,这里用作动词,做榜样 4.同“彩”,绚丽的 5.同“盍”,何不 6.同“途”,道路 7.同“网”,张网捕捉,比喻陷害 8.同“斑”,头发花白

二、一词多义

1.①喜爱 ②爱护 ③爱惜 ④吝惜,舍不得 ⑤爱慕,欣赏 ⑥同“菱”,隐藏

2.①靠近,接近 ②赴任 ③成就 ④成功 ⑤留,取 ⑥登上 ⑦走向 ⑧赴,到,前往 ⑨在朝任职 ⑩完成 ⑪将要

3.①应该,应当 ②适宜,合适 ③理所当然 ④应该,应当

4.①像 ②如此 ③如果 ④至于 ⑤你们 ⑥如,比得上 ⑦相当,差不多 ⑧与“夫”连用,用于句首以引起下文,至于

5.①抵御,抵挡 ②治理 ③驾馭,统治 ④驾 ⑤帝王所用或与之有关的事物

6.①门徒,弟子 ②同类的人 ③白白地,徒然 ④只,不过 ⑤刑徒,即被判服劳役的犯人

答案速查

7.(1)①开辟 ②不正 ③开 ④批驳 ⑤同“僻”,僻静、幽静

(2)同“避”,躲避

三、古今异义

1.痛惜,哀怜 2.双音复合词,从而推广到 3.中原地区

4.两个词。从,接着;而,连词,表顺承,就 5.到这一步

四、词类活用

1.意动用法,对……感到奇怪 2.形容词用作动词,远离

3.第一个“老”是形容词用作动词,敬爱;后两个“老”是形容词用作名词,老人 4.第一个“幼”是形容词用作动词,爱护;后两个“幼”是形容词用作名词,小孩 5.名词用作动词,做榜样 6.使动用法,使……处于险境 7.形容词用作名词,美味的食物 8.形容词用作名词,轻软暖和的衣服

9.使动用法,使……来朝见 10.小,形容词用作名词,小的国家/大,形容词用作名词,大的国家 11.寡,形容词用作名词,人少的国家/众,形容词用作名词,人多的国家 12.弱,形容词用作名词,弱小的国家/强,形容词用作名词,强大的国家 13.名词用作动词,张网捕捉,比喻陷害 14.名词用作动词,种植 15.名词用作动词,穿 16.名词用作动词,行王道以统一天下

11.寡,形容词用作名词,人少的国家/众,形容词用作名词,人多的国家 12.弱,形容词用作名词,弱小的国家/强,形容词用作名词,强大的国家 13.名词用作动词,张网捕捉,比喻陷害 14.名词用作动词,种植 15.名词用作动词,穿 16.名词用作动词,行王道以统一天下

12.弱,形容词用作名词,弱小的国家/强,形容词用作名词,强大的国家 13.名词用作动词,张网捕捉,比喻陷害 14.名词用作动词,种植 15.名词用作动词,穿 16.名词用作动词,行王道以统一天下

13.名词用作动词,张网捕捉,比喻陷害 14.名词用作动词,种植 15.名词用作动词,穿 16.名词用作动词,行王道以统一天下

14.名词用作动词,种植 15.名词用作动词,穿 16.名词用作动词,行王道以统一天下

五、特殊句式

1.特殊句式:宾语前置句,正常语序为“臣未闻之也”。

译文:我(也)没有听说过这些事情。

2.特殊句式:宾语前置句,正常语序为“莫能御之也”。

译文:没有人能够阻挡他。

3.特殊句式:宾语前置句,正常语序为“由何知吾可也”。

译文:从哪里知道我可以呢?

4.特殊句式:省略句兼状语后置句,完整正常语序为“臣(于)胡龔闻之”。

译文:我(从)胡龔那里听说了一件事。

5.特殊句式:宾语前置句,正常语序为“牛之何”。

译文:牛要到哪里去?

6.特殊句式:主谓倒装句,正常语序为“百姓之谓我爱也宜乎”。

译文:百姓认为我吝啬是理所当然的啊。

7.特殊句式:宾语前置句,正常语序为“不举一羽”,“之”是宾语前置的标志。

译文:不能举起一根羽毛。

8.特殊句式:被动句,“见”表被动。

译文:百姓没有受到爱护。

9.特殊句式:宾语前置句,正常语序为“不为者与不能者之形以何异”。

译文:不肯去做和不能做到的表现怎么区分?

10.特殊句式:状语后置句,正常语序为“以孝悌之义申之”。

译文:用善事父母、敬爱兄长的道理来申诫他们。

六、文化常识

1.√ 2.√ 3.√ 4.× “孝悌,孝顺父母,也可指孝顺之人”错,善事父母为“孝”,敬爱兄长为“悌”;“古代以绝对服从父母为孝”错,“父慈子孝,兄友弟恭”都是相对的,并不是单方面的绝对服从。

《庖丁解牛》

一 通假字：写出下列通假字所通之字并解释。

1. 砉然向然
2. 技盖至此乎
3. 批大郤

二 一词多义：解释下列加点的词。

1. 间

- (1) 间 jiān
① 月出于东山之上，徘徊于斗牛之间
② 此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之
③ 少间，帘内掷一纸出
④ 方宅十余亩，草屋八九间
(2) 间 jiàn
① 彼节者有间，而刀刃者无厚
② 谗人间之，可谓穷矣
③ 肉食者谋之，又何间焉
④ 数月之后，时时而间进
⑤ 从酈山下，道芷阳间行
⑥ 率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔
⑦ 故令人持璧归，间至赵矣
⑧ 中间力拉崩倒之声

2. 解

- (1) 解 jiě
① 庖丁为文惠君解牛
② 惑而不从师，其为惑也，终不解矣
③ 师者，所以传道受业解惑也
④ 少年大骇，解令休止
⑤ 太后之色少解
⑥ 解鞍少驻初程
⑦ 杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞

(2) 解 xiè

- 胡虏益解

3. 族

- ① 山东豪俊遂并起而亡秦族矣
② 士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之
③ 族秦者秦也，非天下也
④ 族庖月更刀，折也
⑤ 每至于族，吾见其难为

4. 释

- ① 庖丁释刀对曰
② 怀王竟听郑袖，复释去张仪
③ 涣兮，若冰之将释
④ 请复卫侯而封曹，臣亦释宋之围

5. 盖

- (1) 盖 gài
① 今已亭亭如盖矣
② 枝枝相覆盖，叶叶相交通
③ 力拔山兮气盖世
④ 盖失强援，不能独完
⑤ 盖儒者所争，尤在于名实
⑥ 有善始者实繁，能克终者盖寡

(2) 盖 hé

- ① 技盖至此乎
② 盖亦反其本矣

6. 乃

- ① 乃中《经首》之会
② 夫我乃行之，反而求之
③ 是乃仁术也
④ 尔其无忘乃父之志
⑤ 今其智乃反不能及
⑥ 度我至军中，公乃入
⑦ 惠王患之，乃令张仪详去秦

三 古今异义：写出下列加点词语的古义。

1. 依乎天理
古义：
今义：天然的道理。
2. 因其固然
古义：
今义：表示承认某个事实，引起下文转折；表示承认甲事实，也不否认乙事实。
3. 技经肯綮之未尝
古义：
今义：未曾；加在否定词前面，构成双重否定，意思跟“不是（不、没）”相同，但语气比较委婉。
4. 虽然，每至于族
古义：
今义：用在上半句，下半句往往有“可是、但是”等跟它呼应，表示承认甲事为事实，但乙事并不因为甲事而不成立。
5. 视为止，行为迟
古义：
今义：受思想支配而表现出来的活动。

四 词类活用：指出下列加点词的活用类型并解释。

1. 良庖岁更刀
2. 族庖月更刀
3. 而刀刃者无厚
4. 视为止，行为迟
5. 得养生焉

五 特殊句式：指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

- 1.臣之所好者道也。
特殊句式：
译文：
2.良庖岁更刀，割也。
特殊句式：
译文：
3.视为止，行为迟。
特殊句式：
译文：
4.技经肯綮之未尝。
特殊句式：
译文：
5.如土委地。
特殊句式：
译文：

答案速查

一、通假字

1.同“响”，声音 2.同“盍”，何、怎么 3.同“隙”，空隙

二、一词多义

1.(1)①中间，处于一定的空间里 ②中间，处于一定的时间里 ③一会儿 ④量词，用于房间
(2)①空隙 ②离间 ③参与 ④间或，偶然 ⑤秘密地 ⑥间隔 ⑦从小路 ⑧夹杂
2.(1)①剖开，分割肢体 ②理解 ③排除，消除 ④分开 ⑤消释，缓和 ⑥解下 ⑦懂得，知道
(2)松懈，懈怠
3.①家族，同姓的亲属 ②类 ③灭族 ④众 ⑤(筋骨)交错聚结的地方
4.①放下 ②释放，赦免 ③融化，消散 ④解除
5.(1)①伞盖 ②遮盖 ③胜过，压倒 ④连词，承接上文，解释原因，可译为“大概因为” ⑤句首语气词，表示要发表议论 ⑥表示推断，大概，一般
(2)①同“盍”，何、怎么 ②同“盍”，何不
6.①副词，又 ②指示代词，这样 ③副词，表判断，是 ④人称代词，你的 ⑤副词，竟 ⑥副词，才，再 ⑦连词，于是，就

三、古今异义

1.这里指牛体的自然结构 2.这里指本来的结构 3.两个词。未，表示否定；尝，尝试 4.两个词。虽，即使；然，这样 5.两个词。行，动作；为，因为

四、词类活用

1.名词作状语，每年 2.名词作状语，每月 3.形容词用作名词，厚度 4.视，动词用作名词，眼睛/行，动词用作名词，动作 5.动词用作名词，养生之道

五、特殊句式

1.特殊句式：判断句，“……者……也”表判断。
译文：我所追求的是天道(自然的规律)。

答案速查

2.特殊句式：判断句，“也”表判断。
译文：好的厨师一年更换一把刀，(是因为他们)用刀割肉。
3.特殊句式：省略句，两个“为”后面均省略宾语“之”，完整句子为“视为(之)止，行为(之)迟”。
译文：眼睛因为(筋骨交错聚结的地方)而凝视不动，动作也因此慢下来。
4.特殊句式：宾语前置句，正常语序为“未尝技经肯綮”。
译文：脉络相连和筋骨相结合的地方，不曾拿刀去尝试。
5.特殊句式：省略句，谓语“委”后面省略介词“于”，完整句子为“如土委(于)地”。
译文：好像泥土散落(在)地上。

《烛之武退秦师》

一 通假字：写出下列通假字所通之字并解释。

1.共其乏困
2.秦伯说
3.失其所与，不知

二 一词多义：解释下列加点的词。

1.鄙

①蜀之鄙有二僧(《为学一首示子侄》)
②越国以鄙远，君知其难也(《烛之武退秦师》)
③孔子鄙其小器(《训俭示康》)
④人贱物亦鄙，不足迎后人(《孔雀东南飞(并序)》)
⑤肉食者鄙，未能远谋(《曹刿论战》)

2.及

①怀王悔，追张仪，不及(《屈原列传》)
②微夫人之力不及此(《烛之武退秦师》)
③老吾老，以及人之老(《齐桓晋文之事》)
④臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知(《陈情表》)
⑤及既上，苍山负雪，明烛天南(《登泰山记》)
⑥其贤不及孔子(《师说》)
⑦事如此，此必及我(《苏武传》)

3.说

(1)说 shuō
①低眉信手续续弹，说尽心中无限事(《琵琶行(并序)》)
②而听细说，欲诛有功之人(《鸿门宴》)
③《师说》《爱莲说》《捕蛇者说》
(2)说 shuì
范增说项羽曰(《鸿门宴》)
(3)说 yuè
秦伯说，与郑人盟(《烛之武退秦师》)

4.许

①欲苟顺私情，则告诉不许(《陈情表》)
②则王许之乎(《齐桓晋文之事》)
③塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑(《书愤》)

- ④先生不知何许人也(《五柳先生传》) _____
⑤潭中鱼可百许头(《小石潭记》) _____
⑥问渠那得清如许? 为有源头活水来(《观书有感》) _____

⑦许君焦、瑕(《烛之武退秦师》) _____
5.焉 _____

- ①子亦有不利焉(《烛之武退秦师》) _____
②焉用亡郑以陪邻(《烛之武退秦师》) _____
③朝济而夕设版焉(《烛之武退秦师》) _____
④若不阙秦,将焉取之(《烛之武退秦师》) _____

三 古今异义: 写出下列加点词语的古义。

- 1.若舍郑以为东道主
古义: _____
今义: 请客的主人。
2.行李之往来,共其乏困
古义: _____
今义: 出门所带的包裹、箱子等。
3.微夫人之力不及此
古义: _____
今义: 对一般人的妻子的尊称。

四 词类活用: 指出下列加点词的活用类型并解释。

- 1.烛之武退秦师 _____
2.晋军函陵,秦军汜南 _____
3.夜缒而出 _____
4.越国以鄙远 _____
5.邻之厚,君之薄也 _____
6.行李之往来,共其乏困 _____
7.朝济而夕设版焉 _____
8.既东封郑 _____
9.且贰于楚也 _____

五 特殊句式: 指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

- 1.以其无礼于晋。
特殊句式: _____
译文: _____
2.晋军函陵,秦军汜南。
特殊句式: _____
译文: _____
3.是寡人之过也。
特殊句式: _____
译文: _____
4.敢以烦执事。
特殊句式: _____
译文: _____
5.夫晋,何厌之有?
特殊句式: _____
译文: _____

六 文化常识: 判断下列古代文化常识的正误。

- 1.“春秋五霸”指的是春秋时期的五个诸侯之长。历史上说法不一,通常指齐桓公、晋文公、秦穆公、楚庄王、宋襄公。()
2.《左传》,相传为春秋末年鲁国史官左丘明所著,是我国第一部叙事完备的国别体史书。《左传》《公羊传》《穀梁传》合称“春秋三传”。()
3.大夫,古代官名。古代诸侯国中,在国君之下有卿、大夫、士三级,大夫又分上、中、下三等。后来“大夫”成为对有官位者的通称。()

答案速查

一、通假字

- 1.同“供”,供给 2.同“悦”,喜悦,高兴 3.同“智”,明智

二、一词多义

- 1.①边远的地方 ②把……当作边邑 ③轻视,看不起
④轻贱 ⑤浅陋,这里指目光短浅
2.①追上,赶上 ②到 ③推及 ④和 ⑤等到 ⑥比得上 ⑦牵连
3.(1)①诉说 ②说法,言论 ③文体的一种
(2)劝说
(3)同“悦”,喜悦,高兴

- 4.①许可 ②相信 ③期望 ④处所 ⑤表示约数 ⑥这样,如此 ⑦答应

- 5.①句末语气词,表感叹,啊 ②疑问代词,哪里 ③兼词,于此 ④疑问代词,从哪里

三、古今异义

- 1.东方道路上(招待过客)的主人 2.外交使者 3.那个人,指秦穆公

四、词类活用

- 1.动词的使动用法,使……撤退 2.均为名词用作动词,驻扎 3.名词作状语,在夜晚 4.鄙,名词的意动用法,把……当作边邑/远,形容词用作名词,远地,指郑国 5.形容词用作动词,变雄厚/形容词用作动词,变薄弱 6.形容词用作名词,缺少的资粮 7.名词作状语,在早上/名词作状语,在晚上 8.名词作状语,在东边/名词的使动用法,使……成为边境 9.数词作动词,从属二主

五、特殊句式

- 1.特殊句式:状语后置句,正常语序为“以其于晋无礼”。
译文:因为郑国曾对晋文公无礼。
2.特殊句式:省略句,两个“军”后面均省略介词“于”,完整句子为“晋军(于)函陵,秦军(于)汜南”。
译文:晋军驻扎(在)函陵,秦军驻扎(在)汜水的南面。
3.特殊句式:判断句,“是……也”表判断。
译文:这是我的过错。
4.特殊句式:省略句,介词“以”后面省略宾语“之”,完整句子为“敢以(之)烦执事”。
译文:冒昧地用(亡郑这件事)麻烦您。
5.特殊句式:宾语前置句,正常语序为“夫晋,有何厌”。
译文:晋国,有什么满足的呢?

六、文化常识

- 1.√ 2.× 《左传》是编年体史书。 3.√

《鸿门宴》

一 通假字：写出下列通假字所通之字并解释。

- 距关，毋内诸侯
- 张良出，要项伯
- 愿伯具言臣之不敢倍德也
- 旦日不可不蚤自来谢项王
- 令将军与臣有郤
- 臣与将军戮力而攻秦

二 一词多义：解释下列加点的词。

- 从
(1)从 cóng
①天下云集响应，赢粮而景从
②简能而任之，择善而从之
③弟走从军阿姨死
④樊哙从良坐
⑤沛公旦日从百余骑来见项王
⑥《春夜宴从弟桃花园序》
⑦吾从板外相为应答
(2)从 zòng
于是从散约败，争割地而赂秦
2.即
①昭帝即位，数年，匈奴与汉和亲
②须行即骑访名山
③即捕得三两头，又劣弱不中于款
④匪来贸丝，来即我谋
⑤项王即日因留沛公与饮
3.胜
①则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量
②夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势
③此时无声胜有声
④旧时栏楯，亦遂增胜
⑤童子何知，躬逢胜饯
⑥沛公不胜杯杓，不能辞
⑦杀人如不能举，刑人如恐不胜
⑧东南形胜
4.素
①十三能织素，十四学裁衣
②众人皆以奢靡为荣，吾心独以俭素为美
③素善留侯张良
④春冬之时，则素湍绿潭
5.谢
①阿母谢媒人
②旦日不可不蚤自来谢项王
③往昔初阳岁，谢家来贵门

- ④吟拜谢，起，立而饮之
- ⑤多谢后世，戒之慎勿忘
- ⑥使君谢罗敷：“宁可共载不？”
- 6.意
①然不自意能先入关破秦
②今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也
③目似瞑，意暇甚
④醉翁之意不在酒
⑤囊括四海之意，并吞八荒之心
⑥岂意其至此哉
- 7.为
①故王之不王，不为也，非不能也
②斩木为兵，揭竿为旗
③冰，水为之，而寒于水
④因为长句，歌以赠之
⑤为国以礼，其言不让
⑥温故而知新，可以为师矣
⑦且君尝为晋君赐矣
⑧如今人方为刀俎，我为鱼肉
⑨窃为大王不取也
⑩谁为大王为此计者
⑪何辞为
- 8.因
①于今无会因
②蒙故业，因遗策
③加之以师旅，因之以饥馑
④批大郤，导大窾，因其固然
⑤罔不因势象形，各具情态
⑥项王即日因留沛公与饮
⑦因击沛公于坐
⑧因人之力而蔽之
⑨又因厚币用事者臣靳尚
⑩君因我降
⑪因河为池

三 古今异义：写出下列加点词语的古义。

- 1.沛公居山东时
古义：
今义：山东省。
- 2.约为婚姻
古义：
今义：结婚的事；因结婚而产生的夫妻关系。
- 3.备他盗之出入与非常也
古义：
今义：异乎寻常的，特殊的；十分，极。
- 4.将军战河北，臣战河南
古义：
今义：河北，河北省；河南，河南省。

5.寿毕,请以剑舞。

古义:

今义:活得岁数大,长命;年岁,生命;寿辰。

四 词类活用:指出下列加点词的活用类型并解释。

1.沛公军霸上

2.沛公欲王关中

3.此其志不在小

4.项伯乃夜驰之沛公军

5.君安与项伯有故

6.项伯杀人,臣活之

7.吾得兄事之

8.籍吏民,封府库

9.范增数目项王

10.常以身翼蔽沛公

11.道芷阳间行

12.素善留侯张良

五 特殊句式:指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

1.楚左尹项伯者,项羽季父也。

特殊句式:

译文:

2.具告以事。

特殊句式:

译文:

3.籍何以至此?

特殊句式:

译文:

4.若属皆且为所虏!

特殊句式:

译文:

5.沛公之参乘樊哙者也。

特殊句式:

译文:

6.如今人方为刀俎,我为鱼肉。

特殊句式:

译文:

7.大王来何操?

特殊句式:

译文:

8.沛公安在?

特殊句式:

译文:

9.吾属今为之虏矣!

特殊句式:

译文:

六 文化常识:判断下列古代文化常识的正误。

1.古时宴饮座次尊卑有别,十分严格,且堂室有别。室内以

南向为最尊,其次为西向,再次为东向;堂上以东向为最尊,其次为南向,再次为北向,最后为西向。()

2.古代兄弟之间依长幼排行时,一般以伯、仲、叔、季为序,“季”最小,年龄最小的叔父称季父。()

3.坐,古人席地而坐,两膝着席,臀部压在脚后跟上。跽,长跪,两膝着地,上身挺直。()

4.足下,敬辞,古代下称上或同辈相称都可用。()

答案速查

一、通假字

1.“距”同“拒”,据守/“内”同“纳”,接纳 2.同“邀”,邀请
3.同“背”,背弃 4.同“早”,在某一时间之前 5.同“隙”,隔阂、嫌怨 6.同“勑”,合力

二、一词多义

1.(1)①跟随,追随 ②依顺,听从 ③从事,参与 ④依傍,紧挨着 ⑤率领、带领 ⑥堂房亲属 ⑦自,由

(2)同“纵”,合纵的盟约

2.①登上(帝位) ②就,立即 ③即使 ④就、靠近 ⑤当
3.①胜利 ②战胜,制服 ③胜过,超过 ④美 ⑤盛大的
⑥承受 ⑦尽 ⑧优越

4.①白色的绢 ②朴素,俭朴 ③一向,平素 ④白色的

5.①推辞,谢绝 ②道歉 ③辞别 ④感谢 ⑤告诉,告知
⑥请问

6.①料想 ②意图 ③神情、态度 ④意趣,情趣 ⑤意图
⑥猜测

7.①做 ②当作,作为 ③变成,变为 ④创作,写作
⑤治理 ⑥充当,担任 ⑦给予 ⑧表判断,相当于现代汉语中的“是” ⑨认为 ⑩介词,读 wèi,替;动词,读 wéi,制订 ⑪语气助词,用于句末,表示反问

8.①机会 ②沿袭 ③接续 ④顺着 ⑤顺着,就着
⑥连词,于是,就 ⑦副词,趁机 ⑧介词,依靠 ⑨副词,趁机 ⑩介词,通过 ⑪介词,凭借

三、古今异义

1.崤山以东,泛指东方六国之地 2.亲家,有婚姻关系的亲戚
3.指意外的变故 4.河北,黄河以北;河南,黄河以南
5.敬酒献物,祝人长寿

四、词类活用

1.名词用作动词,驻扎 2.名词用作动词,称王 3.形容词用作名词,小的方面 4.名词作状语,在夜里 5.形容词用作名词,交情 6.动词的使动用法,使……活命 7.名词作状语,像对待兄长一样 8.名词用作动词,造册登记 9.名词用作动词,递眼色 10.名词作状语,像翅膀一样 11.名词用作动词,取道 12.形容词用作动词,交好、友善

五、特殊句式

1.特殊句式:判断句,“……者,……也”表判断。

译文:楚国的左尹项伯,是项羽的叔父。

2.特殊句式:省略句兼状语后置句,“告”后省略代词“之”,完整正常语序为“以事具告(之)”。

译文:把事情详细地告诉了他。

3.特殊句式:宾语前置句,正常语序为“籍以何至此”。

译文:我怎么会这样呢?

答案速查

4.特殊句式:被动句,“为所”表被动。

译文:你们这些人都将要被他俘虏!

5.特殊句式:判断句,“者也”表判断。

译文:(他)是沛公的驂乘樊噲。

6.特殊句式:判断句,“为”表判断。

译文:如今人家正是刀和砧板,我们是鱼和肉。

7.特殊句式:宾语前置句,正常语序为“大王来操何”。

译文:大王来时拿了什么(礼品)?

8.特殊句式:宾语前置句,正常语序为“沛公在安”。

译文:沛公在哪里?

9.特殊句式:被动句,“为”表被动。

译文:如今我们这些人都会被俘虏了!

六、文化常识

1.× 应是“堂上以南向为最尊,其次为西向,再次为东向;室内以东向为最尊,其次为南向,再次为北向,最后为西向”。 2.√ 3.√ 4.√

《谏逐客书》

一 通假字:写出下列通假字所通之字并解释。

1.遂散六国之从

2.说耳目者

3.河海不择细流

4.藉寇兵而赍盗粮

二 一词多义:解释下列加点的词。

1.却

①却坐促弦弦转急[《琵琶行(并序)》]

②乃使蒙恬北筑长城而守藩篱,却匈奴七百余里[《过秦论》]

③向使四君却客而不内,疏士而不用[《谏逐客书》]

④却看妻子愁何在,漫卷诗书喜欲狂[《闻官军收河南河北》]

⑤却与小姑别,泪落连珠子[《孔雀东南飞(并序)》]

2.易

①何可废也?以羊易之[《齐桓晋文之事》]

②移风易俗,民以殷盛[《谏逐客书》]

③高祖为亭长,素易诸吏[《史记·高祖本纪》]

④倚南窗以寄傲,审容膝之易安[《归去来兮辞(并序)》]

⑤当与秦相较,或未易量[《六国论》]

3.拔

①惠王用张仪之计,拔三川之地[《谏逐客书》]

②拔剑撞而破之[《鸿门宴》]

③过蒙拔擢[《陈情表》]

④势拔五岳掩赤城[《梦游天姥吟留别》]

⑤坚忍不拔

4.择

①河海不择细流,故能就其深[《谏逐客书》]

②爱其子,择师而教之[《师说》]

③则牛羊何择焉[《齐桓晋文之事》]

5.施

(1)施 yì

功施到今[《谏逐客书》]

(2)施 shī

①妾不堪驱使,徒留无所施[《孔雀东南飞(并序)》]

②不足迎后人,留待作遗施[《孔雀东南飞(并序)》]

③仁义不施而攻守之势异也[《过秦论》]

三 古今异义:写出下列加点词语的古义。

1.必秦国之所生然后可

古义:

今义:表示一件事情之后接着又发生另一件事情。

2.所以饰后宫、充下陈、娱心意、说耳目者

古义:

今义:连词,表示因果关系;名词,实在的情由或适宜的举动(限于固定词组中做宾语)。

四 词类活用:指出下列加点词的活用类型并解释。

1.东据成皋之险

2.强公室,杜私门

3.蚕食诸侯

4.娱心意、说耳目者

5.而歌呼呜呜快耳者

6.快意当前

7.非秦者去

8.然则是所重者在乎色、乐、珠玉

9.故能就其深

10.故能明其德

11.却宾客以业诸侯

12.可宝者多

13.而愿忠者众

14.内自虚而外树怨于诸侯

五 特殊句式:指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

1.西取由余于戎,东得百里奚于宛。

特殊句式:

译文:

2.并国二十。

特殊句式:

译文:

3.百姓乐用。

特殊句式:

译文:

4.举地千里。

特殊句式:

译文:

5.江南金锡不为用。

特殊句式:

译文:

6.此非所以跨海内、制诸侯之术也。

特殊句式:

译文:

7.此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也。

特殊句式:

译文:

六 文化常识:判断下列古代文化常识的正误。

1.海内,古人认为我国疆土四面为海所环抱,因而称国境以内为“海内”,泛指天下;国境以外为海外。()

2.合从,即“合纵”,是战国时期秦国采用的离间六国,使他们各自同秦国联合,从而各个击破的策略。()

3.黔首,指平民、老百姓。黔,黑。平民百姓以黑巾覆头,故称“黔首”。“庶民”“黎民”“白衣”“布衣”等在古代也指百姓。()

答案速查

一、通假字

1.同“纵”,合纵 2.同“悦”,使……愉悦 3.同“释”,舍弃
4.同“借”,借给

二、一词多义

1.①退回 ②使退却 ③推辞,拒绝 ④回头 ⑤退下
2.①替换 ②改变 ③看不起 ④容易 ⑤轻易
3.①攻取 ②拔起,拔出 ③提拔 ④超出 ⑤动摇,变易
4.①同“释”,舍弃 ②选择,挑选 ③区别
5.(1)延续
(2)①用 ②施与 ③施行

三、古今异义

1.这之后 2.用来……

四、词类活用

1.东,名词作状语,在东边/险,形容词作名词,要隘 2.使动用用法,使……强大 3.名词作状语,像蚕一样 4.使动用用法,使……欢乐/使……愉悦 5.使动用用法,使……痛快
6.使动用用法,使……舒适 7.使动用用法,使……离开 8.形容词作动词,看重 9.形容词作名词,深度 10.使动用用法,使……彰显 11.使动用用法,使成就霸业 12.名词作动词,珍视 13.形容词作动词,效忠 14.内、外,名词作状语,在国内,在国外/虚,使动用用法,使……虚弱,削弱

五、特殊句式

1.特殊句式:状语后置句,正常语序为“西于戎取由余,东于宛得百里奚”。

译文:在西面从戎得到由余,在东面从宛地得到百里奚。

2.特殊句式:定语后置句,正常语序为“并二十国”。

译文:兼并了二十个国家。

3.特殊句式:被动句,“用”字含被动意味。

译文:百姓乐于为用。

4.特殊句式:定语后置句,正常语序为“举千里地”。

译文:占领了千里土地。

答案速查

5.特殊句式:被动句,“为”表被动。

译文:江南的金锡就不会为您所用。

6.特殊句式:判断句,“……非……也”表判断。

译文:这不是用来统一天下、控制诸侯的方法啊。

7.特殊句式:判断句,“……者也”表判断。

译文:这就是所说的“给敌人提供武器和粮食”啊。

六、文化常识

1.√ 2.× “合纵”是苏秦游说六国诸侯联合抗秦的联盟战略,而“战国时期秦国采用的离间六国,使他们各自同秦国联合,从而各个击破的策略”叫“连横”。 3.√

《与妻书》

一 通假字:写出下列通假字所通之字并解释。

1.称心快意,几家能彀

2.辛未三月念六夜四鼓

二 一词多义:解释下列加点的词。

1.竟

①不能竟书而欲搁笔(《与妻书》)

②何竟日默默在此(《项脊轩志》)

③竟死于秦而归葬(《屈原列传》)

④而齐竟怒不救楚(《屈原列传》)

2.其

①汝其勿悲(《与妻书》)

②汝其善抚之(《与妻书》)

③或又是男,则亦教其以父志为志(《与妻书》)

④卒不忍独善其身(《与妻书》)

⑤汝不能舍吾,其时时于梦中得我乎(《与妻书》)

三 古今异义:写出下列加点词语的古义。

1.当亦乐牺牲吾身与汝身之福利

古义:

今义:生活上的利益,特指对职工生活(食、宿、医疗等)的照顾;使生活上得到利益。

2.汝可以模拟得之

古义:

今义:模仿。

四 词类活用:指出下列加点词的活用类型并解释。

1.称心快意

2.当亦乐牺牲吾身与汝身之福利

3.吾之逃家复归也,汝泣告我

4.瓜分之日可以死

5.不可数计

6.汝幸而偶我

7.卒不忍独善其身

8.意洞手书

9.当尽吾意为幸

五 特殊句式：指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

1.称心快意,几家能彀?

特殊句式:

译文:

2.谁知吾卒先汝而死乎?

特殊句式:

译文:

3.吾与并肩携手。

特殊句式:

译文:

4.此吾所以敢率性就死不顾汝也。

特殊句式:

译文:

5.钟情如我辈者,能忍之乎?

特殊句式:

译文:

答案速查

一、通假字

1.同“够”,能够 2.同“廿”,二十

二、一词多义

1.①动词,完成 ②副词,全、整、终 ③最终 ④终究

2.①副词,表祈使,应当、一定 ②副词,表祈使,可要、希望
③代词,他 ④代词,自己的 ⑤副词,表推测,大概,或许

三、古今异义

1.幸福 2.想象,揣摩

四、词类活用

1.形容词的使动用法,使……舒适 2.形容词的意动用法,以……为乐 3.名词作状语,哭着 4.名词作状语,像切瓜一样/动词的使动用法,使……死亡 5.名词作状语,用数字 6.名词用作动词,婚配,嫁给 7.形容词的使动用法,使……完善 8.名词作状语,亲手 9.形容词作名词,幸事

五、特殊句式

1.特殊句式:主谓倒装句,正常语序为“几家能彀,称心快意”。

译文:有几家能够称心如意呢?

2.特殊句式:省略句,“先”后省略了介词“于”,完整句子为“谁知吾卒先(于)汝而死乎”。

译文:谁知道我最后(比)你先死呢?

3.特殊句式:省略句,“与”后省略“汝”,完整句子为“吾与(汝)并肩携手”。

译文:我同(你)并肩携手。

4.特殊句式:判断句,“也”表判断。

译文:这就是我敢任性赴死而不顾你的原因。

5.特殊句式:定语后置句,正常语序为“如我辈钟情者,能忍之乎”。

译文:像我们这样感情专注的人,能忍受这种事情吗?

《促织》

一 通假字：写出下列通假字所通之字并解释。

1.手裁举

2.翼日进宰

二 一词多义：解释下列加点的词。

1.责

①因责常供

②每责一头

③以塞官责

④受扑责时

2.靡

①靡计不施

②虫尽靡

③望其旗靡

3.然

①成然之

②然睹促织

③俨然类画

4.发

①窃发盆

②无毫发爽

③见其发矢十中八九

④秦发兵击之

⑤野芳发而幽香

⑥而大声发于水上

⑦主人忘归客不发

⑧今王发政施仁

⑨舜发于畎亩之中

⑩征于色,发于声,而后喻

⑪恐前语发,以状语武

⑫虞常等七十余人欲发

5.奇

(1)奇 qí

①市中游侠儿得佳者笼养之,昂其直,居为奇货

②以事秦之心礼天下之奇才

③每闻琴瑟之声,则应节而舞。益奇之

④今日违情义,恐此事非奇

(2)奇 jī

①每奇日未尝不视朝

②舟首尾长约八分有奇,高可二黍许

6.造

①操尝造花园一所

②怀王使屈原造为宪令

③径造庐访成,视成所蓄

④汝怎敢造言,乱我军心

7.故

①何故怀瑾握瑜，而自令见放为 《屈原列传》

②君安与项伯有故 《鸿门宴》

③其培欲平，其土欲故 《种树郭橐驼传》

④暮去朝来颜色故 《琵琶行（并序）》

⑤三日断五匹，大人故嫌迟 《孔雀东南飞（并序）》

⑥故木受绳则直 《劝学》

⑦轩东故尝为厨 《项脊轩志》

⑧此物故非西产 《促织》

⑨前以降及物故，凡随武还者九人 《苏武传》

⑩将尉醉，广故数言欲亡，忿恚尉 《陈涉世家》

⑪亲故多劝余为长吏 《归去来兮辞（并序）》

三 古今异义：写出下列加点词语的古义。

1.操童子业

古义：

今义：男孩子，泛指儿童。

2.成不敢敛户口

古义：

今义：户籍。

3.隐中胸怀

古义：

今义：心里怀着；胸襟；胸部，胸膛。

4.村中少年好事者驯养一虫

古义：

今义：人十岁左右到十五六岁的阶段；指上述年龄的人。

四 词类活用：指出下列加点词的活用类型并解释。

1.岁征民间

2.市中游侠儿得佳者笼养之

3.昂其直

4.成然之

5.旬余，杖至百

6.而心目耳力俱穷

7.大喜，笼归

8.儿涕而出

9.取儿藁葬

10.近抚之

11.成以其小，劣之

12.而高其直

13.力叮不释

14.成述其异

15.益奇之

五 特殊句式：指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

1.遂为猾胥报充里正役。

特殊句式：

译文：

2.搥以尖草。

特殊句式：

译文：

3.覆之以掌。

特殊句式：

译文：

4.村中少年好事者驯养一虫。

特殊句式：

译文：

5.田百顷，楼阁万椽，牛羊蹄躐各千计。

特殊句式：

译文：

六 文化常识：判断下列古代文化常识的正误。

1.童子，指儿童，未成年的人；也可指科举时代，还没考取秀才的读书人，如《师说》“彼童子之师，授之书而习其句读者”中的“童子”。（ ）

2.丁口，即人口。明清时期年满十六岁男子称丁，女子及未年满十六岁男子称口。丁口既是统计人口的基本计量单位，也是征派丁银、徭役的依据单位。（ ）

答案速查

一、通假字

1.同“才”，刚刚 2.同“翌”，次于当日的

二、一词多义

1.①动词，责令 ②索取 ③差使 ④责罚

2.①无，没有 ②败退，失败 ③倒下

3.①意动用法，认为……正确 ②连词，表转折，然而 ③形容词词尾，……的样子

4.①打开 ②头发，毫发。比喻极少 ③发射 ④派遣 ⑤开放 ⑥发出 ⑦出发 ⑧颁布，发布 ⑨兴起，指被任用 ⑩显露，流露 ⑪暴露，泄露 ⑫发动，动手

5.(1)①罕见的，稀奇的 ②优异，卓越，杰出 ③以……为奇 ④适宜

(2)①单数，与偶数相对 ②零数，余数

6.①建造，制造 ②制定 ③到 ④虚构，捏造

7.①缘故，原因 ②旧，交情 ③旧的，原来的 ④旧、老 ⑤仍旧 ⑥所以 ⑦过去，从前 ⑧本来 ⑨死亡 ⑩故意 ⑪故旧，老友

三、古今异义

1.童生。科举时代，还没考取秀才的读书人，不论年纪大小，都称为“童生” 2.人口，这里指百姓 3.心中所想

4.青年男子

四、词类活用

1.名词作状语，每年 2.名词作状语，用笼子 3.使动用法，使……高 4.意动用法，认为……正确 5.名词作动词，被杖打 6.形容词作动词，用尽 7.名词作状语，用笼子装着 8.名词作状语，哭着 9.名词作状语，用草席裹着 10.形容词作动词，走近 11.意动用法，认为……劣 12.使动用法，使……高 13.名词作状语，用力 14.形容词作名词，奇特的本领 15.意动用法，认为……奇特

五、特殊句式

1.特殊句式：被动句，“为”表被动。

译文：于是被奸诈的小吏报到县里，担任里长的差事。

答案速查

2.特殊句式:省略句兼状语后置句,“搃”前省略了主语“成”,完整正常语序为“(成)以尖草搃”。

译文:(成名)用细草轻轻拨动。

3.特殊句式:状语后置句,正常语序为“以掌覆之”。

译文:用手掌罩住它。

4.特殊句式:定语后置句,正常语序为“村中好事少年驯养一虫”。

译文:村里一个好事的少年驯养了一只蟋蟀。

5.特殊句式:定语后置句,正常语序为“百顷田,万椽楼阁,蹄躉各千计牛羊”。

译文:(成名就有)百顷良田,万间楼阁,数百头牛羊。

六、文化常识

1.× “彼童子之师”中的“童子”指“未成年的男子”。

2.√

《谏太宗十思疏》

一 通假字: 写出下列通假字所通之字并解释。

振之以威怒

二 一词多义: 解释下列加点的词。

1.诚

①夫在殷忧,必竭诚以待下《《谏太宗十思疏》》

②战败而亡,诚不得已《《六国论》》

③诚能见可欲则思知足以自戒《《谏太宗十思疏》》

2.克

①有善始者实繁,能克终者盖寡《《谏太宗十思疏》》

②彼竭我盈,故克之《《曹刿论战》》

③一日克己复礼,天下归仁焉《《论语·颜渊》》

3.当

(1)当 dāng

①前辟四窗,垣墙周庭,以当南日《《项脊轩志》》

②料大王士卒足以当项王乎《《鸿门宴》》

③一夫当关,万夫莫开《《蜀道难》》

④如曰今日当一切不事事,守前所为而已《《答司马谏议书》》

⑤人君当神器之重,居域中之大《《谏太宗十思疏》》

⑥当仁,不让于师《《论语·卫灵公》》

⑦当其南北分者,古长城也《《登泰山记》》

⑧当是时也,商君佐之《《过秦论》》

⑨不久当归还,还必相迎取《《孔雀东南飞(并序)》》

⑩今当远离,临表涕零,不知所言《《出师表》》

⑪身当恩遇常轻敌,力尽关山未解围《《燕歌行(并序)》》

(2)当 dàng

①将献公堂,惴惴恐不当意《《促织》》

②安步以当车《《战国策·齐策四》》

③张仪闻,乃曰:“以一仪而当汉中地,臣请往如楚。”《《屈原列传》》

④甚善。名我固当《《种树郭橐驼传》》

(3)当 tāng

当与秦相较,或未易量《《六国论》》

(4)当 cháng

当察乱何自起《《兼爱》》

4.安

①时时为安慰,久久莫相忘《《孔雀东南飞(并序)》》

②安营扎寨

③将有作则思知止以安人《《谏太宗十思疏》》

④倚南窗以寄傲,审容膝之易安《《归去来兮辞(并序)》》

⑤风雨不动安如山《《茅屋为秋风所破歌》》

⑥安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜《《梦游天姥吟留别》》

⑦沛公安在《《鸿门宴》》

⑧衣食所安,弗敢专也《《曹刿论战》》

⑨知止而后有定,定而后能静,静而后能安《《大学之道》》

5.本

①臣闻求木之长者,必固其根本《《谏太宗十思疏》》

②人穷则反本,故劳苦倦极《《屈原列传》》

③本自无教训,兼愧贵家子《《孔雀东南飞(并序)》》

④抑本其成败之迹,而皆自于人欤《《五代史伶官传序》》

⑤此之谓失其本心《《鱼我所欲也》》

三 古今异义: 写出下列加点词语的古义。

1.必固其根本

古义:

