

考点 1 理解概括诗歌的思想内容

五年高考

一 (2024 新课标 II) 阅读下面这首宋诗, 完成问题。
(9 分)

雨后为山亭独卧

叶梦得^①

过雨虚檐气稍清, 卧闻刁斗起连营。
几看薄月当轩过, 惊见阴虫绕砌鸣^②。
汹汹南江浮静夜, 寥寥北斗挂高城。
白头心事今如许, 惭愧儿童话请缨。

[注] ①叶梦得: 南宋文学家, 曾致力于抗金防
备及军饷勤务。②阴虫: 秋虫, 如蟋蟀之类。

1. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是
(3 分) ()
- A. 雨后空气清新, 为山亭的夜晚凉爽宜人, 然而
诗人的心情却难以平静。
- B. 本诗第二句与辛弃疾《破阵子》中的“梦回吹
角连营”一句立意相似。
- C. 诗人凭轩望月, 浮想联翩, 而阶前突然传出的
虫鸣声惊扰了他的思绪。
- D. 颈联通过江水、星空等物象营造出了一个天
高地迥、苍茫寂寥的境界。

1. 答案 C

2. ②理解诗句含意 如何理解诗人的“白头心事”?
请结合诗歌内容简要分析。(6 分)

2. 答案 ①“白头心事”即诗人念念不忘、但多年
来一直未能实现的抗击外敌、收复失地的志愿。
②“卧闻刁斗起连营”, 军事意象的出现表明诗人
时时牵挂对敌战事; ③“惭愧儿童话请缨”, 写诗人
感慨自己虽壮心不已, 却已无法像年轻人一样请
缨杀敌。

二 (2022 新高考 I) 阅读下面这首宋词, 完成问题。
(9 分)

醉落魄·人日南山约应提刑懋之^[注]

魏了翁

无边春色。人情苦向南山觅。村村箫鼓家家
笛。祈麦祈蚕, 来趁元正七。

翁前子后孙扶掖。商行贾坐农耕织。须知此
意无今昔。会得为人, 日日是人日。

[注] 人日: 旧俗以农历正月初七日为“人日”。

1. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是
(3 分) ()

- A. 词人在人日约朋友去南山探春, 但因年老体
弱, 感到此行会比较困难。
- B. 在人日这天吹打奏乐, 祈盼农桑丰收, 反映了
人们对美好生活的追求。
- C. 这首词以朴实的笔触描绘当时农村的风俗景
况, 具有浓郁的生活气息。
- D. 词人以议论入词, 能够做到情由境出, 情至论
随, 全词并无生硬之感。

1. 答案 A

2. ②概括道理 词人在下阕发表议论, 指出如果懂
得做人的道理, 每天都是人日。词中谈到哪些做
人的道理? 请结合内容简要分析。(6 分)

2. 答案 ①“翁前子后孙扶掖”, 认为家庭中应存在
亲厚和睦、谐乐融洽的伦理关系; ②“商行贾坐农耕
织”, 指出社会上各行各业的人应各守本分, 各司
其职。

三 (2022 全国乙) 阅读下面这首唐诗, 完成问题。
(9 分)

白下驿饯唐少府

王勃

下驿穷交日, 昌亭旅食年。
相知何用早? 怀抱即依然。
浦楼低晚照, 乡路隔风烟。
去去如何道? 长安在日边。

1. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是
(3 分) ()

- A. 这首诗系饯行之作, 送别的对象为唐少府, 是
诗人早年的知心好友。
- B. 诗人与唐少府都曾有过潦倒不得志的经历,
这也是他们友谊的基础。
- C. 颈联中的“低”“隔”, 使得饯别场景的描写有
了高低远近的层次感。
- D. 颌联和尾联中的问句, 使语气起伏, 也增添了
诗作的豪迈昂扬气概。

1. 答案 A

2. ②拓展·比较诗句含意 本诗与《送杜少府之任蜀州》都是王勃的送别之作,但诗人排遣离愁的方法有所不同。请结合内容简要分析。(6分)

2.答案 ①《送杜少府之任蜀州》中的“海内存知己,天涯若比邻”以彼此间的深情厚谊排遣离愁;②本诗中的“去去如何道?长安在日边”则是用对友人前程的美好祝愿来排遣离愁。

一 (2026 届湖南名校联考) 阅读下面这首宋词, 完成下面小题。(9 分)

踏莎行·送子权赴藤

朱敦儒

花涨藤江, 草熏鸭步^①。锦帆兰棹分春去。
二翁元是一溪云, 暂为山北山南雨。

绿酒多斟, 白须休觑。飞丹约定烟霞侣。与
君先占赤城春, 回桡^②早趁桃源路。

[注] ①鸭步: 鸭跖草。②桡: 船。

1. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分) ()

- A. 开篇两句勾勒出了藤江两岸花开遍野、草木芬芳的春日图景, 营造了清新明丽的氛围。
- B. “兰棹”写船的雅致, “分春”暗扣“送别”, 将友人乘船离去的情景与春天联系起来。
- C. 词人将自己与友人合称“二翁”, 并以“一溪云”为喻, 写出二人的亲密无间和分别时的不舍。
- D. “回桡早趁桃源路”, 含蓄地写出了词人归隐的愿望, 也暗含对友人赴任之地藤州的不满。

1. 答案 D

2. ②理解诗句含意 词人为什么说“白须休觑”? 请结合相关内容简要分析。(6 分)

2. 答案 ①希望友人不要在意须发花白, 年华已逝, 要惜取眼前时光。“白须休觑”意为“不要去看那白色的胡须”, 要“绿酒多斟”, 享受离别前的时光, 纵情欢饮。②安慰友人无须过多悲叹白首离别。二人虽为老翁, 即将离别, 但“暂为山北山南雨”, 白首相别应只是短暂时光, 无须过多在意, 相聚应该不远。③激励彼此不因年老而忘记曾经的约定, 期盼能携手归隐, 寄情烟霞。在最后三句, 词人约定与友人一起修道成仙, 要占尽春光, 寻访世外桃源。(每点 2 分, 共 6 分)

二 (2025 河南省实验中学五模) 阅读下面这首唐诗, 完成下面小题。(9 分)

屏迹(其一)^①

杜甫

用拙存吾道, 幽居近物情。

桑麻深雨露, 燕雀半生成。

村鼓时时急, 渔舟个个轻。

杖藜从白首^②, 心迹喜双清^③。

[注] ①本诗为杜甫寓居成都草堂时所作。

②从白首: 听任头白衰老。③清: 指无尘俗之气。

1. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分) ()

- A. “拙”是“巧”的对立面, “用拙”与陶渊明《归园田居》(其一)中的“守拙”义同。
- B. 颔联和颈联在写景时都是先写听觉再写视觉, 视听结合, 使写景手法富于变化。
- C. “双清”中的“双”指的是“心”和“迹”, “双清”是说心地和行为都无尘俗之气。
- D. 本诗起承转合自然, 无斧凿之痕, 体现出杜律浑融流转、无迹可寻的特色。

1. 答案 B

2. ②概括特定信息 请结合本诗前三联, 简要分析诗人因何而“喜”。(6 分)

2. 答案 ①居所清幽: 诗人寓居草堂, 环境的清幽使得诗人产生喜悦之情。

②接近物情: 诗人看到雨露滋润下的桑麻, 燕子和麻雀在此安家, 自然风物的生机、祥和的氛围让诗人产生喜悦之情。

③村民生活充满生机: 时时传来的村鼓和个个轻快的渔舟, 让诗人不由产生喜悦之情。(每点 2 分, 共 6 分)

三 (2026 届河北十校联考) 阅读下面两首宋诗, 完成下面小题。(9 分)

闷歌行十二首(其十二)

杨万里

风力掀天浪打头, 只须一笑不须愁。

近看两日远三月, 气力穷时会自休。

水口行舟二首(其一)

朱熹

昨夜扁舟雨一蓑, 满江风浪夜如何?

