

· 第一讲 小说 ·

考点 1 鉴赏小说的叙述特征

五年高考

(2021 新高考 I) 阅读下面的文字,完成问题。(16 分)

石门阵

卞之琳

“诸葛孔明摆下了八阵图,叫陆逊那小子,得意洋洋,跨马而来的,只见左一块石头,右一块石头,石头,石头,石头,直弄得头都昏了。他一看来势不妙,就勒转了马头,横冲直撞,焦头烂额,逃回了原路。——这《三国》里的故事,你们还记得吗?”

说到了这里,干咳了一声,木匠王生枝抬起了眼睛,打量了一番列在他面前的许多面孔。

男人的面孔,女人的面孔,小孩子的面孔。带胡子的有,麻的有,长雀斑的有,带酒窝的有,一共十来张,在中秋前两天的月光里,有明有暗,可是全一眼不眨,只是点点头,意思要王木匠尽管讲下去得了。

王木匠手巧。譬如,现在邻近各村常用的由煤油箱改造的水桶子,确是王木匠的发明。他的手艺不止见长于他的本行。

“对,我正要给你们摆一个和八阵图差不多的石门阵。不过几句话,一点新闻,石门阵摆退鬼子兵。”

老王捡去才落到颈脖子上的一片枯枣树叶子,随即干咳了一声。

“来了。”大家一起想。

果然——

“来了! 来了,一群鬼子兵!”

王木匠转过头来望望山坡下转进村子里来的白路,仿佛日本兵当真从那边来了,把听众给吓了一跳。

“他们先在远处山头上向镇上望,用望远镜,看得清清楚楚的。

“那条小街上有人吗? 没有。

“那个院子里有人吗? 没有。

“那堆小树丛背后有人吗? 没有。

“八路军走光了。好,那个头儿,吩咐先下去五十个胆子最大的‘皇军’。

“‘开步走!’他们下来了,那五十个鬼子,骑了马。”

“这条镇不是就完了吗?”宋长发很担心地插上了一句。

王木匠没有理他,干咳了一声,接下去:

“骑了马,得意洋洋! 瞧,第一个麻子,腰板挺得多直啊。瞧,第二个是八字胡子,第三个是小耳朵。小耳朵回过头来,看后面跟来的都很威风,就把头昂得高些。

“小耳朵的心是在一家老百姓的闺阁房里。

“八字胡子的心是在一家老百姓的铁柜里。

“麻子的心是在一家老百姓的猪圈里。”

“真不是好东西!”谁的声音? 李矮子? 因为隔壁李矮子院里的驴忽然叫起来了,仿佛怕给日本兵抓去呢。

“说话间，不知不觉，已经走进了村子。

“麻子忽然在一家门口勒住了马。八字胡子、小耳朵和后边四十七个人都勒住了马。满街上鸦雀无声。

“麻子盯住了一家的屋门，不作声。

“小耳朵也盯住了那家的门，不作声。”

“他们看见了什么呀？奇怪。”小梅子插上来一句，仿佛代表了全场听众。

“他们看见了什么呀？奇怪——后边那四十七个‘皇军’也这样问哪，可是没有出声。他们不作一声在那边发愣，那五十个‘皇军’。

“他们看见了什么呢？奇怪。

“他们什么也没有看见，只看见门里堵满了石头——石头门。

“他们索性向前跑，沿街向左向右转了两个弯。

“一路上——

“向左看：石头门。

“向右看：石头门。

“石头门。石头门。石头门。”

“干脆说吧，别那么别扭的！”宋长发老婆着急了，也仿佛代表了全场听众。

“他们的脸都白了。听，四面山头上一片喊杀的声音！打枪的声音！八路吧？看，山头上那么多人呢，糟了！糟了！”

“好了！好了！”谁的声音？仿佛大家的声音。

“他们勒转了马头，死命踢着马肚皮，向左，向右，转了两个弯。他们就横冲直撞，连奔带蹿地逃命了。

“逃出了镇口，心里跳得像马蹄一样急呢。

“麻子还在想：我这一身肥肉不至于喂他们的麦田吧。

“八字胡子还在想：我抢来的钞票不至于被他们捡回去吧。

“小耳朵还在想：我怀里的相片不至于被他们拿去上报吧。”

“老王，你活像钻进了他们的心里了。”李矮子说，意思是两重的，表示不相信，也表示惊叹他叫人不能不相信。

“胡老三，”王生枝说，把眼睛对准了一个衔着旱烟管的男子，“昨天你也在南教场听过政治指导员的报告的，你说我可曾说谎。那条镇叫洪子店，在太行山那边。”