今义:事物的根源或最重要的部分;主要的,重要的。

2.既得志,则纵情以傲物

古义:

今义:尽情。

四 词类活用: 指出下列加点词的活用类型并解释。

1.必固其根本

2.人君当神器之重,居域中之大

3.不念居安思危

4.则纵情以傲物

5.君人者

6.惧满溢则思江海下百川

7.将有作则思知止以安人

8.想谗邪则思正身以黜恶

9.择善而从之

10.何必劳神苦思

五 特殊句式: 指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

1.斯亦伐根以求木茂,塞源而欲流长者也。

特殊句式:

译文:

2.虽董之以严刑,振之以威怒。

特殊句式:

译文:

六 文化常识: 判断下列古代文化常识的正误。

1.疏,是中国古代一种重要的文体,如贾谊的《论积贮疏》、魏征的《谏太宗十思疏》;也是科举考试中用于回答命题者的问题并表述意见的文体。 ()

2.三驱,古王者田猎之制,谓田猎时须让开一面,三面驱赶,以示好生之德;还有一种解释为,田猎活动应以一年三次为限度。 ()

答案速查

一、通假字

同“震”,威吓

二、一词多义

1.①诚心 ②确实,的确 ③表假设,果真,如果

2.①能够 ②战胜 ③克制,约束

3.(1)①对着 ②对等,比得上 ③占据,把守 ④应该

⑤主持、掌握 ⑥面对,遇到 ⑦在某处 ⑧在某时

⑨必定,一定 ⑩将 ⑪承受

(2)①符合,适合 ②当作 ③抵押,相抵 ④恰当

(3)同“倘”,如果

(4)同“尝”,尝试

4.①抚慰,安抚 ②安置,安放 ③使……安定 ④安适

⑤安稳 ⑥表示反问,哪里,怎么 ⑦哪里,哪儿 ⑧安身
⑨性情安和

5.①草木的根 ②根本 ③本来 ④考察,探究 ⑤原来的,固有的

三、古今异义

1.植物的根 2.放纵性情

四、词类活用

1.使动用法,使……固 2.重,形容词作名词,重大的权力/大,形容词作名词,重要的地位 3.安,形容词作名词,安逸的环境/危,形容词作名词,危难的时候 4.形容词作动词,轻视,蔑视 5.名词作动词,统治 6.名词作动词,居于……之下 7.使动用法,使……安定 8.谗邪,形容词作名词,以谗言陷害别人的邪恶之人/正,使动用法,使……端正/恶,形容词作名词,奸恶小人 9.形容词作名词,好的意见 10.劳,使动用法,使……劳累/苦,使动用法,使……受苦

五、特殊句式

1.句式:判断句,“……者也”表判断。

译文:这也就如同砍断树根来寻求树木长得茂盛,堵塞源头却想要水流得长远啊。

2.句式:状语后置句,正常语序为“虽以严刑董之,以威怒振之”。

译文:即使用严酷的刑罚督察人民,用盛怒来威吓人民。

六、文化常识

1.× “科举考试中用于回答命题者的问题并表述意见的文体”应是“策”,而不是“疏”。 2.√

《答司马谏议书》

一 通假字: 写出下列通假字所通之字并解释。

不复一一自辨

二 一词多义: 解释下列加点的词。

1.度

(1)度 dù

①已得履,乃曰:“吾忘持度。””(《韩非子·郑人买履》)

②乐盘游则思三驱以为度”(《谏太宗十思疏》)

③内立法度,务耕织”(《过秦论》)

④群臣惊愕,卒起不意,尽失其度”(《荆轲刺秦王》)

⑤岐王宅里寻常见,崔九堂前几度闻”(《江南逢李龟年》)

⑥越陌度阡,枉用相存”(《杂诗》)

⑦盘庚不为怨者故改其度”(《答司马谏议书》)

⑧皇览揆余初度兮”(《离骚》)

⑨予怀怆然,感慨今昔,因自度此曲”(《扬州慢》(淮左名都))

(2)度 duó

①试使山东之国与陈涉度长絜大”(《过秦论》)

②度我至军中,公乃入”(《鸿门宴》)

③度义而后动”(《答司马谏议书》)

④他人有心,予忖度之”(《诗经·小雅·巧言》)

2.除

①扶辇下除,触柱折辕”(《苏武传》)

②举先王之政,以兴利除弊,不为生事”(《答司马谏议书》)

③即除逆阉废祠之址以葬之”(《五人墓碑记》)

④寻蒙国恩,除臣洗马”(《陈情表》)

⑤爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏”(《元日》)

三 古今异义: 写出下列加点词语的古义。

1.故略上**报**

古义:

今义:刊登在报纸上;向上级报告。

2.以**致**天下怨谤也

古义:

今义:用在下半句话的开头,表示下文是上述原因所形成的结果(多指不好的结果)。

四 词类活用: 指出下列加点词的活用类型并解释。

1.以兴利**除弊**

2.士大夫……同俗自媚于众为**善**

3.以膏泽**斯民**

4.如曰今日当一切**不事事**

五 特殊句式: 指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

1.终必不蒙**见察**。

特殊句式:

译文:

2.某则以谓受命于人主,议法度而修之于朝廷。
特殊句式:
译文:
3.则众何为而不汹汹然?
特殊句式:
译文:

六 文化常识:判断下列古代文化常识的正误。
1.古人写信时,常在正文开头写“某启”。“某”,草稿中用以代指本人名字;“启”是“陈述,禀告”的意思,表示写信人向收信人启白。()
2.有司,指有具体职务、做具体工作的官吏。古代设官分职,各有专司,故称“有司”。其中“司”指官署。()

答案速查

一、通假字

同“辩”,分辩

二、一词多义

1.(1)①量好的尺码 ②限度 ③制度,法度 ④气度,胸襟 ⑤次,回 ⑥穿过 ⑦计划 ⑧情况 ⑨谱写,作曲
(2)①衡量 ②估计 ③考虑 ④揣测

2.①宫殿的台阶,一说指门与屏(今所谓照壁)之间的通道 ②去掉,清除 ③修治 ④授官 ⑤流逝,过去

三、古今异义

1.回信 2.两个词。以,连词,表示结果,有“因而”的意思;致,招致

四、词类活用

1.形容词作名词,弊端 2.形容词作名词,好事 3.名词作动词,施恩惠 4.名词作动词,办(事)

五、特殊句式

1.特殊句式:被动句,“见”表被动。
译文:最终也必定不能被(您)理解。

2.特殊句式:状语后置句,正常语序为“某则以谓于人主受命,于朝廷议法度而修之”。
译文:我却认为从君主那里接受命令,在朝廷上商议修正法令制度。

3.特殊句式:宾语前置句,正常语序为“则众为何而不汹汹然”。
译文:那么众人又怎么会不凶猛地抨击我呢?

六、文化常识

1.√ 2.× “有司”的“司”是“主管,掌管”的意思。

《阿房宫赋》

一 一词多义:解释下列加点的词。
1.幸
①缦立远视,而望幸焉(《阿房宫赋》)
②今入关,财物无所取,妇女无所幸(《鸿门宴》)
③今事有急,故幸来告良(《鸿门宴》)
④幸可广问讯,不得便相许(《孔雀东南飞(并序)》)
⑤吾幸而得汝(《与妻书》)

2.取
①奈何取之尽锱铢,用之如泥沙(《阿房宫赋》)
②青,取之于蓝(《劝学》)
③今入关,财物无所取(《鸿门宴》)
④南取汉中,西举巴、蜀(《过秦论》)
⑤窃为大王不取也(《鸿门宴》)
⑥今若遣此妇,终老不复取(《孔雀东南飞(并序)》)

3.一
①六王毕,四海一(《阿房宫赋》)
②楚人一炬,可怜焦土(《阿房宫赋》)
③黄鹤一去不复返(《黄鹤楼》)
④而或长烟一空(《岳阳楼记》)
⑤用心一也(《劝学》)
⑥所以兴怀,其致一也(《兰亭集序》)
⑦一鼓作气,再而衰,三而竭(《曹刿论战》)

4.走
①与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人持剑盾步走(《鸿门宴》)
②亡走赵,赵不内。复之秦,竟死于秦而归葬(《屈原列传》)
③骊山北构而西折,直走咸阳(《阿房宫赋》)

5.举
①举手长劳劳,二情同依依(《孔雀东南飞(并序)》)
②举以予人,如弃草芥(《六国论》)
③今亡亦死,举大计亦死(《陈涉世家》)
④何不作衣裳?莫令事不举(《孔雀东南飞(并序)》)
⑤戍卒叫,函谷举(《阿房宫赋》)
⑥前太守臣逵察臣孝廉,后刺史臣荣举臣秀才(《陈情表》)
⑦杀人如不能举,刑人如恐不胜(《鸿门宴》)
⑧举先王之政(《答司马谏议书》)
⑨举类迩而见义远(《屈原列传》)
⑩举天下之豪杰,莫能与之争(《五代史伶官传序》)
⑪其坚不能自举也(《五石之瓠》)

6.使
①輭使之然也(《劝学》)
②使使如秦受地(《屈原列传》)
③嗟乎!使六国各爱其人,则足以拒秦(《阿房宫赋》)
④使天下之人,不敢言而敢怒(《阿房宫赋》)
⑤是时屈原既疏,不复在位,使于齐(《屈原列传》)
⑥人皆得以隶使之(《五人墓碑记》)

二 古今异义:写出下列加点词语的古义。
1.各抱地势,钩心斗角
古义:
今义:指各用心机,互相排挤。

2. 隔离天日

古义: _____

今义: 不让聚在一起,使断绝往来;把患传染病的人、畜和健康的人、畜分开,避免接触。

3. 而气候不齐

古义: _____

今义: 一定地区里经过多年观察所得到的概括性的气象情况;比喻动向或情势;比喻结果或成就。

4. 韩魏之经营

古义: _____

今义: 筹划、组织并管理;指商业、服务业出售某类商品或提供某方面的服务。

5. 齐楚之精英

古义: _____

今义: (事物)最重要、最好的部分;出类拔萃的人。

三 词类活用: 指出下列加点词的活用类型并解释。

1. 六王毕,四海一 _____

2. 骊山北构而西折 _____

3. 蜂房水涡,矗不知其几千万落 _____

4. 长桥卧波,未云何龙 _____

5. 复道行空,不霁何虹 _____

6. 辞楼下殿,辇来于秦 _____

7. 朝歌夜弦 _____

8. 燕赵之收藏 _____

9. 楚人一炬,可怜焦土 _____

10. 族秦者秦也 _____

11. 后人哀之而不鉴之 _____

四 特殊句式: 指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

1. 使负栋之柱,多于南亩之农夫。

特殊句式: _____

译文: _____

2. 戍卒叫,函谷举。

特殊句式: _____

译文: _____

3. 灭六国者六国也,非秦也。

特殊句式: _____

译文: _____

4. 族秦者秦也,非天下也。

特殊句式: _____

译文: _____

答案速查

一、一词多义

1. ①皇帝到某处 ②君主宠爱女子 ③幸亏,幸而 ④希望 ⑤有幸,幸运

答案速查

2. ①夺取 ②提取 ③掠取 ④攻下,夺取 ⑤采取、采用 ⑥娶

3. ①统一 ②数词“一” ③一旦 ④全 ⑤专一 ⑥相同,一样 ⑦第一次

4. ①疾行,跑 ②奔向 ③通达

5. ①举起,抬起 ②拿 ③兴起,发动 ④成功 ⑤攻占 ⑥选拔,推荐 ⑦尽 ⑧施行 ⑨列举 ⑩全,整个 ⑪承受

6. ①致使,让 ②第一个“使”是动词,命令、派;第二个“使”是名词,使者 ③假使,如果 ④致使 ⑤出使 ⑥使唤,驱使

二、古今异义

1. 指宫室结构的参差错落,精致工巧。钩心,指各种建筑物都与中心区相连。斗角,指屋角相对,好像兵戈相斗 2. 遮蔽 3. 天气 4. 金玉珍宝等物 5. 金玉珍宝等物

三、词类活用

1. 数词作动词,统一 2. 北,名词作状语,从北边/西,名词作状语,向西 3. 蜂房,名词作状语,像蜂房/水涡,名词作状语,像水涡 4. 名词作动词,出现龙 5. 名词作动词,出现彩虹 6. 名词作状语,乘辇车 7. 歌,名词作动词,唱歌/弦,名词作动词,奏乐 8. 动词作名词,指收藏的金玉珍宝等物 9. 名词作动词,成为焦土 10. 名词作动词,灭族 11. 意动用法,以……为鉴

四、特殊句式

1. 特殊句式: 状语后置句,正常语序为“使负栋之柱,于南亩之农夫多”。

译文: 使支撑房屋大梁的柱子,比田里耕种的农夫还多。

2. 特殊句式: 被动句,“举”有被动意味。

译文: (于是)陈涉、吴广起义,函谷关被攻占。

3. 特殊句式: 判断句,“……者……也”“非……也”表判断。

译文: 灭亡六国的是六国自己,不是秦。

4. 特殊句式: 判断句,“……者……也”“非……也”表判断。

译文: 灭亡秦的是秦自己,不是天下的百姓。

《六国论》

一 通假字: 写出下列通假字所通之字并解释。

1. 暴霜露,斩荆棘 _____

2. 当与秦相较 _____

二 一词多义: 解释下列加点的词。

1. 速

①至丹以荆卿为计,始速祸焉 《六国论》

②不速之客

③交语速装束,络绎如浮云 《孔雀东南飞(并序)》

2. 向

①向使三国各爱其地 《六国论》

②以事秦之心礼天下之奇才,并力西向 《六国论》

③又北向,不能得日 《项脊轩志》

④向之所欣,俯仰之间,已为陈迹 《兰亭集序》

⑤与向之噌吰者相应(《石钟山记》)

3.兵

①非兵不利(《六国论》)

②而秦兵又至矣(《六国论》)

③废池乔木,犹厌言兵(《扬州慢》)

4.倍

①尝以十倍之地,百万之众,叩关而攻秦(《过秦论》)

②田家少闲月,五月人倍忙(《观刈麦》)

③愿伯具言臣之不敢倍德也(《鸿门宴》)

5.患

①则秦之所大欲,诸侯之所大患(《六国论》)

②惠王患之,乃令张仪详去秦(《屈原列传》)

③人之患在好为人师(《韩非子·五刑》)

④亭长妻患之(《史记·淮阴王侯列传》)

⑤故患有所不辟也(《鱼我所欲也》)

6.率

①率疲弊之卒,将数百之众,转而攻秦(《过秦论》)

②或曰:六国互丧,率赂秦耶(《六国论》)

③子路率尔而对曰(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

7.弥

①拥众数万,马畜弥山(《苏武传》)

②奉之弥繁,侵之愈急(《六国论》)

8.国

①国危矣,若使烛之武见秦君,师必退(《烛之武退秦师》)

②登临送目,正故国晚秋,天气初肃(《桂枝香·金陵怀古》)

③六国破灭,非兵不利(《六国论》)

三 古今异义: 写出下列加点词语的古义。

1.思厥先祖父

古义:

今义:父亲的父亲。

2.可谓智力孤危

古义:

今义:指人认识、理解客观事物并运用知识、经验等解决问题的能力,包括记忆、观察、想象、思考、判断等。

3.下而从六国破亡之故事

古义:

今义:真实的或虚构的用作讲述对象的事情,有连贯性,富吸引力,能感染人;文艺作品中用来体现主题的情节。

4.至于颠覆

古义:

今义:动词,表示达到某种程度;介词,表示另提一事。

5.较秦之所得,与战胜而得者,其实百倍

古义:

今义:表示所说的是实际情况(承上文,多含转折意)。

四 词类活用: 指出下列加点词的活用类型并解释。

1.盖失强援,不能独完

2.小则获邑,大则得城

3.至于颠覆,理固宜然

4.能守其土,义不赂秦

5.李牧连却之

6.惜其用武而不终也

7.日削月割

五 特殊句式: 指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

1.是故燕虽小国而后亡,斯用兵之效也。

特殊句式:

译文:

2.洎牧以谗诛。

特殊句式:

译文:

3.而为秦人积威之所劫。

特殊句式:

译文:

4.为国者无使为积威之所劫哉!

特殊句式:

译文:

5.苟以天下之大。

特殊句式:

译文:

六 文化常识: 判断下列古代文化常识的正误。

1.卿:古代对男子的敬称,也可用于君对臣的称谓或夫妻、朋友间的爱称。()

2.郡:古代行政区域名。春秋以前,县大于郡;战国以后,郡大于县。()

3.“六国”指齐国、楚国、燕国、韩国、赵国、秦国,因其都在崤山以东,故也被称为“山东”六国。()

答案速查

一、通假字

1.同“曝”,暴露 2.同“倘”,如果

二、一词多义

1.①招致 ②邀请 ③快,迅速

2.①连词,假设,如果 ②朝某一方向行进 ③朝着,面对 ④往昔,从前 ⑤刚才

3.①兵器,武器 ②军队 ③战争

4.①原数基础上增加的相等数 ②更加 ③同“背”,背弃

5.①忧患,祸害 ②担忧,忧虑 ③毛病,弊病 ④讨厌

⑤祸患,灾难

答案速查

- 6.①率领,带领 ②全都,一概 ③轻率
7.①满,遍 ②更加,越来越
8.①国家 ②国都,京城 ③诸侯国,封国

三、古今异义

- 1.泛指祖辈、父辈 2.两个词。智,智慧;力,力量 3.旧事
4.表示由于上文所说的情况,引出下文的结果 5.两个词。其,代词,代指前文“秦之所得”;实,实际

四、词类活用

- 1.形容词作动词,保全 2.小,形容词作名词,小的方面/大,形容词作名词,大的方面 3.名词作状语,按道理,从道理上 4.名词作动词,坚持正义 5.使动用法,使……退却
6.形容词作动词,坚持到底 7.日,名词作状语,一天天/月,名词作状语,一月月

答案速查

五、特殊句式

- 1.特殊句式:判断句,“也”表判断。
译文:所以,燕国虽然是个小国,却后灭亡,这就是用武力抗秦的效果。
2.特殊句式:被动句,无标志。
译文:等到李牧因为谗言被杀之后。
3.特殊句式:被动句,“为……所……”表被动。
译文:却被秦国积久而成的威势胁迫。
4.特殊句式:被动句,“为(第二个)……所……”表被动。
译文:治理国家的人不要让自己被积久而成的威势胁迫啊!
5.特殊句式:定语后置句,正常语序为“苟以大天下”。
译文:如果凭着偌大的天下。

六、文化常识

- 1.√ 2.√ 3.× “秦国”应为“魏国”。

选择性必修上册

《〈论语〉十二章》

一 一词多义:解释下列加点的词。

1.敏

- ①敏于事而慎于言《〈论语〉十二章》
②回虽不敏,请事斯语矣《〈论语〉十二章》

2.喻

- ①君子喻于义《〈论语〉十二章》
②王好战,请以战喻《寡人之于国也》

3.识

- (1)识 shí
①曰:“何可废也?以羊易之。”不_识有诸《齐桓晋文之事》

- ②多_识于鸟兽草木之名《〈论语〉十二章》
③新妇_识马声,蹑履相逢迎《孔雀东南飞(并序)》

(2)识 zhì

- 默而_识之,学而不厌,诲人不倦《论语·述而》

4.质

- ①必以长安君为_质,兵乃出《触龙说赵太后》
②乃令张仪详去秦,厚币委_质事楚《屈原列传》
③君不如肉袒伏斧_质请罪,则幸得脱矣《廉颇蔺相如列传》

- ④援疑_质理《送东阳马生序》
⑤_质性自然,非矫厉所得《归去来兮辞(并序)》
⑥_质胜文则野,文胜_质则史《〈论语〉十二章》
⑦永州之野产异蛇,黑_质而白章《捕蛇者说》

5.居

- ①_居无求安《〈论语〉十二章》
②_居则曰:“不吾知也!”《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

- ③_居域中之大《〈谏太宗十思疏〉》
④而半山_居雾若带然《登泰山记》
⑤昂其直,_居为奇货《促织》
6.事
①敏于事而慎于言《〈论语〉十二章》
②回虽不敏,请事斯语矣《〈论语〉十二章》
③迩之事父,远之事君《〈论语〉十二章》
④世世以泝澣_事为_事《五石之瓿》
⑤圣人以治天下为_事者也《兼爱》
⑥如曰今日当一切不_事_事《答司马谏议书》
⑦享国之日浅,国家无_事《过秦论》

二 古今异义:写出下列加点词语的古义。

- 1.一_日克己复礼
古义:_____
今义:一天。
2.小_子何莫学夫《诗》
古义:_____
今义:男孩子;人(用于男性,含轻蔑意)。

三 词类活用:指出下列加点词的活用类型并解释。

- 1.朝_闻道,夕_死可矣
2.见_贤思齐焉
3.见不贤而_内自省也
4.譬如_平地
5.可以_群

四 特殊句式:指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

- 1.君子喻于义,小人喻于利。
特殊句式:_____
译文:_____

2.人而不仁,如礼何?

特殊句式:

译文:

3.仁以为己任。

特殊句式:

译文:

4.有一言而可以终身行之者乎?

特殊句式:

译文:

五 文化常识:判断下列古代文化常识的正误。

1.《论语》是孔子及其弟子将他们的言行记录下来并编纂而成的文集。全书以语录体为主,较全面地反映了孔子的哲学、政治、文化和教育思想,其与《大学》《中庸》《孟子》合称“四书”。 ()

2.“乐”是一种技能,是“六艺”之一,也就是《师说》“六艺经传皆通习之”中“六艺”里的一种技能。 ()

3.春秋时期,“士”的地位居于大夫与庶民之间,处于贵族的最低层。后来,“士”也泛指读书人。 ()

答案速查

一、一词多义

1.①勤勉 ②聪慧

2.①知晓,明白 ②做比喻

3.(1)①知道 ②知道 ③识别,觉察

(2)记,记住

4.①作抵押的人质 ②同“贻”,见面礼 ③杀人时作垫用的砧板 ④询问 ⑤本质 ⑥朴实、质朴 ⑦质地,底子

5.①居住 ②平日、平时 ③处于 ④停留 ⑤囤积、储存

6.①做事 ②实践,从事 ③侍奉 ④职业 ⑤事务

⑥前一个“事”是动词,办(事);后一个“事”是名词,事情

⑦事故,变故

二、古今异义

1.一旦 2.老师对学生的称呼

三、词类活用

1.名词作状语,在早上;名词作状语,在晚上 2.形容词作名词,有德行有才能的人 3.名词作状语,在内心 4.形容词作动词,填平 5.名词作动词,指提高人际交往能力

四、特殊句式

1.特殊句式:状语后置句,正常语序为“君子于义喻,小人于利喻”。

译文:君子对于义是知晓的,小人对于利是知晓的。

2.特殊句式:“如……何”为固定句式,其中一般插入代词、名词等,意思是“把(对)……怎么样(怎么办)”。

译文:做人如果没有仁德,怎样对待礼呢?

3.特殊句式:宾语前置句,正常语序为“以仁为己任”。

译文:把在天下实现仁作为自己的责任。

4.特殊句式:定语后置句,正常语序为“有可以终身行之一言者乎”。

译文:有可以拿终身去实践的一个字吗?

答案速查

五、文化常识

1.× 《论语》的作者是孔子的弟子及其再传弟子。 2.×
《师说》中的“六艺”是指“《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书”。 3.√

《大学之道》

一 一词多义:解释下列加点的词。

1.明

①大学之道,在明明德(《大学之道》)

②知人者智,自知者明(《老子》四章)

③自见者不明(《老子》四章)

④名实已明,而天下之理得矣(《答司马谏议书》)

⑤博闻强志,明于治乱(《屈原列传》)

⑥明道德之广崇(《屈原列传》)

⑦小学而大遗,吾未见其明也(《师说》)

⑧愿夫子辅吾志,明以教我(《齐桓晋文之事》)

⑨明足以察秋毫之末(《齐桓晋文之事》)

2.得

①知不可乎骤得,托遗响于悲风(《赤壁赋》)

②古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽,往往有得(《游褒禅山记》)

③当其欣于所遇,暂得于己,快然自足,不知老之将至(《兰亭集序》)

④所识穷乏者得我与(《鱼我所欲也》)

⑤沛公军霸上,未得与项羽相见(《鸿门宴》)

⑥此言得之(《六国论》)

⑦既得志,则纵情以傲物(《谏太宗十思疏》)

⑧吾得兄事之(《鸿门宴》)

⑨虑而后能得(《大学之道》)

⑩积善成德,而神明自得(《劝学》)

3.道

(1)道 dào

①若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困(《烛之武退秦师》)

②行军用兵之道,非及乡时之士也(《过秦论》)

③师道之不传也久矣(《师说》)

④臣之所好者道也,进乎技矣(《庖丁解牛》)

⑤从郾山下,道芷阳间行(《鸿门宴》)

⑥上称帝尧,下道齐桓,中述汤、武(《屈原列传》)

⑦于是废先王之道,焚百家之言,以愚黔首(《过秦论》)

⑧大学之道,在明明德(《大学之道》)

⑨朝闻道,夕死可矣(《论语》十二章)

⑩得道者多助,失道者寡助(《得道多助,失道寡助》)

⑪道不同，不相为谋^{《论语·卫灵公》}

(2)道 dǎo

乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路^{《离骚》}

4. 齐

①欲治其国者，先齐其家^{《大学之道》}

②落霞与孤鹜齐飞^{《滕王阁序》}

③一日之内，一宫之间，而气候不齐^{《阿房宫赋》}

④固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作^{《兰亭集序》}

⑤道之以德，齐之以礼^{《论语·为政》}

二 词类活用：指出下列加点词的活用类型并解释。

1.在止于至善

2.先齐其家

3.先正其心

4.先诚其意

三 文化常识：判断下列古代文化常识的正误。

1.庶人，泛指平民、百姓。西周、春秋时将居住在国都之人通称为国人。国人中的上层为卿、大夫，下层为士、庶人。

()

2.周朝时期，周天子分封给诸侯的地方，叫作“国”；诸侯封给卿大夫的地方，叫作“家”，也就是“采邑”；而周天子统治的区域一般叫“天下”。

()

3.“五经”指《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《乐经》五部儒家经典。

()

4.大学，在古代一般有两种含义：“博学”之态，与“小学”相对的“大人之学”。

()

答案速查

一、一词多义

1.①第一个“明”，动词，彰明；第二个“明”，形容词，美好的

②聪明 ③显明 ④明确 ⑤明晓 ⑥说明，阐明

⑦明智，贤明 ⑧明白地 ⑨视力

2.①取得，获得 ②心得，收获 ③得意，满足 ④同“德”，感恩、感激 ⑤能够 ⑥适宜，得当 ⑦实现 ⑧必须，应该 ⑨处事合宜 ⑩具备

3.(1)①道路 ②途径，方法 ③风尚 ④天道，自然的规律 ⑤取道 ⑥说，讲 ⑦治国的方法或策略 ⑧原则 ⑨道理，真理 ⑩正道 ⑪学说，主张

(2)同“导”，引导

4.①使……整齐有序 ②一同，一齐 ③相同 ④把……看作相等 ⑤整顿，整理

二、词类活用

1.形容词作名词，道德修养的境界 2.形容词的使动用法，使……整齐有序 3.形容词的使动用法，使……端正

4.形容词的使动用法，使……真诚

三、文化常识

1.× 国人中的上层为卿、大夫、士，下层为庶人。 2.√

3.× “《乐经》”错误，应为“《春秋》”。 4.√

《人皆有不忍人之心》

一 通假字：写出下列通假字所通之字并解释。

1.非所以内交于孺子之父母也

2.若火之始然

二 一词多义：解释下列加点的词。

1. 恶

(1)恶 è

①想谗邪则思正身以黜恶^{《谏太宗十思疏》}

②今君与廉颇同列，廉君宣恶言^{《廉颇蔺相如列传》}

③江头未是风波恶，别有人间行路难^{《鹧鸪天·送人》}

(2)恶 wù

①非恶其声而然也^{《人皆有不忍人之心》}

②表恶其能而不能用也^{《赤壁之战》}

③羞恶之心，义之端也^{《人皆有不忍人之心》}

(3)恶 wū

恶施不孝^{《兼爱》}

2. 端

①仁之端也^{《人皆有不忍人之心》}

②东坡右手执卷端^{《核舟记》}

③其人视端容寂^{《核舟记》}

④如会同，端章甫^{《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》}

⑤锦瑟无端五十弦^{《锦瑟》}

3. 要

(1)要 yāo

①张良出，要项伯^{《鸿门宴》}

②虽与府吏要，渠会永无缘^{《孔雀东南飞(并序)》}

③非所以要誉于乡党朋友也^{《人皆有不忍人之心》}

(2)要 yào

①要之，死日然后是非乃定^{《报任安书》}

②东割膏腴之地，北收要害之郡^{《过秦论》}

③粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间^{《石灰吟》}

三 特殊句式：指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

1.非所以内交于孺子之父母也，非所以要誉于乡党朋友也。

特殊句式：

译文：

2.无恻隐之心，非人也。

特殊句式：

译文：

3.有是四端而自谓不能者，自贼者也。

特殊句式：

译文：

四 文化常识：判断下列古代文化常识的正误。

1.先王，指上古的圣贤之君，如尧、舜、禹、汤、文、武几位有名的帝王；亦指已逝的前代君主。“先王有不忍人之心”中的“先王”指的是后者。

()

2.乡党,指乡里、家乡,也指邻里、乡亲。周制,五百家为党,一万二千五百家为乡,合称“乡党”。 ()

答案速查

一、通假字

1.同“纳”,结交 2.同“燃”,燃烧

二、一词多义

1.(1)①奸恶小人 ②不好的,无礼的 ③险恶,凶狠

(2)①厌恶 ②嫉妒,厌恶 ③憎恶

(3)相当于“何”“怎么”

2.①萌芽,发端 ②右端 ③端正,不斜 ④古代的一种礼服。这里用作动词,穿着礼服 ⑤缘由

3.(1)①同“邀”,邀请 ②相约 ③求取

(2)①总括,概括 ②重要的 ③想要,甘愿

三、特殊句式

1.特殊句式:①状语后置句,正常语序为“非所以于孺子之父母内交也,非所以于乡党朋友要誉也”。②判断句,“非……也”表判断。

译文:并非因为想要和这个小孩子的父母结交,并非因为想要在同乡朋友中博取名誉。

2.特殊句式:判断句,“……也”表判断。

译文:没有怜悯之心,不能算是人。

3.特殊句式:①宾语前置句,正常语序为“有是四端而谓自不能者,贼自者也”。②判断句,“……者……也”表判断。

译文:有了这四种发端却认为自己不行的人,是伤害自己。

四、文化常识

1.× “先王有不忍人之心”中的“先王”指的是前者。

2.√

《老子》四章

一 通假字: 写出下列通假字所通之字并解释。

- 1.曰余食赘行
- 2.其脆易泮
- 3.九层之台,起于累土

二 一词多义: 解释下列加点的词。

- 1.强
- (1)强 qiáng
- ①自胜者强 《《老子》四章》
- ②强公室,杜私门 《《谏逐客书》》
- ③弱固不可以敌强 《《齐桓晋文之事》》
- ④少年固强之 《《促织》》
- ⑤策勋十二转,赏赐百千强 《《木兰诗》》
- (2)强 qiǎng
- 强行者有志 《《老子》四章》
- 2.利
- ①故有之以利 《《老子》四章》
- ②蚍无爪牙之利 《《劝学》》
- ③小人喻于利 《《论语》十二章》
- ④欲居之以利,而高其直 《《促织》》
- 3.复
- ①以是知公子恨之复返也 《《信陵君窃符救赵》》

- ②呜呼!师道之不复,可知矣 《《师说》》
- ③复道行空,不霁何虹 《《阿房宫赋》》
- ④山重水复疑无路,柳暗花明又一村 《《游山西村》》
- ⑤于是项伯复夜去 《《鸿门宴》》
- ⑥有复于王者曰:“吾力足以举百钧。” 《《齐桓晋文之事》》
- ⑦复众人之所过 《《老子》四章》
- ⑧不敢出一言以复 《《送东阳马生序》》
- ⑨聊乘化以归尽,乐夫天命复奚疑 《《归去来兮辞(并序)》》
- 4.伐
- ①自伐者无功 《《老子》四章》
- ②斯亦伐根以求木茂 《《谏太宗十思疏》》
- ③时汉连伐胡 《《苏武传》》
- ④每一令出,平伐其功 《《屈原列传》》
- ⑤拟金伐鼓下榆关 《《燕歌行(并序)》》
- 5.治
- ①为之于未有,治之于未乱 《《老子》四章》
- ②不效,则治臣之罪 《《出师表》》
- ③同心一意,共治曹操 《《赤壁之战》》
- ④博闻强志,明于治乱,娴于辞令 《《屈原列传》》
- ⑤我适有幽忧之病,方且治之 《《庄子·让王》》
- ⑥此惟救死而恐不赡,奚暇治礼义哉 《《齐桓晋文之事》》

三 古今异义: 写出下列加点词语的古义。

- 1.跨者不行
- 古义:
- 今义:不可以,不被允许;不中用。
- 2.强行者有志
- 古义:
- 今义:用强制的方式进行。
- 3.民之从事
- 古义:
- 今义:做,投身到(事业中去);(按某种办法)处理。

四 词类活用: 指出下列加点词的活用类型并解释。

- 1.自是者不彰
- 2.其未兆易谋
- 3.慎终如始

五 文化常识: 判断下列古代文化常识的正误。

- 1.《老子》又称《道德经》,是道家哲学思想的重要来源。它在我国古代图书四部分类法——“经”“史”“子”“集”中属于“经”部。 ()
- 2.辐,车轮的辐条;毂,车轮的中心部位,周围与辐条的一端相接,中间的圆孔用来插车轴,如“三十辐共一毂”。辐凑,车的辐条集凑于车轴心,比喻人或物聚集在一起,也作“辐辏”。 ()

3.毫末,毫毛的末端,比喻极其细微的事物。毫,长而尖细的毛;末,物体的端或尾。()

答案速查

一、通假字

1.同“形”,形貌,表现 2.同“判”,分离 3.同“藁”,土筐

二、一词多义

1.(1)①刚强 ②使壮健,使强盛,增强 ③强者,强大的 ④强迫、迫使 ⑤有余

(2)竭力,勉力

2.①便利 ②锋利,锐利 ③利益 ④赢利

3.①返回 ②恢复 ③双层 ④重复 ⑤又 ⑥禀报 ⑦弥补、补救 ⑧回答,答复。这里是辩解的意思 ⑨还

4.①夸耀 ②砍,砍伐 ③进攻,征伐 ④自夸,炫耀 ⑤敲击

5.①治理,管理 ②惩治 ③对付 ④国家安定 ⑤医治 ⑥讲求 ⑦审理

三、古今异义

1.行走不稳 2.勤勉而行 3.行事

四、词类活用

1.形容词的意动用法,认为……正确 2.名词作动词,显露迹象 3.形容词作动词,慎重对待

五、文化常识

1.× 《老子》属于“子”部。 2.√ 3.√

《五石之瓠》

一 通假字: 写出下列通假字所通之字并解释。

- 1.宋人有善为不龟手之药者
2.世世以洴澼絖为事
3.以说吴王

二 一词多义: 解释下列加点的词。

1.虑

- ①何不虑以为大樽而浮乎江湖(《五石之瓠》)
②此皆良实,志虑忠纯(《出师表》)
③智者千虑,必有一失
④既然已,勿动勿虑(《种树郭橐驼传》)
⑤虑壅蔽则思虚心以纳下(《谏太宗十思疏》)
⑥静而后能安,安而后能虑(《大学之道》)

2.实

- ①我树之成而实五石(《五石之瓠》)
②仓廩实而知礼节(《论积贮疏》)
③骏良驂馵不实外厩(《谏逐客书》)
④理实如兄言(《孔雀东南飞(并序)》)
⑤与战胜而得者,其实百倍(《六国论》)
⑥此皆良实,志虑忠纯(《出师表》)
⑦皇天后土实所共鉴(《陈情表》)

三 词类活用: 指出下列加点词的活用类型并解释。

- 1.我树之成而实五石

- 2.与越人水战
3.其坚不能自举也
4.夫子固拙于用大矣
5.能不龟手一也

四 特殊句式: 指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

1.宋人有善为不龟手之药者。
特殊句式:

译文:

2.请买其方百金。
特殊句式:

译文:

3.何不虑以为大樽而浮乎江湖?
特殊句式:

译文:

五 文化常识: 判断下列古代文化常识的正误。

- 1.“石”既可作容量单位,也可作重量单位。“石”作容量单位时,十斗为一石;作重量单位时,一百二十斤为一石。《五石之瓠》中的“石”指的是重量单位。()
2.樽,古代的盛酒器具。下方多有圈足,上有镂空,中间可点火对器中的酒加热。()

答案速查

一、通假字

1.同“皴”,皮肤冻裂 2.同“紃”,丝绵絮 3.同“悦”,取悦

二、一词多义

1.①用绳结缀。一说,考虑 ②思想,意念 ③思考,谋划 ④惦记 ⑤担心 ⑥思虑精详

2.①容纳,填塞 ②充实,充满 ③充实,充满 ④副词,确实 ⑤实际,实在内容 ⑥诚实的人 ⑦实在

三、词类活用

1.名词作动词,种植 2.名词作状语,在水上 3.形容词用作名词,坚固程度 4.形容词作名词,大的东西,“大”的功用 5.数词作形容词,相同,一样

四、特殊句式

1.特殊句式:定语后置句,正常语序为“宋有善为不龟手之药者人”。

译文:宋国有一个善于调制防止手冻裂的药物的人。

2.特殊句式:省略句兼状语后置句,“百金”前省略了介词“以”,完整正常语序为“请(以)百金买其方”。

译文:请求(用)百金买下他的药方。

3.特殊句式:省略句兼状语后置句,“以”后面省略了代词“之”。完整正常语序为“何不虑以(之)为大樽而乎江湖浮”。

译文:为什么不用绳结缀把(它)制成大樽,缚在身上,在江湖之上浮游?