今朝试卷孤篷看, 依旧青山绿树多。

1. 下列对这两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分) ()

- A. 杨诗首句运用夸张手法, 极力描绘出风势之猛、浪头之高, 有力突出了环境的恶劣。

- B.杨诗中“只须”句直抒胸臆,朱诗中“试卷孤篷”通过动作描写流露对探看的期待。
- C.朱诗以反问句制造悬念,引发读者想象风浪,也为后文看到青山绿树依旧作了铺垫。
- D.两首诗均以通俗语写自然景,杨诗语更偏口语,幽默灵动;朱诗语则相对含蓄蕴藉。

1.答案 C

2.②概括哲理 宋诗以理趣见长,请简要分析这两首诗各自蕴含着怎样的哲理。(6分)

2.答案 ①杨诗蕴含困难终究会过去的哲理。“近看两日远三月,气力穷时自会休”指风浪短则两天,长则三个月,力量耗尽会平息,以此表明困境是一时的,总会过去,因此应坦然接纳、豁达乐观。

②朱诗蕴含美好恒在的哲理。诗中说风雨再大,但过后青山绿树仍在,以自然景象不变,揭示出风雨过后本质未改的哲理。表明风浪终会过去,挫折后仍是美好,因此无须过分担忧,应静观其变。

考点2 分析概括诗歌的思想感情和观点态度

五年高考

一 (2025 全国一) 阅读下面这首宋诗, 完成下题。
(9 分)

元珍以诗送绿石砚所谓玉堂^①新样者

王安石

玉堂新样世争传, 况以蛮溪^②绿石镌。
嗟我长来无异物, 愧君持赠有佳篇。
久埋瘴雾看犹湿, 一取春波洗更鲜。
还与故人袍色^③似, 论心于此亦同坚。

[注] ①玉堂: 宋代称翰林院为玉堂。②蛮溪: 指南方的溪流。③袍色: 官袍的颜色。古时低级官员袍服为青绿色。

1. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分) ()

- A. 诗歌开头没有多加铺垫, 而是开门见山, 直接书写所咏之物。
- B. 诗人从样式、材料产地以及材质等方面, 对绿石砚加以鉴赏。
- C. 朋友馈赠的绿石砚以及随砚附送的诗作, 都令诗人心存感念。
- D. 石砚出自瘴雾之地, 看起来水渍斑斑, 但洗后就变得鲜亮了。

1. 答案 D

2. ②分析概括诗歌的思想感情 尾联丰富了诗歌的情感内涵, 请简要赏析。(6 分)

2. 答案 ①尾联两句以砚喻人。②由石砚的绿色联想到友人官位低微, 暗含惋惜; ③继而赞美友人的节操坚贞不移, 一如石砚的质地坚硬纯正。(每点 2 分, 意思对即可)

二 (2023 新课标 I) 阅读下面这首宋诗, 完成问题。(9 分)

答友人论学

林希逸

逐字笺来学转难^①, 逢人个个说曾颜^②。
那知剥落皮毛处, 不在流传口耳间。
禅要自参求印可, 仙须亲炼待丹还。
卖花担上看桃李, 此语吾今忆鹤山^③。

[注] ①笺: 注释。这里指研读经典。②曾颜: 孔子的弟子曾参和颜回。③鹤山: 南宋学者魏了翁, 号鹤山。

1. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分) ()

- A. 诗的首联描述了当时人们不畏艰难、努力学

习圣人之道学术风气。

B. 诗人认为, “皮毛”之下精要思想的获得, 不能简单依靠口耳相传。

C. 颈联中使用“自”“亲”二字, 以强调要获得真正学识必须亲自钻研。

D. 诗人采用类比等方法阐明他的治学主张, 使其浅近明白、通俗易懂。

1. 答案 A

2. ②分析概括作者的观点态度 诗的尾联提到魏了翁的名言: “不欲于卖花担上看桃李, 须树头枝底方见活精神也。”结合本诗主题, 谈谈你对这句话的理解。(6 分)

2. 答案 ①卖花担上的桃李花虽然美丽, 但已失去根基, 只有枝头树梢上的花朵才能使人感受到它的生机活力; ②读书治学不能满足于道听途说, 要认真阅读原典, 深刻体会其精神内涵。(每点 3 分, 第①点阐明名言的含意, 第②点结合魏了翁名言与林诗的相似之处进行分析, 意思对即可)

三 (2021 全国甲) 阅读下面这首宋诗, 完成下题。
(9 分)

和南丰先生出山之作^①

陈师道

侧径篮舁两眼明^②, 出山犹带骨毛清^③。
白云笑我还多事, 流水随人合有情。
不及鸟飞浑自在, 羡他僧住便平生。
未能与世全无意, 起为苍生试一鸣。

[注] ①南丰先生: 曾巩, 陈师道敬重仰慕的师长。②侧径: 狭窄的路。篮舁: 竹轿。③骨毛清: 谓超凡脱俗, 具有神仙之姿。

1. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分) ()

- A. 出山之初的曾巩, 展现出来的是一个明净爽利、风骨秀异的高士形象。
- B. 颌联两句使用拟人的修辞手法, 表现白云和流水对于曾巩出山的态度。
- C. 住在山中的僧人虽然不能像飞鸟一样自由自在, 但其生活也令人羡慕。
- D. 陈师道在诗中书写了曾巩的人生志趣与处世情怀, 笔端饱含敬佩之情。

1.答案 C

2.②分析概括作者的观点态度 在陈师道看来,曾巩是如何处理“仕”与“隐”的关系的?请简要分析。(6分)

2.答案 ①在曾巩那里,“仕”与“隐”并非截然对立,而是可以兼容于一身的;②曾巩向往离世高蹈、超凡脱俗,但他又不能忘情于天下苍生,愿意承担社会责任,有深厚的济世情怀。(每点3分)

四 (2021 新高考 I) 阅读下面这首唐诗,完成问题。(9分)

寄江州白司马^①

杨巨源

江州司马平安否?惠远东林住得无^②?

湓浦曾闻似衣带,庐峰见说胜香炉。

题诗岁晏离鸿断,望阙天遥病鹤孤。

莫谩拘牵雨花社^③,青云依旧是前途。

[注]①江州白司马:白居易。②惠远:东晋高僧,居庐山东林寺。③莫谩:不要。雨花社:指佛教讲经的集会。

1.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A.根据内容分析,这首诗的写作时间应该与白居易的《琵琶行》比较接近。
- B.第三句使用“一衣带水”的典故,表现出朋友之间“天涯若比邻”之意。
- C.第六句中的“病鹤”指的是白居易,他怀恋长安,时常遥望京城的宫阙。
- D.诗人最后开解朋友,目前虽然身处贬谪之中,但未来的前途依然很远大。

1.答案 B

2.②拓展·评价他人的观点态度 前人论此诗,认为第二句已包含委婉劝告的意思,对这一观点应怎样理解?请简要分析。(6分)

2.答案 (示例1)①“劝诫”是这首诗的主旨,诗人在尾联点明该主旨,劝说白居易不要沉迷于宗教,消磨了志气,要对人生充满信心;②诗歌的第二句在问候中提到僧人和寺庙,为结尾正式的劝诫做了铺垫。

(示例2)①第二句用“惠远”“东林”来表现高僧的淡泊遁世的态度,“惠远东林住得无?”以问句的形式,委婉地表达了对白居易出入佛寺的关切以及劝告,含蓄地劝诫友人不要轻易产生逃避情绪而消磨了志气,要对人生充满信心。②诗歌的第二句在问候中提到僧人和寺庙,为结尾正式的劝诫

做了铺垫。

三年模拟

一 (2026 届山西部分学校月考) 阅读下面这首宋诗,完成下面小题。(9分)

送沈待制^①陕西都运

欧阳修

几岁疮痍近息兵,经营方喜得时英。

从来汉粟^②劳飞挽^③,当使秦人自战耕。

道左旌旗诸将列,马前弓剑六蕃迎。

知君材力多闲暇,剩听阳关^④醉后声。

[注]①沈待制:沈邈。②汉粟:借指宋廷粮草。③飞挽:指迅速运输粮草。④阳关:古代边塞地名,常用来象征边疆。

1.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A.“几岁疮痍”指出近年来陕西战乱频繁、民生凋敝的现实,“近息兵”表明如今局势有所缓和。
- B.首联下句称赞沈邈为当世英才,“喜”字表达了诗人对朝廷选贤任能、陕西治理有望的欣喜之情。
- C.颈联上句描绘了沈邈启程赴任时诸将列阵相送的壮观场面,下句想象沈邈到任时六蕃相迎的场景。
- D.尾联写沈邈上任后定有余暇来饮酒听曲,既是对友人才能的肯定,也是对友人政务顺遂的祝福。

1.答案 C

2.②分析概括诗歌的思想感情 这首诗表达了诗人对友人怎样的期许?(6分)

2.答案 ①希望友人安抚陕西百姓,恢复民生。
②期许友人高效运输粮草,保障军需。
③祝愿友人治理有方,使边疆安定。
④肯定友人才能,相信其能胜任工作。

二 (2026 届河南郑州外国语学校月考) 阅读下面这首宋诗,完成下面小题。(9分)