“大致还不错，”胡老三说了，“部队在镇东十五里地方，和敌人打了一昼夜。农民救国会集了五百会员，三个钟头内把全镇上能搬的都搬走了，五百会员就拿起了枪，躲在围山上等了。不过，老王，门是用砖头堵的。”

“那有什么关系，石头门说起来好听一点。只要不是木头门就行了。木头门烧得开。上次苏家峪不是给门板都烧光了。洪子店也烧去了许多。可是我老王一年来明白了一个道理：守住了大门，不用关二门。对，把我们的门板烧掉呢，我们就夜不闭户。”

“那你就少了生意了，人家以后还要你做门板吗？”

大家笑了，同情王生枝。

王生枝在月光里走回家去的时候，倒认真地想起当真到了处处夜不闭户的时代。他常常想做一张极精致的衣橱，已经设计了多年，总可以有做成的一天了。不过他知道大家还得先摆多少次真正的石门阵，不是用口，“也得用手”。王木匠看看自己结实的突起了老茧的掌心，说不出由于哪一种情感，不由得感叹了一下：“我这双手呵！”

延安，1938年秋

（有删改）

1. 下列对小说相关内容的理解, 正确的一项是(3分)

()

- A. 用煤油箱改造水桶子, 既说明王木匠手巧, 也为后文故事情节发展埋下伏笔。
- B. 王木匠讲故事不乏新意识, 他的灵感除了来自“八阵图”, 还来自“一点新闻”。
- C. 石门阵故事取材于政治指导员的报告, “麻子”“小耳朵”等鬼子均确有其人。
- D. 王木匠因追求手艺完美而无法做出理想中的衣橱, 他对着自己的手发出了感叹。

1. 答案 B

2. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是(3分)

()

- A. 小说以王木匠重提诸葛亮八阵图故事开头, 再写村民们的表情神态, 这样, 石门阵故事还未正式展开, 王木匠擅长讲故事的形象就已经确立起来了。
- B. 小说描写村民们的面孔, 用“带胡子的有, 麻的有……”, 而不用“有的带胡子, 有的麻……”, 突出了不同面孔最显著的特点。
- C. 小说调动了许多“声音”来配合王木匠的讲述, 如小梅子等人的插话、王木匠的干咳声, 乃至与故事毫不相干的驴叫声, 读来令人如临其境。
- D. 小说讲了一个王木匠讲故事的故事, 这种故事套故事的结构颇具匠心, 不仅使小说叙事变得更为复杂, 同时也使小说的主题更加多元。

2. 答案 D

3. 赏析叙述方式 王木匠讲石门阵时, 多处使用反复手法, 这种讲述方法有什么效果?(4分)

3. 答案 ①具有渲染效果, 把故事描述得更充分; ②具有延宕效果, 迟迟不讲下文, 引发听众的好奇与追问。

4. 小说中多次出现的“门”, 在不同层面有不同含义, 请结合文本加以分析。(6分)

4. 答案 ①现实生活中的门是木头门, 洪子店村民以砖头堵门; ②在王木匠的故事加工中, “砖头门”变成了“石头门”, 战斗故事随之变成了传奇的“石门阵”; ③王木匠从现实中明白了“守住了大门, 不用关二门”的道理, 即只有保卫国门, 才能守护家门, 才有实现“夜不闭户”的希望。

三年模拟

(2026 届福建福州一模) 阅读下面的文字, 完成小题。(16分)

文本一:

搪瓷缸子

史鑫

一九四八年的一个秋日, 屋前白杨树上的叶子差不多掉光了, 你爷爷吆喝我去给他打酒。我怯生生地看了看他, 高高瘦瘦的你爷爷像一棵白杨树, 一身军装英姿飒爽, 你爷爷抚摸着我的头说, 这孩子又长高了。这时, 你奶奶在旁边催促, 快去快回, 部队很快就要出发了。我一听急了, 抄起一个搪瓷缸子撒腿就跑。

钱家酒铺在村子西边, 桥头旁的大柳树下, 老远就能闻到酒香。酒是地瓜干子酒, 钱老头戴着老花镜, 拎着竹制的酒提子, 从小口大肚的酒坛子里开始打酒, 一边打酒一边问, 你爷回来啦? 我说, 你快点打酒。他又问, 你爷啥时走哇? 我说, 你快点打酒。钱老头哈哈大笑, 花白的山羊胡子一撮一撮, 这孩子, 还挺倔。