五、文化常识

1.× 《五石之瓠》中的“石”指的是容量单位。 2.√

《兼爱》

一 通假字：写出下列通假字所通之字并解释。

- 1.当察乱何自起
- 2.故不孝不慈亡
- 3.故盗贼有亡

二 一词多义：解释下列加点的词。

- 1.贼
①淫侈之俗，日日以长，是天下之大贼也
②贼爱其身，不爱人
③未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归
④故贼人以利其身
⑤有是四端而自谓不能者，自贼者也

2.疾

- ①譬之如医之攻人之疾者然，必知疾之所自起
②屈平疾王听之不聪也
③天下之欲疾其君者皆欲赴诉于王
④朕至，庞涓恐其贤于己，疾之
⑤顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰
⑥虽乘奔御风，不以疾也
⑦疾痛惨怛，未尝不呼父母也

3.攻

- ①譬之如医之攻人之疾者然
②故攻异国以利其国
③闻道有先后，术业有专攻
④他山之石，可以攻玉

4.具

- ①天下之乱物，具此而已矣
②成妻具资诣问
③私见张良，具告以事
④百废具兴
⑤得夜见汉使，具自陈道

三 古今异义：写出下列加点词语的古义。

- 1.虽至大夫之相乱家
古义：
今义：家庭，人家；家庭的住所。
- 2.故贼人以利其身
古义：
今义：偷东西的人；干坏事的人。

四 词类活用：指出下列加点字的活用类型并解释。

- 1.故亏父而自利
- 2.兄之不慈弟
- 3.视人身若其身，谁贼

五 特殊句式：指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

- 1.圣人以治天下为事者也。
特殊句式：
译文：
- 2.子自爱，不爱父，故亏父而自利。
特殊句式：
译文：
- 3.此亦天下之所谓乱也。
特殊句式：
译文：
- 4.当察乱何自起？
特殊句式：
译文：

答案速查

一、通假字

- 1.同“尝”，尝试
- 2.同“无”，没有
- 3.同“又”，表示意思上更进一层

二、一词多义

- 1.①祸害 ②强盗 ③敌人，仇敌 ④危害 ⑤伤害
- 2.①疾病 ②痛心 ③憎恨 ④妒忌 ⑤劲疾 ⑥快，迅速 ⑦痛苦，疾苦
- 3.①治疗 ②攻打 ③学习、研究 ④营建，加工
- 4.①完备、齐全 ②准备 ③详细 ④同“俱”，全、皆 ⑤完全、详尽

三、古今异义

- 1.卿大夫的封地
- 2.两个词。贼，害；人，别人

四、词类活用

- 1.亏，动词的使动用法，使受损失/利，名词的使动用法，使得利
- 2.形容词作动词，爱，爱护
- 3.名词作动词，害

五、特殊句式

- 1.特殊句式：判断句，“……者也”表判断。
译文：圣人是把治理天下作为（自己的）事务的人。
- 2.特殊句式：宾语前置句，正常语序为“子爱自，不爱父，故亏父而利自”。
译文：儿子爱自己，不爱父亲，所以使父亲受损失而使自己得利。
- 3.特殊句式：判断句，“……也”表判断。
译文：这也是天下人所说的混乱。
- 4.特殊句式：宾语前置句，疑问代词“何”作宾语，放在介词“自”之前，正常语序为“当察乱自何起”。
译文：尝试考察混乱从哪里产生？

《屈原列传》

一 通假字：写出下列通假字所通之字并解释。

- 1.犹离忧也
2.其称文小而其指极大
3.皤然泥而不滓者也
4.屈平既绌
5.乃令张仪详去秦
6.厚币委质事楚
7.亡走赵，赵不内

二 一词多义：解释下列加点的词。

1.害

- ①争宠而心害其能
②邪曲之害公也

2.志

- ①博闻强志
②推此志也，虽与日月争光可也
③屈心而抑志兮
④便扶向路，处处志之
⑤《齐谐》者，志怪者也
⑥《项脊轩志》

3.被

- (1)被 bèi
①成归，闻妻言，如被冰雪
②秦王复击轲，被八创
③信而见疑，忠而被谤
(2)被 pī
①将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦
②屈原至于江滨，被发行吟泽畔

4.夺

- ①上官大夫见而欲夺之
②舅夺母志
③百亩之田，勿夺其时
④夺门而出

5.劝

- ①《劝学》
②怀王稚子兰劝王行
③且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮

6.微

- ①猥以微贱，当侍东宫
②东坡现右足，鲁直现左足，各微侧
③微察公子，公子颜色愈和
④微夫人之力不及此
⑤其文约，其辞微，其志洁，其行廉

- ⑥夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺

- ⑦微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟

7.悉

- ①书不能悉意，故略陈固陋
②怀王乃悉发国中兵

8.致

- ①所以兴怀，其致一也
②不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士

- ③女行无偏斜，何意致不厚

- ④其存君兴国而欲反覆之，一篇之中三致志焉

- ⑤假舆马者，非利足也，而致千里

- ⑥能顺木之天，以致其性焉尔

- ⑦今陛下致昆山之玉

9.类

- ①故王之王，非挟太山以超北海之类也

- ②其称文小而其指极大，举类迩而见义远

- ③何竟日默默在此，大类女郎也

10.称

- (1)称 chēng
①其称文小而其指极大
②先帝称之曰能
③幸蒙大恩，赐号称王
(2)称 chèn
称心快意，几家能彀

11.属

- (1)属 shǔ
①有甯越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋

- ②十三学得琵琶成，名属教坊第一部

- ③时维九月，序属三秋

- (2)属 zhǔ

- ①屈平属草稿未定
②举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章
③属予作文以记之
④常有高猿长啸，属引凄异
⑤项王渡淮，骑能属者百余人耳

12.见

- (1)见 jiàn
①吾尝跂而望矣，不如登高之博见也

- ②移船相近邀相见^{〔《琵琶行》（并序）〕}
- ③夜缒而出，见秦伯^{（《烛之武退秦师》）}
- ④有不见者，三十六年^{（《阿房宫赋》）}
- ⑤君既若见录，不久望君来^{〔《孔雀东南飞》（并序）〕}
- ⑥信而见疑，忠而被谤，能无怨乎^{（《屈原列传》）}
- ⑦子墨子曰：“胡不见我于王？”^{（《公输》）}
- (2)见 xiàn
- ①明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见^{（《屈原列传》）}

②发图，图穷而匕首见^{（《荆轲刺秦王》）}

13.去

- ①惠王患之，乃令张仪详去秦^{（《屈原列传》）}
- ②连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁^{（《蜀道难》）}
- ③去关市之征，今兹未能，请经之^{（《孟子·滕文公下》）}
- ④譬如朝露，去日苦多^{（《短歌行》）}
- ⑤阿母谓阿女：“汝可去应之。”^{〔《孔雀东南飞》（并序）〕}

三 古今异义：写出下列加点词语的古义。

1.出则接遇宾客，应对诸侯

古义：_____

今义：客人（总称）。

2.谗人间之，可谓穷矣

古义：_____

今义：生活贫困，缺少钱财（跟“富”相对）。

3.明年，秦割汉中地与楚以和

古义：_____

今义：时间词，今年的下一年。

4.而设诡辩于怀王之宠姬郑袖

古义：_____

今义：外表上、形式上好像是运用正确的推理手段，实际上违反逻辑规律，做出似是而非的推论；无理狡辩。

5.然皆祖屈原之从容辞令

古义：_____

今义：不慌不忙，镇静，沉着；（时间或经济）宽裕。

四 词类活用：指出下列加点词的活用类型并解释。

1.入则与王图议国事

2.谗谄之蔽明也

3.邪曲之害公也

4.方正之不容也

5.蝉蜕于浊秽

6.惠王患之

7.厚币委质事楚

8.莫不欲求忠以自为，举贤以自佐

9.故内惑于郑袖，外欺于张仪

10.卒使上官大夫短屈原于顷襄王

11.然皆祖屈原之从容辞令

12.其后楚日以削

13.其存君兴国而欲反覆之

五 特殊句式：指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

- 1.夫天者，人之始也；父母者，人之本也。
- 特殊句式：_____
- 译文：_____
- 2.信而见疑，忠而被谤。
- 特殊句式：_____
- 译文：_____
- 3.莫不欲求忠以自为，举贤以自佐。
- 特殊句式：_____
- 译文：_____
- 4.故内惑于郑袖，外欺于张仪。
- 特殊句式：_____
- 译文：_____
- 5.是以见放。
- 特殊句式：_____
- 译文：_____
- 6.人又谁能以身之察察，受物之汶汶者乎？
- 特殊句式：_____
- 译文：_____
- 7.竟为秦所灭。
- 特殊句式：_____
- 译文：_____

六 文化常识：判断下列古代文化常识的正误。

1.左徒是先秦时期楚国特有的官职，主要职责是参议国事、应对外交、制定法令。（ ）

2.大夫：商周时，职官由高到低分卿、士、大夫三级。后世遂以“大夫”为有官位者的通称。宋朝医官另设官阶，有大夫、郎、医效等，后因称医生为“大夫”（今读 dài fu）。（ ）

3.令尹：春秋战国时期楚国的最高官衔，是掌管政治事务、发号施令的最高长官，执掌一国之国柄，身处上位，以率下民，对内主持国事，对外主持战争，总揽军政大权。（ ）

答案速查

一、通假字

- 1.同“罹”，遭受 2.同“旨”，意旨 3.同“涅”，染黑 4.同“黜”，指被罢免官职 5.同“佯”，假装 6.同“贄”，见面礼 7.同“纳”，接纳

二、一词多义

- 1.①嫉妒 ②损害
- 2.①记 ②志向 ③意志 ④做记号 ⑤记载 ⑥一种文体
- 3.(1)①覆盖 ②蒙受，遭受 ③表被动
- (2)①同“披”，穿 ②披散，散开
- 4.①强取 ②强行改变 ③耽误，失 ④用力冲开，冲出
- 5.①鼓励 ②劝说，劝告 ③奋勉
- 6.①低贱，卑下 ②稍微，略微 ③暗中，秘密地 ④没有 ⑤含蓄隐晦 ⑥一寸的百万分之一，喻指极小的事
- ⑦轻微

答案速查

- 7.①详尽地表达 ②都,全部
8.①意态,情趣 ②招致,招引 ③招致,招来 ④表达
⑤到达 ⑥使达到 ⑦得到
9.①种类 ②事物 ③像
10.(1)①称述,称说,说 ②称赞、赞扬 ③称作,号称
(2)适合
11.(1)①类、辈,指某一类人 ②隶属 ③属于
(2)①撰写 ②劝请 ③同“嘱”,嘱托 ④连接 ⑤随从
12.(1)①看见 ②见面 ③谒见,拜见 ④召见,接见
⑤用在动词前,表示对自己怎么样 ⑥被 ⑦引见
(2)①同“现”,表现 ②显现,出现
13.①离开 ②距离 ③除掉,去掉 ④过去的,逝去的
⑤前往

三、古今异义

- 1.各诸侯国的使节 2.困厄,处于困境 3.第二年 4.假话
5.委婉得体

四、词类活用

- 1.名词作状语,对内 2.形容词作名词,说人坏话、奉承献媚的小人 3.形容词作名词,品行不正的小人 4.形容词作名词,端方正直的人 5.名词作状语,像蝉一样 6.意动用法,以……为患 7.名词作状语,拿着丰厚的礼物 8.形容词作名词,忠诚的人/形容词作名词,贤能的人 9.名词作状语,在国内/名词作状语,在国外 10.形容词作动词,诋毁 11.名词作动词,效法,继承 12.名词作状语,一天一天地 13.动词的使动用法,使……存,保全/动词的使动用法,使……兴

五、特殊句式

- 1.特殊句式:判断句,“……者……也”表判断。
译文:上天,是人类的始祖;父母,是人的根本。
2.特殊句式:被动句,“见”“被”表被动。
译文:诚实不欺却被怀疑,忠贞不移却被诽谤。
3.特殊句式:宾语前置句,正常语序为“莫不欲求忠以为自,举贤以佐自”。
译文:没有不想寻求忠臣来帮助自己,选拔贤才来辅佐自己的。
4.特殊句式:被动句,“于”表被动。
译文:所以在国内被郑袖蛊惑,在国外被张仪欺骗。
5.特殊句式:被动句,“见”表被动。
译文:因此被放逐。
6.特殊句式:定语后置句,正常语序为“人又谁能以察察之身,受汶汶之物者乎”。
译文:作为一个人,谁能让自己的洁净的身体蒙受浑浊的外物呢?
7.特殊句式:被动句,“为……所……”表被动。
译文:终究被秦国消灭了。

六、文化常识

- 1.√ 2.× 由高到低应是“卿、大夫、士”。 3.√

《苏武传》

一 通假字:写出下列通假字所通之字并解释。

- 1.蹈其背以出血

- 2.畔主背亲
3.与旃毛并咽之
4.掘野鼠去草实而食之
5.空自苦亡人之地
6.信义安所_见乎
7.与武_决去
8.前_以降及物故

二 一词多义:解释下列加点的词。

1.坐

- ①副有罪,当相_坐 《苏武传》
②因击沛公于_坐,杀之 《鸿门宴》
③项王、项伯东向_坐 《鸿门宴》
④停车_坐爱枫林晚,霜叶红于二月花 《山行》
⑤扞参历井仰胁息,以手抚膺_坐长叹 《蜀道难》
⑥王曰:“何_坐?”曰:“坐盗。” 《晏子使楚》

2.会

- ①_会缙王与长水虞常等谋反匈奴中 《苏武传》
②单于召_会武官属 《苏武传》
③_会论虞常 《苏武传》
④_会于会稽山阴之兰亭 《兰亭集序》
⑤长风破浪_会有时 《行路难》(其一)
⑥乃中《经首》之_会 《庖丁解牛》
⑦适逢其_会

3.引

- ①虞常果_引张胜 《苏武传》
②_引佩刀自刺 《苏武传》
③_引以为流觞曲水 《兰亭集序》
④控蛮荆而_引瓠越 《滕王阁序》
⑤君子_引而不发,跃如也 《孟子·尽心上》
⑥沛公_引兵之薛 《汉书·高帝纪上》
⑦公子_引侯生坐上坐 《史记·魏公子列传》
⑧常有高猿长啸,属_引凄异 《三峡》
⑨友人惭,下车_引之 《陈太丘与友期行》

4.负

- ①颁白者不_负戴于道路矣 《齐桓晋文之事》
②使_负栋之柱,多于南亩之农夫 《阿房宫赋》
③秦贪,负其强,以空言求璧 《廉颇蔺相如列传》
④久_负盛名
⑤苍山_负雪,明烛天南 《登泰山记》
⑥律前_负汉归匈奴 《苏武传》
⑦誓天不相_负 《孔雀东南飞》(并序)
⑧故不战而强弱胜_负已判矣 《六国论》

5.阴

- ①泰山之阳,汶水西流;其_阴,济水东流 《登泰山记》
②最爱湖东行不足,绿杨_阴里白沙堤 《钱塘湖春行》

③朝晖夕阴,气象万千(《岳阳楼记》)

④阴相与谋劫单于母阏氏归汉(《苏武传》)

⑤阴风怒号,浊浪排空(《岳阳楼记》)

三 古今异义: 写出下列加点词语的古义。

1.汉亦留之以相当

古义:

今义:动词,(数量、价值、条件、情形等)差不多,配得上或能够相抵;形容词,适宜,合适;副词,表示程度高。

2.以货物与常

古义:

今义:供出售的物品。

3.卧起操持

古义:

今义:料理,处理;筹划,筹办。

4.虚心欲相待

古义:

今义:不自以为是,能够接受别人意见。

5.来时太夫人已不幸

古义:

今义:不幸运,使人失望、伤心、痛苦的;表示不希望发生而竟然发生;灾祸。

6.皆为陛下所成就

古义:

今义:事业上的成绩;完成(多指事业)。

7.武等实在

古义:

今义:诚实,不虚假;的确;其实。

四 词类活用: 指出下列加点词的活用类型并解释。

1.宜皆降之

2.舆归营

3.单于壮其节

4.剑斩虞常已

5.反欲斗两主

6.天雨雪

7.杖汉节牧羊

8.武能网纺缴,檠弓弩

9.孺卿从祠河东后土

10.陵与卫律之罪上通于天

11.空以身膏草野

12.何久自苦如此

五 特殊句式: 指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

1.乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者。

特殊句式:

译文:

2.见犯乃死,重负国。

特殊句式:

译文:

3.即谋单于,何以复加?

特殊句式:

译文:

4.何面目以归汉!

特殊句式:

译文:

5.何以汝为见?

特殊句式:

译文:

6.子卿尚复谁为乎?

特殊句式:

译文:

7.皆为陛下所成就。

特殊句式:

译文:

答案速查

一、通假字

- 1.同“搯”,叩击,拍打 2.同“叛”,背叛 3.同“毡”,毛织的毡毯 4.同“弄”,收藏 5.同“无”,没有 6.同“现”,显现 7.同“诀”,辞别、告别 8.同“已”,已经

二、一词多义

- 1.①治罪。一个人犯了罪,有关的人连同治罪,叫“连坐”或“相坐” ②座位 ③古人席地而坐,两膝着席,臀部压在脚后跟上 ④因为,由于 ⑤空,徒然。一说坐下来 ⑥犯……罪
2.①适逢,恰巧 ②会见 ③会同 ④聚会,会合 ⑤终将 ⑥节奏 ⑦时机,机会
3.①牵扯 ②举,拿 ③疏导使流 ④连接 ⑤拉弓 ⑥率领 ⑦延请 ⑧延长 ⑨拉,牵拉
4.①背着东西 ②承载,支撑 ③凭借,倚仗 ④享有 ⑤覆盖 ⑥背弃,违背 ⑦辜负 ⑧败
5.①山的北面,水的南面 ②阴影,树荫 ③阴天,没有阳光 ④暗中 ⑤阴冷

三、古今异义

- 1.相抵 2.财物 3.握着,拿着 4.一心向往,诚心 5.对去世的委婉说法 6.栽培,提拔 7.两个词。实,确实;在,存在,活着

四、词类活用

- 1.使动用法,使……投降 2.名词作动词,用车载送 3.意动用法,认为……豪壮 4.名词作状语,用剑 5.使动用法,使……相斗 6.名词作动词,下 7.名词作动词,执、拉 8.名词作动词,结网/名词作动词,用檠矫正(弓弩)
9.名词作动词,祀 10.名词作状语,向上 11.名词的使动用法,使……肥沃 12.形容词的使动用法,使……受苦

五、特殊句式

- 1.特殊句式:定语后置句,正常语序为“乃遣武以中郎将使持节送留在汉者匈奴使”。

答案速查

译文:(武帝)就派苏武以中郎将的身份持节(出使匈奴),护送留在汉朝的匈奴使者。

2.特殊句式:被动句,“见”表被动。

译文:等到被(匈奴)侮辱以后才死,更加对不起国家。

3.特殊句式:宾语前置句,正常语序为“即谋单于,以何复加”。

译文:假使谋杀单于,又该用什么更重的处罚呢?

4.特殊句式:宾语前置句,正常语序为“以何面目归汉”。

译文:又有什么脸面回到汉朝!

5.特殊句式:宾语前置句,“为”在这里是语气词,表示反问语气,正常语序为“何以见汝为”。

译文:(我)要见你干什么?

6.特殊句式:宾语前置句,正常语序为“子卿尚复为谁乎”。

译文:您还为谁(守节)呢?

7.特殊句式:被动句,“为……所……”表被动。

译文:都是被陛下栽培起来的。

《过秦论》

一 通假字: 写出下列通假字所通之字并解释。

1.赢粮而景从

2.锄耰棘矜

3.非及乡时之士也

4.百有余年矣

二 一词多义: 解释下列加点的词。

1.策

①蒙故业,因遗策

②振长策而御宇内

③策扶老以流憩

④策之不以其道

2.制

①履至尊而制六合

②秦有余力而制其弊

③赵奢之伦制其兵

④乃重修岳阳楼,增其旧制

⑤其制稍异于前

3.遗

(1)遗 yí

①秦无亡矢遗镞之费,而天下诸侯已困矣

②小学而大遗,吾未见其明也

③飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙

④知不可乎骤得,托遗响于悲风

(2)遗 wèi

①秦昭王闻之,使人遗赵王书,愿以十五城请易璧

②采之欲遗谁?所思在远道

4.乘

(1)乘 chéng

①独与迈乘小舟,至绝壁下

②乘彼垝垣,以望复关

③因利乘便,宰割天下,分裂山河

④自京师乘风雪……至于泰安

(2)乘 shèng

①致万乘之势,序八州而朝同列

②于是为长安君约车百乘,质于齐

5.胡

①胡人不敢南下而牧马,士不敢弯弓而报怨

②归去来兮,田园将芜胡不归

6.亡

(1)亡 wáng

①臣为韩王送沛公,沛公今事有急,亡去不义

②秦无亡矢遗镞之费,而天下诸侯已困矣

③是故燕虽小国而后亡,斯用兵之效也

④秦有余力而制其弊,追亡逐北,伏尸百万,流血漂橹

(2)亡 wú

终不得归汉,空自苦亡人之地

7.卒

(1)卒 zú

①良将劲弩守要害之处,信臣精卒陈利兵而谁何

②磐石方且厚,可以卒千年

③谓言无罪过,供养卒大恩

④卒以此见怀王之终不悟也

⑤盈虚者如彼,而卒莫消长也

⑥年六十二,永和四年卒

(2)卒 cù

卒起不意,尽失其度

8.固

①秦孝公据崤函之固

②根不固而求木之长

③固国不以山溪之险

④君臣固守以窥周室

⑤至于颠覆,理固宜然

⑥甚善。名我固当

⑦独夫之心,日益骄固

⑧少年固强之

三 古今异义: 写出下列加点词语的古义。

1.山东豪俊遂并起而亡秦族矣

古义:

今义:山东省。

2.以致天下之士

古义:_____

今义:连词,用在下半句话的开头,表示下文是上述原因所形成的结果(多指不好的结果)。

3.宽厚而爱人

古义:_____

今义:指丈夫或妻子;指恋爱中男女的一方。

4.才能不及中人

古义:_____

今义:为双方介绍买卖、调解纠纷等并做见证的人。

四 词类活用:指出下列加点词的活用类型并解释。

1.秦孝公据崤函之固

2.有席卷天下,包举宇内,囊括四海之意

3.内立法度……外连衡而斗诸侯

4.外连衡而斗诸侯

5.会盟而谋弱秦

6.追亡逐北

7.履至尊而制六合

8.却匈奴七百余里

9.以愚黔首

10.临不测之渊,以为固

11.子孙帝王万世之业也

12.且夫天下非小弱也

13.天下云集响应,赢粮而景从

14.序八州而朝同列

五 特殊句式:指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

1.谪戍之众,非抗于九国之师也。

特殊句式:_____

译文:_____

2.身死人手,为天下笑者,何也?

特殊句式:_____

译文:_____

3.铸以为金人十二。

特殊句式:_____

译文:_____

六 文化常识:判断下列古代文化常识的正误。

1.万乘:“乘”即兵车,古代一车四马为一乘,按周代制度,天子地方千里,兵车万乘,后世遂以“万乘”称天子。()

2.九州:古时天下分九州,即兖州、郑州、青州、徐州、豫州、荆州、扬州、梁州、雍州。秦居雍州,六国分居其他八州。()

3.七庙:古代宗法制度,天子设七庙供奉祖先。后以“七庙”为封建王朝的代称。()

4.百越:古代越族居住在桂、浙、闽、粤等地,每个部落都有名称,统称“百越”,也叫“百粤”。()

答案速查

一、通假字

1.同“影”,影子,此处作状语,像影子一样 2.同“援”,碎土平田用的农具 3.同“向”,先前 4.同“又”,加在整数和零数之间

二、一词多义

1.①策略、政策 ②马鞭子 ③拄着 ④名词作动词,用马鞭子驱赶

2.①控制 ②利用并制服 ③统领、统率 ④规模 ⑤形制,规制

3.(1)①遗失,丢失 ②放弃 ③脱离 ④遗留

(2)①寄,送(信) ②赠送

4.(1)①乘坐 ②登上 ③趁着,顺应 ④冒

(2)①车,兵车,包括一车四马 ②辆

5.①我国古代泛称北方边地与西域的民族为胡,后也泛指一切外国为胡 ②何,为什么

6.(1)①逃亡,逃跑 ②失去,丢失 ③灭亡 ④逃亡的军队

(2)同“无”,没有

7.(1)①士兵 ②保全、保存 ③完成,尽 ④终于 ⑤终究 ⑥死

(2)同“猝”,突然

8.①地势险要,城郭坚固 ②牢固,稳固 ③巩固,安定

④坚决,坚定 ⑤本来 ⑥确实 ⑦顽固,固执 ⑧坚持、一定

三、古今异义

1.崤山以东,代指东方诸国 2.两个词。以,连词,表目的;致,招致,招引 3.两个词。爱,爱护,加惠;人,民,民众

4.平常的人

四、词类活用

1.形容词作名词,险要的地势 2.名词作状语:席,像席子一样;包,像包裹一样;囊,像口袋一样 3.名词作状语:内,对内;外,对外 4.使动用法,使……相斗 5.形容词作动词,削弱 6.动词作名词,都指败逃的军队 7.名词作动词,登上,到达 8.使动用法,使退却 9.使动用法,使……蠢笨、无知 10.形容词作名词,坚固的防御工事 11.名词作动词,称帝称王 12.形容词作动词:小,变小;弱,变弱 13.名词作状语:云,像云一样(集合);响,像回声一样(回应);景,同“影”,像影子一样(跟随) 14.使动用法,使……来朝见

五、特殊句式

1.特殊句式:状语后置句,正常语序为“谪戍之众,非于九国之师抗也”。

译文:因有罪而被征调去守边的人,不能与九国军队匹敌。

2.特殊句式:被动句,“为”表被动。

译文:皇帝自己也死在人家手里,被天下人耻笑,这是什么原因呢?

3.特殊句式:定语后置句,正常语序为“铸以为十二金人”。

译文:铸成了十二个金人。

六、文化常识

1.√ 2.× “郑州”错,应是“冀州”。 3.√ 4.√

《五代史伶官传序》

一 通假字：写出下列通假字所通之字并解释。

尔其无忘乃父之志

二 一词多义：解释下列加点的词。

1. 恨

①此三者，吾遗恨也（《五代史伶官传序》）

②子为父死，亡所恨（《苏武传》）

③纤云弄巧，飞星传恨（《鹊桥仙》）

2. 盛

(1) 盛 shèng

①盛衰之理（《五代史伶官传序》）

②故方其盛也（《五代史伶官传序》）

③虽无丝竹管弦之盛（《兰亭集序》）

④俯察品类之盛（《兰亭集序》）

(2) 盛 chéng

请其矢，盛以锦囊（《五代史伶官传序》）

3. 困

①及其衰也，数十伶人困之（《五代史伶官传序》）

②而智勇多困于所溺（《五代史伶官传序》）

③而天下诸侯已困矣（《过秦论》）

④行李之往来，共其乏困（《烛之武退秦师》）

⑤是故学然后知不足，教然后知困（《虽有嘉肴》）

⑥牛困人饥日已高（《卖炭翁》）

4. 告

①以三矢赐庄宗而告之曰（《五代史伶官传序》）

②则遣从事以一少牢告庙（《五代史伶官传序》）

③还矢先王，而告以成功（《五代史伶官传序》）

④其一人夜亡，告之（《苏武传》）

5. 请

①请以剑舞，因击沛公于坐（《鸿门宴》）

②请往谓项伯，言沛公不敢背项王也（《鸿门宴》）

③援疑质理，俯身倾耳以请（《送东阳马生序》）

④乃请宾客，约车骑百余乘，欲以客往赴秦军（《信陵君窃符救赵》）

⑤则遣从事以一少牢告庙，请其矢（《五代史伶官传序》）

三 古今异义：写出下列加点词语的古义。

1. 岂非人事哉

古义：

今义：关于工作人员的录用、培养、调配、奖惩等工作；人与人之间的关系；事理人情。

2. 则遣从事以一少牢告庙

古义：

今义：做，投身到（事业中去）；（按某种办法）处理。

四 词类活用：指出下列加点词的活用类型并解释。

1. 原庄宗之所以得天下

2. 契丹与吾约为兄弟

3. 负而前驱

4. 函梁君臣之首

5. 仓皇东出

6. 泣下沾襟

7. 抑本其成败之迹

8. 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身

9. 夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺

五 特殊句式：指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

1. 此三者，吾遗恨也。

特殊句式：

译文：

2. 还矢先王，而告以成功。

特殊句式：

译文：

3. 而身死国灭，为天下笑。

特殊句式：

译文：

4. 而智勇多困于所溺。

特殊句式：

译文：

5. 岂独伶人也哉？

特殊句式：

译文：

六 文化常识：判断下列古代文化常识的正误。

1. 伶官：古代宫廷中授有官职的演戏艺人。（ ）

2. 古代祭祀时，用牛、羊、猪各一头称为“太牢”，用羊、猪各一头，称为“少牢”。天子祭祀社稷用少牢，诸侯祭祀用太牢。（ ）

3. 太庙：天子的祖庙。最早太庙是供奉皇帝和皇后的先祖的地方，后来功臣的神位在皇帝的批准下也可以被供奉在太庙。（ ）

答案速查

一、通假字

同“毋”，不要

二、一词多义

1. ①怨恨，仇恨 ②遗憾，后悔 ③愁苦

2. (1) ①兴盛 ②强盛 ③盛大 ④众，多

(2) 装

3. ①围困 ②困于，陷入 ③艰难，窘迫 ④贫乏，贫困

⑤困惑 ⑥疲乏，疲倦

4. ①告诉 ②祭告 ③禀告，告诉 ④告发

5. ①请求别人允许自己做某事 ②请求别人做某事 ③请教 ④邀请，约请 ⑤敬辞，用以代替某些动词，表示恭敬、慎重

答案速查

三、古今异义

1.人的作为 2.官名,这里泛指一般属官

四、词类活用

1.名词作动词,推其根本 2.名词作动词,订立盟约 3.名词作状语,向前 4.名词作动词,用匣子装 5.名词作状语,向东 6.名词作动词,落下 7.名词作动词,考察,探究 8.使动用法:兴,使……兴盛;亡,使……灭亡 9.形容词作名词:忽微,极小的事;智勇,智慧勇敢的人

五、特殊句式

1.特殊句式:判断句,“……者……也”表判断。
译文:这三件事,是我的遗憾。
2.特殊句式:省略句兼状语后置句,完整正常语序为“还矢(于)先王,而以成功告(之)”。

答案速查

译文:把箭还(给)先王,把成功的消息告诉(先王)。
3.特殊句式:被动句,“为”表被动。
译文:(落得个)身死国灭(的下场),被天下人耻笑。
4.特殊句式:被动句,“于”表被动。
译文:智慧勇敢的人往往被他所溺爱的人或物困扰。
5.特殊句式:固定句式,“岂……哉”表反问,可译为“难道……吗”。
译文:难道只限于伶人吗?

六、文化常识

1.√ 2.× 天子祭祀社稷用太牢,诸侯祭祀用少牢。
3.× 最早太庙是供奉皇帝先祖及历代皇帝的地方,后来皇后和功臣的神位在皇帝的批准下也可以被供奉在太庙。

选择性必修下册

《陈情表》

一 通假字: 写出下列通假字所通之字并解释。

臣密今年四十有四 _____

二 一词多义: 解释下列加点的词。

1.薄

①门衰祚薄 《陈情表》 _____
②但以刘日薄西山 《陈情表》 _____
③不终岁,薄产累尽 《促织》 _____
④不宜妄自菲薄 《出师表》 _____
⑤邻之厚,君之薄也 《烛之武退秦师》 _____

2.寻

①寻蒙国恩,除臣洗马 《陈情表》 _____
②既窈窕以寻壑 《归去来兮辞(并序)》 _____
③轻舟泛月寻溪转 《东鲁门泛舟二首(其一)》 _____
④飞入寻常百姓家 《乌衣巷》 _____
⑤飞来山上千寻塔 《登飞来峰》 _____

3.矜

①犹蒙矜育 《陈情表》 _____
②不矜名节 《陈情表》 _____
③虫翺然矜鸣 《促织》 _____
④自矜者不长 《老子·四章》 _____
⑤君子矜而不争,群而不党 《论语·卫灵公》 _____

4.过

①君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣 《劝学》 _____
②雷霆乍惊,宫车过也 《阿房宫赋》 _____
③裘马过世家焉 《促织》 _____
④人恒过,然后能改 《生于忧患,死于安乐》 _____
⑤闻大王有意督过之 《鸿门宴》 _____
⑥一日,大母过余曰 《项脊轩志》 _____

⑦今臣亡国贱俘,至微至陋,过蒙拔擢 《陈情表》 _____

⑧《过秦论》 _____

5.行

(1)行 xíng
①臣少多疾病,九岁不行 《陈情表》 _____
②屈平曰:“秦,虎狼之国,不可信。不如毋行。” 《屈原列传》 _____

③行年四岁,舅夺母志 《陈情表》 _____

④余嘉其能行古道,作《师说》以贻之 《师说》 _____

⑤《琵琶行(并序)》《兵车行》 _____

⑥善万物之得时,感吾生之行休 《归去来兮辞(并序)》 _____

(2)行 háng

①必能使行阵和睦,优劣得所 《出师表》 _____

②汉天子我丈人行也 《苏武传》 _____

③出门登车去,涕落百余行 《孔雀东南飞(并序)》 _____

④陈胜、吴广皆次当行 《陈涉世家》 _____

6.察

①徐而察之 《石钟山记》 _____

②圣人以治天下为事者也,不可不察乱之所自起 《兼爱》 _____

③前太守臣逮察臣孝廉,后刺史臣荣举臣秀才 《陈情表》 _____

④水至清则无鱼,人至察则无徒 《答客难》 _____

⑤明足以察秋毫之末,而不见舆薪 《齐桓晋文之事》 _____

⑥人又谁能以身之察察,受物之汶汶者乎 《屈原列传》 _____

⑦小大之狱,虽不能察,必以情 《曹判论战》 _____

⑧虽欲强聒,终必不蒙见察 《答司马谏议书》 _____

7.私

①欲苟顺私情 《陈情表》 _____

②项伯乃夜驰之沛公军，私见张良（《鸿门宴》）

③吾妻之美我者，私我也（《邹忌讽齐王纳谏》）

8.汤

(1)汤 tāng

①媵人持汤沃灌（《送东阳马生序》）

②臣侍汤药，未曾废离（《陈情表》）

(2)汤 shāng

淇水汤汤，渐车帷裳（《诗经·卫风·氓》）

9.相

(1)相 xiàng

①儿已薄禄相，幸复得此妇（《孔雀东南飞（并序）》）

②沛公欲王关中，使子婴为相，珍宝尽有之（《鸿门宴》）

③宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

④至于幽暗昏惑而无物以相之（《游褒禅山记》）

⑤悔相道之不察兮（《离骚》（节选））

(2)相 xiāng

①茕茕孑立，形影相吊（《陈情表》）

②吾已失恩义，会不相从许（《孔雀东南飞（并序）》）

10.区区

①不任区区向往之至（《答司马谏议书》）

②感君区区怀（《孔雀东南飞（并序）》）

③何乃太区区（《孔雀东南飞（并序）》）

④是以区区不能废远（《陈情表》）

三 古今异义：写出下列加点词语的古义。

1.九岁不行

古义：

今义：动词，不可以，不被允许；形容词，不好。

2.零丁孤苦，至于成立

古义：

今义：动词，表示达到某种程度；介词，表示另提一事。

3.零丁孤苦，至于成立

古义：

今义：（组织、机构等）筹备成功，开始存在；（理论、意见）有根据，站得住。

4.后刺史臣荣举臣秀才

古义：

今义：明清两代生员的通称；泛指读书人。

5.拜臣郎中

古义：

今义：中医医生。

6.臣欲奉诏奔驰

古义：

今义：（车、马等）很快地跑。

7.则告诉不许

古义：

今义：说给人，使人知道。

8.臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知

古义：

今义：身心劳苦；客套话，用于求人做事。

四 词类活用：指出下列加点词的活用类型并解释。

1.夙遭闵凶

2.外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮

3.猥以微贱

4.具以表闻

5.则刘病日笃

6.凡在故老

7.是以区区不能废远

8.臣不胜犬马怖惧之情

9.谨拜表以闻

五 特殊句式：指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

1.是以区区不能废远。

特殊句式：

译文：

2.是臣尽节于陛下之日长。

特殊句式：

译文：

3.非独蜀之人士及二州牧伯所见明知。

特殊句式：

译文：

六 文化常识：判断下列古代文化常识的正误。

1.期功：古代以关系的亲疏确定丧服和服丧的时间。期，穿一年孝服的亲族。功，按关系亲疏分大功和小功，大功服丧九个月，小功服丧五个月。期、功都指关系比较近的亲属。

（ ）

2.太守：秦朝至汉朝时期对郡守的尊称，汉景帝更名为太守，是州的最高行政长官。除治民、进贤、决讼、检奸外，还可以自行任免所属掾史。

（ ）

3.孝廉：汉景帝时设立的、任用官员的一种科目，即每年由地方官考察当地人物，向朝廷推举孝顺父母、品行方正的人。

（ ）

4.皇天后土：天地或天地神灵的总称。皇天，古代指天、天帝。后土，古代指地、土神。旧时迷信天地能主持公道，主宰万物。亦作“后土皇天”。

（ ）

答案速查

一、通假字

同“又”，加在整数和零数之间

答案速查

二、一词多义

1. ①浅薄 ②迫近 ③微薄,少 ④轻视,看不起 ⑤薄弱,此处活用作动词,变薄弱
2. ①不久 ②循着 ③沿着,顺着 ④平常 ⑤古代长度单位。八尺(一说七尺)为一寻
3. ①怜悯 ②看重、推崇 ③得意、骄傲 ④夸耀 ⑤持重,庄重
4. ①过失,过错 ②经过 ③胜过,超过 ④犯错误 ⑤责备,责罚 ⑥探望 ⑦过分 ⑧指斥过失
5. (1) ①行走 ②前往 ③经历 ④奉行,施行 ⑤古诗的一种体裁 ⑥将要
- (2) ①行列 ②辈 ③量词 ④军队编制,二十五人为一行
6. ①仔细看,观察 ②考察,审查 ③经考察后予以推举 ④清高,精明 ⑤看清楚 ⑥洁净的样子 ⑦明察 ⑧理解
7. ①私人的,自己的 ②私下,私自 ③偏爱
8. (1) ①热水 ②汤剂,中药加水煎制而成
- (2) 水流盛大的样子
9. (1) ①相貌 ②官名,辅佐君主的大臣 ③诸侯祭祀、会盟或朝见天子时,主持赞礼的司仪官 ④帮助 ⑤观察
- (2) ①互相 ②表示一方对另一方的行为、态度
10. ①小,用作自称的谦辞 ②情意深挚 ③愚拙 ④自己的私情

三、古今异义

1. 不会走路。这里形容柔弱 2. 直到 3. 成人自立 4. 汉代所设选拔人才的一种科目,推举优秀人才。晋时仍保留此制。与科举考试的“秀才”不同 5. 尚书省的属官 6. 奔走效劳,这里指赴京就职 7. 申诉(苦衷) 8. 辛酸悲苦

四、词类活用

1. 形容词作名词,忧患凶丧之事 2. 名词作状语,在外/名词作状语,在内 3. 形容词作名词,卑微低贱的身份 4. 使动用法,使上闻、报告 5. 名词作状语,一天比一天 6. 形容词作名词,元老,旧臣 7. 形容词作动词,远离 8. 名词作状语,像犬马一样 9. 使动用法,使……知道

五、特殊句式

1. 特殊句式:宾语前置句,正常语序为“以是区区不能废远”。
- 译文:因此自己的私情(使我)不愿停止奉养而远离(祖母)。
2. 特殊句式:状语后置句,正常语序为“是臣于陛下尽节之日长”。
- 译文:这样(看来)我向陛下尽忠的日子还很长。
3. 特殊句式:判断句,“非……”表否定判断。
- 译文:不单是蜀地的人士及太守遼与刺史荣明明白白知道的。

六、文化常识

1. √ 2. × 太守为郡的最高行政长官,刺史为州的最高行政长官。 3. × 应为“汉武帝时设立”。 4. √

《项脊轩志》

一 一词多义:解释下列加点的词。

1. 再

- ① 已为墙,凡再变矣 《项脊轩志》
- ② 一鼓作气,再而衰,三而竭 《曹刿论战》
- ③ 后秦击赵者再,李牧连却之 《六国论》

2. 诸

- ① 吾妻归宁,述诸小妹语曰 《项脊轩志》
- ② 或取诸怀抱,悟言一室之内 《兰亭集序》
- ③ 不识有诸 《齐桓晋文之事》

3. 置

- ① 每移案,顾视无可置者 《项脊轩志》
- ② 内外多置小门墙 《项脊轩志》
- ③ 沛公则置车骑 《鸿门宴》
- ④ 其置也若弃 《种树郭橐驼传》
- ⑤ 既至匈奴,置币遗单于 《苏武传》

4. 每

- ① 每移案,顾视无可置者 《项脊轩志》
- ② 姬每谓余曰 《项脊轩志》
- ③ 子入太庙,每事问 《论语·八佾》
- ④ 相好之日久,而议事每不合 《答司马谏议书》

5. 已

- ① 日过午已昏 《项脊轩志》
- ② 庭中始为篱,已为墙 《项脊轩志》
- ③ 学不可以已 《劝学》
- ④ 剑斩虞常已 《苏武传》
- ⑤ 可以已大风、挛踠、痿、痹 《捕蛇者说》

6. 始

- ① 室始洞然 《项脊轩志》
- ② 庭中始为篱,已为墙 《项脊轩志》
- ③ 匈奴之祸,从我始矣 《苏武传》
- ④ 贫贱有此女,始适还家门 《孔雀东南飞(并序)》

7. 归

- (1) 归 guī
- ① 后五年,吾妻来归 《项脊轩志》
- ② 田园将芜胡不归 《归去来兮辞(并序)》
- ③ 臣请完璧归赵 《廉颇蔺相如列传》
- ④ 而皆背晋以归梁 《五代史伶官传序》
- ⑤ 一日克己复礼,天下归仁焉 《(论语)十二章》

(2) 归 kuì

- 自牧归荇,洵美且异 《诗经·邶风·静女》

8. 顾

- ① 每移案,顾视无可置者 《项脊轩志》
- ② 元方入门不顾 《陈太丘与友期行》
- ③ 顾野有麦场,场主积薪其中 《狼》

- ④三顾频频天下计，两朝开济老臣心。《蜀相》
⑤顾念蓄劣物终无所用。《促织》
⑥人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉。《为学一首示子侄》
⑦汝为人臣子，不顾恩义。《苏武传》
⑧勿动勿虑，去不复顾。《种树郭橐驼传》

二 古今异义：写出下列加点词语的古义。

- 1.三五之夜
古义：
今义：表示不太大的大概数量。
- 2.吾妻来归
古义：
今义：返回；还给，归还。
- 3.往往而是
古义：
今义：表示根据以往的经验，某种情况在一定条件下时常存在或经常发生。

三 词类活用：指出下列加点词的活用类型并解释。

- 1.雨泽下注
2.使不上漏
3.前辟四窗
4.垣墙周庭
5.先是庭中通南北为一
6.东犬西吠
7.乳二世
8.时至轩中
9.吾妻死之年所手植也

四 特殊句式：指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

- 1.明月半墙。
特殊句式：
译文：
- 2.室西连于中闺。
特殊句式：
译文：
- 3.余自束发读书轩中。
特殊句式：
译文：

五 文化常识：判断下列古代文化常识的正误。

- 1.先，已故的，多用于尊长。《礼记》中记载：“生曰‘父’、曰‘母’、曰‘妻’，死曰‘考’、曰‘妣’、曰‘嫔’。”故称已故的父亲为“先考”，称已故的母亲为“先妣”。（ ）
- 2.笏，朝笏，君臣朝见时手中所执的狭长板子，用玉、象牙或竹片制成，用以比画或在上面记事，以备遗忘。（ ）
- 3.束发，古代男孩成童，束发为髻，因以“束发”代指成童。束

发可指男子十五岁，而女子十五岁可被称为“豆蔻年华”。（ ）

4.牖，窗。古代院落由外而内依次是门、庭、堂、室。室门叫“户”，室和堂之间的窗子叫“牖”，室的北面的窗子叫“向”。“窗”在上古时专指开在屋顶上的天窗，后泛指窗；开在墙壁上的窗叫“牖”。（ ）