次韵子瞻新城道中^[注]

苏辙

春深溪路少人行,时听田间耒耜声。

饥就野农分饷黍,迎嫌尉卒闹金钲。

闲花开尽香仍在,白酒沽来灰未清。

此味暂时犹觉胜,问兄何日便归耕。

[注]子瞻新城道中:苏轼因厌弃朝廷党争而

请求外调杭州,在出巡杭州西南新城途中有感而发,写下《新城道中》。

1.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A.首联写春深时节乡间小路上行人稀少,农具之声不时传入耳中,衬托出宁静的氛围。
B.颔联写诗人愿同野农分食,却嫌尉卒敲钲之声喧闹,突出了诗人在乡间的随性自适。
C.晚春闲花将要凋零,而香气仍存,只是杯中浊酒让诗人本还愉悦的心情平添一份烦闷。
D.诗中多种感官交织,自然风景与田园生活融合,诗人最终形成“犹觉胜”的整体印象。

1.答案 C

2.②分析概括作者的情感和观点态度 苏轼在《新城道中》中发出“人间歧路知多少?试向桑田问耦耕”的感慨,苏辙在本诗中对此作了回应,请加以分析。(6分)

2.答案 ①苏轼的感慨表明他已厌弃官场,而动了归隐田园之心。

②苏辙对比叙写田野清幽自在之景与尉卒喧闹之声,来坚定苏轼远离人间歧路即官场争斗而回归田耕的信念。

③尾联苏辙追问苏轼何日归耕,期盼兄长早日回归田园。

三 (2026 届福建百校开学考)阅读下面这首宋诗,完成下面小题。(9分)

详定^①试卷二首(其一)

王安石

帘垂咫尺断经过,把卷空闻笑语多。
论众势难专可否,法严人更谨谁何。
文章直使看无纇^②,勋业安能保不磨^③。
疑有高鸿在寥廓,未应回首顾张罗。

[注]①详定:复核审定。王安石为详定官,负责在科举考试中审定考官评阅的试卷等级。

②纇:丝线疙瘩,引申为毛病。③磨:磨灭。

1.下列对这首诗的理解与赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A.首联既渲染阅卷之地戒备森严的环境特点,也描写考官们阅卷时的轻松氛围。
B.颔联写作者审定试卷的态度极为谨慎坚决,即使同僚人多势众也无法影响他。
C.颈联中作者由考试评卷的相关问题展开联想,以议论的方式表达自己的观点。

D.尾联使用“高鸿”作比喻,出语警策,显示出王安石作为政治家的真知灼见。

1.答案 B

2.②分析概括作者的观点态度 通过详定试卷,王安石对宋朝的科举取士制度有哪些认识?请结合诗歌简要分析。(6分)

2.答案 ①王安石认为,宋朝科考取士很严谨,考官们评定等级很慎重,不受个人喜好影响,更不容个人独断专行;②王安石也意识到,仅凭文章优劣取士这种方式,并不能完全保证选拔出可以建功立业的真人才。

四 (2025 新八省高考综合改革适应性演练)阅读下面这首宋诗,完成问题。(9分)

秋怀(其二十一)

邵雍

寒露缀衰草,凄风摇晚林。
鸟声上复下,天气晴还阴。
节改一时事,人怀千古心。
谁云子期死,举世无知音。

1.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A.全诗的结构安排清晰明了,前四句描写秋天景色,后四句则是展开议论。
B.诗歌从寒露、凄风、鸟声、晴阴等多个角度落笔,使秋日景色立体可感。
C.诗人了解人性中软弱的一面,指出人或许会在一念之间改变自己的气节。
D.诗的尾联使用了“伯牙绝弦”的典故,以此展现出诗人宽广自信的胸襟。

1.答案 C

2.②分析概括作者的观点态度 孔子说:“德不孤,必有邻。”请结合这句话,谈一谈你对本诗主旨的理解。(6分)

2.答案 ①“德不孤,必有邻”,指有道德的人是不会孤单的,一定有志同道合的人来和他做伴;②秉持“千古心”的人,也如孔子所说有德之人一样,终究会遇到知音。(每点3分)

五 (2026 届广东六校联盟一模)阅读下面的诗歌,完成下面小题。(9分)

王充道送水仙花五十枝,欣然会心,为之作咏^①

黄庭坚

凌波仙子生尘袜^②，水上轻盈步微月。
是谁招此断肠魂？种作寒花寄愁绝。
含香体素欲倾城，山矾^③是弟梅是兄^④。
坐对真成^⑤被花恼，出门一笑大江横。

[注]①黄庭坚因卷入新旧党争被贬谪，冬天，当时在荆州做官的朋友王充道给作者送来水仙花，于是作者写了四首有关水仙花的诗，这是其中一首。②该句化用曹植《洛神赋》“凌波微步，罗袜生尘”。③山矾：一种春天开的极香的白花。④钱锺书评价道：“为卉植叙彝伦，乃古修词中一法。”⑤真成：真个是。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 标题中的“欣然会心”虽然没有直接出现在诗句中，但内容上有所暗示。
- B. 诗人从姿态、香气、颜色等方面鉴赏水仙，水仙的气质也契合诗人心境。
- C. 水仙、山矾和梅花开放顺序有先后，品格却很相似，诗人无意比较高下。
- D. 整首诗情感曲折起伏，前后意境不一致，这些不同于《登快阁》的呈现。

1. 答案 C

2. ②拓展·分析情感变化的原因 尾联中诗人为什么先“恼”后“笑”？请结合诗歌简要分析。（6分）

2. 答案 ①“恼”：诗人恼的是自己独坐对花，欣赏太久而感到寂寞哀愁，将政治失意寄托于方寸天地，既有对水仙花的喜爱，也有仕途不得志的惆怅。（2分）

②“笑”：由室内到室外，大江浩瀚横亘于诗人眼前，诗人从狭小天地中醒悟，境界豁然开朗，借大江映照出个人荣辱的渺小。（2分）诗人的大笑，表达了作者对命运坎坷和仕途不顺的看淡与释然。（2分）

考点3 鉴赏古代诗歌的形象

五年高考

一 (2022 北京) 阅读下面诗歌, 完成问题。(12 分)

病 柏^①

杜 甫

有柏生崇冈, 童童状车盖。
偃蹇龙虎姿, 主当风云会。
神明依正直, 故老多再拜。
岂知千年根, 中路颜色坏^②。
出非不得地^③, 蟠据亦高大。
岁寒忽无凭, 日夜柯叶改。
丹凤领九雏, 哀鸣翔其外。
鸱鸢志意满^④, 养子穿穴内。
客从何乡来, 伫立久吁怪。
静求元精理^⑤, 浩荡难倚赖。

[注]①此诗作于上元二年(761)秋, 杜甫时居成都草堂。②中路: 中途。③出: 生长。④鸱鸢: 猫头鹰。⑤元精理: 事物根本的道理。

1. 下列对诗句的分析, 不正确的一项是(3 分)()

- A. 前六句写柏树枝繁叶茂、高大轩昂之态, 表现出诗人的赞美之情。
- B. “岂知”两句写柏的衰败, “岁寒”两句写凋零, 流露出惋惜之情。
- C. “客从何乡来”两句, 诗人由病柏而想到故乡, 抒发了思乡之情。
- D. 这首诗在结尾两句抒发胸臆, 表达了世事无常、难以意料的感慨。

1. 答案 C

2. 下列对这首诗的理解与赏析, 正确的一项是(3 分)()

- A. 诗人善用比兴手法, 此诗中的病柏与刘禹锡“病树前头万木春”有相同的寄托。
- B. 文似看山不喜平, 此诗运用转笔形成了诗意的转折, 其色调也从明朗转为黯淡。
- C. 杜甫借物抒怀, 用柏树的“蟠据亦高大”之姿隐喻了当时藩镇的龙盘虎踞之势。
- D. 此诗情感复杂而深沉, 既有对现实的不满, 也有对未来的希望, 可谓沉郁顿挫。

2. 答案 B

3. 赏析事物形象 咏物诗注重通过意象表达主题,

这首诗中的主要意象有哪些? 分别说明这些意象有何意蕴。(6 分)