大号的搪瓷缸子很快就打满了, 几乎要溢出来。我递钱过去, 钱老头摆摆手, 这次不要, 等你爷打仗回来, 喝庆功酒的时候再说。我右手端着搪瓷缸子的把儿, 左手托着搪瓷缸子的底儿, 小心翼翼地端起来, 缸子上有一枝红梅, 像燃烧的火把。我抬腿迈步, 一转身, 酒就溢了出来。我急中生智, 低下头, 吮了一口, 啊! 又辣又香的酒, 真好喝。又低头喝了第二口。酒降到缸沿以下。我继续走, 酒在缸子里

晃荡,又溅了出来。我干脆咕咚咕咚喝了几大口,眼见着,缸子里的酒下去了五分之一。

啊!几百米的路,像是走了一整个秋季。待我如履薄冰地转过街角,快到家门口的时候,看见你奶奶在大门口走来走去,焦灼不安的样子,一看见我,连忙迎了上来:

怎么才回来呀!你奶奶满脸是泪,带着哭腔。

俺爷呢?

刚刚走啦,部队上的人来催了。

我把搪瓷缸子递到你奶奶手里,撒腿朝南崖头跑去。俺那儿啊!别撵了,你又不知道他们去哪儿!你奶奶焦急的声音追了上来。

我站在高高的南崖头上,远远地看见一队人马沿着河滩向东边走去。我把两手拢在嘴边,使劲儿喊,爷呀!你啥时回来呀!河道上的秋风很大,很快把我的喊声吹散,也很快把一队人马吹得看不见了踪影。

……

今年春节,一家人在吃团圆饭时,八十三岁的父亲谈起这件事,禁不住老泪纵横,那是最后一次见俺爷,只可惜,连壮行酒都没喝上,都怪我呀!

我爷爷他……再也没回来吗?我问父亲。

第二年春天,差不多也是这个时候吧,在一次战役中,他壮烈牺牲了。

爷爷什么都没留下?

父亲缓缓站起身,去了自己的房间,不一会儿,捧着一个红布兜走了出来,他解开布兜,小心翼翼地取出一个搪瓷缸子,缸子可真大,多处已经掉瓷了,露出里面发黑的生锈的铁,唯独,那枝梅花还在,红得像火。

父亲端详着手中的搪瓷缸子,微笑着说,这个搪瓷缸子,差点被你奶奶扔掉!

为啥?

那天你奶奶在家门口左等右等不见我回来,就迈着小脚去南崖头找我,结果,看见我躺在南崖头的坡沿上,小脸通红,不省人事。你奶奶顿时吓得哭了,摇晃着我,叫我的名字,见我没有反应,你奶奶连忙把我抱起来,往家走去。俺可怜的娘啊!抱着我,小脚啄地,像鸡啄米一样,吃力地走着。快到家门口时,钱老头正好经过,他懂些医术,把你奶奶叫住,把我接过去,用手探探我的鼻息,翻看我的眼睛,按按我的脉搏,说没事,应该是酒喝多了,回家睡一觉就好了。天哪!你奶奶惊叫起来,八岁的孩子,怎么会喝醉呢?钱老头把眼一瞪,他端回来的缸子里,还剩下多少酒?你奶奶挠挠头,差不多还有一半吧!钱老头大笑,看看,这熊孩子居然喝了半斤,你别怕,这孩子随他爹,有酒量,再说,俺那酒也不是假酒,好着呢!

怪不得没见你醉过。那么,后来呢?我有点儿急不可耐。

确实,我睡到第二天才醒了过来。一醒来,我就问你奶奶,俺爷的搪瓷缸子呢?你奶奶朝我腮上拧了一把,怎么,还没喝够?我急了,连忙下床,依然有轻微的晕眩感,我翻箱倒柜,里里外外找那个搪瓷缸子,最后,在南墙根下,找到了被你奶奶扔掉的搪瓷缸子,有些地方磕掉瓷了,就是现在这个样子。

哦!大家长吁一口气。后来,就被你藏了起来,一直没用过?我猜测着说。

用过一次,仅仅,用过一次。父亲伸出一根手指头,斩钉截铁地说。

什么时候?