答案速查

一、一词多义

- 1.①两次 ②第二次 ③两次
2.①众多，各 ②相当于“之于” ③“之乎”的合音
3.①放置 ②设置 ③放弃，丢下 ④放下 ⑤备办
4.①每次，每逢 ②常常，屡次 ③每个，每一 ④常常
5.①已经 ②不久后 ③停止 ④完毕 ⑤治愈
6.①副词，才、方才 ②副词，起初、先 ③开始 ④刚
7.(1)①指女子出嫁 ②返回 ③使归，带回 ④归附
⑤称赞，称许
(2)同“馈”，赠送
8.①看 ②回头看 ③看，视 ④探望，拜访 ⑤但 ⑥表反问，岂，难道 ⑦顾惜，考虑 ⑧照看

二、古今异义

- 1.农历每月十五 2.出嫁，嫁 3.到处

三、词类活用

- 1.名词作状语，往下 2.名词作状语，从上面 3.名词作状语，在前面，这里指在阁子北面 4.名词作动词，砌上垣墙
5.数词作名词，一体 6.名词作状语，对着西家 7.名词作动词，喂奶、哺育 8.名词作状语，时常 9.名词作状语，亲手

四、特殊句式

- 1.特殊句式：省略句，省略谓语，完整句子为“明月（照）半墙”。
译文：明月高悬，（照亮）半截墙壁。
- 2.特殊句式：状语后置句，正常语序为“室西于中闺连”。
译文：房子的西边与内室相连。
- 3.特殊句式：省略句兼状语后置句，完整正常语序为“余自束发（于）轩中读书”。
译文：我从十五岁起就（在）轩内读书。

五、文化常识

- 1.√ 2.√ 3.× “豆蔻年华”指女子十三四岁。 4.√

《兰亭集序》

一 通假字：写出下列通假字所通之字并解释。

- 1.悟言一室之内
2.虽趣舍万殊

二 一词多义：解释下列加点的词。

- 1.次
①列坐其次。《兰亭集序》
②陈胜、吴广皆次当行。《陈涉世家》
③又间令吴广之次所旁丛祠中。《陈涉世家》
④《次北固山下》

2.右

- ①又有清流激湍，映带左右（《兰亭集序》）
- ②以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右（《廉颇蔺相如列传》）
- ③又多豪右，共为不轨（《张衡传》）
- ④姜伯约屡出陇右（《檄蜀文》）
- ⑤王叔陈生与伯舆争政，王右伯舆（《左传》）

3.迁

- ①及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣（《兰亭集序》）
- ②稍迁至柙中厩监（《苏武传》）
- ③卒使上官大夫短屈原于顷襄王，顷襄王怒而迁之（《屈原列传》）

- ④盘庚之迁，胥怨者民也（《答司马谏议书》）

4.期

- (1)期 qī
- ①业根，死期至矣（《促织》）
- ②非人哉！与人期行，相委而去（《陈太丘与友期行》）
- ③富贵非吾愿，帝乡不可期（《归去来兮辞（并序）》）
- ④况修短随化，终期于尽（《兰亭集序》）
- (2)期 jī
- ①期年之后，虽欲言，无可进者（《邹忌讽齐王纳谏》）
- ②外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮（《陈情表》）

5.修

- ①乃重修岳阳楼（《岳阳楼记》）
- ②欲齐其家者，先修其身（《大学之道》）
- ③孙子臆脚，《兵法》修列（《报任安书》）
- ④况修短随化，终期于尽（《兰亭集序》）
- ⑤严大国之威以修敬也（《廉颇蔺相如列传》）
- ⑥修守战之具（《过秦论》）
- ⑦议法度而修之于朝廷（《答司马谏议书》）
- ⑧纷吾既有此内美兮，又重之以修能（《离骚》（节选））

- ⑨修禊事也（《兰亭集序》）

6.信

- (1)信 xìn
- ①信可乐也（《兰亭集序》）
- ②仁者播其惠，信者效其忠（《谏太宗十思疏》）
- ③良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何（《过秦论》）
- ④呜呼！其信然邪？其梦邪？其传之非其真邪（《祭十二郎文》）
- ⑤今行而无信，则秦未可亲也（《荆轲刺秦王》）
- ⑥自可断来信，徐徐更谓之（《孔雀东南飞（并序）》）
- ⑦楚怀王贪而信张仪（《屈原列传》）
- ⑧低眉信手续续弹（《琵琶行（并序）》）
- ⑨信而见疑，忠而被谤（《屈原列传》）

(2)信 shēn

孤不度德量力，欲信大义于天下（《隆中对》）

7.少

- (1)少 shǎo
- ①遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人（《九月九日忆山东兄弟》）
- ②且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者，始吾弗信（《秋水》）

- ③然视其左右，来而记之者已少（《游褒禅山记》）
- ④宾客意少舒，稍稍正坐（《口技》）
- ⑤邻国之民不加少（《寡人之于国也》）
- ⑥少焉，月出于东山之上（《赤壁赋》）

(2)少 shào

- ①群贤毕至，少长咸集（《兰亭集序》）
- ②沛公曰：“孰与君少长？”（《鸿门宴》）
- ③吾闻二世少子也，不当立（《陈涉世家》）
- ④且臣少仕伪朝（《陈情表》）

三 古今异义：写出下列加点词语的古义。

- 1.列坐其次
- 古义：_____
- 今义：次第较后，第二（用于列举事项）；次要的地位。
- 2.所以游目骋怀
- 古义：_____
- 今义：连词，表示因果关系；名词，实在的情由或适宜的举动（限用于固定词组中做宾语）。
- 3.或取诸怀抱
- 古义：_____
- 今义：抱在怀里；胸前；心里存有。

四 词类活用：指出下列加点词的活用类型并解释。

- 1.群贤毕至，少长咸集
- 2.映带左右
- 3.一觴一咏
- 4.所以游目骋怀
- 5.足以极视听之娱
- 6.死生亦大矣
- 7.固知一死生为虚诞
- 8.齐彭殤为妄作

五 特殊句式：指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

- 1.引以为流觴曲水。
- 特殊句式：_____
- 译文：_____
- 2.仰观宇宙之大，俯察品类之盛。
- 特殊句式：_____
- 译文：_____
- 3.不能喻之于怀。
- 特殊句式：_____
- 译文：_____

4.固知一死生为虚诞,齐彭殇为妄作。

特殊句式:

译文:

六 文化常识:判断下列古代文化常识的正误。

1.癸丑:干支纪年之一。干支纪年法是中国在相当长的历史时期内使用的纪年方法。干支是天干和地支的总称,古人将“十天干”和“十二地支”按顺序搭配组合成干支,用于纪年。

()

2.暮春:春季的末尾,即农历三月。根据农历月份划分,春季可以分为孟春(初春)、仲春、季春(暮春)。

()

3.修禊:古代民俗,于农历三月上旬的巳日(三国魏以后始固定为三月初三)到水边嬉戏,以祓除不祥。

()

答案速查

一、通假字

1.同“晤”,面对 2.同“取”,择取

二、一词多义

1.①旁边 ②编次 ③军队驻扎 ④停宿

2.①右边 ②上。秦汉以前,以右为尊 ③豪强。豪右,即豪族 ④西(古代地理上以西为右) ⑤帮助

3.①变化 ②晋升 ③放逐 ④迁都

4.(1)①规定的时日,期限 ②约定 ③期求 ④归结

(2)①一周年 ②穿一年孝服的亲族

5.①修建 ②修养,修行 ③编纂,编写 ④长 ⑤整饰

⑥整治 ⑦修订 ⑧美好 ⑨实行,从事某种活动

6.(1)①的确,确实 ②诚信的 ③可靠的 ④真实

⑤信物,凭证 ⑥信使,媒人 ⑦相信,信任 ⑧随意,任凭 ⑨诚实不欺

(2)同“伸”,伸张

7.(1)①缺少 ②轻视,贬低 ③数量小,不多 ④稍微

⑤减少 ⑥不多时,一会儿

(2)①年轻人 ②年少,年轻 ③小 ④年轻时

三、古今异义

1.两个词。其,代词,代指曲水;次,旁边 2.借以,用来……的 3.心怀

四、词类活用

1.都是形容词作名词。贤,贤才;少,年轻的人;长,年长的人 2.名词作动词,以……为带,环绕 3.名词作动词,喝酒 4.动词的使动用法,使……开畅、舒展 5.动词作名词,视觉和听觉 6.形容词作名词,大事 7.形容词的意动用法,把……看作一样 8.形容词的意动用法,把……看作相等

五、特殊句式

1.特殊句式:省略句,完整句子为“引(之)以为流觞曲水”。译文:引(清流激湍)来作为流觞的曲水。

2.特殊句式:定语后置句,正常语序为“仰观大宇宙,俯察盛品类”。

译文:抬头观望辽阔的宇宙,低头品察繁多的自然界的万物。

答案速查

3.特殊句式:状语后置句,正常语序为“不能于怀喻之”。

译文:不能在心里明白这是什么原因。

4.特殊句式:判断句,“为”表判断。

译文:就知道把死和生等同起来的说法是不真实的,把长寿和短命等同起来的说法是虚妄之谈。

六、文化常识

1.√ 2.√ 3.√

《归去来兮辞(并序)》

一 一词多义:解释下列加点的词。

1.辞

①君子疾夫舍曰欲之而必为之辞^(《季氏将伐颛臾》)

②其文约,其辞微,其志洁,其行廉^(《屈原列传》)

③《归去来兮辞(并序)》

④今者出,未辞也,为之奈何^(《鸿门宴》)

⑤臣以供养无主,辞不赴命^(《陈情表》)

⑥大行不顾细谨,大礼不辞小让^(《鸿门宴》)

⑦单于使卫律召武受辞^(《苏武传》)

2.息

①请息交以绝游^{(《归去来兮辞(并序)》)}

②夜夜不得息^{(《孔雀东南飞(并序)》)}

③武气绝,半日复息^(《苏武传》)

④长太息以掩涕兮^(《离骚》)

⑤晚有儿息^(《陈情表》)

3.委

①曷不委心任去留^{(《归去来兮辞(并序)》)}

②如土委地^(《庖丁解牛》)

③委命下吏^(《过秦论》)

④委而去之^(《得道多助,失道寡助》)

4.既

①既得志,则纵情以傲物^(《谏太宗十思疏》)

②既自以心为形役,奚惆怅而独悲^{(《归去来兮辞(并序)》)}

③言未既,有笑于列者曰:“先生欺余哉!”^(《进学解》)

④既东封郑,又欲肆其西封^(《烛之武退秦师》)

5.非

①实迷途其未远,觉今是而昨非^{(《归去来兮辞(并序)》)}

②且举世誉之而不加劝,举世非之而不加沮^(《逍遥游》)

③人非生而知之者,孰能无惑^(《师说》)

④登高而招,臂非加长也,而见者远^(《劝学》)

6.涉

①涉江采芙蓉，兰泽多芳草（《涉江采芙蓉》）

②今少卿抱不测之罪，涉旬月，迫季冬（《报任安书》）

③园日涉以成趣，门虽设而常关（《归去来兮辞（并序）》）

7.是

①是不为也，非不能也（《齐桓晋文之事》）

②实迷途其未远，觉今是而昨非（《归去来兮辞（并序）》）

③石之铿然有声者，所在皆是也（《石钟山记》）

④吾少孤，及长，不省所怙，惟兄嫂是依（《祭十二郎文》）

⑤是而不见可悔故也（《答司马谏议书》）

二 古今异义：写出下列加点词语的古义。

1.幼稚盈室

古义：

今义：年纪小；形容头脑简单或缺乏经验。

2.于时风波未静

古义：

今义：风浪，多比喻纠纷或乱子。

3.尝从人事

古义：

今义：人的离合、境遇、存亡等情况；关于工作人员的录用、培养、调配、奖惩等工作。

4.于是怅然慷慨

古义：

今义：充满正气，情绪激昂；大方，不吝惜。

5.悦亲戚之情话

古义：

今义：跟自己家庭有婚姻关系或血统关系的家庭或它的成员。

6.悦亲戚之情话

古义：

今义：男女间表示爱情的话。

三 词类活用：指出下列加点词的活用类型并解释。

1.当敛裳宵逝

2.眄庭柯以怡颜

3.倚南窗以寄傲

4.园日涉以成趣

5.悦亲戚之情话

6.乐琴书以消忧

7.或棹孤舟

四 特殊句式：指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

1.遂见用于小邑。

特殊句式：

译文：

2.皆口腹自役。

特殊句式：

译文：

3.既自以心为形役。

特殊句式：

译文：

4.稚子候门。

特殊句式：

译文：

5.复驾言兮焉求？

特殊句式：

译文：

6.农人告余以春及。

特殊句式：

译文：

7.胡为乎遑遑欲何之？

特殊句式：

译文：

五 文化常识：判断下列古代文化常识的正误。

1.三径：西汉末，兖州刺史蒋诩隐居后，在院中开辟三径，只与求仲、羊仲来往。后以“三径”代指隐士住处。（ ）

2.仲：排第二的。古人常以孟、仲、季表示每季的三个月份，分别代表每季的第一、二、三个月，如“仲秋至冬，在官八十余日”中的“仲秋”指秋季的第二个月。（ ）

3.家：对别人称比自己辈分高或年纪大的亲属时用的谦辞，如家父、家慈、家严、家君，称父亲；家母、家尊，称母亲；家兄，称兄长；家姐，称姐姐；家叔，称叔叔，等等。（ ）

答案速查

一、一词多义

- 1.①找借口，找托词 ②言辞，文辞 ③古代的一种文体 ④告别，辞别 ⑤推辞，不接受 ⑥回避 ⑦供词
- 2.①停止 ②休息 ③呼吸 ④叹息 ⑤子
- 3.①顺从 ②散落，卸落 ③交付 ④放弃
- 4.①已经，以后 ②既然 ③尽，完 ④连词，与“且”“又”“亦”搭配使用，表并列
- 5.①不对的，错误的 ②责怪，认为不对 ③不，不是 ④没有
- 6.①渡水 ②经历 ③游玩，游览
- 7.①判断词，是 ②正确 ③这样 ④助词，宾语前置的标志 ⑤认为正确

二、古今异义

- 1.小孩 2.战乱 3.指做官 4.感叹 5.内外亲属 6.知心话

三、词类活用

- 1.名词作状语，在夜里 2.形容词的使动用法，使愉快

答案速查

3.形容词作名词,傲世的情怀 4.名词作状语,每天 5.形容词的意动用法,以……为快乐 6.均为名词作动词,弹琴;读书 7.名词作动词,用桨划

四、特殊句式

1.特殊句式:被动句,“见”表被动。

译文:于是我被委派到小县做官。

2.特殊句式:宾语前置句,正常语序为“皆口腹役自”。

译文:都是为了谋生糊口而役使自己。

3.特殊句式:被动句,“为”表被动。

译文:既然自己使精神被形体役使。

4.特殊句式:省略句兼状语后置句,完整正常语序为“稚子(于)门候”。

译文:小儿子(在)家门口等候。

5.特殊句式:宾语前置句,正常语序为“复驾言兮求焉”。

译文:还要驾车出去追求什么?

6.特殊句式:状语后置句,正常语序为“农人以春及告余”。

译文:农夫把春天到了的消息告诉我。

7.特殊句式:宾语前置句,正常语序为“胡为乎遑遑欲之何”。

译文:为什么心神惶惶不安,到底想要到哪里去?

五、文化常识

1.√ 2.√ 3.× “家父、家慈、家严、家君,称父亲;家母、家尊,称母亲”错,应是“家父、家尊、家严、家君,称父亲;家母、家慈,称母亲”。

《种树郭橐驼传》

一 一词多义:解释下列加点的词。

1.怜

①见长人者好烦其令,若甚怜焉(《种树郭橐驼传》)

②楚人一炬,可怜焦土(《阿房宫赋》)

2.游

①凡长安豪富人为观游及卖果者(《种树郭橐驼传》)

②请息交以绝游(《归去来兮辞(并序)》)

③游诸侯,何国不容(《屈原列传》)

④游鱼细石,直视无碍(《与朱元思书》)

⑤衡少善属文,游于三辅(《张衡传》)

3.病

①臣少多疾病,九岁不行(《陈情表》)

②人皆嗤吾固陋,吾不以为病(《训俭示康》)

③未果,寻病终(《桃花源记》)

④以夭梅病梅为业以求钱也(《病梅馆记》)

⑤君子病无能焉,不病人之不己知也(《论语·卫灵公》)

⑥不以躬耕为耻,不以无财为病(《陶渊明集序》)

⑦吾小人辍飧饔以劳吏者……故病且怠(《种树郭橐驼传》)

⑧饥冻虽切,违已交病(《归去来兮辞(并序)》)

4.且

①橐驼非能使木寿且孳也(《种树郭橐驼传》)

②吾小人辍飧饔以劳吏者,且不得暇(《种树郭橐驼传》)

③北山愚公者,年且九十(《愚公移山》)

④且放白鹿青崖间(《梦游天姥吟留别》)

⑤且燕赵处秦革灭殆尽之际(《六国论》)

二 古今异义:写出下列加点词语的古义。

1.既然已

古义:

今义:用在上半句,下半句往往有“就、也、还”跟它呼应,表示先对现实或已有的结论予以承认,而后进一步做出判断。

2.不抑耗其实而已

古义:

今义:表示所说的是实际情况(承上文,多含转折意)。

3.虽曰爱之,其实害之

古义:

今义:表示所说的是实际情况(承上文,多含转折意)。

4.吾小人辍飧饔以劳吏者

古义:

今义:人格卑鄙的人。

三 词类活用:指出下列加点词的活用类型并解释。

1.病偻,隆然伏行

2.名我固当

3.驼业种树

4.早实以蕃

5.以致其性焉尔

6.非有能硕茂之也

7.非有能早而蕃之也

8.旦视而暮抚

9.爪其肤以验其生枯

10.而木之性日以离矣

11.移之官理

12.鸣鼓而聚之

13.又何以蕃吾生而安吾性耶

四 特殊句式:指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

1.凡长安豪富人为观游及卖果者。

特殊句式:

译文:

2.故不我若也。

特殊句式：

译文：

3.吾又何能为哉！

特殊句式：

译文：

4.移之官理。

特殊句式：

译文：

5.理，非吾业也。

特殊句式：

译文：

6.而卒以祸。

特殊句式：

译文：

7.又何以蕃吾生而安吾性耶？

特殊句式：

译文：

8.则与吾业者其亦有类乎？

特殊句式：

译文：

9.不亦善夫！

特殊句式：

译文：

10.传其事以为官戒也。

特殊句式：

译文：

五 文化常识：判断下列古代文化常识的正误。

1.缫丝，把蚕茧浸在热水里抽出蚕丝，是古代妇女经常从事的一种劳动。 ()

2.豕、豚、彘，都是“猪”的意思。其中，豕是猪的统称，豚是大猪，彘是小猪。 ()

答案速查

一、一词多义

1.①怜爱 ②哀怜，同情

2.①游览 ②交游 ③游说 ④游动 ⑤游历、游学，指考察、学习

3.①疾病 ②弊病，缺点 ③生病 ④使……呈现病态 ⑤担心，忧虑 ⑥辱，耻辱 ⑦困苦 ⑧痛苦

4.①连词，表示并列，相当于“又” ②连词，表示让步，相当于“尚且” ③将近 ④姑且，暂且 ⑤连词，表示递进，相当于“而且”“况且”

二、古今异义

1.两个词。既，已经；然，这样 2.两个词。其，代词，指栽种的树木；实，果实 3.两个词。其，代词，那；实，实际 4.地位低下的人，平民百姓

答案速查

三、词类活用

1.名词作动词，患病 2.名词作动词，用这个名字称呼 3.意动用法，以……为业 4.名词作动词，结果实 5.使动用法，使达到 6.使动用法，使……高大茂盛 7.使动用法，使……结得早；使……结得多 8.名词作状语，在早晨；在晚上 9.名词作动词，用指甲抠、掐 10.名词作状语，一天一天地 11.名词作动词，做官 12.使动用法，使……发声；使……集聚 13.使动用法，使繁盛；使安定

四、特殊句式

1.特殊句式：定语后置句，正常语序为“凡长安为观游及卖果者豪富人”。

译文：凡是长安城里经营观赏游览和做种树卖果买卖的豪富人。

2.特殊句式：宾语前置句，正常语序为“故不若我也”。

译文：所以他们种树都不如我啊。

3.特殊句式：固定句式，“何……哉”表反问，意思是“有……呢”。

译文：我又有什么特别的能耐呢？

4.特殊句式：省略句，完整句子为“移之(于)官理”。

译文：转用(到)做官治民上。

5.特殊句式：判断句，“非……也”表否定判断。

译文：治民不是我的职业。

6.特殊句式：省略句，完整句子为“而卒以(此)祸(之)”。

译文：但到头来因此害了(他们)。

7.特殊句式：宾语前置句，正常语序为“又何以蕃吾生而安吾性耶”。

译文：又怎么能使我们人口增多、生活安定呢？

8.特殊句式：固定句式，“其……乎”，表揣测，译为“大概……吧”。

译文：那么这与我种树的职业大概也有相似的地方吧？

9.特殊句式：固定句式，“不亦……夫”，表反问，译为“不也……吗”。

译文：这不也很好吗？

10.特殊句式：省略句，完整句子为“(吾)传其事以(之)为官戒也”。

译文：(我)记载下来这件事，把(它)作为官吏们的鉴戒。

五、文化常识

1.√ 2.× 豕、豚、彘都泛指猪，豚指小猪，彘指大猪。

《石钟山记》

一 通假字：写出下列通假字所通之字并解释。

南声函胡，北音清越

二 一词多义：解释下列加点的词。

1.独

①而此独以钟名，何哉 (《石钟山记》)

②独与迈乘小舟 (《石钟山记》)

③今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与 (《齐桓晋文之事》)

④独是成氏子以蠹贫 (《促织》)

⑤矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养(《大道之行也》)

⑥相如虽弩,独畏廉将军哉(《廉颇蔺相如列传》)

2.适

①余自齐安舟行适临汝(《石钟山记》)

②贫贱有此女,始适还家门(《孔雀东南飞(并序)》)

③少无适俗韵,性本爱丘山(《归园田居(其一)》)

④向晚意不适,驱车登古原(《乐游原》)

⑤于俗不信,适足取辱耳(《报任安书》)

⑥适得府君书,明日来迎汝(《孔雀东南飞(并序)》)

⑦而吾与子之所共适(《赤壁赋》)

3.殆

①知彼知己,百战不殆(《孙子兵法·谋攻》)

②学而不思则罔,思而不学则殆(《论语·为政》)

③酈元之所见闻,殆与余同,而言之不详(《石钟山记》)

④且燕赵处秦革灭殆尽之际(《六国论》)

⑤轩凡四遭火,得不焚,殆有神护者(《项脊轩志》)

三 古今异义: 写出下列加点词语的古义。

1.余方心动欲还

古义:

今义:心跳;内心有所触动;动心,产生做某事的欲望。

2.空中而多窍

古义:

今义:天空中;属性词,指通过无线电信号传播而形成的。

3.而渔工水师虽知而不能言

古义:

今义:水军。

四 词类活用: 指出下列加点词的活用类型并解释。

1.微风鼓浪

2.虽大风浪不能鸣也

3.而此独以钟名

4.余自齐安舟行适临汝

5.大石侧立千尺

6.噌吰如钟鼓不绝

7.不知其浅深

8.事不目见耳闻

9.士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下

五 特殊句式: 指出下列句子在句式上的特殊之处并翻译。

1.石之铿然有声者。

特殊句式:

译文:

2.磔磔云霄间。

特殊句式:

译文:

3.又有若老人咳且笑于山谷中者。

特殊句式:

译文:

4.噌吰者,周景王之无射也;窾坎镗鞳者,魏庄子之歌钟也。

特殊句式:

译文:

5.古之人不余欺也!

特殊句式:

译文:

答案速查

一、通假字

同“含糊”,模糊不清

二、一词多义

1.①唯独,只有 ②独自 ③偏偏、却 ④唯独,只有
⑤老而无子 ⑥表反问,岂,难道

2.①到 ②出嫁 ③适应 ④舒适,满足 ⑤恰恰,恰好
⑥刚才 ⑦享有

3.①危险 ②疑惑 ③大概,恐怕 ④接近,差不多 ⑤恐怕,可能

三、古今异义

1.内心惊恐 2.中间是空的 3.船夫

四、词类活用

1.名词作动词,激荡,掀动 2.使动用法,使……发声
3.名词作动词,命名 4.名词作状语,乘船 5.名词作状语,在旁边 6.名词作动词,敲钟;击鼓 7.形容词作名词,深浅的程度 8.名词作状语,用眼睛;用耳朵 9.名词作状语,在夜里

五、特殊句式

1.特殊句式:定语后置句,正常语序为“铿然有声之石”。

译文:敲击后能发出响亮声音的石头。

2.特殊句式:省略句兼状语后置句,完整正常语序为“(于)云霄间磔磔”。

译文:(在)云霄间发出磔磔的声响。

3.特殊句式:状语后置句,正常语序为“又有若老人于山谷中咳且笑者”。

译文:又有像老人在山谷中咳嗽并且笑的声音。

4.特殊句式:判断句,“……者,……也”表判断。

译文:那噌吰的声音,是周景王的无射钟的声音;那窾坎镗鞳的声音,是魏庄子的歌钟的声音。

5.特殊句式:宾语前置句,正常语序为“古之人不欺余也”。

译文:古代的人(称这山为“石钟山”)没有欺骗我啊!

清单 8 18 个文言虚词的用法和例释

【说明】先学习虚词的用法和意义(表格部分),再解释例句中加点的虚词(将表中对应的字母填到括号内)。

第一组

1.而

用法			意义
代词	a	人称代词,指代第二人称	你(们)、你(们)的
	b	表并列	“又”“和”“并且”或不译
连词	c	表递进	并且、而且
	d	表承接	“就”“接着”“才”或不译
	e	表转折	却、但是
	f	表假设	如果、假如
	g	表因果	因而、所以
	h	表修饰	“地”“着”或不译

- (1)君子博学而日参省乎己。《《劝学》》 ()
- (2)青,取之于蓝,而青于蓝。《《劝学》》 ()
- (3)某所,而母立于兹。《《项脊轩志》》 ()
- (4)置之地,拔剑撞而破之。《《鸿门宴》》 ()
- (5)人而不仁,如礼何?《《论语·八佾》》 ()
- (6)欲居之以为利,而高其直。《《促织》》 ()
- (7)子路率尔而对曰。《《子路、曾皙、冉有、公西华传》》 ()
- (8)蟹六跪而二螯。《《劝学》》 ()

2.何

用法			意义
疑问代词	a	单独作谓语,表原因,后面常有语气助词“哉”“也”	为什么、什么原因
	b	作动词或介词的宾语,代事物或处所	什么、哪里
	c	作定语,用于名词前,表修饰	什么(样的)、哪
副词	d	用在句首或动词前,用来询问原因或表反诘	为什么、怎么
	e	用在形容词前,表示程度深	多么

- (1)胡为乎遑遑欲何之?《《归去来兮辞(并序)》》 ()
- (2)何也?仁义不施而攻守之势异也。《《过秦论》》 ()
- (3)其间旦暮闻何物?杜鹃啼血猿哀鸣。《《琵琶行(并序)》》 ()
- (4)大王来何操?《《鸿门宴》》 ()
- (5)徐公何能及君也?《《邹忌讽齐王纳谏》》 ()
- (6)青泥何盘盘,百步九折萦岩峦。《《蜀道难》》 ()
- (7)夫子何哂由也?《《子路、曾皙、冉有、公西华传》》 ()

3.乎

用法			意义
助词	a	表疑问语气	吗、呢
	b	表反问语气	吗、呢
	c	表推测或商量语气	吧
	d	表感叹语气	啊、呀
	e	用在句中,表停顿	不译
	f	用作形容词或副词词尾	“……的样子”“……地”或不译
介词,相当于“于”	g	表示动作的对象	对、对于
	h	表示地点、时间、范围	在、在……时候、在……方面
	i	表比较	比

- (1)圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?《《师说》》 ()
- (2)料大王士卒足以当项王乎?《《鸿门宴》》 ()
- (3)危乎高哉!蜀道之难,难于上青天!《《蜀道难》》 ()
- (4)飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙。《《赤壁赋》》 ()
- (5)胡为乎遑遑欲何之?《《归去来兮辞(并序)》》 ()
- (6)吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎?《《师说》》 ()
- (7)以吾一日长乎尔,毋吾以也。《《子路、曾皙、冉有、公西华传》》 ()
- (8)君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。《《劝学》》 ()
- (9)千乘之国,摄乎大国之间。《《子路、曾皙、冉有、公西华传》》 ()
- (10)臣之所好者道也,进乎技矣。《《庖丁解牛》》 ()

答案速查

- 1.而 (1)c (2)e (3)a (4)d (5)f (6)g (7)h (8)b
- 2.何 (1)b(哪里) (2)a (3)c (4)b(什么) (5)d(表反诘,怎么) (6)e (7)d(询问原因,为什么)
- 3.乎 (1)c(表推测) (2)a (3)d (4)f (5)e (6)b (7)i (8)g (9)h (10)i

第二组

4.乃

用法			意义
副词	a	表示前后两事在情理上的顺承或时间上的紧接	才、就
	b	强调某一行为出乎意料或违背常理	却、竟(然)、反而

续表

用法			意义
副词	c	表判断、肯定	是、就是、原来是
	d	表范围的限定	只、仅仅
代词	e	人称代词,用作第二人称	你(的)、你们(的)
	f	指示代词	这样、如此
连词	g	表顺接	于是、便

- (1)度我至军中,公乃入。《鸿门宴》()
- (2)至东城,乃有二十八骑。《项羽之死》()
- (3)今其智乃反不能及。《师说》()
- (4)见犯乃死,重负国。《苏武传》()
- (5)是乃仁术也。《齐桓晋文之事》()
- (6)与尔三矢,尔其无忘乃父之志!《五代史伶官传序》()
- (7)惠王患之,乃令张仪详去秦。《屈原列传》()
- (8)夫我乃行之,反而求之,不得吾心。《齐桓晋文之事》()

5.其

用法			意义
代词	a	用作第三人称	他(她、它)、他(她、它)们;他(她、它)的、他(她、它)们的
	b	活用为第一人称	我(自己)的、我(自己)
	c	指示代词(近指或远指)	这、这个、这些;那、那些
	d	指示代词(后面多为数词)	其中的
副词	e	加强揣测语气	恐怕、或许、大概、可能
	f	加强祈使语气	一定、可(要)、还是
	g	加强反问语气	难道、怎么
连词	h	表假设	如果、假如
	i	表选择	还是、或者
助词	j	调整音节	不译

- (1)失其所与,不知。《烛之武退秦师》()
- (2)当其南北分者,古长城也。《登泰山记》()
- (3)上官大夫与之同列,争宠而心害其能。《屈原列传》()
- (4)其为惑也,终不解矣。《师说》()
- (5)于乱石间择其一二扣之。《石钟山记》()
- (6)单于使卫律治其事。《苏武传》()
- (7)与尔三矢,尔其无忘乃父之志!《五代史伶官传序》()
- (8)圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?《师说》()
- (9)若是,则与吾业者其亦有类乎?《种树郭橐驼传》()
- (10)以乱易整,不武。吾其还也。《烛之武退秦师》()
- (11)天之苍苍,其正色邪?其远而无所至极邪?《逍遥游》()

- (12)以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何?《愚公移山》()
- (13)佩缤纷其繁饰兮,芳菲菲其弥章。《离骚》()
- (14)其若是,孰能御之?《齐桓晋文之事》()

6.且

用法			意义
连词	a	表并列	又
	b	表递进	而且、况且、并且
	c	表让步	尚且、还
副词	d	表示动作行为是暂时的	暂且、姑且
	e	表示动作行为或情况将要发生或出现	将要、快要
助词	f	用于句首,表示要发表议论,相当于“夫”	“那么”或不译

- (1)臣死且不避,卮酒安足辞!《鸿门宴》()
- (2)命如南山石,四体康且直!《孔雀东南飞(并序)》()
- (3)以其无礼于晋,且贰于楚也。《烛之武退秦师》()
- (4)若属皆且为所虏!《鸿门宴》()
- (5)且放白鹿青崖间,须行即骑访名山。《梦游天姥吟留别》()
- (6)卿但暂还家,吾今且报府。《孔雀东南飞(并序)》()
- (7)存者且偷生,死者长已矣!《石壕吏》()
- (8)闻姊家有阁子,且何谓阁子也?《项脊轩志》()

答案速查

4.乃 (1)a (2)d (3)b (4)a (5)c (6)e (7)g (8)f

5.其 (1)b(自己的) (2)c(那) (3)a(他的,指屈原) (4)a(它们) (5)d (6)c(这个) (7)f[一定、可(要)] (8)e (9)e (10)f(还是) (11)i (12)g (13)j (14)h

6.且 (1)c (2)a (3)b (4)e (5)d (6)e (7)d (8)f

第三组

7.若

用法			意义
代词	a	人称代词,指代第二人称	你、你们
	b	指示代词,表近指	这、这样、如此
连词	c	表假设	如果、假如
	d	表另提一件事情	至于
副词	e	用在动词之前,表示所述事实大体如此,不很肯定	似乎、仿佛、好像……(似的)

续表

用法			意义
助词	f	用作形容词词尾,表示事物的状态	……的样子
动词	g	在形象上相同或有某些共同点	如同、像
	h	表比较	及、比得上

- (1)以若所为,求若所欲,犹缘木而求鱼也。《齐桓晋文之事》()
- (2)若入前为寿,寿毕,请以剑舞。《鸿门宴》()
- (3)若民,则无恒产,因无恒心。《齐桓晋文之事》()
- (4)若使烛之武见秦君,师必退。《烛之武退秦师》()
- (5)日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。《观沧海》()
- (6)视之,形若土狗,梅花翅。《促织》()
- (7)山有小口,仿佛若有光。《桃花源记》()
- (8)其翼若垂天之云。《北冥有鱼》()
- (9)虽曰忧之,其实仇之;故不我若也。《种树郭橐驼传》()
- (10)桑之未落,其叶沃若。《氓》()

8.所

用法			意义
助词	a	所+动词,组成名词性的“所”字结构	所……的(人、物、地方、情况等)
	b	为+所,表示被动	不译,或仍译为“所”
	c	所+以,表示行为所凭借的方法或依据	用来……的(方法)、……的凭借、凭它(他)来……的
	d	所+以,表示原因	……的原因
名词	e	表示处所	处所、地方

- (1)若属皆且为所虏!《鸿门宴》()
- (2)道之所存,师之所存也。《师说》()
- (3)为国者无使为积威之所劫哉!《六国论》()
- (4)夫祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺。《五代史伶官传序》()
- (5)某所,而母立于兹。《项脊轩志》()
- (6)所以遣将守关者,备他盗之出入与非常也。《鸿门宴》()
- (7)此非所以跨海内、制诸侯之术也。《谏逐客书》()
- (8)师者,所以传道受业解惑也。《师说》()

9.为

用法			意义
介词	a	表示动作、行为涉及的对象	向、对、跟、同
	b		给、替
	c	表示动作、行为的原因或目的	因为、为了
	d	表被动,有时跟“所”配合,构成“为所”或“为……所”的格式	被

续表

用法			意义
语气词	e	用在句末,表一般疑问或反问语气	呢
动词	见“清单7 教材文言文知识梳理”“《鸿门宴》”		

- (1)如今人方为刀俎,我为鱼肉,何辞为?《鸿门宴》()
- (2)旦日飨士卒,为击破沛公军!《鸿门宴》()
- (3)此人一一为具言所闻。《桃花源记》()
- (4)不者,若属皆且为所虏!《鸿门宴》()
- (5)慎勿为妇死,贵贱情何薄!《孔雀东南飞(并序)》()
- (6)为之奈何?《鸿门宴》()
- (7)视为止,行为迟。《庖丁解牛》()
- (8)身死人手,为天下笑者,何也?《过秦论》()
- (9)何故怀瑾握瑜,而自令见放为?《屈原列传》()

答案速查

- 7.若 (1)b (2)a (3)d (4)c (5)e (6)g (7)e (8)g (9)h (10)f
- 8.所 (1)b (2)a(所……的地方) (3)b (4)a (所……的人或物) (5)e (6)d (7)c (8)c
- 9.为 (1)e (2)b (3)a (4)d (5)c (6)a (7)c (8)d (9)e

第四组

10.焉

用法			意义
代词	a	人称代词或指示代词,相当于“之”	他(们)、她(们)、它(们),此、这
	b	疑问代词	(从、在)哪里、怎么、什么
兼词	c	介词结构,相当于“于之”“于此”“于彼”	在其中、从这里、在这里、在那里、从那里
副词	d	与“得”“敢”“可”“能”“足”等连用,表反诘语气	怎么、哪里、怎、哪
语气词	e	句末语气词,表示陈述、一般疑问、反问、感叹等语气	“啊”“呢”“了”或不译
	f	句中语气词,表停顿	不译
助词	g	形容词、副词词尾,相当于“然”	……的样子、……地、如……状
连词	h	表承接,相当于“乃”“则”	于是、就

- (1)积土成山,风雨兴焉。《劝学》()
- (2)若不阙秦,将焉取之?《烛之武退秦师》()
- (3)犹且从师而问焉。《师说》()
- (4)且焉置土石?《愚公移山》()
- (5)针针丛棘,青麻头伏焉。《促织》()
- (6)至丹以荆卿为计,始速祸焉。《六国论》()
- (7)是焉得为大丈夫乎?《富贵不能淫》()

- (8)少焉,月出于东山之上,徘徊于斗牛之间。《赤壁赋》 ()
- (9)盘盘焉,囷囷焉,蜂房水涡,矗不知其几千万落。《阿房宫赋》 ()
- (10)王若隐其无罪而就死地,则牛羊何择焉?《齐桓晋文之事》 ()
- (11)圣人以治天下为事者也,必知乱之所自起,焉能治之。《兼爱》 ()
- (12)万钟则不辩礼义而受之,万钟于我何加焉!《鱼我所欲也》 ()

11.也

用法			意义
语气词	a	用在句末,表判断和肯定	不译
	b	用在句末,表陈述或解释	不译
	c	用在句末,表一般疑问	呢
	d	用在句末,表反问	呢
	e	用在句末,表感叹	啊、呀
	f	用在句中,表停顿,起舒缓语气的作用	不译

- (1)至于誓天断发,泣下沾襟,何其衰也!《五代史伶官传序》 ()
- (2)明星荧荧,开妆镜也。《阿房宫赋》 ()
- (3)沛公之参乘樊哙者也。《鸿门宴》 ()
- (4)使秦复爱六国之人,则递三世可至万世而为君,谁得而族灭也?《阿房宫赋》 ()
- (5)嗟乎!师道之不传也久矣!《师说》 ()
- (6)身死人手,为天下笑者,何也?《过秦论》 ()

12.以

用法			意义
介词	a	表示动作、行为所凭借的工具、方法或条件等	用、拿、凭借、依靠、按照
	b	起提宾作用,表示动作处置的对象	把、拿
	c	表示动作、行为产生的原因	因为、由于
	d	引进动作、行为发生的时间或处所	在、从
连词	e	表并列或递进	而、又、而且、并且
	f	表承接	“而”或不译
	g	表因果,常用在表原因的分句前	因为
	h	表目的	来、用来、以便
	i	表修饰,连接状语和中心语	地
助词	j	与“来、往、前、后、左、右”等词连用,表示时间、方位和范围	仍译为“以”

续表

用法			意义
动词	k	表示动作、行为	认为
	l		用、使用

- (1)固国不以山溪之险,威天下不以兵革之利。《得道多助,失道寡助》 ()
- (2)臣以险衅,夙遭闵凶。《陈情表》 ()
- (3)以乱易整,不武。《烛之武退秦师》 ()
- (4)私见张良,具告以事。《鸿门宴》 ()
- (5)民以殷盛,国以富强。《谏逐客书》 ()
- (6)不以物喜,不以己悲。《岳阳楼记》 ()
- (7)武以始元六年春至京师。《苏武传》 ()
- (8)少以父任,兄弟并为郎。《苏武传》 ()
- (9)策之不以其道。《马说》 ()
- (10)樊哙侧其盾以撞。《鸿门宴》 ()
- (11)早实以蕃。《种树郭橐驼传》 ()
- (12)静以修身,俭以养德。《诫子书》 ()
- (13)晋侯、秦伯围郑,以其无礼于晋,且贰于楚也。《烛之武退秦师》 ()
- (14)木欣欣以向荣,泉涓涓而始流。[《归去来兮辞(并序)》] ()
- (15)皆以美于徐公。《邹忌讽齐王纳谏》 ()
- (16)回视日观以西峰,或得日或否。《登泰山记》 ()
- (17)忠不必用兮,贤不必以。《九章·涉江》 ()

答案速查

10.焉 (1)c(在这里) (2)b(从哪里) (3)a (4)b(往哪里、在哪里) (5)c (6)e(表陈述语气) (7)d (8)f (9)g (10)e(表一般疑问语气) (11)h (12)e(表反问语气)

11.也 (1)e (2)b (3)a (4)d (5)f (6)c

12.以 (1)a(依靠) (2)c (3)a(用) (4)b (5)c (6)c (7)d (8)a(凭借) (9)a(按照) (10)f (11)e(表递进,并且、而且) (12)h (13)g (14)i (15)k (16)j (17)l