3. 答案 ①这首诗主要运用了病柏、丹凤、鸱鸢三种意象。②病柏由盛而衰的变化, 象征了唐朝从强盛到衰落的沧桑巨变; 丹凤哀鸣, 象征了正直之人被摈斥在外; 鸱鸢意满, 象征了奸佞小人盘踞于朝中。诗人借助这些意象表达了对国运时局的忧虑。

二 (2022 全国甲) 阅读下面两首宋诗, 完成问题。(9 分)

画眉鸟

欧阳修

百啭千声随意移, 山花红紫树高低。
始知锁向金笼听, 不及林间自在啼。

画眉禽

文 同

尽日闲窗生好风, 一声初听下高笼。
公庭事简人皆散, 如在千岩万壑中。

1. 下列对这两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3 分)()

- A. 欧诗和文诗题目大体相同, 都是以画眉鸟作为直接描写对象的咏物诗。
- B. 欧诗所写的画眉鸟在花木间自由飞行, 文诗中的画眉鸟则在笼中饲养。
- C. 欧诗认为鸟笼内外的画眉鸟, 其鸣叫声有差别, 而文诗对此并未涉及。
- D. 欧诗中的“林间”与文诗中的“千岩万壑”具有大致相同的文化含意。

1. 答案 A

2. 拓展·比较分析物象和景物形象的作用 这两首诗中, 画眉鸟所起的作用并不相同。请简要分析。(6 分)

2. 答案 ①欧诗中的画眉鸟寄托了诗人的感情, 诗歌表面上是写鸟, 实际上是写人, 表达了诗人对自由生活的向往和追求; ②文诗中画眉鸟的鸣叫声烘托出轻松的气氛, 有助于表现诗人在公务闲暇时悠然自得的状态。

三年模拟

一 (2026 届山东青岛开学考) 阅读下面这首宋诗, 完

成下面小题。(9分)

画溪酒边

汪元量^①

夜来饮酒醉如何，酒醒方知事转多。
赵国未衰廉蔺在，齐城将下酈韩过^②。
鹊飞月树无依所，龙入风江漫作波。
忽有好诗来眼底，画溪柳板唱渔歌。

[注]①南宋末年诗人。②酈食其、韩信曾助刘邦占领齐国。

1.下列对这首诗的理解和赏析。不正确的一项是(3分) ()

- A.首联写诗人从“酒醉”到“酒醒”，表现他借酒消愁终无法逃避现实的痛苦。
- B.颔联运用典故，含蓄地表达了贤臣难再得和时局已难有为的痛惜与无奈。
- C.末句以景结情，画溪渔歌触发诗人归隐决心，完成从悲痛到超脱的升华。
- D.本诗叙事与抒情交织，语言平实与蕴藉兼备，与酒边即兴的写作情境契合。

1.答案 C

2.赏析景物形象 颈联的意象表现了南宋乱世之下的民生状态与时局特点，请简要分析。(6分)

2.答案 ①月下惊鹊无枝可栖，以“鹊飞无依”写百姓在战乱中如惊鹊般流离失所、无处安身。暗喻南宋社会动荡、山河破碎，民众失去生存依托。

②巨龙卷入风暴肆虐的江中，掀起滔天浊浪。以“龙入风江漫作波”喻战祸肆虐，百姓如陷泥淖，饱受摧残。“龙”象征南宋政权，“风江”喻元军入侵，写朝廷在乱局中无力掌控时局，反加剧动荡。

二 (2026届重庆重点校开学考)阅读下面这首宋诗，完成下面小题。(9分)

榴花

[宋]宋庠

孤根西土几时传，绛蕊绀跗^①早夏天。
艳发虽惭李桃后，子成犹占雪霜前。
醖余霞醕^②香应在，染杀绡裙色未鲜。
一种芳心耐风雨，敢辞重叠奏君筵。

[注]①绀：为浅黄色，特指古代书籍、丝织品等物品的淡雅颜色。跗：双脚交叠而坐。②醖余霞醕：酿造后残留的霞光般的美酒，形容酒香醇美如霞光余韵。

1.下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是

(3分)

()

- A.首联以问句起笔，追溯榴花源头，增添历史厚重感，又生动描绘出早夏时节榴花红蕊黄萼的艳丽。
- B.颔联以榴花与桃李比花期，突出其晚开；以果实与霜雪比成熟，强调其早熟，展现独特生长规律。
- C.颈联中诗人想象榴花香气如同经云霞酝酿的美酒般醇厚，表明榴花颜色不够鲜艳，略带遗憾之情。
- D.尾联赋予榴花优秀品质，“敢辞重叠奏君筵”描绘出榴花毫无保留、甘愿层层绽放供人观的姿态。

1.答案 C

2.赏析事物形象 请结合全诗分析，诗人借榴花这一意象，表达了自己的哪些人生态度？(6分)

2.答案 ①榴花开花晚、果早熟，诗人借此表明不逐一时风光，重厚积薄发，显沉稳人生态度。

②榴花耐风雨，象征诗人面对挫折坚韧不拔，不向逆境低头。

③榴花愿层层绽放供赏，体现诗人愿发挥价值，为社会、他人奉献的积极态度。

三 (2026届广西南宁“贵百河”联盟摸底考)阅读下面这首宋词，完成下面小题。(9分)

朝中措·送刘仲原甫^①出守维扬

欧阳修

平山^②栏槛倚晴空，山色有无中。手种堂前垂柳，别来几度春风。

文章太守，挥毫万字，一饮千钟。行乐直须年少，尊前看取衰翁。

[注]①刘仲原甫：指刘敞，庆历进士，是欧阳修的年辈稍晚的朋友。②平山：平山堂，为欧阳修任扬州知州时所修建，后成为扬州名胜。

1.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分) ()

- A.开篇以遥想起笔，一个“倚”字写出词人知扬州时曾于堂中远望，江南诸山尽收眼底。首句起势巍然，意境开阔。
- B.杨柳本是无情物，但在中国传统诗词里，却与人们的思绪紧密相连。“手种”“别来”看似寻常，实则凄婉感伤。

C.上片从平山堂景色自然过渡到对往昔岁月的回忆,饱含着词人对平山堂的深厚情感。转入下片抒发人生感慨。

D.此词风格,与苏东坡的清旷词风十分接近。欧阳修在政治逆境中达观豪迈、笑对人生的风范,与苏东坡非常相似。

1.答案 B

2.②拓展·赏析人物形象+分析作者的思想感情 欧阳修被称为“千古第一伯乐”,本词“文章太守,挥毫万字,一饮千钟”三句,塑造了主人公怎样的形象?结合下片,谈谈词人对友人寄予了何种

情感。(6分)

2.答案 ①这三句写所送之人刘敞,栩栩如生地刻画了一个文采飞扬、才华横溢、豪迈洒脱的太守形象。词人佩服其博学多才,且“一饮千钟”一句,则添上一股豪气,刻画出其气宇轩昂的特点。②欧阳修本身也是挥毫万字、才华横溢的前太守,爱才惜才,希望友人能笔墨挥洒的豪情,尽情展露才华。③同时,借自身的迟暮、历经风雨后的感悟真诚勉励后辈,珍惜光阴、及时行乐,拥有快意人生的洒脱。(形象2分,情感4分)

考点4 鉴赏古代诗歌的语言

五年高考

一 (2024 全国甲) 阅读下面这首宋诗, 完成问题。
(9 分)

次韵钱逊叔泛舟虹桥^①

吕本中

半篙春涨绿平溪, 二月江城草色齐。
舟比蜉蝣千顷外, □同斥鷃一枝栖^②。
野桥柳线斜风软, 曲槛花光夕照低。
却讶探骊人不至^③, 清樽画舫倩分题^④。

[注] ①次韵: 依次用所和诗中的韵作诗。

②本句首字原缺。③探骊: 这里指精通写诗作文。

④分题: 诗人聚会, 分题目而赋诗。

1. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分) ()

- A. 诗歌开篇写春水、草色, 围绕色彩落笔, 营造出一种愉悦的情感氛围。
B. 春水新涨, 水面辽阔宽广, 在波间漂浮的船只显得如同蜉蝣一样细小。
C. 斥鷃见于《庄子·逍遥游》, 用来与鹏做对比, 因此诗中缺字应是“鹏”。
D. 诗歌的尾联写到了“分题”, 以此收束, 与题目中的“次韵”形成照应。

1. 答案 C

2. 赏析炼字 颈联中“软”“低”二字的使用取得了很好的艺术效果, 请简要赏析。(6 分)

2. 答案 ①“软”字形象地写出桥边柔软的柳枝在微风吹拂下轻轻飘动, 令人感受到春色的温柔; ②“低”字表现了在夕阳的余晖中, 栏杆旁花丛的光彩映照到水面, 给人以柔和亲近之感。

二 (2023 全国甲) 阅读下面这首宋词, 完成问题。
(9 分)

临江仙

晁补之

身外闲愁空满眼, 就中欢事常稀。明年应赋送君诗。试从今夜数, 相会几多时。

浅酒欲邀谁共劝, 深情唯有君知。东溪春近好同归。柳垂江上影, 梅谢雪中枝。

1. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分) ()

- A. 这首词真实描写了送别的场景, 充分地表现出词人对朋友的眷恋之情。
B. 词人时常感到缺乏快乐, 而即将到来的离别又会强化这种愁闷的感受。
C. 因不忍与朋友分别, 词人更珍惜当下, 数算还剩下多少时日可以相聚。
D. 春天即将到来, 词人希望与朋友同归东溪游览, 共同欣赏春日的美景。

1. 答案 A

2. 赏析炼句 词的结尾两句被后代评论家称赞为“绝妙”, 请简要分析其妙处。(6 分)

2. 答案 ①景物描写的画面感强: 低垂的柳条在江水中映出倒影, 雪中盛开的梅花也开始凋落, 正是一派美丽的春日风光; ②以虚景写真情: 这里的美景并非写实, 而是词人心境的外部投射, 词人与友人感情深厚, 想到能与友人相聚便心生欢喜。(每点 3 分, 意思对即可。如有其他答案, 只要言之成理, 可酌情给分)

三 (2021 全国乙) 阅读下面这首宋词, 完成问题。
(9 分)

鹊桥仙·赠鹭鸶

辛弃疾

溪边白鹭, 来吾告汝: “溪里鱼儿堪数。主人怜汝汝怜鱼, 要物我欣然一处。”

白沙远浦, 青泥别渚, 剩有虾跳鳅舞。听君飞去饱时来, 看头上风吹一缕。”

1. 下列对这首词的理解与赏析, 不正确的一项是 (3 分) ()

- A. 上阕结尾句“要物我欣然一处”, 表达了人与自然和谐共处的美好愿望。
B. 因“溪里鱼儿堪数”, 故作者建议鹭鸶去虾鳅较多的“远浦”“别渚”。
C. 本词将鹭鸶作为题赠对象, 以“汝”“君”相称, 营造出轻松亲切的氛围。
D. 词末从听觉和视觉上分别书写了鹭鸶饱食后心满意足的状态, 活灵活现。

1.答案 D

2.②赏析语言风格 这首词的语言特色鲜明,请简要分析。(6分)

2.答案 ①使用对话口吻,浅近直白,通俗易懂;
②语言诙谐风趣,活泼生动。(每点3分)

一 (2026 届广东六校联盟二模) 阅读下面这首唐诗, 完成下面小题。(9 分)

听 箏^①

柳中庸

抽弦促柱听秦箏, 无限秦人悲怨声。
似逐春风知柳态, 如随啼鸟^②识花情。
谁家独夜愁灯影? 何处空楼思月明?
更入几重离别恨, 江南歧路洛阳城。

[注]①诗人的族侄柳宗元因参与政治改革, 失败后被贬南方。②鸟: 指杜鹃鸟。

1. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分) ()

- A. 首联中“抽弦促柱”点出弹箏的特殊动作, “听”点明后文内容均由此而来。
- B. 颔联以通感的手法, 将听觉转化为视觉, 形象地展现了箏声中的悲怨之情。
- C. 颈联用“谁家”“何处”连续发问, 句式与《春江花月夜》中相关诗句相似。
- D. 本诗情感非常丰富, 借箏声传达心声, 着眼点在于表现弹奏者精湛的技艺。

1. 答案 D

2. 赏析炼字 颈联中“独”与“空”二字炼字精巧, 请加以赏析。(6 分)

2. 答案 ①独: 孤独。“独”突出了孑然枯坐、愁对孤灯的形象, 可见何等孤独, 不能不“愁”。(2 分)
②空: 空寂。“空”表现出离人远行、思妇独守空楼的情景(或者写出了楼头没有亲人, 只见明月高悬的情景), 可见何等空荡, 不能不“思”。(2 分)
③“独”“空”两字, 一写灯下人之孤独, 一写楼之空寂, 渲染了一种孤寂、凄清的气氛, 写出了人物内心的忧郁和思念。(2 分)

二 (2026 届河南部分学校联考) 阅读下面这首宋诗, 完成下面小题。(9 分)

陪徐渊子使君^①登白雪楼^②

戴复古

楼名白雪因词胜, 千古江山春雨余。
宋玉遗踪两苍石, 莫愁居处一荒墟。
风横烟艇客呼渡, 水落沙洲人网鱼。
借问风流贤太守, 孟亭添得野夫无?

[注]①徐渊子使君: 诗中的太守。②白雪楼: 唐朝时崔郾州在楼上接待孟浩然, 故后称“浩然亭”“孟亭”。

1. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是

(3 分)

()

- A. “词”“千古”“春雨”分别为白雪楼增添了文化、历史意蕴和清新明净氛围。
- B. 颔联的苍石、荒墟暗含古今对比, 表达效果与“斜阳草树, 寻常巷陌, 人道寄奴曾住”相似。
- C. 白雪楼下, 行客呼喊渡船, 渔夫沙洲打鱼, 展现了忙碌而紧张的生活场景。
- D. 本诗写景以白描为主, 点面描写结合, 视听结合, 情与景自然交融。

1. 答案 C

2. 赏析炼句 尾联“借问风流贤太守, 孟亭添得野夫无”堪称“意趣盎然”, 请结合诗歌内容, 从“意”和“趣”两个角度赏析本诗尾联。(6 分)

2. 答案 ①意: “风流贤太守”表明作者对徐渊子文雅气度与贤明的赞美之意; 化用“孟亭”的典故, 委婉表达希望自己能被太守接纳的期许。

②趣: 通过问句, 打破了诗歌的静态叙述, 避免了抒情的直白与单调; 赞美太守“风流”, 自称“野夫”, 以谦逊诙谐的姿态表达诉求, 增添了轻松活泼的趣味。

三 (2026 届山东临沂一中一模) 阅读下面这首宋诗, 完成下面小题。(9 分)

廖致平送绿荔支为戎州^①第一, 王公

权荔支绿酒^②亦为戎州第一

[宋]黄庭坚

王公权家荔支绿, 廖致平家绿荔支。
试倾一杯重碧色, 快剥千颗轻红肌。
拨醅蒲萄^③未足数, 堆盘马乳不同时。
谁能同此胜绝味, 唯有老杜东楼诗^④。

[注]①戎州, 今之宜宾。②王公权荔支绿酒, 即五粮液前身。“荔支”, 即荔枝。③“蒲萄”, 即“葡萄”。④黄庭坚将宜宾佳酿、美果与杜甫东楼诗视为“宜宾三绝”。

1. 下列对这首诗理解和赏析有误的一项是 (3 分)

()

- A. 诗歌中提到的“蒲萄”和“马乳”都是古代的珍贵果品, “堆盘马乳不同时”一句, 通过描绘马乳果与绿荔枝的不同成熟时间, 进一步强调了绿荔枝的珍稀和难得。
- B. “试倾一杯重碧色, 快剥千颗轻红肌”两句, 对仗工整, 语言清新明丽, 生动地描绘了荔枝绿酒和绿荔枝的美妙。
- C. 诗歌末两句化用杜甫东楼诗的典故, 意在表达诗人对自己能与廖、王二人共赏胜绝之味的欣喜之情。
- D. 一、三、五句, 写荔枝绿酒, 是为宾, 乃陪衬之

笔；二、四、六句，写绿荔枝鲜果，是为主，乃全诗立意所在。

1.答案 D

2.②赏析语言风格 黄庭坚整体风格清新奇拔、顺咏善律，他所开创的山谷体诗歌成为江西诗派的典范。请结合全诗分析，“清新奇拔、顺咏善律”是如何体现的？（6分）

2.答案 “清新奇拔”体现在：

①意象选择清新：如“重碧色”写酒色之浓醇，“轻红肌”写荔枝果肉之娇嫩，色彩对比鲜明，给人以清新明丽之感。

②构思奇崛：将荔枝绿酒与绿荔枝并置，突出“戎州第一”；又以葡萄酒、马乳果作反衬，突出其独特

美味，构思不落俗套。

③语言活泼：“快剥千颗”以夸张笔法写出食荔枝的酣畅，语言明快，意境清新。

“顺咏善律”体现在：

①对仗工整：颔联“试倾一杯”对“快剥千颗”，“重碧色”对“轻红肌”，对仗工稳，音韵和谐。

②章法严谨：首联分写酒和果，颔联承写品酒食果，颈联转而以他物作比，尾联以杜甫诗收束，结构层层递进，转合自然。

③化用典故：尾联巧妙化用杜甫东楼诗的典故，将眼前之味与诗家之境融合，既合律诗用典之雅，又显咏物之妙。

考点5 鉴赏古代诗歌的表达技巧

五年高考

一 (2024 新课标 I) 阅读下面这首宋诗, 完成问题。
(9 分)