第五组

13.因

用法			意义
介词	a	引进动作、行为发生、出现的原因、理由	因为、由于
	b	引进动作、行为发生、出现所凭借、依靠的事物或条件	依靠、凭借
	c	引进动作、行为发生、出现所借助的时机	乘、趁机、趁此
	d	引进动作、行为实施的根据、前提	根据、依据、按照
	e	引进动作、行为实施的媒介、手段	通过、经由

续表

用法			意义
连词	f	表承接上文	于是、便
动词	见“清单 7 教材文言文知识梳理”“《鸿门宴》”		

- (1)因₁人之力而蔽之,不仁。《烛之武退秦师》()
- (2)寿毕,请以剑舞,因₂击沛公于坐。《鸿门宴》()
- (3)因₃利乘便,宰割天下,分裂山河。《过秦论》()
- (4)我欲因₄之梦吴越,一夜飞度镜湖月。《梦游天姥吟留别》()
- (5)恩所加则思无因₅喜以谬赏。《谏太宗十思疏》()
- (6)君因₆我降,与君为兄弟。《苏武传》()
- (7)又因₇厚币用事者臣靳尚。《屈原列传》()
- (8)因₈笑谓迈曰。《石钟山记》()

14.于

用法			意义
介词	a	引进与动作、行为有关的时间、处所、范围	在、从、自、到
	b	引进与动作、行为有关的原因、趋向、结果	“由于”“于”“归于”“归结于”或不译
	c	引进与动作、行为有关对象	向、对、对于、给
	d		与、跟、同
	e	用在形容词后面,引进比较的对象,表示程度的比较	比
助词	g	在被动句中引进动作、行为的主动者,表被动	被
		用于句首或句中,以凑足音节	不译

- (1)六艺经传皆通习之,不拘于₁时。《师说》()
- (2)业精于₂勤荒于₃嬉,行成于₄思毁于₅随。《进学解》()
- (3)辞楼下殿,辇来于₆秦。《阿房宫赋》()
- (4)赵尝五战于₇秦,二败而三胜。《六国论》()
- (5)青,取之于₈蓝,而青于₉蓝。《劝学》()
- (6)况修短随化,终期于₁₀尽!《兰亭集序》()
- (7)于₁₁其身也,则耻师焉。《师说》()
- (8)受任于₁₂败军之际,奉命于₁₃危难之间。《出师表》()
- (9)使负栋之柱,多于₁₄南亩之农夫。《阿房宫赋》()
- (10)王于₁₅兴师,修我戈矛,与子同仇。《无衣》()
- (11)故内惑于₁₆郑袖,外欺于₁₇张仪。《屈原列传》()
- (12)州司临门,急于₁₈星火。《陈情表》()

15.与

用法			意义
介词	a	表施动者发出的动作、行为所涉及的对象	和、跟、同
	b		给、为、替
连词	c	表并列,连接词与词、词组与词组	“和”“跟”“同”或仍作“与”

续表

用法			意义
语气词	d	读 yú,用在句末,表一般疑问、感叹或反问	吗、吧、呢
动词	见“清单 7 教材文言文知识梳理”“《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》”		

- (1)陈涉少时,尝与人₁佣耕。《陈涉世家》()
- (2)彼与₂彼年相若也,道相似也。《师说》()
- (3)秦伯说,与₃郑人盟。《烛之武退秦师》()
- (4)为肥甘不足于口与₄?《齐桓晋文之事》()
- (5)备他盗之出入与₅非常也。《鸿门宴》()
- (6)当与₆秦相较。《六国论》()

答案速查

- 13.因 (1)b (2)c (3)b(凭借) (4)d(依据) (5)a (6)e (7)c (8)f
- 14.于 (1)f (2)b(由于) (3)a(到) (4)d (5)a(从); e(比) (6)b(归结于) (7)c(对、对于) (8)a(在) (9)e (10)g (11)f (12)e
- 15.与 (1)b (2)c (3)a (4)d(表一般疑问) (5)c (6)a

第六组

16.则

用法			意义
连词	a	表承接关系	就、便、那么
	b		原来是(因为)、就是、是因为
	c	表转折关系	可是、然而、反倒、却
	d	表让步关系	虽然、倒是
	e	表假设关系	假如、如果
	f	“则……则……”并用,有加强对比的作用	“就”或不译
副词	g	用于加强判断,相当于“即”“乃”	是、就是、便

- (1)故木受绳则₁直,金就砺则₂利。《劝学》()
- (2)入则₃无法家拂士,出则₄无敌国外患者,国恒亡。《生于忧患,死于安乐》()
- (3)于其身也,则₅耻师焉,惑矣。《师说》()
- (4)学而不思则₆罔,思而不学则₇殆。《论语·为政》()
- (5)临视,则₈虫集冠上。《促织》()
- (6)此则₉岳阳楼之大观也。《岳阳楼记》()
- (7)美则₁₀美矣,而未大也。《庄子·天道》()
- (8)小则₁₁获邑,大则₁₂得城。《六国论》()
- (9)非死则₁₃徙尔。《捕蛇者说》()
- (10)水则₁₄载舟,水则₁₅覆舟。《荀子·王制》()

17.者

用法			意义
代词	a	用于动词、形容词等词语后面,指具有该行为、特征的人、事、物	……的(人、事、物)
	b	用在数词后,指代事物	……个方面、……种东西、……件事情等
助词	c	用在后置的定语后,作定语后置的标志,有时与“之”搭配	“的”或不译
	d	用在“今”“昔”等时间词后面,起补足音节的作用	“……的时候”或不译
	e	与“若”“如”“类”“似”等连用,表示事物间类同或类似关系	像……的(样子)、……似的
语气词	f	用在判断句主语后,起提顿作用,引出判断	不译
	g	用于主语后,引出原因、解释	……的原因
	h	用于否定词之后,表假设语气	……的话、如果……的话
	i	用在句末,表疑问语气	呢

- (1)客有吹洞箫者,倚歌而和之。《赤壁赋》 ()
- (2)较秦之所得,与战胜而得者,其实百倍。《六国论》 ()
- (3)夫天者,人之始也。《屈原列传》 ()
- (4)悟已往之不谏,知来者之可追。[《归去来兮辞(并序)》] ()
- (5)村中少年好事者驯养一虫。《促织》 ()
- (6)所以遣将守关者,备他盗之出入与非常也。《鸿门宴》 ()
- (7)而陋者乃以斧斤考击而求之。《石钟山记》 ()
- (8)蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也。《劝学》 ()
- (9)予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?《岳阳楼记》 ()
- (10)马之千里者,一食或尽粟一石。《马说》 ()
- (11)不者,若属皆且为所虏!《鸿门宴》 ()
- (12)石之铿然有声者,所在皆是也。《石钟山记》 ()
- (13)古者富贵而名磨灭,不可胜记。《报任安书》 ()
- (14)病痿,隆然伏行,有类囊驼者。《种树郭橐驼传》 ()
- (15)楚左尹项伯者,项羽季父也。《鸿门宴》 ()
- (16)谁为大王为此计者?《鸿门宴》 ()
- (17)吾妻之美我者,私我也。《邹忌讽齐王纳谏》 ()

18.之

用法			意义
代词	a	第三人称代词,一般作宾语	他(们)、她(们)、它(们)
	b	指示代词,表示近指	这、这些
助词	c	放在定语和中心语之间,相当于现代汉语的“的”	的
	d	放在主语和谓语之间,取消句子的独立性	不译
	e	放在倒置的动(介)宾短语之间,作为宾语前置的标志	不译
	f	放在倒置的定语与中心语之间,作为定语后置的标志	“的”或不译
	g	用在时间词或动词(多为不及物动词)后面,调节音节,无实义	不译
动词	h	到……去	

- (1)人非生而知之者,孰能无惑?《师说》 ()
- (2)奉之弥繁,侵之愈急。《六国论》 ()
- (3)之二虫又何知!《逍遥游》 ()
- (4)仁义不施而攻守之势异也。《过秦论》 ()
- (5)纵一苇之所如,凌万顷之茫然。《赤壁赋》 ()
- (6)臣之壮也,犹不如人。《烛之武退秦师》 ()
- (7)师道之不传也久矣!《师说》 ()
- (8)句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉。《师说》 ()
- (9)蚓无爪牙之利,筋骨之强。《劝学》 ()
- (10)填然鼓之,兵刃既接,弃甲曳兵而走。《寡人之于国也》 ()
- (11)胡为乎遑遑欲何之?《归去来兮辞(并序)》 ()
- (12)顷之,持一象笏至。《项脊轩志》 ()
- (13)人又谁能以身之察察,受物之汶汶者乎?《屈原列传》 ()
- (14)夫晋,何厌之有?《烛之武退秦师》 ()
- (15)项伯乃夜驰之沛公军。《鸿门宴》 ()

答案速查

- 16.则 (1)a (2)e (3)c (4)a (5)b(原来是) (6)g (7)d (8)f (9)g (10)f
- 17.者 (1)c (2)a(……的东西) (3)f (4)a(……的事) (5)c (6)g (7)a(……的人) (8)g (9)b (……种表现) (10)c (11)h (12)c (13)d (14)e (15)f (16)i (17)g
- 18.之 (1)a(它,指知识和道理) (2)a(它) (3)b (4)c (5)d;f (6)d (7)d (8)e (9)f (10)g (11)h (12)g (13)f (14)e (15)h

清单 9 文言文词类活用类型及典例

一 名词的活用

类型	说明	典例
用作状语	时间名词作状语	①朝济而夕设版焉。(在早上;在晚上)(《烛之武退秦师》) ②日削月割,以趋于亡。(一天天地;一月月地)(《六国论》) ③时矫首而遐观。(有时)[《归去来兮辞(并序)》]
	方位名词作状语	①上食埃土,下饮黄泉。(向上;向下)(《劝学》) ②西望夏口,东望武昌。(向西;向东)(《赤壁赋》)
	其他名词作状语	(1)表比喻,如: ①常以身翼蔽沛公。(像翅膀一样)(《鸿门宴》) ②天下云集响应。(像云一样;像回声一样)(《过秦论》) ③蚕食诸侯。(像蚕一样)(《谏逐客书》) ④有席卷天下,包举宇内,囊括四海之意。(像席子那样;像包裹那样;像口袋那样)(《过秦论》) (2)表态度,如: 君为我呼入,吾得兄事之。(像对待兄长一样)(《鸿门宴》) (3)表动作行为所采取的方式、所使用的工具或发生的处所等,如: ①余自齐安舟行适临汝。(乘船)(《石钟山记》) ②市中游侠儿得佳者笼养之。(用笼子)(《促织》)
用作动词	名词+名词,构成主谓、动宾或动补关系时,其中一个名词活用作动词	①籍吏民,封府库。(造册登记)(《鸿门宴》) ②以事秦之心礼天下之奇才。(侍奉;礼待)(《六国论》) ③函梁君臣之首。(用匣子装)(《五代史伶官传序》) ④沛公军霸上。(驻扎)(《鸿门宴》)
	名词+代词(之、其、我、尔等),名词活用作动词	①我树之成而实五石。(种植)(《五石之瓠》) ②汝幸而偶我。(婚配,嫁给)(《与妻书》)
	名词+介宾短语,名词活用作动词	①况吾与子渔樵于江渚之上。(砍柴)(《赤壁赋》) ②浴乎沂,风乎舞雩。(吹风)(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)
	能愿动词(能、欲、当、须等)+名词,名词活用作动词	①假舟楫者,非能水也,而绝江河。(游泳)(《劝学》) ②云青青兮欲雨。(下雨)(《梦游天姥吟留别》)
	副词+名词,名词活用作动词	①复道行空,不霁何虹?(出现虹)(《阿房宫赋》) ②巫医乐师百工之人,君子不齿。(并列、排列)(《师说》) ③范增数目项王。(递眼色)(《鸿门宴》)
	在“名词+而+动词或动词短语(不构成主谓关系)”或者“动词(动词短语)+而+名词”格式中,名词活用作动词	①客逾庖而宴。(吃饭)(《项脊轩志》) ②方其破荆州,下江陵,顺流而东也。(向东进军)(《赤壁赋》) ③试使斗而才。(有才能。这里指勇猛善斗)(《促织》)
使动用法	在名词加宾语活用为动词时,如果这个动作不是主语发出的,而是宾语发出的,表示主语使宾语怎样,那么这个名词就用作使动词	①先破秦入咸阳者王之。(使……称王)(《鸿门宴》) ②既东封郑,又欲肆其西封。(使……成为边境)(《烛之武退秦师》) ③却宾客以业诸侯。(使成就霸业)(《谏逐客书》)

类型	说明	典例
意动用 用法	在名词加宾语活用为动词时,如果是主语主观地把宾语所代表的人或物当作这个名词所代表的人或物,那么这个名词就用作意动词	①后人哀之而不鉴之。(以……为鉴)(《阿房宫赋》) ②况吾与子渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿。(把……当作伴侣;把……当作朋友)(《赤壁赋》) ③驼业种树。(以……为业)(《种树郭橐驼传》)

二 动词的活用

类型	说明	典例
用作名词	动词在句子里充当主语或宾语时,活用为名词	①追亡逐北,伏尸百万。(败逃的军队)(《过秦论》) ②传不习乎?(老师传授的知识)(《论语·学而》) ③瓶无储粟,生生所资。(生活)[《归去来兮辞(并序)》]
	动词前面有代词“其”作定语,或前面有以助词“之”为标志的定语,活用为名词	①盖其又深,则其至又加少矣。(到的人)(《游褒禅山记》) ②殫其地之出,竭其庐之入。(收成;收入)(《捕蛇者说》)
使动用法	不及物动词带宾语,这个动词用作使动词;不及物动词未带宾语,但它所表示的动作不是由主语直接发出的,而是主语使其他人或物发出的,这时这个动词也用作使动词	①外连衡而斗诸侯。(使……相斗)(《过秦论》) ②忧劳可以兴国,逸豫可以亡身。(使……兴;使……亡)(《五代史伶官传序》) ③序八州而朝同列。(安置使有序;使……朝见)(《过秦论》) ④却匈奴七百余里。(使退却)(《过秦论》) ⑤今以钟磬置水中,虽大风浪不能鸣也。(使……发出响声)(《石钟山记》)
用作状语	两个动词连用,动词之间具有偏正关系,前面的动词用作状语	①于是从散约败,争割地而赂秦。(争着)(《过秦论》) ②吾之逃家复归也,汝泣告我。(小声哭着)(《与妻书》)

三 形容词的活用

类型	说明	典例
用作名词	形容词在句子里充当主语或宾语时,活用作名词	①群贤毕至,少长咸集。(贤能的人;年纪小的人;年纪大的人)(《兰亭集序》) ②小学而大遗。(小的方面;大的方面)(《师说》) ③邪曲之害公也,方正之不容也。(品行不正的小人;端方正直的人)(《屈原列传》) ④秦孝公据崤函之固。(险固的地势)(《过秦论》)
用作动词	形容词一般不带宾语,如果带宾语,或者前面有能愿动词或副词修饰时,它不再表示事物的性质,而是表示相应的动作行为或变化发展	①(项伯)素善留侯张良。(交好、友善)(《鸿门宴》) ②大学之道,在明明德。(彰明)(《大学之道》) ③当尽吾意为幸。(领会尽,领会透)(《与妻书》) ④因人之力而敝之。(损害)(《烛之武退秦师》) ⑤老吾老,以及人之老。(敬爱)(《齐桓晋文之事》)
使动用法	形容词带上宾语后,使得宾语具有这个形容词所表示的性质或状态	①欲居之以为利,而高其直。(使……高,抬高)(《促织》) ②焚百家之言,以愚黔首。(使……愚昧)(《过秦论》) ③欲治其国者,先齐其家。(使……整齐有序)(《大学之道》) ④将有作则思知止以安人。(使……安定)(《谏太宗十思疏》)
意动用法	形容词带上宾语后,表示当事者(主语)认为宾语具有这个形容词所表示的性质或状态	①成以其小,劣之。(认为……劣/差)(《促织》) ②巫医乐师百工之人,不耻相师。(以……为耻)(《师说》) ③单于壮其节。(认为……豪壮)(《苏武传》) ④悦亲戚之情话。(以……为愉快)[《归去来兮辞(并序)》]

类型	说明	典例
用作动词	数词用作动词时,表示跟这个数字有一定联系的动词的意义	①六王毕,四海一。(统一)(《阿房宫赋》) ②以其无礼于晋,且贰于楚也。(从属二主)(《烛之武退秦师》)
用作形容词	数词用作形容词时,表示跟这个数字有一定联系的形容词的意义	用心一也。(专一)(《劝学》)
用作名词	数词用作名词,作主语或宾语	①巾短情长,所未尽者,尚有万千。(很多的话)(《与妻书》) ②先是庭中通南北为一。(一体、整体)(《项脊轩志》)

清单 10 文言特殊句式和固定句式

文言特殊句式

一 判断句

现代汉语一般都是用判断词“是”表示判断,但在文言文中,很多情况下是借助一些助词、副词等来表示或加强判断的语气,常见的有以下几类:

类型	例句
……者,……也	师者,所以传道受业解惑也。(《师说》)
……者,……	此四君者,皆明智而忠信。(《过秦论》)
……,……也	项脊轩,旧南阁子也。(《项脊轩志》)
……者也	沛公之参乘樊哙者也。(《鸿门宴》)
“为”表示判断	如今人方为刀俎,我为鱼肉。(《鸿门宴》)
“是”表示判断	自言本是京城女。[《琵琶行(并序)》](注意:“是”在先秦古汉语中很少作判断词,在汉代以后作判断词的情况才多起来)
用副词“则、乃、皆、诚、本等”表示肯定判断	①此则岳阳楼之大观也。(《岳阳楼记》) ②无伤也,是乃仁术也。(《齐桓晋文之事》) ③尝从人事,皆口腹自役。[《归去来兮辞(并序)》] ④此诚危急存亡之秋也。(《出师表》) ⑤臣本布衣。(《出师表》)
“非”或“匪”表示否定判断	①六国破灭,非兵不利,战不善。(《六国论》) ②所守或匪亲,化为狼与豺。(《蜀道难》)
无标志的判断句	①今臣亡国贱俘。(《陈情表》) ②刘备天下枭雄。(《赤壁之战》)

二 被动句

被动句是指主语与谓语之间存在着被动关系,主语是谓语动词所表示的动作行为的被动者、受事者,而不是主动者、施事者。

类型	形式	例句
有标志的被动句	“于”字句:谓语+于	(怀王)内惑于郑袖,外欺于张仪。(《屈原列传》)
	“见”字句:①见+谓语;②见+谓语+于	①百姓之不见保。(《齐桓晋文之事》) ②吾长见笑于大方之家。(《秋水》)
	“受”字句:①受+谓语;②受+谓语+于	①其次毁肌肤、断肢体受辱。(《报任安书》) ②吾不能举全吴之地,十万之众,受制于人。(《赤壁之战》)
	“为”字句:①为+宾语+谓语;②为+谓语	①身客死于秦,为天下笑。(《屈原列传》) ②父母宗族,皆为戮没。(《荆轲刺秦王》)
	“为……所……”句、“为所……”句:①为+宾语+所+谓语;②为所+谓语	①悲夫!有如此之势,而为秦人积威约之所劫。(《六国论》) ②若属皆且为所虏!(《鸿门宴》)
	“被”字句:被+谓语	信而见疑,忠而被谤,能无怨乎?(《屈原列传》)

续表

类型	形式	例句
无标志的被动句	无固定格式,动词本身含有被动的意思	①戍卒叫,函谷举。(《阿房宫赋》) ②感斯人言。[《琵琶行(并序)》]

三 省略句

类型	例句
省略主语	承前省略 沛公军霸上,(沛公)未得与项羽相见。(《鸿门宴》)
	蒙后省略 (公)度我至军中,公乃入。(《鸿门宴》)
	对话中省略 樊哙曰:“今日之事何如?”良曰:“(今日之事)甚急!”(《鸿门宴》)
省略谓语	承前省略 择其善者而从之,(择)其不善者而改之。(《论语·述而》)
	蒙后省略 因跪请秦王(击缶)。秦王不肯击缶。(《廉颇蔺相如列传》)
	共喻省略(根据上下文一看便会明白省略的是什么) 及左公下狱,史朝夕(俟)狱门外。(《左忠毅公逸事》)
省略宾语	省略动词后的宾语 项伯乃夜驰之沛公军,私见张良,具告(之)以事。(《鸿门宴》)
	省略介词后的宾语 竖子不足与(之)谋!(《鸿门宴》)
省略介词	省略介词“于” 晋军(于)函陵,秦军(于)汜南。(《烛之武退秦师》)
	省略介词“以” 试与他虫斗,虫尽靡。又试之(以)鸡,果如成言。(《促织》)
	省略介词“自”“从” 两岸青山相对出,孤帆一片(自/从)日边来。(《望天门山》)

四 倒装句

1.主谓倒装句

文言文中谓语一般放在主语之后,但有时为了强调谓语,就把它放到主语的前面,构成主谓倒装句。主谓倒装多出现在感叹句和疑问句中。翻译时要将谓语放在主语之后。

类型	例句
疑问句	安在公子能急人之困也!(《信陵君窃符救赵》)(正常语序:公子能急人之困安在也!)
感叹句	①宜乎百姓之谓我爱也。(《齐桓晋文之事》)(正常语序:百姓之谓我爱也宜乎。) ②甚矣,汝之不惠!(《愚公移山》)(正常语序:汝之不惠,甚矣!)

2.状语后置句(介宾结构后置句)

在现代汉语中,介宾结构常放在谓语或主语之前作状语;但在文言文中,介宾结构常放在谓语动词后。翻译时一般要把介宾结构提到谓语动词前翻译。

类型	例句
介词“于”+宾语,后置	①月出于东山之上。(《赤壁赋》) ②佚之狐言于郑伯曰。(《烛之武退秦师》)
介词“以”+宾语,后置	①私见张良,具告以事。(《鸿门宴》) ②申之以孝悌之义。(《齐桓晋文之事》)
介词“乎”+宾语,后置	①生乎吾前,其闻道也固先乎吾,吾从而师之。(《师说》) ②相与枕藉乎舟中。(《赤壁赋》)

3.定语后置句

在现代汉语中,定语一般放在中心词前,起修饰或限制作用;但在文言文中,为了突出定语的内容,定语可以放在中心词后面,构成定语后置句。翻译时要按照现代汉语的表达习惯,将定语提到中心词前面翻译。

类型	例句
中心词+后置定语+者	①村中少年好事者驯养一虫。(《促织》) ②客有吹洞箫者,倚歌而和之。(《赤壁赋》)
中心词+之+后置定语	蚓无爪牙之利,筋骨之强。(《劝学》)
中心词+之+后置定语+者	石之铿然有声者,所在皆是也。(《石钟山记》)
中心词+数词(数量词)	销锋镝,铸以为金人十二。(《过秦论》)

4.宾语前置句

在现代汉语中,宾语一般放在介词或动词后构成介宾结构或动宾结构;但在文言文中,宾语可以放到介词或动词前构成宾语前置句。翻译时,要将宾语放到介词或动词后。

类型	例句
疑问句中,疑问代词作宾语,前置	①沛公安在?(《鸿门宴》)(在安) ②大王来何操?(《鸿门宴》)(操何)

类型	例句
否定句中,代词作宾语,前置	①古之人不 _レ 余欺也! (《石钟山记》)(不欺余) ②然而不王者,未 _レ 之有也! (《齐桓晋文之事》)(未有之) ③秦人不 _レ 暇自哀,而后人哀之。(《阿房宫赋》)(不暇哀自)
用“唯……是……”或“之”把宾语提到动词前(这种句式 中,“是”或“之”只是 宾语前置的标志,以强调 宾语,没有实在意义)	①唯利是图。(唯图利) ②句读之不知,惑之不解。(《师说》)(不知句读,不解惑) ③夫晋,何厌之有? (《烛之武退秦师》)(有何厌)

文言固定句式

固定句式也叫固定结构或凝固结构,它是文言文中重要的语法现象。它的语法特点是由一些不同词性的词组合在一起,固定成为一种句法格式,表达一种固定的语法意义。熟练地掌握这些句式,对快速、准确地翻译文言文非常有帮助。

1.表疑问(除反问)的固定句式

标志	翻译格式	例句
何以……	根据什么……? 凭什么……? 为什么? 怎么会?	何以战? (《曹刿论战》)
何如	怎么? 怎么样? 怎么办?	求! 尔何如? (《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)
何所……	所……的是什么?	问女何所思,问女何所忆。(《木兰诗》)
何故……	什么原因? 为什么……?怎么……?	何故怀瑾握瑜,而自令见放为? (《屈原列传》)
何者、何则	为什么呢?	及少日,眷然有“归欤”之情。何则? 质性自然,非矫厉所得。[《归去来兮辞(并序)》]
如何、奈何、若何	怎么? 怎么办? 怎么样? 为什么?	奈何取之尽锱铢,用之如泥沙? (《阿房宫赋》)
如……何,奈……何,若……何	对(把、拿)……怎么样?	如太行、王屋何? (《愚公移山》)
孰与……,与……孰……	跟……比较,哪一个……? 与……相比,谁更……?	①孰与君少长? (《鸿门宴》) ②吾与徐公孰美? (《邹忌讽齐王纳谏》)

2.表反问的固定句式

标志	翻译格式	例句
不亦……乎	不也是……吗?	有朋自远方来,不亦乐乎? (《论语·学而》)
何……为	还要……干什么呢? 为什么要……呢? 何必……呢?	如今人方为刀俎,我为鱼肉,何辞为? (《鸿门宴》)
何……之有	有什么……呢? 怎么能……呢?	夫晋,何厌之有? (《烛之武退秦师》)
何……哉(也)	怎么能……呢? 有……呢?	由此观之,客何负于秦哉! (《谏逐客书》)
安……哉(也、乎)	哪里……呢? 怎么……呢?	燕雀安知鸿鹄之志哉! (《陈涉世家》)
岂(其)……哉(乎、邪、耶、欤)	哪里……呢? 难道……吗? 怎么……呢?	盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉! (《五代史伶官传序》)
顾……哉,独……哉(乎、邪、耶)	难道……吗?	①顾不如蜀鄙之僧哉? (《为学一首示子侄》) ②相如虽驽,独畏廉将军哉? (《廉颇蔺相如列传》)
庸……乎	难道……吗?	吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎? (《师说》)
况……乎	何况……呢?	臣虽下愚,知其不可,而况于明哲乎! (《谏太宗十思疏》)

3.表揣度的固定句式

标志	翻译格式	例句
得无(非)……耶(乎)	恐怕……吧? 大概……吧? 该不是……吧?	得无教我猎虫所耶? (《促织》)
无乃……与(乎)	恐怕……吧? 只怕……吧?	无乃尔是过与? (《季氏将伐颛臾》)
其……乎(欤)	大概(恐怕)……吧?	其皆出于此乎? (《师说》)

4.表感叹的固定句式

标志	翻译格式	例句
何其……(也)	多么……	至于誓天断发,泣下沾襟,何其衰也! (《五代史伶官传序》)
一何	多么……	吏呼一何怒! 妇啼一何苦! (《石壕吏》)
直(惟)……耳	只不过……罢了	直不百步耳,是亦走也。(《寡人之于国也》)
亦……哉	也(是)……啊	且立石于其墓之门,以旌其所为。呜呼,亦盛矣哉! (《五人墓碑记》)

5.表陈述的固定句式

标志	翻译格式	例句
无以，无从	没有用来……的办法(方法)；没有什么用来……；没有办法……；不能……	①故不积跬步，无以至千里。《《劝学》》 ②臣无祖母，无以至今日。《《陈情表》》
有所	有……的(人/物/事)；有……；有……的地方(原因/办法)	宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀。《《陈情表》》
无所	没有……的(人/事/物)；没有……；没有……的地方(办法/条件)	①会征促织，成不敢敛户口，而又无所赔偿。《《促织》》 ②今入关，财物无所取，妇女无所幸，此其志不在小。《《鸿门宴》》
比及	等到……的时候	求也为之，比及三年，可使足民。《《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》》

6.表选择关系的固定句式

标志	翻译格式	例句
非……则……	不是……就是……	非死则徙尔。《《捕蛇者说》》
其……其……	是……还是……	其正色邪？其远而无所至极邪？《《逍遥游》》
与其……孰若……	与其……不如……	与其杀是僮，孰若卖之？《《童区寄传》》
毋宁、无宁	宁愿，宁肯	与使吾先死也，无宁汝先吾而死。《《与妻书》》

7.表假设关系的固定句式

标志	翻译格式	例句
向使	假如，如果	向使三国各爱其地，齐人勿附于秦。《《六国论》》
诚……则……	如果……那么(就)……	君人者，诚能见可欲则思知足以自戒。《《谏太宗十思疏》》
然则	既然这样，那么……；如果这样，那么……	然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌，奉之弥繁，侵之愈急。《《六国论》》

8.表转折关系的固定句式

标志	翻译格式	例句
虽然	虽然这样	虽然，每至于族，吾见其难为，怵然为戒，视为止，行为迟。《《庖丁解牛》》
然而	这样却；但是；(既然)这样，那么	老者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。《《齐桓晋文之事》》

9.表因果关系的固定句式

标志	翻译格式	例句
(之)所以……者，……也	……的原因是……；之所以……是因为……	所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。《《鸿门宴》》
以故；以……故	所以；因为……	以故其后名之曰“褒禅”。《《游褒禅山记》》
是故	所以；因此	是故燕虽小国而后亡，斯用兵之效也。《《六国论》》
是以	所以；因此；因而	举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。《《屈原列传》》

10.其他常见的固定句式

标志	翻译格式	例句
且夫	再说；而且；况且	且夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若也。《《过秦论》》
以……为……	认为……是……；把……当作(作为)……；让……作……；任用……为……	①百姓皆以王为爱也。《《齐桓晋文之事》》 ②自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。《《大学之道》》 ③圣人以治天下为事者也，不可不察乱之所自起。《《兼爱》》
以为	认为；认为他(它)是；把……作为(当作)；用它来……	①南取百越之地，以为桂林、象郡。《《过秦论》》 ②臣闻吏议逐客，窃以为过矣。《《谏逐客书》》 ③若舍郑以为东道主。《《烛之武退秦师》》 ④匈奴以为神。乃徙武北海无人处。《《苏武传》》
所以	用来……的方法；用来……的东西；用来……的地方；用来……的人(事)；是用来……的；靠它来……的	①虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。《《兰亭集序》》 ②师者，所以传道受业解惑也。《《师说》》 ③古之人所以大过人者，无他焉，善推其所为而已矣。《《齐桓晋文之事》》 ④此非所以跨海内、制诸侯之术也。《《谏逐客书》》
……之谓	叫作……；就是……；才算……；这就叫作……；说的就是……	曰：“《诗》云：‘他人有心，予忖度之。’夫子之谓也。”《《齐桓晋文之事》》
何乃	怎么这样；怎能	何乃太区区！[《《孔雀东南飞(并序)》》]

清单 11 古代诗歌常见典故

典故	分析
黍离	表达国家昔盛今衰或亡国之痛。典出《诗经·王风·黍离》，旧说周平王东迁以后，周大夫经过西周故都，悲叹宫廷宗庙被毁，旧都已长满禾黍，就写了这首诗来寄托悲思。后世遂用“黍离”之思抒发昔盛今衰的亡国之悲。如姜夔《扬州慢》：“予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有黍离之悲也。”
五柳	隐者的代称。如王维的《辋川闲居赠裴秀才迪》：“寒山转苍翠，秋水日潺湲。倚杖柴门外，临风听暮蝉。渡头余落日，墟里上孤烟。复值接舆醉，狂歌五柳前。”
东篱	表现归隐后的田园生活或作者悠闲自在的情致。如李清照《醉花阴》：“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。”
三径	指代隐士居住的地方。如陶渊明《归去来兮辞（并序）》：“三径就荒，松菊犹存。”
投笔	指弃文从武。《后汉书》载，班超家境贫寒，靠为官府抄写文书来维持生活。他曾投笔感叹，要效法傅介子、张骞立功边境，取爵封侯。如辛弃疾《水调歌头》：“莫学班超投笔，纵得封侯万里，憔悴老边州。”
长城	指守边的将领。《南史·檀道济传》记载，檀道济是南朝宋的大将，权力很大，受到君臣猜忌。后来宋文帝借机杀他，檀道济大怒道：“乃坏汝万里长城。”这是说宋文帝杀害将领，等同于瓦解自己的军队。如陆游《书愤》：“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。”
楼兰	代指边境之敌，用“破（斩）楼兰”指建功立业。如王昌龄《从军行》（其四）：“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”
青眼	《晋书·阮籍传》载，阮籍善为青白眼：对所讨厌的人，露出白眼，表示轻视或憎恨；看见喜爱或尊敬的人，就对他正视，青黑的眼珠在中间，表示尊重。后以“青眼”指对人喜爱或器重。如黄庭坚《登快阁》：“朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。”

续表

典故	分析
细柳营	指军营。《史记·绛侯周勃世家》记载，汉文帝时，汉军分别驻扎在霸上、棘门、细柳以备匈奴，细柳营主将为周亚夫。周亚夫的细柳军营纪律严明、军容整齐，连汉文帝及其随从也得经周亚夫的许可，才可入营，汉文帝极为赞赏周亚夫的治军有方。后代多以“细柳营”称纪律严明的军营。如王维《观猎》：“草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。忽过新丰市，还归细柳营。”
请缨	汉武帝派年轻的近臣终军到南越劝说南越王朝。终军说：“请给我一根长缨，我一定把南越王抓来。”后以“请缨”喻自告奋勇请求杀敌。如岳飞《满江红·登黄鹤楼有感》：“叹江山如故，千村寥落。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。”
采薇	借指隐居生活。《史记·伯夷列传》记载：“武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。”说的是伯夷、叔齐隐居山野，义不朝周的故事。如文天祥《南安军》：“饿死真吾志，梦中行采薇。”
吴钩	泛指宝刀、利剑，借指诗人报效祖国、建功立业的情怀。如辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》：“落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。”
乌衣巷	指极其繁华之所在。如刘禹锡《乌衣巷》：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”
淮水	指繁华之所。如刘禹锡《石头城》：“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。”
后庭花	荒淫而亡国的陈后主所作的乐曲。常用来指统治者的荒淫无度。如杜牧《泊秦淮》：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”
射天狼	天狼，星名。传说天狼星“主侵略”。后以“射天狼”比喻打击入侵的异族。如苏轼《江城子·密州出猎》：“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”

清单 12 课标推荐的背诵篇目(60 篇)及情境助记

文言文(20 篇)

1.《论语》十二章

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”(《学而》)

子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”(《八佾》)

子曰：“朝闻道，夕死可矣。”(《里仁》)

子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”(《里仁》)

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”(《里仁》)

子曰：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”(《雍也》)

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”(《泰伯》)

子曰：“譬如为山，未成一簣，止，吾止也。譬如平地，虽覆一簣，进，吾往也。”(《子罕》)

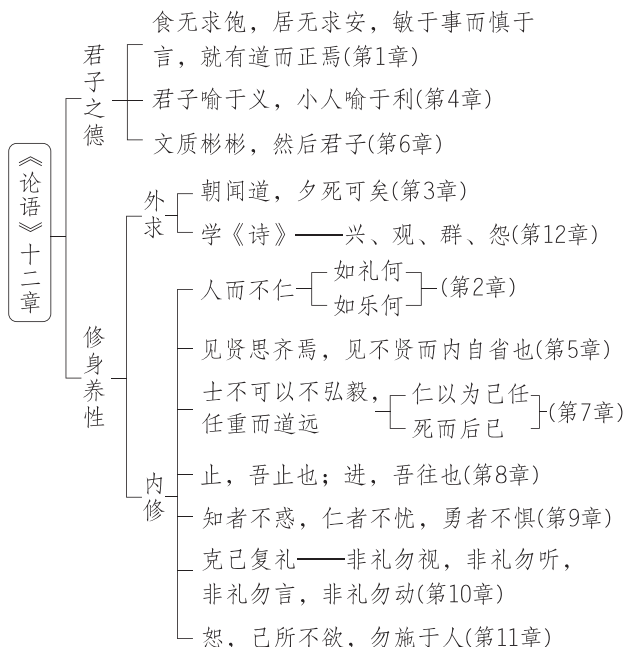
子曰：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”(《子罕》)

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事斯语矣。”(《颜渊》)

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其‘恕’乎！己所不欲，勿施于人。”(《卫灵公》)

子曰：“小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”(《阳货》)

品 导图助记



情境助记

(1)在《〈论语〉十二章》中，孔子用反问语气强调人要有仁爱之心，否则遵守礼仪也没什么用的句子是：_____，_____？

(2)在《〈论语〉十二章》中，“_____，_____”表现了古人对真理或某种信仰追求的迫切。

(3)在《〈论语〉十二章》中，反映了“君子”和“小人”不同的价值追求的句子是：_____，_____。

(4)在《〈论语〉十二章》中，与“择其善者而从之，其不善者而改之”所表达的意思相似并成为后世儒生修身养德的座右铭的句子是“_____，_____”。

(5)在《〈论语〉十二章》中，孔子认为“_____，_____”，继而得出了处理好朴实与华美的关系才能成为君子的结论。

(6)青年担当国家兴盛的重责，应当以《〈论语〉十二章》中曾子所说的“_____，_____”自勉。

(7)在《〈论语〉十二章》中，曾子认为读书人(有志之士)任重道远，具体表现为“_____”和“_____”。

(8)在《〈论语〉十二章》中，孔子认为君子之道主要有三个方面，这三个方面分别是：_____，_____，_____。

(9)近代以来，中华民族饱受列强欺凌，因此绝不会将自己曾经遭受的苦难强加给其他国家与民族，正如《〈论语〉十二章》所谓：“_____，_____”。

(10)在《〈论语〉十二章》中，孔子用“_____”解释了颜渊什么是“仁”的疑惑，并强调一旦做到这一点，就能达到“_____”的效果。

答案速查

(1)人而不仁 如礼何 (2)朝闻道 夕死可矣 (3)君子喻于义 小人喻于利 (4)见贤思齐焉 见不贤而内自省也 (5)质胜文则野 文胜质则史 (6)士不可以不弘毅 任重而道远 (7)仁以为己任 死而后已 (8)知者不惑 仁者不忧 勇者不惧 (9)己所不欲 勿施于人 (10)克己复礼为仁 天下归仁焉

2.劝学(《荀子》)

君子曰：学不可以已。

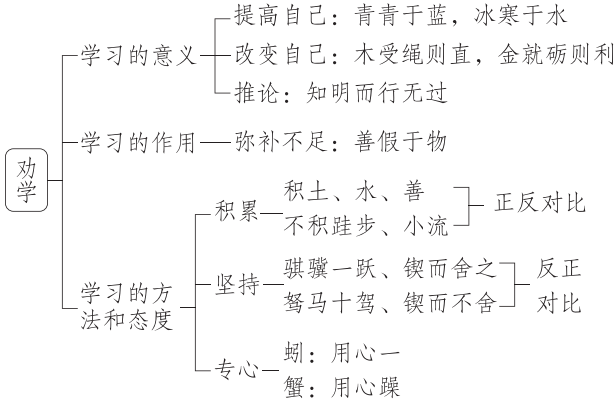
青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，𣎵以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，𣎵使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不

如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

品 导图助记



品 情境助记

- (1)《劝学》中阐明学习要持之以恒，并在后来形成一个常用成语的句子是“_____，_____”。
- (2)荀子在《劝学》中强调君子需要通过广泛学习、省察来提升自己的句子是：_____。
- (3)老师在教学中借助 VR 技术为同学们营造了沉浸式学习环境，增强了学习效果，正如《劝学》中“_____，_____”说的那样。
- (4)在班会上讨论“学习和思考的关系”时，你想强调学习的重要性，可以引用荀子《劝学》中的“_____，_____”。
- (5)关于学习方法，儒道两家都曾以“行路”为喻强调“积累”的重要性，《老子》中说“千里之行，始于足下”，荀子在《劝学》中说“_____，_____”。
- (6)《劝学》中用“蚓”和“蟹”做对比，前者没有“_____”，也无“_____”，却能“_____”，后者虽有“_____”，却“_____”。原因在于前者“_____”，后者“_____”。

链接高考

- (7)(2022 新高考 I)《荀子·劝学》中“_____，_____”两句，以劣马的执着为喻，强调为学必须持之以恒。
- (8)(2020 全国 II)《荀子·劝学》中举例说，笔直的木材如果“_____”，就会弯曲到符合圆规的标准；即使再经曝晒也不会挺直，因为“_____”。

- (9)(2018 课标全国 III)《荀子·劝学》中举例论证借助外物的重要性时说，终日殚精竭虑思考，却“_____”，踮起脚极目远望，也“_____”。
- (10)(2017 课标全国 III)《荀子·劝学》中强调了积累的重要。以积土成山、积水成渊可以兴风雨、生蛟龙设喻，引出“_____，_____，_____”的观点。
- (11)(2016 课标全国 I)《荀子·劝学》指出，蚯蚓虽然身体柔弱，却能“_____，_____”，是用心专一的缘故。