宿千岁庵听泉

刘克庄

因爱庵前一脉泉, 襦衾来此借房眠。
骤闻将谓溪当户, 久听翻疑屋是船。
变作怒声犹壮伟, 滴成细点更清圆。
君看昔日兰亭帖, 亦把湍流替管弦。

1. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分) ()

- A. 诗的开头交代, 诗人之所以会到千岁庵借宿, 是出于对庵前泉水的喜爱。
B. 诗歌主要是从听觉的角度来描写泉流, 与题目中的“听泉”二字相切合。
C. 诗人雅趣与古人相通, 在听泉的时候, 联想到昔日曲水流觞的兰亭雅集。
D. 诗人与兰亭诸贤一样, 都把对音乐之美的追求寄托于山水而摒弃了乐器。

1. 答案 D

2. 赏析表现手法 诗中以对比的方式, 对泉声进行了生动的描写, 请结合相关内容简要赏析。
(6 分)

2. 答案 ①乍听与久听的不同: 乍听泉声时, 感觉是一条溪水从门前流过; 久听后感觉水声逐渐弥漫于四周, 使人有身处舟中之感。(3 分) ②激流声与涓滴声的不同: 泉流时而汹涌, 听来壮阔雄伟; 时而滴沥, 听来清亮圆润。(3 分)

二 (2022 新高考 II) 阅读下面这首唐诗, 完成问题。
(9 分)

送别

李白

寻阳五溪水, 沿洄直入巫山里。
胜境由来人共传, 君到南中自称美。
送君别有八月秋, 飒飒芦花复益愁。
云帆望远不相见, 日暮长江空自流。

1. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分) ()

- A. 根据本诗内容可知, 诗人的友人即将乘船出

发, 沿水路驶往三峡方向。

- B. 诗人表示友人将去的地方景色优美, 而友人的风采正与这美景相称。
C. 本诗最后两句的表达方式, 在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中也曾使用。
D. 诗中前后两次使用“君”, 都是指即将离别的友人, 含义并无不同。

1. 答案 B

2. 赏析抒情手法 本诗是如何表现离愁别绪的? 请结合内容简要分析。(6 分)

2. 答案 ①寓情于景: 通过写秋天萧瑟的芦花, 渲染悲凉气氛, 强化离别的愁绪。②以景结情: 末尾写孤帆远去, 江水悠悠, 正是诗人绵绵思绪的形象表现。

三年模拟

一 (2026 届浙江新阵地教育联盟一模) 阅读下面这首诗歌, 完成下面小题。(9 分)

冲雪至余庆觉林雪连日不止

[宋] 陆游

策蹇^①清吟涉若耶^②, 灞桥犹恨近京华。
山前千顷谁种玉? 座上六时天散花。
林雀无声溪狗断, 炊烟不动竹篱斜。
胜游更觉平生少, 未羡银河泛客槎^③。

[注] ①策蹇: 乘驴。②若耶: 山名, 在浙江省绍兴市内。③客槎: 槎, 木筏。客槎指升天所乘之槎。

1. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分) ()

- A. 首联写诗人骑驴清吟, 行进在若耶溪上。“策蹇”一词描绘出诗人出行的简朴, 而“清吟”则展现出他的闲适与雅致。
B. 陆游将自己在若耶溪的游历与灞桥联系起来, 强调此次在远离京城的若耶溪游历的独特, 暗示远离尘世纷扰的惬意。
C. 尾联“胜游”一词直接表达出诗人对这次出行的高度评价, 但诗人同时也感慨人生短暂, 平生出游的机会非常少。
D. 全诗描绘了诗人在雪中行至余庆寺、觉林寺的所见所感, 营造了静谧安宁的氛围, 表达了对自然雪景的由衷赞美。

1. 答案 C

2. ②综合赏析表达技巧 有人评价此诗“未及一雪字，而兼得雪景之盛大与绝美”，请结合中间两联简要分析。(6分)

2. 答案 ①颌联运用夸张手法，“千顷”极言雪的面积之广，“六时”极写雪下得时间之久，描绘了雪景的壮丽。②颌联运用比喻和想象，把积雪比作美玉，将雪花飘落比作散花，生动形象地描绘出雪下得很大且很美，营造出一种空灵、美妙的意境。③颈联运用侧面描写，通过林雀因雪而无声、溪上的小桥被雪阻断、炊烟因雪而静止不动、竹篱在雪中倾斜的景象，侧面烘托出雪之盛大。④颌联和颈联动静结合，大地上林雀无声，炊烟不动，宛若静止，而天上飘着雪花，颇有水墨画之美妙意境。(答出一点给2分，三点满分)

二 (2026届浙江名校协作体月考) 阅读下面这首诗，完成下面小题。(9分)

发舟寄湛用啗钟裴仙湛天石

[清]陈恭尹

扶胥古渡水凄凄，雨后移舟望转迷。
数口寄居秋草外，一身为客楚云西。
家无兄弟依良友，地夹河山畏鼓鼙。
知己片言应不负，乱离妻子藉提携。

[注]陈恭尹父亲因抗清被杀，他本人亦积极从事抗清复明活动，顺治十五年(1658)，他意欲取道湖南转入云贵，投奔南明永历政权，本诗即作于此次北游乘船始发之际。诗题中湛用啗、钟裴仙、湛天石均为诗人的友人。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 首联中的“水凄凄”指秋水寒凉，切合时令；“迷”可理解为作者面对艰难时局时心思的悲凄迷茫。
- B. 颌联中“一身”与“数口”对比，诗人为了抗清孤身前往异乡，此时家人却寄居于衰草丛生的乡间。
- C. 颈联中的“地”指诗人出发的地方，像是夹在山河之间，“畏”字可见他畏惧战争，迟迟不敢动身。
- D. 诗题用了“寄”字，可见友人并未与诗人同行，但诗语如同沈德潜所言：“如面诉友朋，宛转关生，情文并至。”

1. 答案 C

2. ②综合赏析表达技巧 在这首诗中，作者如何让托

付请求显得自然而动人？请结合全诗简要分析。(6分)

2. 答案 ①用环境描写烘托气氛：首联以“水凄凄”“望转迷”营造悲凉迷茫的氛围，颌联以“秋草外”烘托家人的流离失所，为托付蓄势。

②以情动人(友)：用“一身为客楚云西”自述孤身漂泊，引人同情；以“数口寄居秋草外”“家无兄弟”写妻子儿女无托，处境艰难；借“良友”“知己”表达对朋友的高度信任。

③卒章显志：尾句“乱离妻子藉提携”直接点明请求友人帮忙照料家人，以“乱离妻子”突出请求的合理性，用“藉提携”使请求委婉恳切，自然而动人。

三 (2026届湖北襄阳四中月考) 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。(9分)

送魏万之京

李颀^[注]

朝闻游子唱离歌，昨夜微霜初渡河。
鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过。
关城树色催寒近，御苑砧声向晚多。
莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎。

[注]李颀比魏万年长一辈，和他是亦友亦长的关系。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗人叙写昨夜送友人渡河，今晨听友人唱离歌，真切表达自己对友人的送别之情。
- B. “鸿雁”“云山”语序倒置，从“听”“过”的宾语前置到句首，让别愁的表达更具体。
- C. “砧声”与《春江花月夜》的“捣衣砧”，都重点借其“思人”的意蕴表达具体语意。
- D. 整首诗围绕“送别”一词展开，语言凝练而意蕴丰厚，情感层层推进，情真意切。

1. 答案 A

2. ②综合赏析表达技巧 此诗在时空转换上极具匠心，形成了丰富的情感容量。请简要分析。(6分)

2. 答案 ①时间上从现在倒叙至过去，再推向未来，(1分)让别情更婉转绵长。(1分)

②空间上从送别地延展至旅途，然后至京城，(1分)让别情更丰富，既有不舍，更有无限的牵挂(或担忧)。(1分)