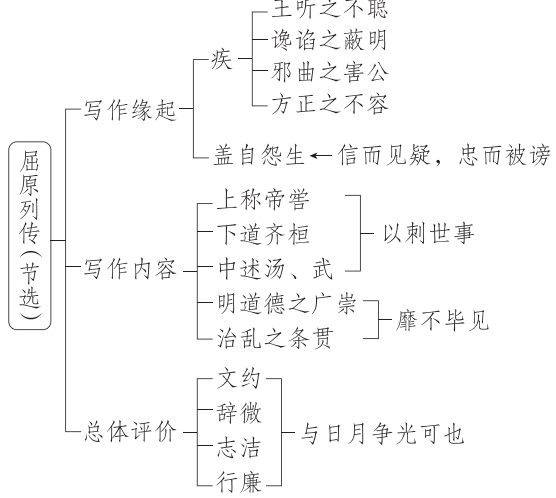
答案速查

(1)锲而不舍 金石可镂 (2)君子博学而日参省乎己 则知明而行无过矣 (3)君子生非异也 善假于物也 (4)吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也 (5)故不积跬步 无以至千里 (6)爪牙之利 筋骨之强 上食埃土 下饮黄泉 六跪而二螯 非蛇鳝之穴无可寄托者 用心一也 用心躁也 (7)驽马十驾 功在不舍 (8)輶以为轮 輶使之然也 (9)不如须臾之所学也 不如登高之博见也 (10)积善成德 而神明自得 圣心备焉 (11)上食埃土 下饮黄泉

3.屈原列传(节选)(司马迁)

屈原疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。“离骚”者，犹离忧也。夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人穷则反本，故劳苦倦极，未尝不呼天也；疾病惨怛，未尝不呼父母也。屈平正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱。若《离骚》者，可谓兼之矣。上称帝喾，下道齐桓，中述汤、武，以刺世事。明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见。其文约，其辞微，其志洁，其行廉。其称文小而其指极大，举类迳而见义远。其志洁，故其称物芳；其行廉，故死而不容。自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，虽与日月争光可也。

品 导图助记



情境助记

(1)司马迁在《屈原列传》中肯定《离骚》在道德与治理方面的重要作用的句子是“_____，_____”。

(2)《屈原列传》中写屈原“怨”的缘由是“_____，_____”。

(3)一个人在辛苦困倦到极点的时候，往往会仰头长叹：“天啊！”这种情况在司马迁的《屈原列传》中有形象的描述：_____，_____。

(4)《屈原列传》以“_____”交代了屈原写作《离骚》的原因，接着用_____，_____解释了“离骚”的内涵。

(5)《屈原列传》中司马迁以“_____，_____”，生动形象地描绘了屈原在恶劣的环境中自我超脱、高洁独立的形象。

(6)小美同学在屈原的作品中发现他经常用香花芳草作比喻。她又发现司马迁在《屈原列传》中用“_____，_____”对屈原这样做的原因做出了解释。

(7)《屈原列传》中体现司马迁认为屈原没有被尘世的污垢所辱，出淤泥而不染，保持高洁品德的句子是“_____，_____”。

链接高考

(8)(2024 新课标 I)作文课上，房老师使用《屈原列传》中“_____，_____”两句话，引导学生描写寻常事物以表示宏大意旨，列举浅近事例来传达深远意蕴。

(9)(2024 北京)《史记·屈原贾生列传》认为，《离骚》兼具《国风》和《小雅》的情感特点，其中《国风》是“_____”，《小雅》是“_____”。

(10)(2021 新高考 I)《屈原列传》中，司马迁认为《离骚》的创作原因，除了痛心君王听信谗言，不能明辨是非外，还有“_____，_____”。

答案速查

(1)明道德之广崇 治乱之条贯 (2)信而见疑 忠而被谤 (3)故劳苦倦极 未尝不呼天也 (4)故忧愁幽思而作《离骚》 “离骚”者 犹离忧也 (5)自疏濯淖污泥之中 蝉蜕于浊秽 (6)其志洁 故其称物芳 (7)不获世之滋垢 皜然泥而不滓者也 (8)其称文小而其指极大 举类迳而见义远 (9)好色而不淫 怨诽而不乱 (10)邪曲之害公也 方正之不容也

4. 谏太宗十思疏(魏征)

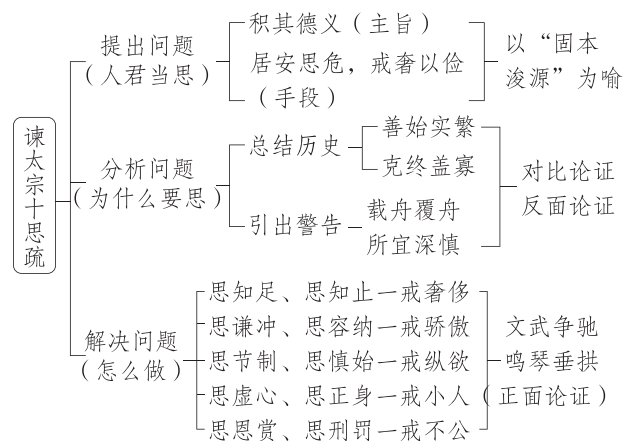
臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之理，臣虽下愚，知其不可，而况于明哲乎！人君当神器之重，居域中之大，将崇极天之峻，永保

无疆之休。不念居安思危，戒奢以俭，德不处其厚，情不胜其欲，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也。

凡百元首，承天景命，莫不殷忧而道著，功成而德衰。有善始者实繁，能克终者盖寡。岂取之易而守之难乎？昔取之而有余，今守之而不足，何也？夫在殷忧，必竭诚以待下；既得志，则纵情以傲物。竭诚则胡越为一体，傲物则骨肉为行路。虽董之以严刑，振之以威怒，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎；奔车朽索，其可忽乎！

君人者，诚能见可欲则思知足以自戒，将有作则思知止以安人，念高危则思谦冲而自牧，惧满溢则思江海下百川，乐盘游则思三驱以为度，忧懈怠则思慎始而敬终，虑壅蔽则思虚心以纳下，想谗邪则思正身以黜恶，恩所加则思无因喜以谬赏，罚所及则思无因怒而滥刑。总此十思，弘兹九德，简能而任之，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠。文武争驰，在君无事，可以尽豫游之乐，可以养松、乔之寿，鸣琴垂拱，不言而化。何必劳神苦思，代下司职，役聪明之耳目，亏无为之大道哉！

品 导图助记



情境助记

(1)《谏太宗十思疏》中运用对比句“_____，_____”写出了团结他人与轻视他人会造成不同的结果。

(2)在《谏太宗十思疏》中，魏征建议唐太宗要始终谨慎行事，虚心纳谏，从善如流的句子是“_____，_____”。

(3)在《谏太宗十思疏》中，魏征用“水”和“舟”的关系比喻民心向背决定生死存亡的句子是“_____，_____”。

(4)人们做事开始都能做得很好，但很少能坚持到最后。《谏太宗十思疏》中的“_____，_____”就指出了这种现象的普遍性。

(5)《老子》主张治理国家“我无为，而民自化”，《谏太宗十思疏》中的“_____，_____”写出的正是这种理想境界。

(6)《谏太宗十思疏》中魏征在总结“十思”之后,提出了“_____”,“_____”的用人处事标准,只有这样,被任用的人才能竭忠尽智,竞相效力。

(7)在《谏太宗十思疏》中,魏征建议唐太宗要学会谦逊自律、忧惧自身骄傲的句子是“_____”。

(8)李商隐说:“成由勤俭破由奢。”魏征在《谏太宗十思疏》中也以“_____”,“_____”表达了同样的思想,警示统治者要时刻保持清醒与自律。

(9)“国无德不兴”,我国自古就重视德行在治国方面的作用,如魏征在《谏太宗十思疏》中,以树木和流水为喻,论证“_____”,“_____”的观点。

答案速查

- (1)竭诚则胡越为一体 傲物则骨肉为行路 (2)忧懈怠则思慎始而敬终 虑壅蔽则思虚心以纳下 (3)载舟覆舟所宜深慎 (4)有善始者实繁 能克终者盖寡 (5)鸣琴垂拱 不言而化 (6)简能而任之 择善而从之 (7)念高危则思谦冲而自牧 惧满溢则思江海下百川 (8)居安思危 戒奢以俭 (9)思国之安者 必积其德义

5.师说(韩愈)

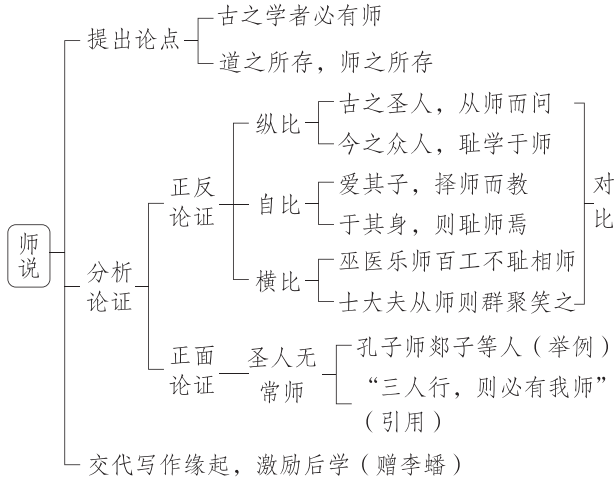
古之学者必有师。师者,所以传道受业解惑也。人非生而知之者,孰能无惑?惑而不从师,其为惑也,终不解矣。生乎吾前,其闻道也固先乎吾,吾从而师之;生乎吾后,其闻道也亦先乎吾,吾从而师之。吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎?是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。

嗟乎!师道之不传也久矣!欲人之无惑也难矣!古之圣人,其出人也远矣,犹且从师而问焉;今之众人,其下圣人也亦远矣,而耻学于师。是故圣益圣,愚益愚。圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?爱其子,择师而教之;于其身也,则耻师焉,惑矣。彼童子之师,授之书而习其句读者,非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉,小学而大遗,吾未见其明也。巫医乐师百工之人,不耻相师。士大夫之族,曰师曰弟子云者,则群聚而笑之。问之,则曰:“彼与彼年相若也,道相似也,位卑则足羞,官盛则近谀。”呜呼!师道之不复,可知矣。巫医乐师百工之人,君子不齿,今其智乃反不能及,其可怪也欤!

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒,其贤不及孔子。孔子曰:三人行,则必有我师。是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子,闻道有先后,术业有专攻,如是而已。

李氏子蟠,年十七,好古文,六艺经传皆通习之,不拘于时,学于余。余嘉其能行古道,作《师说》以贻之。

品 导图助记



情境助记

- (1)每个人都难免有自己的知识盲区,遇到不懂的领域,应该虚心听取专业人士的意见,正如《师说》所谓:“_____”。
- (2)今天是教师节,小刚画了一期以“尊师重教”为主题的黑板报,在介绍老师的职责时引用了《师说》中的“_____”。
- (3)《师说》中表明士大夫之族耻学于师的原因的语句是:“_____”。
- (4)语文课堂上,陈老师为帮助学生理解议论文中的反证法,引用了韩愈《师说》中的“_____”,“_____”,这是韩愈感叹士大夫看不起巫医乐师百工之人、耻于学习所导致的结果。
- (5)韩愈在《师说》中说:从师与年纪无关,比自己年纪大的人,闻道在自己之先,要以之为师;而“_____”,“_____”。

链接高考

- (6)(2025 全国一)在毕业典礼上,柳教授谦逊地引用韩愈《师说》中的“_____”,“_____”两句,勉励学生们青出于蓝而胜于蓝。
- (7)(2019 课标全国Ⅲ)《师说》中,对于为子择师自己却耻于学习这种现象,韩愈最后的评价是:“_____”。
- (8)(2019 北京)有些同学在阅读经典时,只摘抄妙语警句,而不注重领会思想、汲取智慧。用俗话来说,这叫“捡了芝麻丢了西瓜”。用古诗文名句来说,可谓“_____”。
- (9)(2018 课标全国Ⅰ)韩愈的《师说》是写给少年李蟠的。文末所说的“_____”,点出李蟠的文章爱好,而“_____”,则说明了李蟠的儒学素养。

答案速查

- (1)道之所存 师之所存也(或:闻道有先后 术业有专攻) (2)师者 所以传道受业解惑也 (3)位卑则足羞 官盛则近谀 (4)今其智乃反不能及 其可怪也欤 (5)生乎吾后 其闻道也亦先乎吾 吾从而师之 (6)(是故)弟子不必不如师 师不必贤于弟子 (7)小学而大遗 吾未见其明也 (8)(示例)小学而大遗 吾未见其明也 (9)好古文 六艺经传皆通习之

6.阿房宫赋(杜牧)

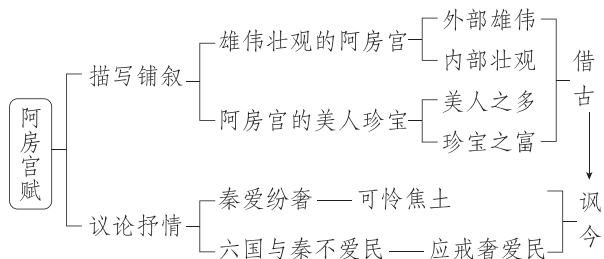
六王毕,四海一,蜀山兀,阿房出。覆压三百余里,隔离天日。骊山北构而西折,直走咸阳。二川溶溶,流入宫墙。五步一楼,十步一阁;廊腰缦回,檐牙高啄;各抱地势,钩心斗角。盘盘焉,囷囷焉,蜂房水涡,矗不知其几千万落。长桥卧波,未云何龙?复道行空,不霁何虹?高低冥迷,不知西东。歌台暖响,春光融融;舞殿冷袖,风雨凄凄。一日之内,一宫之间,而气候不齐。

妃嫔媵嫱,王子皇孙,辞楼下殿,辇来于秦。朝歌夜弦,为秦宫人。明星荧荧,开妆镜也;绿云扰扰,梳晓鬟也;渭流涨腻,弃脂水也;烟斜雾横,焚椒兰也。雷霆乍惊,宫车过也;辘辘远听,杳不知其所之也。一肌一容,尽态极妍,缦立远视,而望幸焉。有不见者,三十六年。燕赵之收藏,韩魏之经营,齐楚之精英,几世几年,剽掠其人,倚叠如山。一旦不能有,输来其间。鼎铛玉石,金块珠砾,弃掷逦迤,秦人视之,亦不甚惜。

嗟乎!一人之心,千万人之心也。秦爱纷奢,人亦念其家。奈何取之尽锱铢,用之如泥沙?使负栋之柱,多于南亩之农夫;架梁之椽,多于机上之工女;钉头磷磷,多于在庾之粟粒;瓦缝参差,多于周身之帛缕;直栏横槛,多于九土之城郭;管弦呕哑,多于市人之言语。使天下之人,不敢言而敢怒。独夫之心,日益骄固。戍卒叫,函谷举,楚人一炬,可怜焦土!

呜呼!灭六国者六国也,非秦也;族秦者秦也,非天下也。嗟乎!使六国各爱其人,则足以拒秦;使秦复爱六国之人,则递三世可至万世而为君,谁得而族灭也?秦人不暇自哀,而后人哀之;后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人也。

品 导图助记



情境助记

(1)今年夏天,小武去西安旅游,站在阿房宫遗址前,遥想当年宫殿占地广阔、遮天蔽日的气势,他不禁吟诵出《阿房宫赋》中的“_____,_____”句子。

(2)在《阿房宫赋》中,总括秦的纷奢是建立在对人民的剥削和掠夺之上,并控诉秦挥霍无度的语句是“_____,_____”。

(3)《红楼梦》中的“丰年好大雪,珍珠如土金如铁”,写出了薛家的豪富奢侈之气。《阿房宫赋》中与之相近的句子是“_____,_____”。

(4)《阿房宫赋》中“_____,_____”描写楼阁随地形而建;宫室结构参差错落,精致工巧。

(5)很多文学作品中都有对建筑的直接描写,比如,《阿房宫赋》中的“_____”指出连接不同建筑的主要构件是回廊,“_____”则指出屋顶的四角是翘起的。

链接高考

(6)(2021 新高考Ⅱ)杜牧在《阿房宫赋》中分析秦王朝灭亡的原因之后,又用两句话对后世统治者提出了警示,这两句话是“_____”。

(7)(2020 全国Ⅲ)《阿房宫赋》中以一连串的排比夸张表现阿房宫的奢华,如写架起房梁的椽子“_____”,嘈杂的音乐声“_____”。

(8)(2017 课标全国Ⅰ)杜牧在《阿房宫赋》的结尾处感叹道,如果六国爱护自己的百姓,就足以抵抗秦国,紧接着说:“_____,_____,_____?”

(9)(2016 课标全国Ⅱ)杜牧《阿房宫赋》中以“_____”描写阿房宫宫人的美丽,她们伫立远眺,盼望皇帝临幸。

答案速查

(1)覆压三百余里 隔离天日 (2)奈何取之尽锱铢 用之如泥沙 (3)鼎铛玉石 金块珠砾 (4)各抱地势 钩心斗角 (5)廊腰缦回 檐牙高啄 (6)后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也 (7)多于机上之工女 多于市人之言语 (8)使秦复爱六国之人 则递三世可至万世而为君 谁得而族灭也 (9)一肌一容 尽态极妍

7.六国论(苏洵)

六国破灭,非兵不利,战不善,弊在赂秦。赂秦而力亏,破灭之道也。或曰:六国互丧,率赂秦耶?曰:不赂者以赂者丧。盖失强援,不能独完。故曰:弊在赂秦也。

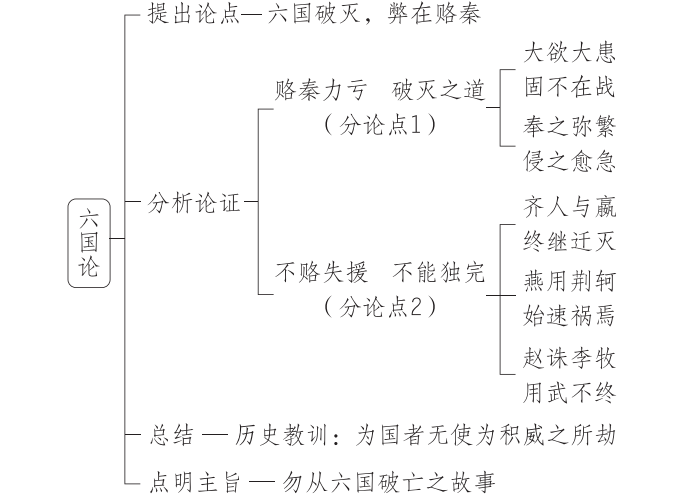
秦以攻取之外,小则获邑,大则得城。较秦之所得,与战胜而得者,其实百倍;诸侯之所亡,与战败而亡者,其实亦百倍。则秦之所大欲,诸侯之所大患,固不在战矣。思厥先祖父,暴霜露,斩荆棘,以有尺寸之地。子孙视之不甚惜,举以予人,如弃草芥。今日割五城,明日割十城,然后得一夕安寝。起视四境,而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限,暴秦之欲无厌,奉之弥繁,侵之愈急。故不战而强弱胜负已判矣。至于颠覆,理固宜然。古人云:“以地事秦,犹抱薪救火,薪不尽,火不灭。”此言得之。

齐人未尝赂秦,终继五国迁灭,何哉?与嬴而不助五国也。五国既丧,齐亦不免矣。燕赵之君,始有远略,能守其土,义不赂秦。是故燕虽小国而后亡,斯用兵之效也。至丹以荆卿为计,始速祸焉。赵尝五战于秦,二败而三胜。后秦击赵者再,李牧连却之。洎牧以谗诛,邯郸为郡,惜其用武而不终也。且燕赵处秦革灭殆尽之际,可谓智力孤危,战败而亡,诚不得已。向使三国各爱其地,齐人勿附于秦,刺客不行,良将犹在,则胜负之数,存亡之理,当与秦相较,或未易量。

呜呼！以赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之心礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉！

夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。

品 导图助记



情境助记

- (1)苏洵在《六国论》一文中将“荆轲刺秦王”的故事用作论据，把它高度浓缩为“_____，_____”11个字。
- (2)苏洵在《六国论》中认为六国破灭的根本原因是“_____”；认为齐国虽然没有赂秦，却也灭亡的原因是“_____”。
- (3)《六国论》中“_____，_____，_____”表面上是给六国出谋划策，实际上是为宋朝统治者抵抗辽和西夏提出了解决之道。
- (4)苏洵在《六国论》中总结历史经验，对治理国家的人提出了“_____”的建议。

链接高考

- (5)(2020 新高考Ⅱ)苏洵在《六国论》中分析道，秦国战争以外所得土地远远多于战争所得，因此“_____，_____”，本来就不在于战争。

答案速查

- (1)至丹以荆卿为计 始速祸焉 (2)(弊在)赂秦 与嬴而不助五国也 (3)以赂秦之地封天下之谋臣 以事秦之心礼天下之奇才 并力西向 (4)为国者无使为积威之所劫哉 (5)秦之所大欲 诸侯之所大患

8.答司马谏议书(王安石)

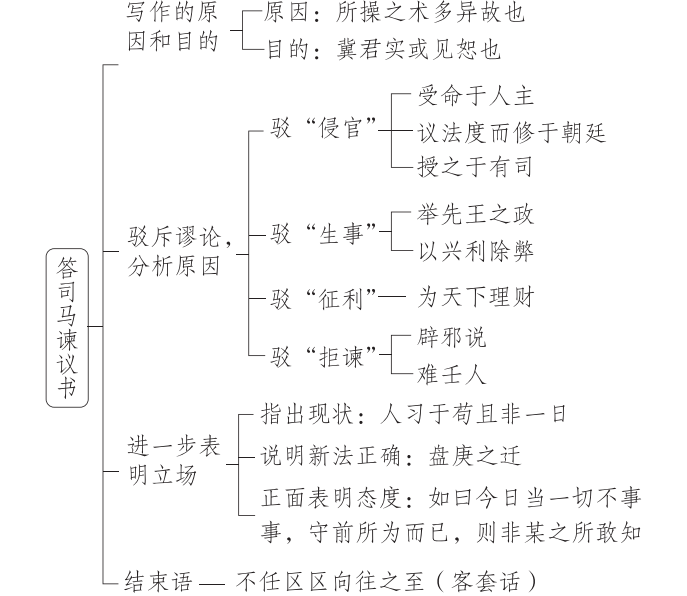
某启：昨日蒙教，窃以为与君实游处相好之日久，而议事每不合，所操之术多异故也。虽欲强聒，终必不蒙见察，故略上报，不复一一自辨。重念蒙君实视遇厚，于反覆不宜卤莽，故今具道所以，冀君实或见恕也。

盖儒者所争，尤在于名实，名实已明，而天下之理得矣。今君实所以见教者，以为侵官、生事、征利、拒谏，以致天下怨谤也。某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏。至于怨诽之多，则固前知其如此也。

人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善，上乃欲变此，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然？盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已；盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也。如君实责我以在位久，未能助上大有为，以膏泽斯民，则某知罪矣；如曰今日当一切不事事，守前所为而已，则非某之所敢知。

无由会晤，不任区区向往之至！

品 导图助记



情境助记

- (1)王安石在《答司马谏议书》中针对司马光来信中提及的“侵官”进行反驳，他认为自己接受君主命令，“_____，_____”，并非侵夺官权。
- (2)在《答司马谏议书》中，王安石对司马光在来信中给自己因推行变法而冠以“征利”罪名加以反驳的句子是：_____，_____。
- (3)在《答司马谏议书》中，王安石对司马光在来信中给自己因推行变法而冠以“拒谏”罪名加以反驳的句子是：_____，_____。
- (4)历史课上，王老师使用《答司马谏议书》中的“_____，_____”来表扬历史上的改革家既有行动，又有不悔的精神。
- (5)在《答司马谏议书》中，作者以“_____，_____”为论证的立足点，对保守派的观点进行驳斥，表明自己坚持变法的立场。

(6)王安石在《答司马谏议书》中,举盘庚迁都之例反驳司马光时,用“_____, _____”写出了从百姓到士大夫都是反对的声音。

(7)李华与友人在网络上邂逅,用“_____, _____”(王安石《答司马谏议书》)表达了无法见面却充满期待的心情。

链接高考

(8)(2021 新高考 I)针对司马光认为新法“生事”的指责,王安石在《答司马谏议书》中指出,推行变法是为了“_____, _____”,不是为了生事扰民。

答案速查

(1)议法度而修之于朝廷 以授之于有司 (2)为天下理财 不为征利 (3)辟邪说 难壬人 不为拒谏 (4)度义而后动 是而不见可悔故也 (5)名实已明 而天下之理得矣 (6)胥怨者民也 非特朝廷士大夫而已 (7)无由会晤 不任区区向往之至 (8)举先王之政 以兴利除弊

9.赤壁赋(苏轼)

壬戌之秋,七月既望,苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来,水波不兴。举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章。少焉,月出于东山之上,徘徊于斗牛之间。白露横江,水光接天。纵一苇之所如,凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止;飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙。

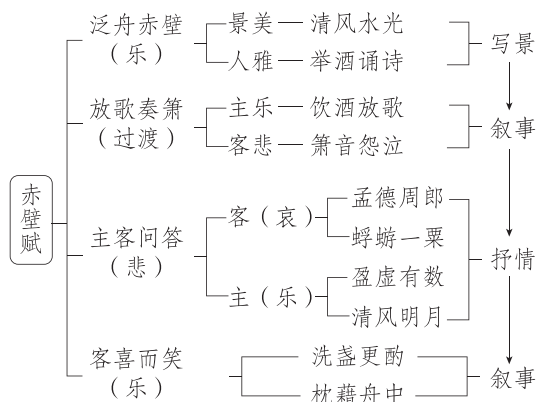
于是饮酒乐甚,扣舷而歌之。歌曰:“桂棹兮兰桨,击空明兮溯流光。渺渺兮予怀,望美人兮天一方。”客有吹洞箫者,倚歌而和之。其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕。舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然,正襟危坐而问客曰:“何为其然也?”客曰:“‘月明星稀,乌鹊南飞’,此非曹孟德之诗乎?西望夏口,东望武昌,山川相缪,郁乎苍苍,此非孟德之困于周郎者乎?方其破荆州,下江陵,顺流而东也,舳舻千里,旌旗蔽空,酺酒临江,横槊赋诗,固一世之雄也,而今安在哉?况吾与子渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿,驾一叶之扁舟,举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。哀吾生之须臾,羡长江之无穷。挟飞仙以遨游,抱明月而长终。知不可乎骤得,托遗响于悲风。”

苏子曰:“客亦知夫水与月乎?逝者如斯,而未尝往也;盈虚者如彼,而卒莫消长也。盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也,而又何羡乎!且夫天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫而莫取。惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭,是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。”

客喜而笑,洗盏更酌。肴核既尽,杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中,不知东方之既白。

导图助记



情境助记

(1)在《赤壁赋》中,作者夜游赤壁,用“_____, _____”描绘明月升起后的画面,跟王勃的《滕王阁序》里“秋水共长天一色”有相同的意境。

(2)在苏轼《赤壁赋》中,面对浩浩荡荡、奔腾不息的长江,吹洞箫的客人不禁发出人生短暂的感叹:“_____, _____。”

(3)《赤壁赋》中友人慨叹“人生短促,人很渺小”的句子是:“_____, _____。”

(4)《赤壁赋》中写希望与神仙相交,与明月同在的句子是:“_____, _____。”

(5)在苏轼《赤壁赋》中,描写客人吹洞箫时,“_____, _____”使用了侧面描写的手法来表现洞箫声音的悲凉。

(6)苏轼《赤壁赋》中的“_____”化用《诗经·卫风》语句,借船在江上的自由飘荡体现作者的洒脱心境;而“_____”则借船上之人酒后的举止仪态表现作者的率性。

(7)政治课上,李老师举了《赤壁赋》中的“_____, _____”句子来说明运动是绝对的,万事万物都是不停运动的。

(8)在《赤壁赋》中,苏轼用“_____, _____”概括了曹操的军队在攻破荆州后顺流东下时的军容之盛。

链接高考

(9)(2025 全国二)周末的音乐会圆满成功,媒体报道时引用苏轼《赤壁赋》中的“_____, _____”两句,形容洞箫的尾音婉转悠长,连绵不断。

(10)(2023 全国乙)宋代张孝祥以“玉鉴琼田三万顷,着我扁舟一叶”描写舟泛水上,境界非凡,与苏轼《赤壁赋》中“_____, _____”两句所写的景致非常相似。

(11)(2020 全国 II)苏轼在《赤壁赋》中发议论说,江水不停地流去,“_____”;月亮时圆时缺,“_____”。

(12)(2018 课标全国 II)苏轼《赤壁赋》中描写明月初升的句子是“_____, _____”。

(13)(2016 课标全国Ⅲ)在《赤壁赋》的开头,苏轼写自己与朋友泛舟赤壁之下,朗诵《诗经·陈风》中的《月出》篇,即文中所谓“_____”。

答案速查

(1)白露横江 水光接天 (2)哀吾生之须臾 羡长江之无穷 (3)寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟 (4)挟飞仙以遨游 抱明月而长终 (5)舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇 (6)纵一苇之所如 相与枕藉乎舟中 (7)盖将自其变者而观之 则天地曾不能以一瞬 (8)舳舻千里 旌旗蔽空 (9)余音袅袅 不绝如缕 (10)纵一苇之所如 凌万顷之茫然 (11)而未尝往也 而卒莫消长也 (12)月出于东山之上 徘徊于斗牛之间 (13)诵明月之诗 歌窈窕之章

10.项脊轩志(归有光)

项脊轩,旧南阁子也。室仅方丈,可容一人居。百年老屋,尘泥渗漉,雨泽下注;每移案,顾视无可置者。又北向,不能得日,日过午已昏。余稍为修葺,使不上漏。前辟四窗,垣墙周庭,以当南日,日影反照,室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭,旧时栏楯,亦遂增胜。借书满架,偃仰啸歌,冥然兀坐,万籁有声;而庭阶寂寂,小鸟时来啄食,人至不去。三五之夜,明月半墙,桂影斑驳,风移影动,珊珊可爱。

然余居于此,多可喜,亦多可悲。先是庭中南北为一。迨诸父异爨,内外多置小门墙,往往而是。东犬西吠,客逾庖而宴,鸡栖于厅。庭中始为篱,已为墙,凡再变矣。家有老嫗,尝居于此。嫗,先大母婢也,乳二世,先妣抚之甚厚。室西连于中闺,先妣尝一至。嫗每谓余曰:“某所,而母立于兹。”嫗又曰:“汝姊在吾怀,呱呱而泣;娘以指叩门扉曰:‘儿寒乎?欲食乎?’吾从板外相为应答。”语未毕,余泣,嫗亦泣。余自束发读书轩中,一日,大母过余曰:“吾儿,久不见若影,何竟日默默在此,大类女郎也?”比去,以手阖门,自语曰:“吾家读书久不效,儿之成,则可待乎!”顷之,持一象笏至,曰:“此吾祖太常公宣德间执此以朝,他日汝当用之!”瞻顾遗迹,如在昨日,令人长号不自禁。

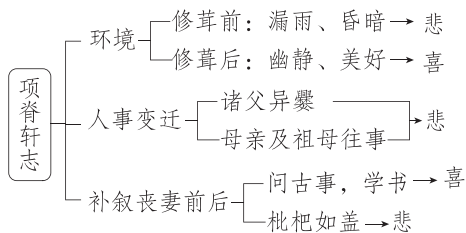
轩东故尝为厨,人往,从轩前过。余扃牖而居,久之,能以足音辨人。轩凡四遭火,得不焚,殆有神护者。

.....

余既为此志,后五年,吾妻来归,时至轩中,从余问古事,或凭几学书。吾妻归宁,述诸小妹语曰:“闻姊家有阁子,且何谓阁子也?”其后六年,吾妻死,室坏不修。其后二年,余久卧病无聊,乃使人复葺南阁子,其制稍异于前。然自后余多在外,不常居。

庭有枇杷树,吾妻死之年所手植也,今已亭亭如盖矣。

品 导图助记



情境助记

(1)《项脊轩志》中作者归有光用“_____”, “_____”描写了三五之夜庭院中的静态美和动态美。
(2)《项脊轩志》中的“_____”, “_____”表现出项脊轩书香满溢,作者安居其内感到快意无比。
(3)梁思成指出中国建筑往往向南取光,院内多植花草,《项脊轩志》中,归有光通过“_____”来使日光反照室内,后又“_____”,最终使老屋焕发光彩。

答案速查

(1)桂影斑驳 风移影动 (2)借书满架 偃仰啸歌
(3)垣墙周庭 杂植兰桂竹木于庭

11.子路、曾皙、冉有、公西华侍坐(《论语》)

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子曰:“以吾一日长乎尔,毋吾以也。居则曰:‘不吾知也!’如或知尔,则何以哉?”

子路率尔而对曰:“千乘之国,摄乎大国之间,加之以师旅,因之以饥馑;由也为之,比及三年,可使有勇,且知方也。”

夫子哂之。

“求! 尔何如?”

对曰:“方六七十,如五六十,求也为之,比及三年,可使足民。如其礼乐,以俟君子。”

“赤! 尔何如?”

对曰:“非曰能之,愿学焉。宗庙之事,如会同,端章甫,愿为小相焉。”

“点! 尔何如?”

鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作,对曰:“异乎三子者之撰。”

子曰:“何伤乎? 亦各言其志也。”

曰:“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”

夫子喟然叹曰:“吾与点也!”

三子者出,曾皙后。曾皙曰:“夫三子者之言何如?”

子曰:“亦各言其志也已矣。”

曰:“夫子何哂由也?”

曰:“为国以礼,其言不让,是故哂之。”

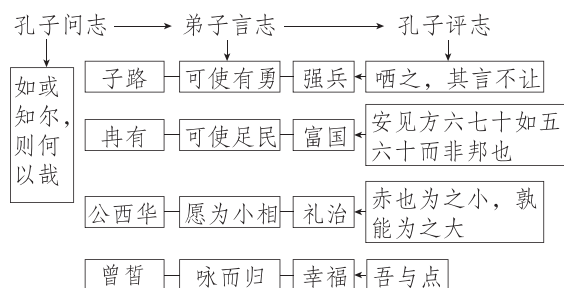
“唯求则非邦也与?”

“安见方六七十如五六十而非邦也者?”

“唯赤则非邦也与?”

“宗庙会同,非诸侯而何? 赤也为之小,孰能为之大?”

导图助记



 情境助记

(1)在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》一文中,孔子点评了几位弟子的志向,其中“_____ , _____”表达了他对公西华才能的高度肯定。

(2)孔子认为“礼”在国家治理中有重要的地位。在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中他笑子路是因为：“_____，_____。”

(3)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中面对孔子的询问，曾皙描绘了一幅在大自然里沐浴临风，一路酣歌的美丽动人的景象的语句是：_____，_____，_____。

(4)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中孔子没有直接让弟子言志,而是先用温和自谦的话打消学生的顾虑,为他们创造一个轻松、亲切、活跃的环境。他说:“_____,”

 链接高考

(5)(2020 新高考 I)《论语·先进》中写到孔子的四个弟子侍坐时各言其志,子路的志向是,用三年时间治理一个饱经忧患的千乘之国,“ , ”。

答案速查

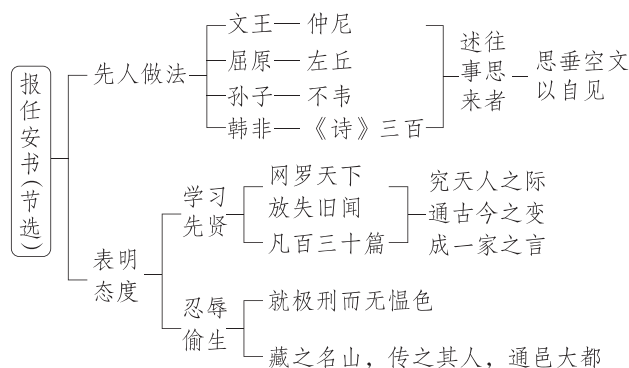
(1) 赤也为之小 孰能为之大 (2) 为国以礼 其言不让
(3) 浴乎沂 风乎舞雩 咏而归 (4) 以吾一日长乎尔
毋吾以也 (5) 可使有勇 且知方也

12.报任安书（节选）（司马迁）

古者富贵而名_摩灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，_厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大_底圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退而论书策，以舒其愤，思垂空文以自见。

仆窃不逊，近自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻，略考其行事，综其终始，稽其成败兴坏之纪，上计轩辕，下至于兹，为十表，本纪十二，书八章，世家三十，列传七十，凡百三十篇。亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。草创未就，会遭此祸，惜其不成，是以就极刑而无愠色。仆诚以著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉！然此可为智者道，难为俗人言也。

导图助记



 情境助记

(1)太史公在《报任安书》中表明写《史记》的目的的句子是“_____，_____，_____”。

(2)司马迁在《报任安书》中写道,“_____”,多得无法记载,而“_____”,即只有卓尔不群的人才能不朽。概述历史现象的同时,也暗含了自己的人生追求。

(3)司马迁在《报任安书》中谈到《诗经》三百篇的创作缘由是“

(4)司马迁《报任安书》中列数《周易》《春秋》《离骚》以至《诗经》等著作的创作缘由,并将创作者的心理共性归结为“_____”。

(5)司马迁在《报任安书》中提出,那些卓越不凡的人,因为大道不行,志不得伸,“_____”,通过著书立说来表达思想。

链接高考

(6)(2023 新课标 I)司马迁在《报任安书》中说,自己编写《史记》“_____”,便遭遇了李陵之祸,因痛惜这部书不能完成,所以“_____”。

答案速查

(1)亦欲以究天人之际 通古今之变 成一家之言 (2)古者富贵而名摩灭 唯倜傥非常之人称焉 (3)大底圣贤发愤之所为作也 (4)(此人皆)意有所郁结 不得通其道 (5)故述往事 思来者/退而论书策 以舒其愤 (6)草创未就 就极刑而无愠色

13.过秦论(贾谊)

秦孝公据崤函之固，拥雍州之地，君臣固守以窥周室，有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。当是时也，商君佐之，内立法度，务耕织，修守战之具，外连衡而斗诸侯。于是秦人拱手而取西河之外。

孝公既没，惠文、武、昭襄蒙故业，因遗策，南取汉中，西举巴、蜀，东割膏腴之地，北收要害之郡。诸侯恐惧，会盟而谋弱秦，不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士，合从缔交，相与为一。当此之时，齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵。此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤而重士，约从离衡，兼韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山之众。于是六国之士，有甯越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋，齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒通其意，吴起、孙臏、带

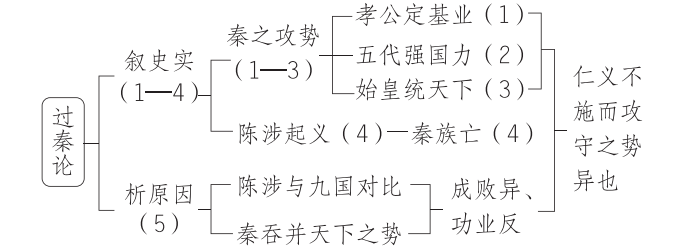
佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵。尝以十倍之地，百万之众，叩关而攻秦。秦人开关延敌，九国之师，逡巡而不敢进。秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣。于是从散约败，争割地而赂秦。秦有余力而制其弊，追亡逐北，伏尸百万，流血漂橹；因利乘便，宰割天下，分裂山河。强国请服，弱国入朝。延及孝文王、庄襄王，享国之日浅，国家无事。

及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下，威振四海。南取百越之地，以为桂林、象郡；百越之君，俯首系颈，委命下吏。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里；胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首；隳名城，杀豪杰；收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民。然后践华为城，因河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为固。良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何。天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也。

始皇既没，余威震于殊俗。然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也；才能不及中人，非有仲尼、墨翟之贤，陶朱、猗顿之富；蹞足行伍之间，而倔起阡陌之中，率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦；斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从。山东豪俊遂并起而亡秦族矣。

且夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；锄耰棘矜，非铢于钩戟长铩也；谪戍之众，非抗于九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及乡时之士也。然而成败异变，功业相反，何也？试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘之势，序八州而朝同列，百有余年矣；然后以六合为家，崤函为宫；一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也。

品 导图助记



情境助记

- (1)《过秦论》中描写秦始皇奋力发展六世遗留下来的功业，继而使用自己的治国之策“_____”，使用严酷刑罚如“_____”。
- (2)始皇派遣大将蒙恬北逐匈奴获得胜利，使得匈奴长时间不敢南下进击中原，《过秦论》中的“_____，_____”就是对此事件产生的效果的概括。
- (3)苏洵在《六国论》中认为六国灭亡的原因是向秦割地求和，贾

谊《过秦论》中也论及这一史实，即“_____，_____”。

(4)贾谊《过秦论》中的“_____，_____”，运用比喻形象地写出了陈涉起义受到天下人拥戴的情形。

(5)根据贾谊的《过秦论》可知，秦孝公为秦国奠定霸业基础，与“_____，_____”的地理位置有一定关系。

(6)语文课上，李老师和同学一起总结《过秦论》时说，秦朝灭亡看似是陈涉“_____”，而根本原因在于“_____”。

(7)作为“世界文化遗产”的长城，在中国古代具有军事防御的重要功能，这从贾谊《过秦论》中的“_____，_____”就可以看出。

(8)《过秦论》中秦始皇统一天下后采取的钳制思想言论的措施是“_____，_____”。

(9)小峰临摹了一幅秦始皇的画像，现在请你帮他题写论赞秦始皇一统天下的古语，你会选用《过秦论》中的“_____，_____”。

链接高考

(10)(2021 新高考 I)贾谊在《过秦论》中交代陈涉的身份，说他不过是个“_____，_____”，且是被迁戍边的兵卒。

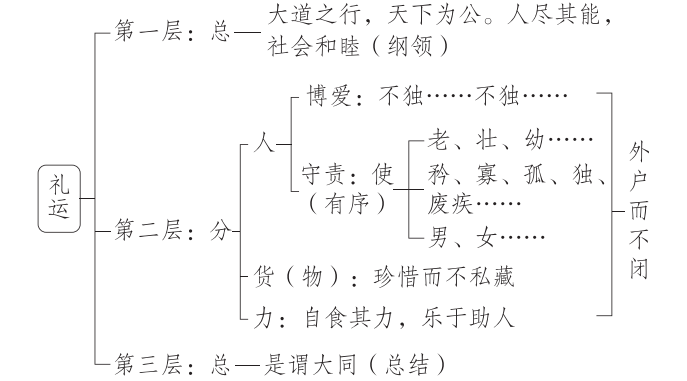
答案速查

- (1)振长策而御宇内 执敲扑而鞭笞天下 (2)胡人不敢南下而牧马 士不敢弯弓而报怨 (3)于是从散约败 争割地而赂秦 (4)天下云集响应 赢粮而景从 (5)据崤函之固 拥雍州之地 (6)一夫作难而七庙隳 仁义不施而攻守之势异也 (7)乃使蒙恬北筑长城而守藩篱 却匈奴七百余里 (8)于是废先王之道 焚百家之言 (9)吞二周而亡诸侯 履至尊而制六合 (10)瓮牖绳枢之子 氓隶之人

14.礼运(《礼记》)

大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。

品 导图助记



 情境助记

(1)《礼记·礼运》中的“_____，_____”
可以为现代政府选用人才、营造良好的社会风气提供借鉴。

(2)《礼记·礼运》中与“老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼”表意相近的句子是“_____”。

(3)先贤在《礼运》中描绘的“大同”社会图景,到今天多已实现,比如人们诚信友善,老弱病残能得到社会关爱,这正如《礼运》所言“ ”和“ ”。

答案速查

(1)选贤与能 讲信修睦 (2)故人不独亲其亲 不独子其子 (3)讲信修睦 矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养

15.陈情表(李密)

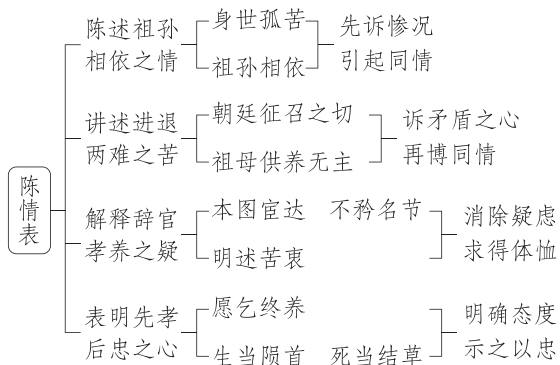
臣[密]言：臣以险[衅]，夙遭[闵]凶。生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。祖母刘[愍]臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。既无伯叔，终鲜兄弟，门衰[祚]薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，[茕]茕孑立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在床[蓐]，臣侍汤药，未曾废离。

逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢；郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许；臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀。但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母、孙二人，更相为命，是以区区不能废远。

臣密今年四十有四，祖母今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，皇天后土实所共鉴。愿陛下矜愍愚诚，听臣微志，庶刘侥幸，保卒余年。臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

导图助记



 情境助记

(1) 中华传统文化重视孝道,李密在《陈情表》中先陈述“尽忠”时间还长、“尽孝”时日无多的现实,接着用“_____, _____”表达了侍奉祖母以尽孝道的心愿。

(2)在《陈情表》中,李密用“_____,_____”,向晋武帝表示心愿达成后,将为国献身、报君大恩。

(3) 小张出国后常用《陈情表》中“_____，_____”来自嘲孤单、缺少心灵安慰的情形。

(4)《陈情表》中李密向晋武帝申诉“臣之进退，实为狼狈”，其中“_____，_____”照应了欲“进”而不能。

(5)语文课上,魏老师讲到孝,认为在父母病床前,如《陈情表》中“ , ”是孝;而离开父母,去建功立业,报效祖国,也是孝。

(6)李密在《陈情表》中,向晋武帝说明自己并不是犹疑不决、有其他非分之想的句子是“_____ , _____”。

(7)李密《陈情表》中的“ ， ”，一外一内都强调一个“无”字，写出了自己举目无亲，家中乏人的困苦境地。

答案速查

(1) 乌鸟私情 愿乞终养 (2) 臣生当陨首 死当结草
(3) 茕茕孑立 形影相吊 (4) 臣欲奉诏奔驰 则刘病日笃
(5) 臣侍汤药 未曾废离 (6) 岂敢盘桓 有所希冀
(7) 外无期功强近之亲 内无应门五尺之僮

16.归去来兮辞（并序）（陶渊明）

余家贫，耕植不足以自给。幼稚盈室，瓶无储粟，生生所资，未见其术。亲故多劝余为长吏，脱然有怀，求之靡途。会有四方之事，诸侯以惠爱为德，家叔以余贫苦，遂见用于小邑。于时风波未静，心惮远役，彭泽去家百里，公田之利，足以为酒。故便求之。及少日，眷然有“归欤”之情。何则？质性自然，非矫厉所得。饥冻虽切，违己交病。尝从人事，皆口腹自役。于是怅然慷慨，深愧平生之志。犹望一稔，当敛裳宵逝。寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔，自免去职。仲秋至冬，在官八十余日。因事顺心，命篇曰《归去来兮》。乙巳岁十一月也。

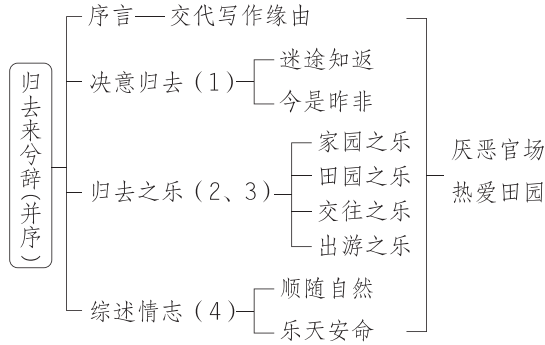
归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，**奚**惆怅而独悲？悟已往之不**谏**，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟**遥遥**以轻**飏**，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之**熹**微。

乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

已矣乎！寓形宇内复几时？曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！

品 导图助记



情境助记

- (1)我们经常用陶渊明《归去来兮辞》中的“_____”，
“_____”来表达过去不可挽回、未来则可把握之意。
- (2)陶渊明《归去来兮辞》中的“_____”，
“_____”表达了作者归心似箭的心情。
- (3)小华因贪玩，月考成绩退步，他的好友用陶渊明《归去来兮辞》中的“_____”，
“_____”来鞭策他深刻认识过去的错误。
- (4)校园的镜湖中心新修一亭，特向同学们征集亭名，小明读到《归去来兮辞》中的“_____”，
“_____”时，受到启发，决定用“临清亭”一名去应征。
- (5)小华游览华蓥山天意谷，沿着幽深的山谷，走过曲折的山路，经过崎岖的山丘，不由得想起了陶渊明《归去来兮辞》中的“_____”，
“_____”。
- (6)陶渊明《归去来兮辞》中描写归乡途中轻舟快风的“_____”，
“_____”，表达了作者弃官归乡的畅快心情。

链接高考

- (7)(2024 新课标Ⅱ)同学们到郊外春游，阳光下树木葱郁，水流淙淙，小慧不禁想起了陶渊明《归去来兮辞》中的文句：“_____”，
“_____”。
- (8)(2019 北京)有一位学者，化用陶渊明诗文中的“_____”，
“_____”，将自己狭小的书斋命名为“容安斋”。

答案速查

- (1)悟已往之不谏 知来者之可追 (2)问征夫以前路 恨晨光之熹微 (3)实迷途其未远 觉今是而昨非 (4)登东皋以舒啸 临清流而赋诗 (5)既窈窕以寻壑

答案速查

- 亦崎岖而经丘 (6)舟遥遥以轻飏 风飘飘而吹衣 (7)木欣欣以向荣 泉涓涓而始流 (8)倚南窗以寄傲 审容膝之易安

17.种树郭橐驼传(柳宗元)

郭橐驼，不知始何名。病偻，隆然伏行，有类橐驼者，故乡人号之“驼”。驼闻之曰：“甚善。名我固当。”因舍其名，亦自谓“橐驼”云。

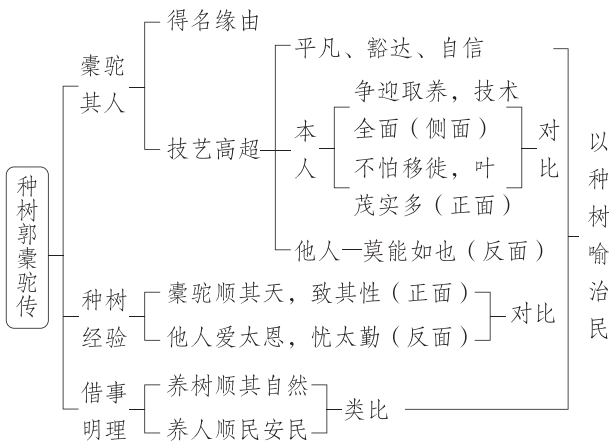
其乡曰丰乐乡，在长安西。驼业种树，凡长安豪富人为观游及卖果者，皆争迎取养。视驼所种树，或移徙，无不活；且硕茂，早实以蕃。他植者虽窥伺效慕，莫能如也。

有问之，对曰：“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致其性焉尔。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然。根拳而土易，其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是者，则又爱之太恩，忧之太勤。旦视而暮抚，已去而复顾。甚者，爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日以离矣。虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之；故不我若也。吾又何能为哉！”

问者曰：“以子之道，移之官理，可乎？”驼曰：“我知种树而已，理，非吾业也。然吾居乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。旦暮吏来而呼曰：‘官命促尔耕，勸尔植，督尔获，早缲而绪，早织而缕，字而幼孩，遂而鸡豚。’鸣鼓而聚之，击木而召之。吾小人辍飧饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。若是，则与吾业者其亦有类乎？”

问者曰：“嘻，不亦善夫！吾问养树，得养人术。”传其事以为官戒也。

品 导图助记



情境助记

- (1)《庖丁解牛》中的解牛之“道”是“依乎天理”“因其固然”，而《种树郭橐驼传》中的种树之“道”是“_____”，
“_____”，两者异曲同工。

- (2)寓言《揠苗助长》讽刺那些违反事物发展规律的行为,《种树郭橐驼传》中的“他植者”“_____”,“_____”也犯了同样的错误。
- (3)在《种树郭橐驼传》中,郭橐驼说种树人应保持树木天性,做到“_____”,“_____”,这个比喻对育人也有启发意义。
- (4)柳宗元《种树郭橐驼传》中以对比手法反衬郭橐驼精于种树的句子是“_____”,“_____”。

答案速查

- (1)能顺木之天 以致其性焉尔 (2)爪其肤以验其生枯 摇其本以观其疏密 (3)其莳也若子 其置也若弃
(4)他植者虽窥伺效慕 莫能如也

18.五代史伶官传序(欧阳修)

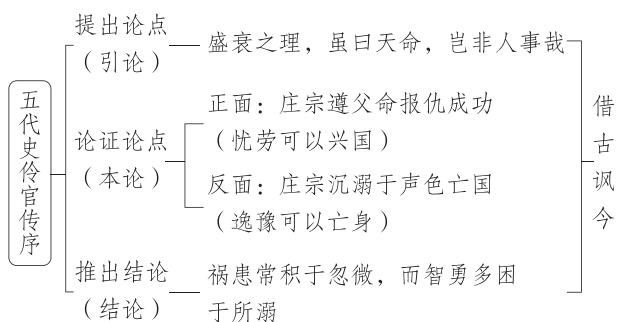
呜呼!盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉!原庄宗之所以得天下,与其所以失之者,可以知之矣。

世言晋王之将终也,以三矢赐庄宗而告之曰:“梁,吾仇也;燕王吾所立,契丹与吾约为兄弟,而皆背晋以归梁。此三者,吾遗恨也。与尔三矢,尔其无忘乃父之志!”庄宗受而藏之于庙。其后用兵,则遣从事以一少牢告庙,请其矢,盛以锦囊,负而前驱,及凯旋而纳之。

方其系燕父子以组,函梁君臣之首,入于太庙,还矢先王,而告以成功,其意气之盛,可谓壮哉!及仇雠已灭,天下已定,一夫夜呼,乱者四应,仓皇东出,未及见贼而士卒离散,君臣相顾,不知所归,至于誓天断发,泣下沾襟,何其衰也!岂得之难而失之易欤?抑本其成败之迹,而皆自于人欤?《书》曰:“满招损,谦得益。”忧劳可以兴国,逸豫可以亡身,自然之理也。

故方其盛也,举天下之豪杰,莫能与之争;及其衰也,数十伶人困之,而身死国灭,为天下笑。夫祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺,岂独伶人也哉?

品 导图助记



情境助记

- (1)在《五代史伶官传序》中,“_____”,“_____”是晋王李克用临终前对庄宗的嘱咐,也是庄宗奋发图强、接连取胜的精神动力。
- (2)欧阳修《五代史伶官传序》中的“_____”,“_____”告诫世人要防微杜渐,不要沉湎于所爱之人、之物。

- (3)欧阳修《五代史伶官传序》中通过李存勖的兴亡总结出“_____”,“_____”的道理,这也就是《尚书》所说的“满招损,谦得益”。

链接高考

- (4)(2023 新课标Ⅱ)欧阳修《五代史伶官传序》中记载,李存勖将李克用留给他的三支箭收藏在祖庙中,其后用兵作战,“_____”,“_____”,装在锦囊中背在身上,奔赴战场。
- (5)(2021 新高考Ⅱ)欧阳修在《伶官传序》中感慨:当李存勖强盛的时候,“_____”,“_____”;而等到他衰败的时候,几十个伶人围困他,他就身死国灭,被天下人讥笑。

答案速查

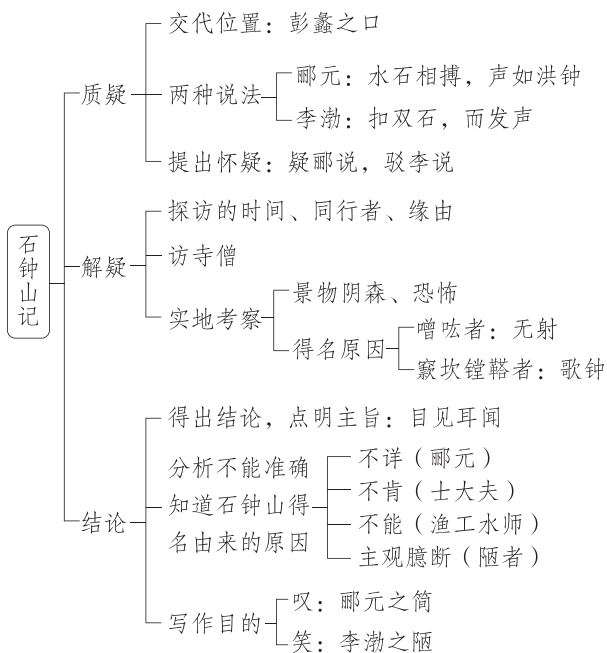
- (1)与尔三矢 尔其无忘乃父之志 (2)夫祸患常积于忽微 而智勇多困于所溺 (3)忧劳可以兴国 逸豫可以亡身 (4)则遣从事以一少牢告庙 请其矢 (5)举天下之豪杰 莫能与之争

19.石钟山记(苏轼)

《水经》云:“彭蠡之口有石钟山焉。”郦元以为下临深潭,微风鼓浪,水石相搏,声如洪钟。是说也,人常疑之。今以钟磬置水中,虽大风浪不能鸣也,而况石乎!至唐李渤始访其遗踪,得双石于潭上,扣而聆之,南声函胡,北音清越,桴止响腾,余韵徐歇。自以为得之矣。然是说也,余尤疑之。石之铿然有声者,所在皆是也,而此独以钟名,何哉?

元丰七年六月丁丑,余自齐安舟行适临汝,而长子迈将赴饶之德兴尉,送之至湖口,因得观所谓石钟者。寺僧使小童持斧,于乱石间择其一二扣之,硃硃焉。余固笑而不信也。至暮夜月明,独与迈乘小舟,至绝壁下。大石侧立千尺,如猛兽奇鬼,森然欲搏人;而山上栖鹘,闻人声亦惊起,磔磔云霄间;又有若老人咳且笑于山谷中者,或曰此鹳鹤也。余方心动欲还,而大声发于水上,噌吰如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之,则山下皆石穴罅,不知其浅深,微波入焉,涵澹澎湃而为此也。舟回至两山间,将入港口,有大石当中流,可坐百人,空中而多窍,与风水相吞吐,有窾坎镗鞳之声,与向之噌吰者相应,如乐作焉。因笑谓迈曰:“汝识之乎?噌吰者,周景王之无射也;窾坎镗鞳者,魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也!”

事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎?郦元之所见闻,殆与余同,而言之不详;士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下,故莫能知;而渔工水师虽知而不能言。此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求之,自以为得其实。余是以记之,盖叹郦元之简,而笑李渤之陋也。



情境助记

- (1)《石钟山记》记载,唐代李渤实地考察时发现,停止敲击后,石钟山上的石块仍有“_____”的声学现象,他认为这就是石钟山得名的缘由。
- (2)在《石钟山记》中,苏轼反对“_____”的做法,强调了直接观察和亲身体验的重要性。
- (3)实践是检验真理的唯一标准。许多古人也很重视实地调查研究。在《石钟山记》中,苏轼实地求证,发现石钟山能发出“窾坎镗鞳”之声,是因为“_____”。
- (4)寒假,小慧和同学们去爬山,在一片林子里休息的时候,发现一群鸟因为他们的到来而受到惊吓,她不禁想起了苏轼《石钟山记》中的文句,山上宿巢的隼“_____”。

答案速查

- (1)桴止响腾 余韵徐歇 (2)事不目见耳闻 而臆断其有无 (3)空中而多窍 与风水相吞吐 (4)闻人声亦惊起 磔磔云霄间

20.登泰山记(姚鼐)

泰山之阳,汶水西流;其阴,济水东流。阳谷皆入汶,阴谷皆入济。当其南北分者,古长城也。最高日观峰,在长城南十五里。

余以乾隆三十九年十二月,自京师乘风雪,历齐河、长清,穿泰山西北谷,越长城之限,至于泰安。是月丁未,与知府朱孝纯子颍由南麓登。四十五里,道皆砌石为磴,其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下,郦道元所谓环水也。余始循以入,道少半,越中岭,复循西谷,遂至其巅。古时登山,循东谷入,道有天门。东谷者,古谓之天门溪水,余所不至也。今所经中岭及山巅,崖限当道者,世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑,磴几不可登。及既上,苍山负雪,明烛

天南。望晚日照城郭,汶水、徂徕如画,而半山居雾若带然。

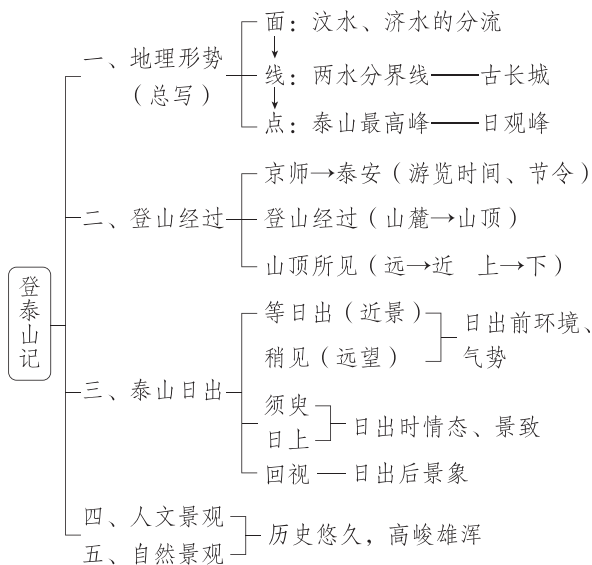
戊申晦,五鼓,与子颍坐日观亭,待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗栎数十立者,山也。极天云一线异色,须臾成五采。日上,正赤如丹,下有红光动摇承之,或曰,此东海也。回视日观以西峰,或得日或否,绛皓驳色,而皆若偻。

亭西有岱祠,又有碧霞元君祠。皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日观道中石刻,自唐显庆以来;其远古刻尽漫失。僻不当道者,皆不及往。

山多石,少土。石苍黑色,多平方,少圜。少杂树,多松,生石罅,皆平顶。冰雪,无瀑水,无鸟兽音迹。至日观数里内无树,而雪与人膝齐。

桐城姚鼐记。

品 导图助记



情境助记

- (1)姚鼐在《登泰山记》中用“_____”写出群山雪后之态,接着又用“_____”写积雪的光彩,一绘形,一着色,形象生动。
- (2)《登泰山记》中姚鼐用“_____”表现了日上之时,红日在东海衬托下冉冉升起的宏大壮丽场面,极具色彩感和动态美。
- (3)姚鼐《登泰山记》中的“_____”不仅写出了朝阳下日观峰以西诸峰中颜色错杂的特点,更赋予山峰以人的形态,形象生动。
- (4)小刚假期登泰山,观赏了日出时天边云彩奇异变化的壮美景象。他拍摄了照片,发朋友圈时选用了姚鼐《登泰山记》中的“_____”作为文案。
- (5)《登泰山记》中“_____”描述了攀登泰山的困难,与《蜀道难》中“蜀道之难,难于上青天”有异曲同工之妙。
- (6)在《登泰山记》中,作者写登顶泰山后远望夕阳映照着泰安城,用“_____”比喻句,写出了泰山安详、明媚中有飘逸之美的特殊风韵。

答案速查

(1)苍山负雪 明烛天南 (2)正赤如丹 下有红光动摇承之 (3)绛皓驳色 而皆若偻 (4)极天云一线异色 须臾成五采 (5)道中迷雾冰滑 蹬几不可登 (6)汶水、徂徕如画 而半山居雾若带然

诗词曲(40首)

1.静女(《诗经·邶风》)

静女其姝,俟我于城隅。

爱而不见,搔首踟蹰。

静女其娈,贻我彤管。

彤管有炜,说怿女美。

自牧归荭,洵美且异。

匪女之为美,美人之贻。

情境助记

(1)《静女》中“_____”极写女孩顽皮活泼的形象,“_____”一句则表现了男子的焦灼不安以及用情之深。

(2)《静女》中表面上赞美彤管之美,实际上是赞叹女子之美的句子是:_____。

(3)《静女》中“_____”是说并不是荭草本身美,而是因为爱人送的才美。

答案速查

(1)爱而不见 搔首踟蹰 (2)彤管有炜 说怿女美
(3)匪女之为美 美人之贻

2.无衣(《诗经·秦风》)

岂曰无衣?与子同袍。

王于兴师,修我戈矛,与子同仇。

岂曰无衣?与子同泽。

王于兴师,修我矛戟,与子偕作。

岂曰无衣?与子同裳。

王于兴师,修我甲兵,与子偕行。

情境助记

(1)《诗经·无衣》中的“_____”描写战士修整甲冑和兵器,然后又以“_____”一句表明战士们奔赴前线、共同杀敌的英雄气概。

(2)《诗经·秦风·无衣》中描写将士们修理矛戟、准备共同行动的句子是“_____”。

链接高考

(3)(2020 新高考Ⅱ)后世多将军队中的同事称为“袍泽”,这个词源自《诗经·秦风·无衣》中“_____”和“_____”两句。

答案速查

(1)修我甲兵 与子偕行 (2)修我矛戟 与子偕作
(3)与子同袍 与子同泽

3.离骚(节选)(屈原)

★课标推荐背诵部分(帝高阳之苗裔兮……来吾道夫先路)

帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮,惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名。名余曰正则兮,字余曰灵均。

纷吾既有此内美兮,又重之以修能。扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩。汨余若将不及兮,恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮,春与秋其代序。惟草木之零落兮,恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮,何不改此度?乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路!

★教材要求背诵部分(长太息以掩涕兮……固前圣之所厚)

长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿羁兮,謇朝諝而夕替。既替余以蕙纁兮,又申之以揽茝。亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。怨灵修之浩荡兮,终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮,谣诼谓余以善淫。固时俗之工巧兮,偭规矩而改错。背绳墨以追曲兮,竞周容以为度。忼郁邑余侘傺兮,吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮,余不忍为此态也!鸷鸟之不群兮,自前世而固然。何方圜之能周兮,夫孰异道而相安?屈心而抑志兮,忍尤而攘诟。伏清白以死直兮,固前圣之所厚。

情境助记

(1)屈原在《离骚》中表明自己出身高贵的句子是:_____。

(2)屈原在《离骚》中表明自己具有美好内在品质和才能的句子是“_____”,这也强调自己才能修养不同于一般人,体现了诗人对自我价值的发现。

(3)屈原在《离骚》中表明时不我待,要珍惜时间的句子是:_____。

(4)在《离骚》中,写屈原看到时光易逝,担心国君易老、昏庸误国、保守落后的句子是:_____。

(5)在《离骚》中,诗人以博大的胸怀,对广大劳动人民寄予深深同情的诗句是:_____。

(6)在《离骚》中,诗人直抒胸臆,表白心志,写自己对美好的德行的追求至死不改的诗句是:_____。

(7)在《离骚》中,描写抒情主人公因为爱美,受到众女的嫉妒和诽谤的句子是:_____。

(8)在《离骚》中,揭露当时社会中的人们背弃忠直,随从枉佞,苟合于世,以求容媚的句子是:_____。

- (9)“先驱踏荆棘,破晓照前程。”屈原在《离骚》中用“_____, _____”两句来表达自己甘当先锋,为国效忠的情怀。
- (10)《离骚》中的屈原品质高洁,面对污浊的世道,他表示“_____”也绝不会同流合污,更何况“_____”本来就是古代圣贤推崇的事情。

链接高考

- (11)(2015 课标全国 I)在《离骚》中,屈原诉说自己曾因佩戴蕙草而遭到贬逐,也曾被加上采摘白芷的罪名,但他坚定地表示:“_____。”
- (12)(2014 课标全国 I)屈原在《离骚》中表现自己同情百姓的苦难生活,并因此流泪叹息的名句是“_____”。

答案速查

- (1)帝高阳之苗裔兮 朕皇考曰伯庸 (2)纷吾既有此内美兮 又重之以修能 (3)汨余若将不及兮 恐年岁之不吾与 (4)惟草木之零落兮 恐美人之迟暮 (5)长太息以掩涕兮 哀民生之多艰 (6)亦余心之所善兮 虽九死其犹未悔 (7)众女嫉余之蛾眉兮 谣诼谓余以善淫 (8)背绳墨以追曲兮 竞周容以为度 (9)乘骐骥以驰骋兮 来吾道夫先路 (10)宁溘死以流亡兮 伏清白以死直兮 (11)亦余心之所善兮 虽九死其犹未悔 (12)长太息以掩涕兮 哀民生之多艰

4.涉江采芙蓉(《古诗十九首》)

涉江采芙蓉,兰泽多芳草。
采之欲遗谁?所思在远道。
还顾望旧乡,长路漫浩浩。
同心而离居,忧伤以终老。

情境助记

- (1)在《涉江采芙蓉》中,写主人公遥望故乡的方向,归乡之路绵延无尽句子:“_____。”
- (2)在《涉江采芙蓉》中,写两个相思相爱的人不能相聚相守的句子:“_____。”
- (3)《涉江采芙蓉》中“_____”? “_____”两句,问答之间交代了主人公忧思的缘由。

答案速查

- (1)还顾望旧乡 长路漫浩浩 (2)同心而离居 忧伤以终老 (3)采之欲遗谁 所思在远道

5.短歌行(曹操)

对酒当歌,人生几何!
譬如朝露,去日苦多。
慨当以慷,忧思难忘。
何以解忧?唯有杜康。
青青子衿,悠悠我心。
但为君故,沉吟至今。

呦呦鹿鸣,食野之苹。
我有嘉宾,鼓瑟吹笙。
明明如月,何时可掇?
忧从中来,不可断绝。
越陌度阡,枉用相存。
契阔谈讌,心念旧恩。
月明星稀,乌鹊南飞。
绕树三匝,何枝可依?
山不厌高,海不厌深。
周公吐哺,天下归心。

情境助记

- (1)曹操《短歌行》中“_____”两句,借自然现象感叹时光流逝、人生短暂,其中也寄寓了时不我待之意。
- (2)曹操《短歌行》中以鸟比喻贤才,表达贤才无所依托、渴望寻求明主的诗句是“_____”。
- (3)在《赤壁赋》中,苏轼与客在赤壁之下泛舟,客由眼前的景色联想到曹操《短歌行》中的诗句“_____”。
- (4)曹操在《短歌行》中借用《诗经·郑风》中描写女子思念恋人的两句诗“_____”,表达自己对人才的渴望。
- (5)小刚在植物图册中得知艾蒿是我国常见的草本植物,在诗文中也经常出现它的身影,比如曹操在《短歌行》中,用“_____”描写鹿吃艾蒿的情景,表达求贤若渴的心情。
- (6)《短歌行》从多个角度表达了曹操对贤才的渴慕,其中“_____”两句想象他们克服重重困难,穿过纵横交错的小路屈尊来访,情真意切,令人动容。
- (7)曹操《短歌行》中“_____”两句,把贤才比作光照宇内、可望而不可即的明月,表达了对贤才的渴望。

链接高考

- (8)(2022 新高考 I)曹操的《短歌行》中的“_____”,表达了自己希望接纳更多的人才,模仿了《管子》的“海不辞水,故能成其大;山不辞土石,故能成其高”。
- (9)(2021 新高考 I)杜康是中国古代传说中的“酿酒始祖”,后世多以“杜康”借指美酒,“杜康”一词也经常在古诗词中出现,如“_____”。

答案速查

- (1)譬如朝露 去日苦多 (2)绕树三匝 何枝可依 (3)月明星稀 乌鹊南飞 (4)青青子衿 悠悠我心 (5)呦呦鹿鸣 食野之苹 (6)越陌度阡 枉用相存 (7)明明如月 何时可掇 (8)山不厌高 海不厌深 (9)何以解忧 唯有杜康

6.归园田居（其一）（陶渊明）

少无适俗韵，性本爱丘山。
误落尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
开荒南野际，守拙归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返自然。

情境助记

- (1)陶渊明《归园田居》(其一)中，“_____，_____”两句表明诗人辞官归田的根本原因，这与诗人的性格、志趣有关。
- (2)《归园田居》(其一)中写诗人对官场生活厌恶的句子是：_____。
- (3)陶渊明《归去来兮辞》中的“实迷途其未远，觉今是而昨非”，表达出作者对过往为官经历的反思；而《归园田居》(其一)中“_____，_____”两句，则抒发了他摆脱官场束缚回归田园的畅快。
- (4)陶渊明《归园田居》(其一)中以声衬静，写乡村宁静和谐的自然之趣的诗句是：_____。

链接高考

- (5)(2024 新课标 I)乡村民宿“爱陶居”开业了，房屋周围按照陶渊明《归园田居》(其一)中“_____，_____”的句意栽种了多种树木，受到游客喜爱。
- (6)(2022 新高考 II)陶渊明《归园田居》(其一)中“_____，_____”两句使用叠字，增添了乡村远景的平静安详之感。
- (7)(2021 新高考 II)陶渊明《归园田居》(其一)中“_____，_____”两句，采用对仗句式，连用两个比喻，表达诗人对官场的厌倦以及对田园的向往。

答案速查

(1)少无适俗韵 性本爱丘山 (2)误落尘网中 一去三十年 (3)久在樊笼里 复得返自然 (4)榆柳荫后檐 桃李罗堂前 (5)榆柳荫后檐 桃李罗堂前 (6)暧暧远人村 依依墟里烟 (7)羁鸟恋旧林 池鱼思故渊

7.拟行路难（其四）（鲍照）

泻水置平地，各自东西南北流。
人生亦有命，安能行叹复坐愁！
酌酒以自宽，举杯断绝歌《路难》。
心非木石岂无感？吞声踯躅不敢言。

情境助记

- (1)鲍照的《拟行路难》(其四)用比喻的手法对当时门第决定人生这一古代的血统论发出愤怒的控诉的两句是：_____。
- (2)在《拟行路难》(其四)中描写举杯驱愁却大放悲声的诗句是：_____。
- (3)鲍照《拟行路难》(其四)中“_____，_____”两句，诗人感叹人生有命，但不愿唉声叹气。

链接高考

- (4)(2022 新高考 I)鲍照的《拟行路难》当中以“_____，_____”起兴，从日常平凡的生活现象引发自身的感慨。

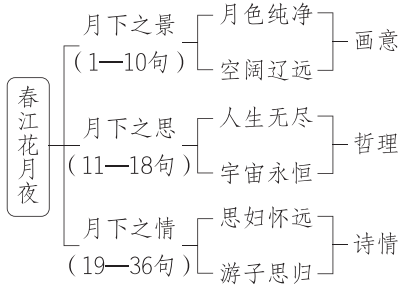
答案速查

(1)泻水置平地 各自东西南北流 (2)酌酒以自宽 举杯断绝歌《路难》 (3)人生亦有命 安能行叹复坐愁 (4)泻水置平地 各自东西南北流

8.春江花月夜（张若虚）

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，何处春江无月明。
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年望相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
可怜楼上月裴回，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
不知乘月几人归，落月摇情满江树。

导图助记



情境助记

- (1)张若虚沉思于春江花月夜，吟诵道：“_____，_____。”前一句已含有后浪推前浪的发展观念，后一句则闪烁着世界永恒的哲理光辉。

- (2)在《春江花月夜》中,连用两个问句写出了舟上的游子和楼上的女子分别后互相思念的句子是:_____?
- (3)在《春江花月夜》中,用细节描写的方法写出了月光无处不在、处处惹人愁怀的句子是:“_____,_____。”
- (4)《春江花月夜》中运用想象和“鱼雁传书”的典故,含蓄地表达相思之苦的句子是“_____,_____”。
- (5)古代诗人望月怀远时,时有奇想,如李白“我寄愁心与明月,随风直到夜郎西”。张若虚《春江花月夜》中“_____,_____”两句立意和构思与此相似,可以说是同一机杼。
- (6)小华漫步江边,看到月光映照着开遍鲜花的树林,禁不住吟咏张若虚《春江花月夜》中“_____,_____”两句,赞叹眼前的奇异夜景。
- (7)在《春江花月夜》中,张若虚面对清明澄澈的天地宇宙,顿生遐思冥想,追问道:“_____?”
- (8)同学们来到海边举办中秋篝火晚会,看到天上月光皎洁,大海潮起潮落,于是大家不约而同地朗诵起《春江花月夜》中的名句“_____,_____”。

答案速查

- (1)人生代代无穷已 江月年年望相似 (2)谁家今夜扁舟子 何处相思明月楼 (3)玉户帘中卷不去 捣衣砧上拂还来 (4)鸿雁长飞光不度 鱼龙潜跃水成文 (5)此时相望不相闻 愿逐月华流照君 (6)江流宛转绕芳甸 月照花林皆似霰 (7)江畔何人初见月 江月何年初照人 (8)春江潮水连海平 海上明月共潮生

9.山居秋暝(王维)

空山新雨后,天气晚来秋。
明月松间照,清泉石上流。
竹喧归浣女,莲动下渔舟。
随意春芳歇,王孙自可留。

情境助记

- (1)王维在《山居秋暝》中以动写静,以有声衬无声来突出山的幽静环境的句子是:_____,_____。
- (2)《山居秋暝》中含蓄地表达诗人远离官场、洁身自好、归隐山林的生活志向的诗句是:_____,_____。
- (3)山水泉林是古代文人钟爱的意象,在静谧的环境中栖息灵魂是理想的生活境界,王维《山居秋暝》中用白描的手法描摹了这一美景:_____,_____。

答案速查

- (1)竹喧归浣女 莲动下渔舟 (2)随意春芳歇 王孙自可留 (3)明月松间照 清泉石上流

10.蜀道难(李白)

噫吁嚱,危乎高哉!蜀道之难,难于上青天!蚕丛及鱼凫,开国何茫然!尔来四万八千岁,不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道,可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘,百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息,以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还?畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木,雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月,愁空山。蜀道之难,难于上青天,使人听此凋朱颜!连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗,砅崖转石万壑雷。其险也如此,嗟尔远道之人胡为乎来哉!

剑阁峥嵘而崔嵬,一夫当关,万夫莫开。所守或匪亲,化为狼与豺。朝避猛虎,夕避长蛇,磨牙吮血,杀人如麻。锦城虽云乐,不如早还家。蜀道之难,难于上青天,侧身西望长咨嗟!

情境助记

- (1)《蜀道难》中运用夸张修辞,写出秦蜀之间崇山峻岭、不可逾越的句子是:_____,_____。
- (2)李白在《蜀道难》中通过夸张手法描写蜀地历史久远,与世隔绝的两句诗是“_____,_____”。
- (3)《蜀道难》中运用夸张修辞极言山峰之高、绝壁之险,渲染惊险的气氛的句子是:_____,_____。
- (4)李白在《蜀道难》中引用了“五丁开山”神话的句子是:_____,_____。
- (5)李白《蜀道难》中“_____,_____”两句,写行人置身蜀道的表现,从侧面衬托出蜀道高与险的特点。
- (6)在向游客介绍三星堆遗址时,解说员引用了李白《蜀道难》中“_____,_____”两句,来说明传说中很久之前古蜀地区就建立了国家。

链接高考

- (7)(2024 新课标Ⅱ)快过年了,于老师牵挂在成都旅行的女儿,给她发短信息时用了李白《蜀道难》中的诗句“_____,_____”,希望她不要贪玩,早点儿回家。
- (8)(2024 全国甲)行至群山深处,见到一挂瀑布飞泻而下,水石激荡,轰鸣作响。于老师回头对学生们说:“这不就是古诗中写的‘_____,_____’嘛!”
- (9)(2021 新高考Ⅱ)李白《蜀道难》中“_____,_____”两句,化用西晋张载《剑阁铭》中“形胜之地,匪亲勿居”的句子,写剑阁的险要,告诫人们警惕战乱。
- (10)(2016 课标全国Ⅱ)李白《蜀道难》中“_____,_____”两句,以感叹的方式收束对蜀道凶险的描写,转入后文对人事的关注。

答案速查

- (1)西当太白有鸟道 可以横绝峨眉巅 (2)尔来四万八千岁 不与秦塞通人烟 (3)连峰去天不盈尺 枯松倒挂倚绝壁 (4)地崩山摧壮士死 然后天梯石栈相钩连 (5)扪参历井仰胁息 以手抚膺坐长叹 (6)蚕丛及鱼凫 开国何茫然 (7)锦城虽云乐 不如早还家 (8)飞湍瀑流争喧豗 砅崖转石万壑雷 (9)所守或匪亲 化为狼与豺 (10)其险也如此 嗟尔远道之人胡为乎来哉

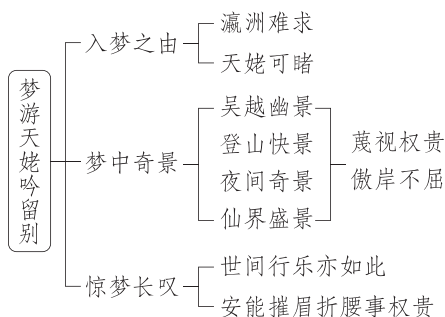
11.梦游天姥吟留别(李白)

海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求;越人语天姥,云霞明灭或可睹。天姥连天向天横,势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈,对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越,一夜飞度镜湖月。湖月照我影,送我至剡溪。谢公宿处今尚在,渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐,身登青云梯。半壁见海日,空中闻天鸡。千岩万转路不定,迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉,栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨,水澹澹兮生烟。列缺霹雳,丘峦崩摧。洞天石扉,訇然中开。青冥浩荡不见底,日月照耀金银台。霓为衣兮风为马,云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车,仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动,恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席,失向来之烟霞。

世间行乐亦如此,古来万事东流水。别君去兮何时还?且放白鹿青崖间,须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜?