③时空交织，虚实相生，将友人间的别情升华为长辈对晚辈的劝勉之意，(1分)劝勉友人不要沉迷

于享乐,应趁英年奋发有为。(1分)

四 (2026届江苏南通如东县学情检测)阅读下面这首宋诗,完成小题。(9分)

寄时甫^①

姜夔

迟^②君日日数归程,到得君归我已行。
一路好山思共看,半年有酒不同倾。
吾侪正坐清贫累,各自而今白发生。
人物渺然^③须强饭,天工应不负才名。

[注]①时甫:萧时甫,姜夔妻子的弟兄。②迟(zhì):等待。③渺然:遥远的样子。

1.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A.这首赠友诗语言平易质朴,情感真挚深切,反映了二人一往情深的友谊。
B.诗人天天计算友人的归程,“日日”运用叠词,见出其迫切的期待之情。
C.“天工应不负才名”一句既有对友人的才学的

肯定,也有对未来的期许。

D.诗歌以虚写实,既有对往昔与友人相伴时光的追忆,更有对未来相逢的期盼。

1.答案 D

2.《赏析结构技巧》律诗结构章法,大多符合“起、承、转、合”规律。请据此简要分析本诗中间两联。(6分)

2.答案 ①颔联“承”首联“我已行”而来,写诗人不能在旅途中与友人共赏美景的失落心情,并由此想到二人半年来未能在一起饮酒谈心,深化了离情别恨。(“承”什么1分,句意阐说1分,情感1分)

②颈联从对友人的思念转向对人生境遇的感慨(或:转入现实困境),写二人正因生活贫困才各自东奔西走,白发渐生仍不得相聚,抒发对清贫生活的无奈和年华老去的叹息(或:对生活困顿与岁月流逝的感慨)。(“转”向哪里1分,句意阐说1分,情感1分)

(2025 北京) 阅读下面诗歌, 完成下面小题。(12 分)

游嘉州后溪

薛能^①

山屐经过满径踪, 隔溪遥见夕阳春。
当时诸葛成何事, 只合终身作卧龙。

诸葛武侯

王安石

恸哭杨颢^②为一言, 余风今日更谁传。
区区庸蜀支吴魏, 不是虚心岂得贤。

赤壁

胡安国^③

片语能令孙仲谋, 气如山涌剑横秋。
莫言诸葛成何事, 万古忠言第一流。

[注]①薛能: 唐代诗人, 曾在嘉州(今四川乐山)为官。②杨颢: 蜀臣, 曾向诸葛亮谏言治国之术, 他死后诸葛亮深感悲痛。③胡安国: 两宋之际学者, 向宋高宗献《时政论》, 提出保国方略。

1. 下列对三首诗的解读, 不正确的一项是(3 分)

()

- A. 第一首中的“山屐”指代作者本人, “卧龙”指躬耕南阳时的诸葛亮。
- B. 第二首中的“余风”指的是诸葛亮的风范, “贤”指的是杨颢等贤人。
- C. 第三首中的“气如山涌剑横秋”形容诸葛亮的才华与气魄。
- D. 后两首中的“一言”“片语”“忠言”都是指诸葛亮的言论。

1. 答案 D

2. 下列对三首诗的赏析, 正确的一项是(3 分)

()

- A. 第一首借景抒情, 将暮春之景与凄凉之感融为一体。
- B. 第二首从具体事件出发品人论史, 以小见大, 构思新巧。
- C. 前两首都使用比喻和拟人的修辞手法, 增强了画面感。
- D. 后两首都借古讽今、托物言志, 使诗歌意蕴更

为丰富。

2. 答案 B

3. ③诗歌比较鉴赏·比较观点态度 请分别简述三首诗对诸葛亮的评价。(6 分)

3. 答案 ①薛能诗质疑、批判诸葛亮的政治选择, 认为其应终身隐居。

②王安石诗赞扬诸葛亮的治国智慧, 肯定其虚心纳谏、善用贤才, 慨叹其风范无人继承。

③胡安国诗颂扬诸葛亮的忠义与外交才能, 称赞其是万古第一流的典范。(每点 2 分)

三年模拟

一 (2026 届山西长治月考) 阅读这首宋词, 完成下题。(9 分)

望海潮

秦观

秦峰苍翠, 耶溪潇洒, 千岩万壑争流。驾瓦雉城, 谯门画戟, 蓬莱燕阁三休^①。天际识归舟, 泛五湖烟月, 西子同游。茂草台荒, 苧萝村^②冷起闲愁。

何人览古凝眸。怅朱颜易失, 翠被难留。梅市旧书, 兰亭古墨, 依稀风韵生秋。狂客^③鉴湖头, 有百年台沼, 终日夷犹^④。最好金龟换酒, 相与醉沧洲。

[注]①三休: 史上曾有楚王待客章华台, 由于台高, 赴宴者中途休息了三次才登上的旧事。

②苧(zhù)萝村: 西施故里, 在今浙江诸暨苧萝山下。③狂客: 唐代诗人贺知章自号“四明狂客”, 晚年退居会稽鉴湖。④夷犹: 犹豫, 此处意为从容自得。

1. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是(3 分)

()

- A. 上阕开篇“秦峰苍翠, 耶溪潇洒”以简练笔触勾勒越州山水的清峻灵秀, “千岩万壑争流”则以动态写山势水势, 尽显自然之美。
- B. “驾瓦雉城, 谯门画戟”描写越州城的建筑与防务, “蓬莱燕阁三休”以“蓬莱”喻楼阁之美, 暗含对城市繁华的赞美。
- C. “泛五湖烟月, 西子同游”化用范蠡携西施泛舟五湖的典故, 既呼应越州地域历史, 又借隐

逸之思寄托对自由生活的向往。

- D.下阕“梅市旧书，兰亭古墨”借当地人文遗迹，追溯越州历史底蕴，“依稀风韵生秋”中“秋”字点明时令，暗含对时光流逝的怅惘。

1.答案 B

2.②诗歌比较鉴赏·比较内容与情感 秦观的这首词与柳永《望海潮》(东南形胜)均涉及对地方风貌的描写。请结合两首词，分析二者在表达内容与情感上的不同。(6分)

2.答案 ①内容：柳词聚焦杭州的“繁华”，铺陈“市列珠玑，户盈罗绮”的商业盛景、“羌管弄晴，菱歌泛夜”的市民生活，凸显都市的富庶与活力；秦词则侧重越州的“清雅”和历史悠久，借“五湖烟月”“兰亭古墨”寄寓历史幽思与隐逸情怀，较少涉及市井繁华。(2分)

②情感：柳词洋溢着对太平盛世的赞美与昂扬喜悦；(2分)秦词则有“朱颜易失”的怅惘，暗含对时光流逝的轻叹，表达自己对古圣先贤的敬仰之情和对自由生活的向往。(2分)

二 (2026届湖北武汉调研)阅读下面两首宋诗，完成下题。(9分)

次俞秀老韵

王安石

解我葱珩^①脱孟劳^②，暮年甘与子同袍。
新诗比旧增奇峭，若许追攀莫太高。

和陆郎中放翁韵

姜特立^③

遥知三径长荒苔，解组^④东归亦快哉。
津岸纷纷群吏去，船头衮衮好山来。
平时佳客应相过，胜日清尊想屡开。
若许诗篇数还往，直须共挽古风回。

[注]①葱珩：青绿色玉佩，这里是官服配饰。

②孟劳：宝刀名。③姜特立：南宋诗人，其诗“意境特为超旷，往往自然流露”。他对当时诗坛上的雕琢之风不满。④解组：解下官印，辞官卸任。

1.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分) ()

- A.两首诗歌同为唱和诗，从中可见朋友之间的诗歌往来以及双方的诗歌追求。
B.王诗中解葱珩、脱孟劳，与姜诗中“解组”一

样，都暗含卸下官职的轻松。

- C.姜诗“群吏去”“好山来”对举，描写脱离官场纷扰、美景扑人眼帘的场景。
D.姜诗五、六句想象归隐生活，勾勒出一幅友朋相聚、诗酒唱和的闲适图景。

1.答案 A

2.②诗歌比较鉴赏·比较思想情感 两首诗都以“若许”句结尾，所表达的情感有何不同？请结合诗歌简要分析。(6分)

2.答案 ①王诗表面上说希望朋友诗歌水平不要进步太快，以免自己赶不上，实则以此赞美朋友，同时也包含对友人诗风不要过于奇峭的委婉提醒。(3分)②姜诗希望友人常以诗歌往来唱和，共同扭转诗坛上的雕琢之风，使诗歌回归古朴自然的风格。(3分)