品 导图助记



情境助记

- (1)《梦游天姥吟留别》中“_____, _____”两句直抒胸臆,表达作者傲岸不屈的人格志趣。
- (2)《梦游天姥吟留别》中由现实过渡到梦境的句子是: _____。
- (3)五月的大青山,层峦耸翠,山花烂漫,赏心悦目。穿行在蜿蜒曲折的山路上,不知不觉天快黑了,正如李白在《梦游天姥吟留别》中所说:“_____, _____。”
- (4)《梦游天姥吟留别》中从视觉和听觉角度写山间曙色的句子是“_____, _____”。
- (5)李白《梦游天姥吟留别》中的“_____, _____”两句,正面描写出天姥山直插云霄、耸立天外的雄伟气势。

- (6)在《梦游天姥吟留别》中,“_____, _____”两句形象地写出了洞天石扉打开后仙境光辉灿烂、壮丽非凡的景象。

- (7)周末小张和朋友一同登山,突然天空乌云滚滚,山间水汽弥漫,眼前的景象让小张不禁想起李白《梦游天姥吟留别》中的诗句“_____, _____”。

- (8)古人评价李白的《梦游天姥吟留别》“以奇笔写梦境”,诗中描写仙兽吼叫震动山谷,展现令人惊心动魄的梦境的句子是:“_____, _____。”

- (9)《梦游天姥吟留别》中诗人用“_____, _____”两句表现了自己从梦境中惊醒时惊惧怅惘的情态。

链接高考

- (10)(2022 新高考 I)李白常常称谢灵运为谢公,比如在“_____, _____”诗句中。

答案速查

- (1)安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜 (2)我欲因之梦吴越 一夜飞度镜湖月 (3)千岩万转路不定 迷花倚石忽已暝 (4)半壁见海日 空中闻天鸡 (5)天姥连天向天横 势拔五岳掩赤城 (6)青冥浩荡不见底 日月照耀金银台 (7)云青青兮欲雨 水澹澹兮生烟 (8)熊咆龙吟殷岩泉 栗深林兮惊层巅 (9)忽魂悸以魄动 恍惊起而长嗟 (10)脚著谢公屐 身登青云梯(谢公宿处今尚在 渌水荡漾清猿啼)

12.将进酒(李白)

君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。天生我材必有用,千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯。

岑夫子,丹丘生,将进酒,杯莫停。与君歌一曲,请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵,但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐,斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱,径须沽取对君酌。五花马、千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁。

情境助记

- (1)李白《将进酒》中写曹植饮酒豪情的两句是: _____。
- (2)李白在《将进酒》中以“_____, _____”两句表现了对自己才能的充分肯定和屡遭失败之后不肯屈服的倔强性格。
- (3)《将进酒》中抒写万古寂寞之愁的诗句是: _____。
- (4)李白《将进酒》说:“_____, _____。”这两句诗运用夸张手法极写人生短暂,真是妙笔生花。
- (5)求而不得是人生的遗憾,李白《将进酒》中的“_____, _____”两句就表达了对“富贵”求而不得的愤激与忧愁。

(6)李白在《将进酒》中表面宣扬及时行乐,实为宣泄愤慨之情,因怀才不遇而暂时沉醉酒乡的诗句是“_____”,_____”。

答案速查

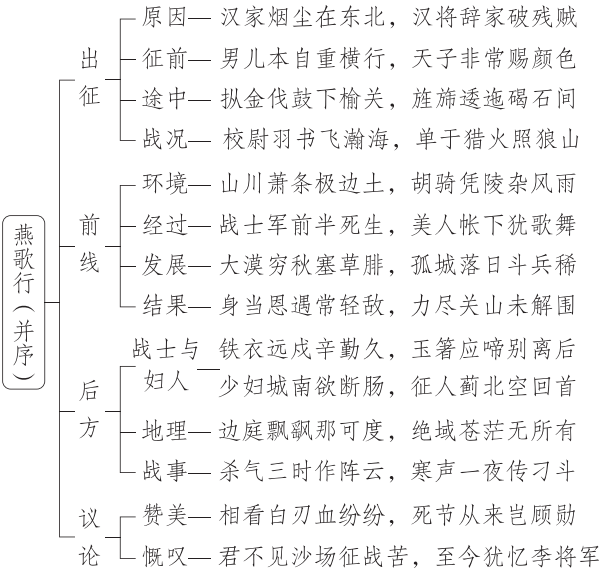
(1)陈王昔时宴平乐 斗酒十千恣欢谑 (2)天生我材必有用 千金散尽还复来 (3)古来圣贤皆寂寞 惟有饮者留其名 (4)君不见高堂明镜悲白发 朝如青丝暮成雪 (5)钟鼓馔玉不足贵 但愿长醉不愿醒 (6)人生得意须尽欢 莫使金樽空对月

13.燕歌行（并序）（高适）

开元二十六年，客有从元戎出塞而还者，作《燕歌行》以示，适感征戍之事，因而和焉。

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。
男儿本自重横行，天子非常赐颜色。
拟金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。
校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。
山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。
战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。
大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。
身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围。
铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。
少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。
边庭飘飖那可度，绝域苍茫无所有。
杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。
相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋！
君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。

品 导图助记



情境助记

(1)《燕歌行》中描写行军时，金鼓震天、旗帜舒展的场面的句子是：_____。

(2)高适的《燕歌行》中揭露“汉军”将军和士兵苦乐不均、生死迥异的地位和待遇，暗示战争必败的原因的句子是：_____。

(3)高适《燕歌行（并序）》中“_____，_____”两句，写士兵们浴血奋战，保家卫国，视死如归，并非为了封赏。

(4)《燕歌行》中“_____，_____”两句写思妇断肠，征人回首，上下两句分别表达离别双方的情思，离情更浓。

(5)在高适《燕歌行》中，“_____，_____”两句一实一虚，既写出了战士们打仗的辛苦，又写出了家中妻子对远征战士的思念之情。

(6)历史剧《塞上烽烟》用高适《燕歌行》中“_____，_____”两句作为背景字幕，渲染出边塞战场深秋荒寒、斗士渐少的悲壮氛围。

(7)唐朝自由开放、平等待人的风气使大多数仁人志士将驰骋疆场、杀敌报国作为人生追求，统治者对此也予以鼓励，使其恩赏加身。高适《燕歌行》“_____，_____”两句便描绘了这种社会情形。

(8)王昌龄《出塞》中的“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”，与高适《燕歌行》中的“_____，_____”两句，都表明了对李广的追忆与敬仰。

(9)边塞诗中，常有对紧张激烈的战争场面的描写。高适在《燕歌行》中，从白天到夜晚，全方位展现战场肃杀与残酷的诗句是“_____，_____”。

答案速查

(1)拟金伐鼓下榆关 旌旆逶迤碣石间 (2)战士军前半死生 美人帐下犹歌舞 (3)相看白刃血纷纷 死节从来岂顾勋 (4)少妇城南欲断肠 征人蓟北空回首 (5)铁衣远戍辛勤久 玉箸应啼别离后 (6)大漠穷秋塞草腓 孤城落日斗兵稀 (7)男儿本自重横行 天子非常赐颜色 (8)君不见沙场征战苦 至今犹忆李将军 (9)校尉羽书飞瀚海 单于猎火照狼山

14.蜀相（杜甫）

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

情境助记

(1)到成都的武侯祠旅游时，你可以用《蜀相》中的诗句“_____，_____”来感叹诸葛亮的功业。

(2)杜甫《蜀相》中“_____，_____”两句，借对祠堂庭宇景色的描写，抒发凭吊情怀。这是借景抒情的千古名句。

(3)宋代爱国名将宗泽因朝廷掣肘，没有机会北渡黄河与金兵作战。相传他在临终之际慨叹壮志未酬，仍在吟咏杜甫《蜀相》中的名句“_____，_____”。

链接高考

(4)(2022 新高考Ⅱ)杜甫《蜀相》中“_____”
_____”两句自问自答,点明了诸葛武侯祠所在的位置。

答案速查

(1)三顾频频天下计 两朝开济老臣心 (2)映阶碧草自春色 隔叶黄鹂空好音 (3)出师未捷身先死 长使英雄泪满襟 (4)丞相祠堂何处寻 锦官城外柏森森

15.客至(杜甫)

舍南舍北皆春水,但见群鸥日日来。
花径不曾缘客扫,蓬门今始为君开。
盘飧市远无兼味,樽酒家贫只旧醅。
肯与邻翁相对饮,隔篱呼取尽余杯。

情境助记

(1)杜甫《客至》中“_____”,
_____”两句,从户外的景色着笔,点明客人来访的时间、地点和居所
清幽僻静的环境,暗示了诗人在友人来访前夕的心境。
(2)在《客至》中,“_____”两
句诗表达了杜甫为迎接即将到来的客人而做准备的兴奋
之情。
(3)杜甫在《客至》中用“_____”
来表达招待不周的歉疚,让人感受到主人竭尽诚意的盛情。
(4)杜甫笔下的“_____”
《客至》写乡村生活真率纯朴的人际关系,颇有陶渊明“过
门更相呼,有酒斟酌之”之趣。

答案速查

(1)舍南舍北皆春水 但见群鸥日日来 (2)花径不曾缘客扫 蓬门今始为君开 (3)盘飧市远无兼味 樽酒家贫只旧醅 (4)肯与邻翁相对饮 隔篱呼取尽余杯

16.登高(杜甫)

风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客,百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。

情境助记

(1)杜甫《登高》中“_____”,
_____”两句,运用工笔手法,从形、声、色、态等不同角度具体描写夔州的
特定环境。
(2)杜甫《登高》中“_____”两
句,不仅使人联想到落木窸窣之声、长江汹涌之状,也无形中
传达出韶光易逝、壮志难酬的感伤。前人把它誉为“古今独
步”的“句中化境”。
(3)杜甫在《登高》中用“_____”,
_____”两句,从空间、时间两方面着笔,把久客最易悲秋
的复杂感情融入诗句中。

(4)《登高》中表现杜甫备尝艰难潦倒、国难家愁之苦,又因病停
酒,愁绪无处排遣,抑郁至极的诗句是:_____,
_____。

链接高考

(5)(2022 全国甲)杜甫《登高》中“_____,
_____”两句都使用了叠字,从听觉、视觉上突出
了对景伤怀的感受。

答案速查

(1)风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回 (2)无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来 (3)万里悲秋常作客 百年多病独登台 (4)艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯 (5)无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

17.登岳阳楼(杜甫)

昔闻洞庭水,今上岳阳楼。
吴楚东南坼,乾坤日夜浮。
亲朋无一字,老病有孤舟。
戎马关山北,凭轩涕泗流。

情境助记

(1)《登岳阳楼》中“_____,
_____”两句,写诗人年老多病,远离亲友,以舟为家,流落在外,表现
了诗人的凄凉之境、哀痛之心、怨愤之情。
(2)杜甫的《登岳阳楼》中“_____,
_____”两句,将个人的悲伤融入国家深陷战乱这一宏大背景
中,感情格外深沉。

链接高考

(3)(2020 新高考Ⅱ)杜甫《登岳阳楼》中“_____,
_____”两句,描画出了洞庭湖水势浩瀚、无边无
际的景象。

答案速查

(1)亲朋无一字 老病有孤舟 (2)戎马关山北 凭轩涕泗流 (3)吴楚东南坼 乾坤日夜浮

18.琵琶行(并序)(白居易)

元和十年,予左迁九江郡司马。明年秋,送客湓浦口,闻舟
中夜弹琵琶者,听其音,铮铮然有京都声。问其人,本长安倡女,
尝学琵琶于穆、曹二善才,年长色衰,委身为贾人妇。遂命酒,使
快弹数曲。曲罢悯然,自叙少小时欢乐事,今漂沦憔悴,转徙于江
湖间。予出官二年,恬然自安,感斯人言,是夕始觉有迁谪意。因
为长句,歌以赠之,凡六百一十六言,命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船,
举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别,别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声,主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁,
琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见,添酒回灯重开宴。千呼
万唤始出来,犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声,未成曲调
先有情。弦弦掩抑声声思,似诉平生不得志。低眉信手续续
弹,说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑,初为《霓裳》后《六

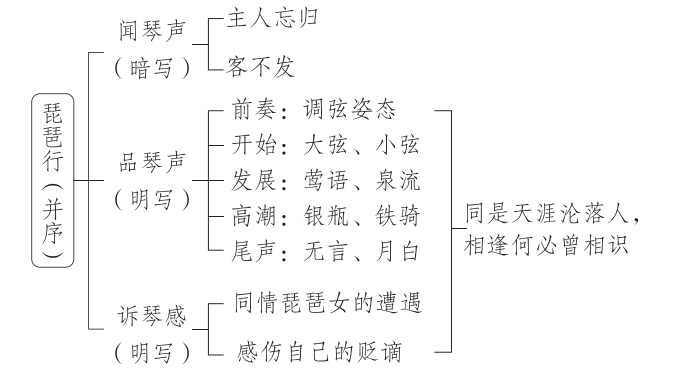
么》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。

感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

品 导图助记



情境助记

- (1)在《琵琶行》中，由琴声想到珠玉声，是声音的类比联想的句子是：_____。
- (2)在《琵琶行》中，描写琵琶女犹豫不决而出场的诗句是：_____。
- (3)在《琵琶行》中，“_____，_____”是全诗的主旨句，表明诗人与琵琶女同病相怜。
- (4)《琵琶行》中描写作者听琵琶女弹琵琶时，内心涌起难以抑制的悲伤之情，不禁泪下沾襟的句子是：_____？_____。
- (5)在《琵琶行》中，既交代了秋天的背景，又蕴含离别之意的句子是：_____。

- (6)在白居易《琵琶行》中，“_____”一句从侧面写出了初闻琵琶女演奏的神奇效果，“_____”一句则从听众的反应侧面描写了琵琶女第二次演奏后的神奇效果。
- (7)《琵琶行》中作者“以江月为文澜”，如“_____”一句，借月侧面表现琵琶曲强大的感染力；“_____”一句，借月烘托出琵琶女独守空船的凄凉。
- (8)白居易《琵琶行》中“_____，_____”两句，写当年的琵琶女无论是技艺还是容貌都出类拔萃。
- (9)白居易《琵琶行》中“_____，_____”两句，写的是演奏正式开始之前的准备过程。
- (10)在看电影《功夫》时，两位武林高手快弹古筝，瞬间幻化出刀剑齐飞、木石碎裂的场面，让人想起《琵琶行》中描写音乐的句子“_____，_____”。

链接高考

- (11)(2023 全国乙)白居易《琵琶行》中“_____，_____”两句，写琵琶女结束演奏后的动作及神态，同时也引出下文对其身世的叙述。
- (12)(2022 全国乙)白居易《琵琶行》中“_____，_____”两句，写琵琶女以娴熟的技艺演奏了当时有名的两首乐曲。
- (13)(2021 全国乙)乐曲演奏过程中的停顿也有情感表达的作用。白居易《琵琶行》中对此进行说明的诗句是：“_____，_____。”
- (14)(2020 全国Ⅰ)元代戏剧家马致远的杂剧《青衫泪》根据白居易的诗《琵琶行》改编而成，剧名来自诗中的“_____？_____”两句。
- (15)(2018 课标全国Ⅱ)白居易的《琵琶行》中“_____，_____”两句写昔日的琵琶女身价很高，引来了众多纨绔子弟的追捧。
- (16)(2016 课标全国Ⅲ)严格地说，浔阳并非绝对没有音乐，只是声音单调繁杂，实在难以入耳。白居易《琵琶行》中“_____，_____”两句表达了这样的意思。

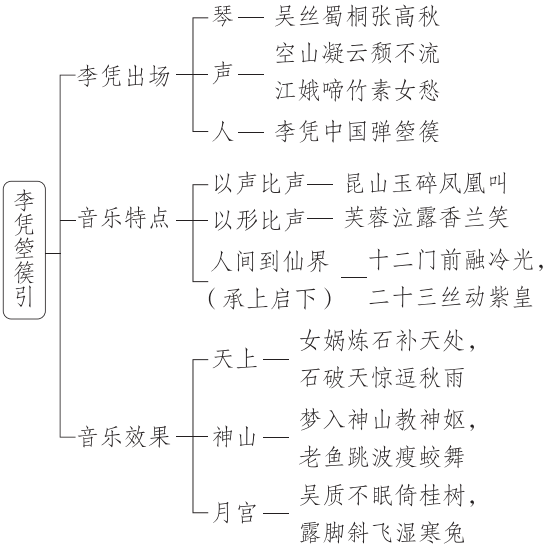
答案速查

- (1)嘈嘈切切错杂弹 大珠小珠落玉盘 (2)千呼万唤始出来 犹抱琵琶半遮面 (3)同是天涯沦落人 相逢何必曾相识 (4)座中泣下谁最多 江州司马青衫湿 (5)浔阳江头夜送客 枫叶荻花秋瑟瑟 (6)主人忘归客不发 东船西舫悄无言 (7)唯见江心秋月白 绕船月明江水寒 (8)曲罢曾教善才服 妆成每被秋娘妒 (9)转轴拨弦三两声 未成曲调先有情 (10)银瓶乍破水浆迸 铁骑突出刀枪鸣 (11)沉吟放拨插弦中 整顿衣裳起敛容 (12)轻拢慢捻抹复挑 初为《霓裳》后《六么》 (13)别有幽愁暗恨生 此时无声胜有声 (14)座中泣下谁最多 江州司马青衫湿 (15)五陵年少争缠头 一曲红绡不知数 (16)岂无山歌与村笛 呕哑嘲哳难为听

19.李凭箜篌引(李贺)

吴丝蜀桐张高秋,空山凝云^凝不流。
江^娥啼竹素女愁,李凭中国弹箜^篌。
昆山玉碎凤凰叫,芙蓉泣露香兰笑。
十二门前融冷光,二十三丝动紫皇。
女娲^炼石补天处,石破天惊逗秋雨。
梦入神山教神姬,老鱼跳波瘦蛟舞。
吴质不眠倚桂树,露脚斜飞湿寒兔。

品 导图助记



情境助记

- (1)《李凭箜篌引》一诗中,用“_____, _____”两句写物写人,想象空旷山野上的浮云凝神驻足、忘记流动,仿佛在俯首谛听来衬托箜篌演奏的美妙乐音。
- (2)《李凭箜篌引》中运用通感的手法直接描摹音乐的诗句是:_____, _____。
- (3)“_____, _____”两句写神山上教神姬弹奏箜篌,仙境中衰老的鱼和瘦弱的蛟听到乐曲声都随之追风逐浪,在波涛中翩翩起舞。

链接高考

- (4)(2023 新课标 I)《旧唐书·音乐志》记载竖箜篌“体曲而长,二十有二弦”,而李贺《李凭箜篌引》中“_____, _____”两句,说明竖箜篌的弦数还有另一种可能。

答案速查

(1)吴丝蜀桐张高秋 空山凝云凝不流 (2)昆山玉碎凤凰叫 芙蓉泣露香兰笑 (3)梦入神山教神姬 老鱼跳波瘦蛟舞 (4)十二门前融冷光 二十三丝动紫皇

20.菩萨蛮(温庭筠)

小山重叠金明灭,鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉,弄妆梳洗迟。
照花前后镜,花面交相映。新贴绣罗襦,双双金鹧鸪。

情境助记

- (1)温庭筠《菩萨蛮》中写女主人公,将眉喻为山,将鬓喻为云,将腮喻为雪的句子是:_____, _____。
- (2)小丽看到古装剧中女主人公起床后对镜梳妆、将花簪上鬓角的情景时,想到了温庭筠《菩萨蛮》(小山重叠金明灭)中的“_____, _____”两句。
- (3)温庭筠《菩萨蛮》中通过描写女主人公的服饰,用反衬手法写出其孤独之情的句子是:_____, _____。
- (4)温庭筠《菩萨蛮》(小山重叠金明灭)中的“_____, _____”两句,通过描写主人公起床后的动作细节,表现其慵懒倦怠之情态。

答案速查

(1)小山重叠金明灭 鬓云欲度香腮雪 (2)照花前后镜 花面交相映 (3)新贴绣罗襦 双双金鹧鸪 (4)懒起画蛾眉 弄妆梳洗迟

21.锦瑟(李商隐)

锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年。
庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。
沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟。
此情可待成追忆,只是当时已惘然。

情境助记

- (1)当人们在回顾青春年华之时,往往会有迷离惆怅之感,正如李商隐《锦瑟》中的“_____, _____”一样,青春究竟如何,难以说清。
- (2)有评价认为李商隐《锦瑟》中“_____, _____”一联是由晋代文学家陆机《文赋》中的“石韞玉而山辉,水怀珠而川媚”联想而来的。

链接高考

- (3)(2022 全国乙)李商隐《锦瑟》“_____, _____”两句中的数目字,引发了后世读者的多种解读。

答案速查

(1)此情可待成追忆 只是当时已惘然 (2)沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟 (3)锦瑟无端五十弦 一弦一柱思华年

22.虞美人(李煜)

春花秋月何时了,往事知多少。小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中。
雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改。问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。

情境助记

- (1)李煜《虞美人》中“_____, _____”两句写词人夜晚在春风里、月光下深切怀念故国的情景,伤悲之情溢于言表。

(2)李煜的《虞美人》中用对比手法,反衬人生无常的句子是:
_____,_____。
(3)李煜《虞美人》词中“_____,_____”
两句,以江水比喻自己的愁绪,抒发亡国之君无尽的痛苦
之情。

链接高考

(4)(2021全国乙)即便“故国不堪回首”,李煜在《虞美人》
(春花秋月何时了)中还是不由自主地想到自己当年在金陵
的宫殿,慨叹已物是人非:“_____,_____”
_____。
(5)(2018课标全国Ⅲ)李煜《虞美人(春花秋月何时了)》中,
春花秋月之外,“_____”也是勾起作者故国之思
的景象;而“_____”则是作者无尽愁绪的形象
描绘。

答案速查

(1)小楼昨夜又东风 故国不堪回首月明中 (2)雕栏玉
砌应犹在 只是朱颜改 (3)问君能有几多愁 恰似一江
春水向东流 (4)雕栏玉砌应犹在 只是朱颜改 (5)小
楼昨夜又东风 恰似一江春水向东流

23.望海潮(柳永)

东南形胜,三吴都会,钱塘自古繁华。烟柳画桥,风帘翠
幕,参差十万人家。云树绕堤沙,怒涛卷霜雪,天_堑无涯。市
列珠_玑,户盈罗绮,竞豪奢。重湖叠_巘清嘉,有三秋桂
子,十里荷花。羌管弄晴,菱歌泛夜,嬉_嬉钓叟莲娃。千骑拥
高牙,乘醉听_萧鼓,吟赏烟霞。异日图将好景,归去凤池夸。

情境助记

(1)柳永的《望海潮》描写了北宋时杭州的繁华景象。
“_____”,说明杭州当时人口众多;“_____”
_____,说明杭州当时商业发达。
(2)柳永《望海潮》中“_____,_____”两
句歌颂了地方长官的施政功绩,也含有预祝地方长官早日高
升之意。
(3)描写杭州西湖美景的古诗词有许多,柳永在《望海潮》中
仅用“_____,_____”八个字,就把
西湖的美概括出来了。
(4)在《望海潮》(东南形胜)中描写杭州郊外钱塘江周围的风景
时,词人柳永很注重运用动静结合的手法,其中“_____”
_____写出了树木围绕江堤的静态美,“_____”则
写出了江水澎湃的动态美。
(5)小明暑假去杭州旅行,看到杭州城美丽的街巷河桥和雅
致的居民住宅,他不禁想起了柳永《望海潮》中的诗句:“_____”
_____,_____。
(6)小华和外国友人假期来杭州参加研学活动,为了让友人
知道杭州的历史底蕴与繁华,他引用了柳永《望海潮》中的
“_____,_____”两句。

(7)柳永《望海潮》(东南形胜)中的“_____,_____”
_____,_____”两句,运用互文的修辞手法描绘了西湖上日
夜飘荡着美妙乐曲歌声的安乐景象。

答案速查

(1)参差十万人家 市列珠玑 (2)异日图将好景 归去
凤池夸 (3)三秋桂子 十里荷花 (4)云树绕堤沙 怒
涛卷霜雪 (5)烟柳画桥 风帘翠幕 (6)三吴都会 钱
塘自古繁华 (7)羌管弄晴 菱歌泛夜

24.桂枝香·金陵怀古(王安石)

登临送目,正故国晚秋,天气初肃。千里澄江似练,翠峰
如簇。归帆去棹残阳里,背西风,酒旗斜矗。彩舟云淡,星河
_鹭起,画图难足。念往昔,繁华竞_逐,叹门外楼头,悲恨
相续。千古凭高对此,漫_嗟荣辱。六朝旧事随流水,但寒烟
衰草凝绿。至今商女,时时犹唱,后庭遗曲。

情境助记

(1)王安石的《桂枝香·金陵怀古》中“_____”写
水,“_____”写山,从总体上写出了金陵的山川
形势,更给全词描绘出一个广阔的背景。
(2)《桂枝香·金陵怀古》中“_____,_____”
_____,_____”两句,动静相生,色彩对比鲜明,描绘了一幅美丽的
金陵秋景图。
(3)王安石《桂枝香·金陵怀古》中“_____,_____”
_____,_____”化用了杜牧《泊秦淮》的
诗句:“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花。”
(4)王安石《桂枝香·金陵怀古》中用“_____,_____”
_____,_____”两句来形容历史兴衰的沧桑巨变,感叹
六朝竞逐奢靡繁华而相继灭亡,只剩下荒芜一片。
(5)王安石《桂枝香·金陵怀古》中化用典故,感叹统治者不
以历史为鉴,相继覆灭的诗句是“_____,_____”
_____”。

答案速查

(1)千里澄江似练 翠峰如簇 (2)彩舟云淡 星河鹭起
(3)至今商女 时时犹唱 后庭遗曲 (4)六朝旧事随
流水 但寒烟衰草凝绿 (5)叹门外楼头 悲恨相续

25.江城子·乙卯正月二十日夜记梦(苏轼)

十年生死两茫茫。不思量,自难忘。千里孤坟,无处话
凄凉。纵使相逢应不识,尘满面,鬓如霜。夜来幽梦忽
还乡。小轩窗,正梳妆。相顾无言,惟_有泪千行。料得年年
肠断处,明月夜,短松冈。

情境助记

(1)苏轼在《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》表达“和妻子
死别多年却深情依旧”意思的原句是“_____,_____”
_____,_____。
(2)《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中,“_____,_____”
_____,_____”几句,把现实与梦幻
混同了起来,把忧愤融进容颜的苍老、形体的衰败之中。

(3)苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》一词中“_____, _____”,描绘词人梦里归乡,与妻子相见时“执手相看泪眼,竟无语凝噎”的情形。

答案速查

(1)十年生死两茫茫 不思量 自难忘 (2)纵使相逢应不识 尘满面 鬓如霜 (3)相顾无言 惟有泪千行

26.念奴娇·赤壁怀古(苏轼)

大江东去,浪淘尽,千古风流人物。故壘西边,人道是,三国周郎赤壁。乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰。遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发。羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭。故国神游,多情应笑我,早生华发。人生如梦,一尊还酹江月。

情境助记

- (1)同学们在学习《念奴娇·赤壁怀古》这首词时,读到“_____, _____”两句,对周瑜指挥赤壁之战时正值青春年少、意气风发的英雄形象颇为叹服。
- (2)当你登临送目,感叹祖国河山壮美、英雄辈出时,可借用苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中的“_____, _____”抒发自己的情感。
- (3)《念奴娇·赤壁怀古》中,苏轼神游故国、回到现实后,表达自嘲自伤情绪的句子是:_____。
- (4)苏轼《念奴娇》(大江东去)中“_____, _____”两句,描写了骇浪搏击江岸的壮丽景色。
- (5)苏轼《念奴娇》(大江东去)中“_____, _____”两句,收束了对赤壁雄奇景物的描写,引起后面对历史的缅怀。

链接高考

- (6)(2019 课标全国Ⅲ)苏轼在《念奴娇(大江东去)》中,用“_____, _____”两句,表达了岁月虚度、只能借酒浇愁的无奈之感。
- (7)(2018 课标全国Ⅰ)苏轼《念奴娇(大江东去)》中“_____”一句,写的是周瑜的儒将装束,“_____”一句,表明了周瑜的赫赫战功。

答案速查

(1)小乔初嫁了 雄姿英发 (2)江山如画 一时多少豪杰 (3)多情应笑我 早生华发 (4)惊涛拍岸 卷起千堆雪 (5)江山如画 一时多少豪杰 (6)人生如梦 一尊还酹江月 (7)羽扇纶巾 檣櫓灰飞烟灭

27.登快阁(黄庭坚)

痴儿了却公家事,快阁东西倚晚晴。
落木千山天远大,澄江一道月分明。
朱弦已为佳人绝,青眼聊因美酒横。
万里归船弄长笛,此心吾与白鸥盟。

情境助记

- (1)黄庭坚在《登快阁》中写自己忙碌完官事,登上快阁放松心情句子是:_____。
- (2)小明在傍晚时分登高远眺,眼前千山落叶、江水澄澈的胜景,让他不禁吟诵起黄庭坚《登快阁》中的诗句“_____, _____”。
- (3)黄庭坚在《登快阁》中连用两个典故来表达自己因世无知己、怀才不遇而借酒消愁的苦闷之情的句子是:_____。
- (4)黄庭坚在《登快阁》中表明自己想摆脱纷乱现实的束缚,追求洒脱自在、精神自由的人生境界的句子是:_____。

答案速查

(1)痴儿了却公家事 快阁东西倚晚晴 (2)落木千山天远大 澄江一道月分明 (3)朱弦已为佳人绝 青眼聊因美酒横 (4)万里归船弄长笛 此心吾与白鸥盟

28.鹊桥仙(秦观)

纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢,便胜却人间无数。柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路!两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮。

情境助记

- (1)古往今来,世人都为牛郎与织女常年分离、相聚寥寥而抱憾哀伤,但秦观的《鹊桥仙》却另辟蹊径,认为“_____, _____”。
- (2)秦观《鹊桥仙》里赞叹牛郎织女一年一度的七夕相会胜过人间长相厮守的美好,正是:_____。
- (3)秦观《鹊桥仙》中以细腻的笔触描绘牛郎织女间的深情和相聚的珍贵与短暂的句子是“_____, _____”。

链接高考

- (4)(2025 全国一)张老师给守卫边疆的丈夫发信息,引用秦观《鹊桥仙》中“_____, _____”两句,表示虽不能朝夕相守,但仍情长意久。

答案速查

(1)两情若是久长时 又岂在朝朝暮暮 (2)金风玉露一相逢 便胜却人间无数 (3)柔情似水 佳期如梦 (4)两情若是久长时 又岂在朝朝暮暮

29.苏幕遮(周邦彦)

燎沉香,消溽暑。鸟雀呼晴,侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨,水面清圆,一一风荷举。故乡遥,何日去?家住吴门,久作长安旅。五月渔郎相忆否?小楫轻舟,梦入芙蓉浦。

情境助记

(1)周邦彦《苏幕遮》中被王国维评为“真能得荷之神理者”的句子是：_____，_____。

(2)周邦彦《苏幕遮》中的“_____，_____”两句，把小鸟清脆欢快的叫声和活泼灵动的神态表现得十分生动。

答案速查

(1)水面清圆 一一风荷举 (2)鸟雀呼晴 侵晓窥檐语

30.声声慢(李清照)

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

情境助记

(1)李清照《声声慢》中“_____，_____，_____”三句，用一连串叠字写主人公一整天的愁苦心情，为全词定下了一种愁惨而凄厉的基调。

(2)李清照的《声声慢》中，通过描摹声音来衬托情感，具有“顿挫凄绝”之感的句子是“_____，_____，_____”。

(3)李清照《声声慢》中“_____，_____，_____？”几句，写黄花满地，身心憔悴，如今有谁还会来摘。既是写花，又是写人；既是惜花，又是自伤。

(4)《声声慢》里词人化繁为简，化多为少，把所有的凄苦、所有的孤独、所有的无奈都浓缩在“_____，_____”中。

答案速查

(1)寻寻觅觅 冷冷清清 凄凄惨惨戚戚 (2)梧桐更兼细雨 到黄昏 点点滴滴 (3)满地黄花堆积 憔悴损 如今有谁堪摘 (4)这次第 怎一个愁字了得

31.书愤(陆游)

早岁那知世事艰，中原北望气如山。

楼船夜雪瓜洲 渡，铁马秋风大散关。

塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！

情境助记

(1)檀道济是南朝宋名将，陆游《书愤》中的“_____，_____”两句运用其典故，表达了自己报国无门、壮志难酬的苦闷之情。

(2)陆游《书愤》中“_____，_____”两句用意象组合法，展开了开阔壮盛的战场画卷，气韵雄浑。

(3)《书愤》中写诗人北望中原、收复失地的壮心豪气有如山涌的句子是“_____”；写而后他却大志落空，揽镜自照发现自己双鬓已白的句子是“_____”。

(4)诸葛亮在后世深受推崇，如陆游《书愤》中“_____，_____”两句，就表达了对他由衷的赞叹。

链接高考

(5)(2016 北京)追忆往事，是陆游诗歌中常有的内容，如《书愤》一诗中“_____，_____”一联，就是对抗金历史的回忆。

答案速查

(1)塞上长城空自许 镜中衰鬓已先斑 (2)楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关 (3)中原北望气如山 镜中衰鬓已先斑 (4)出师一表真名世 千载谁堪伯仲间 (5)楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关

32.临安春雨初霁(陆游)

世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。

素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

情境助记

(1)《临安春雨初霁》中写诗人不愿被京中恶浊沾染，希望早日回家的两句是“_____，_____”。

(2)《临安春雨初霁》中“_____，_____”一联，描绘了一幅生动的“江南春景图”，被誉为“绘尽江南春的神魄”。

(3)陆游《临安春雨初霁》中的“_____，_____”，以看似悠闲自在的写字品茶表现诗人内心的郁闷无聊。

链接高考

(4)(2025 全国二)老年大学的教室里悬挂着一副对联，写的是陆游《临安春雨初霁》中的“_____，_____”，对应着开设的书法和茶艺两门课。

(5)(2023 新课标Ⅱ)陆游《临安春雨初霁》中“_____，_____”两句，看似闲适恬静，实则透露出诗人由于内心的惆怅而彻夜难眠。

答案速查

(1)素衣莫起风尘叹 犹及清明可到家 (2)小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花 (3)矮纸斜行闲作草 晴窗细乳戏分茶 (4)矮纸斜行闲作草 晴窗细乳戏分茶 (5)小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花

33.念奴娇·过洞庭(张孝祥)

洞庭青草，近中秋，更无一点风色。玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，

妙处难与君说。应念岭海经年，孤光自照，肝肺皆冰雪。短发萧骚襟袖冷，稳泛沧浪空阔。尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独啸，不知今夕何夕！

情境助记

(1)《赤壁赋》中的“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”与《念奴娇·过洞庭》中的“_____，_____”，都以水面的宽广衬托出了船的渺小。

(2)小刚暑假去湖南旅游，观赏洞庭湖夜景时，抬头看到明亮的月光，想到灿烂的银河，不禁忆起张孝祥《念奴娇·过洞庭》中的两句：“_____，_____。”

(3)张孝祥《念奴娇·过洞庭》中的“_____，_____”以极度夸张的想象，将自然宇宙化为宴饮之物，凸显词人胸襟之博大。

(4)在《念奴娇·过洞庭》中，“_____，_____”两句体现出“只可意会，不可言传”之意。

(5)在《念奴娇·过洞庭》中，描写词人“任凭风浪起，稳坐钓鱼船”的词句是：_____。

(6)张孝祥《念奴娇·过洞庭》中“_____，_____”两句，将自己的精神境界与纯洁澄澈的物境相融合，彰显了问心无愧、光明坦荡的襟怀。

答案速查

(1)玉鉴琼田三万顷 着我扁舟一叶 (2)素月分辉 明河共影 (3)尽挹西江 细斟北斗 (4)悠然心会 妙处难与君说 (5)短发萧骚襟袖冷 稳泛沧浪空阔 (6)孤光自照 肝肺皆冰雪

34.永遇乐·京口北固亭怀古(辛弃疾)

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

情境助记

(1)在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，辛弃疾登亭北望，深感北伐收复失地的必要，只因当下已经出现“_____，_____”的景象。

(2)在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，辛弃疾拿刘裕北伐“_____”的雄壮之势，与刘义隆北伐“_____”的狼狈结果相比照，告诫统治者应以古为鉴，慎重行事。

链接高考

(3)(2022 全国甲)辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“_____，_____”两句，表现了当年刘裕率军北伐时的强大气势。

(4)(2016 课标全国Ⅰ)在《永遇乐(千古江山)》中，辛弃疾回顾了元嘉年间的那次北伐，宋文帝刘义隆本希望能够“_____”，但由于行事草率，最终却“_____”。

答案速查

(1)佛狸祠下 一片神鸦社鼓 (2)气吞万里如虎 赢得仓皇北顾 (3)金戈铁马 气吞万里如虎 (4)封狼居胥 赢得仓皇北顾

35.菩萨蛮·书江西造口壁(辛弃疾)

郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

情境助记

(1)《菩萨蛮·书江西造口壁》中直接表露词人忧国忧民的情怀的句子是：_____。

(2)《菩萨蛮·书江西造口壁》中控诉金兵入侵的句子是：_____。

(3)在《菩萨蛮·书江西造口壁》中，辛弃疾举目远眺故土，悲叹北伐艰难，但又从“_____，_____”的赣江水中看到冲破阻碍的希望。

链接高考

(4)(2020 新高考Ⅰ)辛弃疾《菩萨蛮(郁孤台下清江水)》中写道，江中不仅能看到江水，还能看到“_____”；而北望故都，又“_____”，视线常被遮断。

答案速查

(1)西北望长安 可怜无数山 (2)郁孤台下清江水 中间多少行人泪 (3)青山遮不住 毕竟东流去 (4)中间多少行人泪 可怜无数山

36.青玉案·元夕(辛弃疾)

东风夜放花千树。更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

情境助记

(1)《青玉案·元夕》中写出女子盛装观灯情态的句子是：“_____，_____。”

(2)在辛弃疾的《青玉案·元夕》中，“_____”一句化用岑参“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的诗意，用比喻写出元夕之夜焰火乍放的瑰丽景象，而用“_____”一句写出了车水马龙、人潮拥挤的观灯盛况。

答案速查

(1)蛾儿雪柳黄金缕 笑语盈盈暗香去 (2)东风夜放花千树 宝马雕车香满路

37.贺新郎(刘克庄)

国脉微如缕。问长缨何时入手，缚将戎主？未必人间无好汉，谁与宽些尺度？试看取当年韩五。岂有谷城公付授，也不干曾遇骊山母。谈笑起，两河路。少时棋枰曾联句。叹而今登楼揽镜，事机频误。闻说北风吹面急，边上冲梯屡舞。君莫道投鞭虚语。自古一贤能制难，有金汤便可无张许？快投笔，莫题柱。

情境助记

- (1)龚自珍在《己亥杂诗》中呼吁“不拘一格降人才”，刘克庄的《贺新郎》(国脉微如缕)中也用“_____，_____”表达对放宽人才选拔标准的期望。
- (2)在刘克庄《贺新郎》(国脉微如缕)中，“_____，_____”两句借汉代张良和唐代李筌的典故，表达即使没有高人的帮助，自己也要为国效力、建立功勋的豪情。
- (3)刘克庄在《贺新郎》中联系自身遭遇，用“_____，_____”两句表达年华易逝、无处报国的惆怅。
- (4)在《贺新郎》(国脉微如缕)中，“_____，_____”两句渲染了敌人入侵的紧张气氛，产生“黑云压城城欲摧”的紧迫感。
- (5)在某场爱国主题演讲中，主讲人呼吁当代青年效仿古人的担当精神，引用刘克庄《贺新郎》中“_____，_____”两句，激励大家投身实践、摒弃空谈。

答案速查

- (1)未必人间无好汉 谁与宽些尺度 (2)岂有谷城公付授 也不干曾遇骊山母 (3)叹而今登楼揽镜 事机频误 (4)闻说北风吹面急 边上冲梯屡舞 (5)快投笔 莫题柱

38.扬州慢(姜夔)

淳熙丙申至日，予过维扬。夜雪初霁，茅麦弥望。入其城则四顾萧条，寒水自碧。暮色渐起，戍角悲吟。予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有黍离之悲也。

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。杜郎俊赏，算而今，重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？

情境助记

- (1)在《扬州慢》中，点明历史上的扬州是人们向往的佳地的词句是：_____。
- (2)姜夔《扬州慢》中的“_____，_____”两句，写花开无人赏，移情入景，含不尽之意，见于言外。
- (3)《扬州慢》中虚写扬州十里长街繁华景况的词句是“_____”，实写现在扬州的凄凉情形的词句是“_____”。

- (4)《扬州慢》中用拟人手法形容战乱残酷和破坏之深重并从侧面反映了人们对战乱的痛心疾首的词句是“_____，_____”。
- (5)在《扬州慢》中，以昔时“二十四桥明月夜”(杜牧《寄扬州韩绰判官》)的乐景，反衬今日“_____，_____”的哀景。
- (6)《扬州慢》中渲染凄凉气氛并暗示战争威胁并没有完全消除，还存在很大隐患的词句是“_____，_____”。
- (7)《扬州慢》中“_____，_____”化用杜牧诗句，抒写扬州昔盛今衰之痛。

答案速查

- (1)淮左名都 竹西佳处 (2)念桥边红药 年年知为谁生 (3)过春风十里 尽荠麦青青 (4)废池乔木 犹厌言兵 (5)波心荡 冷月无声 (6)清角吹寒 都在空城 (7)纵豆蔻词工 青楼梦好 难赋深情

39.长亭送别(节选)(王实甫)

[正宫][端正好]碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。

情境助记

- (1)在《西厢记》曲文中有“_____，_____”的唱词，这实际上是化用了范仲淹《苏幕遮》中的词句“碧云天，黄叶地”。
- (2)《西厢记》曲文中写伊人即将远别，不禁为之黯然垂泪的句子是：_____？_____。

答案速查

- (1)碧云天 黄花地 (2)晓来谁染霜林醉 总是离人泪

40.朝天子·咏喇叭(王磐)

喇叭，唢呐，曲儿小腔儿大。官船来往乱如麻，全仗你抬声价。军听了军愁，民听了民怕。哪里去辨甚么真共假？眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢！

情境助记

- (1)《朝天子·咏喇叭》写出喇叭“吹”之功用的句子是：_____。
- (2)《朝天子·咏喇叭》写出喇叭“吹”之恶果的句子是：_____。

答案速查

- (1)官船来往乱如麻 全仗你抬声价 (2)军听了军愁 民听了民怕

【说明】教材明确要求背诵，但不在课标要求背诵的60篇之列的有：《大学之道》《〈老子〉四章》《兰亭集序》，这些篇目同学们最好也能背诵并默写。