三 (2026届广东广州花都区调研)阅读下面两首宋诗，完成下题。(9分)

送五侄归南安

孙覿

绿发青衫美少年，追风一抹紫鸾鞭。
十年竹马儿童旧，洗眼来看立道边。

入瓜步望扬州^[注]

王安石

落日平林一水边，芜城掩映只苍然。
白头追想当时事，幕府青衫最少年。

[注]本诗作于熙宁八年王安石第二次拜相进京的途中，此时他推行的熙宁变法已是举步维艰，困难重重。

1.下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分) ()

- A.孙诗用“追风”形容五侄骑马速度极快，用“紫鸾鞭”描绘马鞭之美，以此刻画了五侄骑马疾驰的动态画面。
B.孙诗中诗人与五侄共处多年，感情深厚，送别时倍觉伤感不舍，要擦去泪水后才能看清侄儿站在路边的身影。
C.王诗开篇以“落日”“平林”“水边”勾勒出黄昏时分芜城的萧瑟景象，为全诗笼罩上时光流逝的沧桑之感。
D.孙诗以细节描写刻画人物，王诗以景物描写

烘托情感,两诗均以叙事、描写间接抒情,使情感表达更为真挚。

1.答案 B

2.②诗歌比较鉴赏·比较写作意图 两首诗均提到“青衫”,却有着不同的表达目的,请结合诗句简要分析。(6分)

2.答案 ①孙诗中的“青衫”点明五侄少年士子的身份气质,(1分)与“绿发”“紫鸾鞭”一起勾勒出五侄的俊朗风采,(1分)寄托长辈对晚辈的喜爱与欣慰。(1分)

②王诗借“青衫”追忆诗人少年任职幕府低级官员的经历,象征逝去的青春、理想与锐气,(1分)以此反衬当下的衰老与沧桑,(1分)抒发对时光流逝、境遇变迁的怅惘。(1分)

四 (2025 山东青岛三模)阅读下面这首宋词,完成下题。(9分)

念奴娇·次东坡赤壁怀古

叶梦得^①

云峰横起,障吴关三面,真成尤物。倒卷回潮,目尽处、秋水粘天无壁。绿鬓人归,如今虽在,空有千茎雪。追寻如梦,漫余诗句犹杰。

闻道尊酒登临,孙郎终古恨,长歌时发。万里云屯,瓜步^②晚、落日旌旗明灭。鼓吹风高,画船遥想,一笑吞穷发^③。当时曾照,更谁重问山月。

[注]①叶梦得:南宋词人,力主抗金,写作本词时作者已年过60岁,受任江东南抚制置大使兼知建康府。②瓜步:山名,在今江苏六合县,为兵家必争之地。③穷发:位于极北不毛之地的国家。

1.下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A.开篇以简练的笔触勾勒出吴地关隘被云峰环绕的壮美画面,“尤物”一词饱含作者对云峰的赞叹。
- B.“倒卷”赋予潮水以力量感和方向感,“目尽处”则将视野延伸至极限,进而描绘出水天浑然一体的景观。
- C.“闻道”一句承上启下,由抒写人生感慨过渡到追忆古人,使整首词结构紧凑,文脉畅通。
- D.下阕通过对昔日英雄的追思,表达了词人渴望建功立业的爱国情怀,以及对南宋朝廷北

伐必胜的信心。

1.答案 D

2.②依托诗评的情境化鉴赏《石林词校注》评价叶梦得的词“其雄杰处近东坡”,请结合本词与苏轼《念奴娇·赤壁怀古》,谈谈你对这句评价的理解。(6分)

2.答案 ①人物形象:苏词将“周郎”与“赤壁”并称,塑造一个指挥若定而从容闲雅的儒将形象;叶词写孙郎(策)常携酒登高游宴,时而引吭高歌,抒发壮怀。

②景物描写:苏词“乱石穿空”“惊涛拍岸”等词句,描绘了长江气势非凡的壮丽之景;叶词“云峰横起”“倒卷回潮”等词句,展现出一幅壮阔的山河画卷。

③情感表达:苏词借称颂周瑜的功勋来抒发建功立业的壮志豪情;叶词“一笑吞穷发”,写出词人渴望谈笑之间横扫敌军,收复失地的英雄气概。

五 (2026 届河南信阳高三一模)阅读下面这首宋诗,完成下题。(9分)

别葛使君

王安石

邑屋为儒知善政,市门多粟见丰年。
追攀更觉相逢晚,谈笑难忘欲别前。
客幙雅游皆置榻^①,令堂清坐亦鸣弦^②。
轻舟后夜沧江北,回首春城空黯然。

[注]①置榻:《后汉书·陈蕃传》:“郡人周璆,高洁之士。前后郡守招命莫肯至。唯蕃能致焉。字而不名,特为置一榻,去则悬之。”后以“置榻”喻礼贤下士。②鸣弦:指官吏治政有道,百姓生活安乐。

1.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A.首联没有直入主题,而是勾勒太平景象,为全诗奠定丰庆祥和基调。
- B.颈联在日常场景中融入典故,进一步刻画了葛使君治政有道的形象。
- C.轻舟渡过沧江,向北远去,既呼应诗题,又情景交融,颇具感染力。
- D.全诗融合了地方治理与个人友情,展现出务实与感性并重的诗风。

1.答案 A

2. ② 依托诗评的情境化鉴赏 王安石诗歌素有“于平实中见深情，于叙事中藏感慨”的特色，请简要分析本诗是怎样体现这一特色的。(6分)

2. 答案 ① 平实中见深情：诗歌语言简洁平实，情感真挚动人。首联以直白的语言表达对友人的肯定与赞赏，尾联直抒胸臆，表达与友人分别后的失落与惆怅。

② 叙事中藏感慨：全诗串联与友人相关的事件，蕴含感慨。叙述友人治下现状和日常生活，蕴含对其“治政有道”的敬仰；叙述送别场景，藏尽人生相聚难长的怅惘。

六 (2026 届四川巴中零诊) 阅读下面一首宋诗，完成下题。(9分)

桐君山

[宋] 李仲骧

水尽露嵌嵌，红尘杂市音。
西来天日远，东望白云深。
塔□中流见，渔灯半夜沉。
烟波竞名利，应负指桐心。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 (3分) ()

- A. 首联“嵌嵌”写山石险峻，“市音”显世俗喧闹，自然风光与尘世生活相交融。
- B. 颌联写西眺东望，“天日远”“白云深”显出地域的邈远，展现桐君山位置的偏僻。
- C. 尾联“烟波竞名利”直写世人逐利，与“指桐心”形成对照，强化情感倾向。
- D. 诗歌借景构出由近及远、从昼到夜的画卷，呈

现出桐君山独特的自然人文风貌。

1. 答案 B

2. ② 开放思辨性鉴赏·推断诗歌中的缺字 本诗在流传中第三联方框内的字缺落，对于该缺落的字你认为最可能是什么？请补出该字并说明理由。(6分)

2. 答案 (示例1)“影”字。理由：①符合律诗颈联“对仗工整”的格律要求。“塔影”与“渔灯”均为偏正结构名词，“影”与“灯”同属视觉意象，对仗严谨；“中流”(地点)对“半夜”(时间)、“见”(显)对“沉”(隐)，词性与语义对比鲜明，完全契合律诗对仗规则。②贴合“桐君山临江”的地理语境。“影”字精准还原了“山塔映江”的实际观景情境，避免了“塔立中流”的逻辑偏差，使画面真实可感。③强化清幽的诗歌意境。“塔影见”与“渔灯沉”一静一动，一显一隐，相互映衬，渲染出桐君山“昼有清幽之景，夜有静谧之味”的氛围，也为尾联批判“竞名利”埋下伏笔(自然之静与世俗之躁形成对比)，情感指向更鲜明。

(示例2)“自”字。理由：①意境契合。塔自在地矗立在江心，不受外界干扰，与“白云深”的幽静、尾联“指桐心”的淡泊相呼应，营造出一种超然独立的意境。②手法呼应。“自”字赋予塔以主动性，暗合拟人手法，与渔灯随夜色隐没形成动静对照，使画面更富张力。③情感关联。“自”字隐含诗人对塔“不随波逐流”的赞许，与“烟波竞名利”的世俗形成对比，强化了诗人对坚守本心的推崇，使情感脉络更连贯。