我参军的时候,俺跟你奶奶用这个搪瓷缸子,娘儿俩喝了一次壮行酒。喝完之后,这个搪瓷缸子被你奶奶珍藏了起来,说要一代代传下去,现在交给你们。

哈哈!众人开怀大笑,眼里含着泪花。再看搪瓷缸子上的那枝红梅,也似乎开得更艳了……

(有删改)

文本二：

“小道具”是短篇小说情节中具有道具性质的小物件。原为戏剧术语，指戏剧舞台上供人物表演用的小物件。“小道具”在短篇小说中，具有其他艺术手法所不易取代的特殊艺术功用，往往能收到一举多得的艺术效果。它常常是故事情节的枢纽，如莫泊桑的《项链》，以“小道具”项链为线索，由借项链、用项链，一直写到丢项链、赔项链，把人物的命运紧紧拴在项链上，由项链引出一幅幅生活画面。此外，有些作品中的“小道具”还可以成为纵贯式点线结构中串联各点的红线，起到勾连故事、增强作品思想容量的作用。“小道具”在短篇小说中主要是供人物“表演”用的，它在塑造人物形象，表现人物性格特征，交代时代背景等方面，均具有特殊的功用。另外，借助“小道具”还可增强作品诗的意境，使之隽永深刻，如茹志鹃的《百合花》。在有些作品中，“小道具”又富有象征意义。

(选自阎景翰主编《写作艺术大辞典》，有删改)

1. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) ()

- A. 文本中父亲向“我”讲述他父亲的故事，采用了“你爷爷”这样的称谓，将单向讲述变为双向互动的对话，有利于增强父子之间的亲密情感。
- B. 钱老头打酒时说“等你爷打仗回来，喝庆功酒”这个细节，以“乐”衬“哀”，暗示了爷爷牺牲的悲剧结局，具有含蓄而充满张力的艺术效果。
- C. 文本一中“壮行酒”两度登场：爷爷未及饮的壮行酒藏着仓促离别之憾，父亲参军时的壮行酒含着家国担当，使得情节前后呼应，也丰富了主题。
- D. 搪瓷缸子上反复出现的“红梅”意象，意蕴丰富：它既象征了祖辈、父辈们的坚韧品格，又暗示革命精神的家庭延续，强化了文本的抒情色彩。

1. 答案 B

2. 对文本一画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分) ()

- A. “你快点打酒”重复两次，表现了父亲面对爷爷即将出征的紧迫感虽然缺乏深刻理解，但本能地感受到离别在即，因此反复催促钱老头打酒。
- B. “爷爷什么都没留下？”这个问句是“我”试图通过转移话题来缓解老父亲的悲伤，也很自然地将故事的叙述重心从“人”转向了“物”。
- C. “用过一次，仅仅，用过一次”中“仅仅”一词，不仅强调了搪瓷缸子的使用次数只有一次，也体现了父亲对“搪瓷缸子”的珍视与爱惜。
- D. “众人开怀大笑，眼里含着泪花”这句话里交织着悲伤、自豪与怀念等复杂情感，“笑”中有“泪”的叙事展现了“含蓄蕴藉”的美学传统。

2. 答案 B

3. ②赏析叙述方式 文本一的叙述中，“过去”与“现在”相互交织，这样安排有何效果？(4分)

3. 答案 ①小说以父亲与儿子的对话组织全文，“过去”与“现在”交织，有利于真实立体地呈现父辈、祖辈们的英雄形象。②“过去”与“现在”交织的叙述，把小说从父亲的个人回忆，转化为家族几代人的精神传承，增强了作品的厚重感。

4. 李裴在《小说结构与审美》中认为“小道具”既具有“故事情节性”，也具有“文学意味性”。请任选一个角度，结合文本二的论述对“搪瓷缸子”展开分析。(6分)

4. 答案 (示例1)故事情节性：①“搪瓷缸子”是贯穿全文的核心物象，串联起整个故事的时间线；②“搪瓷缸子”的每次出现都推动着故事发展——开篇父亲用缸子为爷爷打酒展现离别前奏，中途父亲用缸子喝酒醉酒、缸子被奶奶扔掉制造戏剧冲突，后来父亲找回缸子、父亲和奶奶用缸子喝壮行酒是故事情节的进一步发展，结尾传承缸子完成精神接力；③小说人物的命运和情感与“搪瓷缸子”紧密相连，它成为家族代际间精神传承的象征。

(示例2)文学意味性:①“搪瓷缸子”从“被扔掉又被找回”的器具到成为一种“仪式性”的精神图腾,体现普通物象在文学叙述中的独特价值;②它是情感寄托的象征,缸子上的红梅图案,象征着炽热的革命精神与家族亲情;③它是历史与记忆的浓缩,缸子上的斑驳锈迹记录了家族两代人的牺牲与奉献,深化作品主题。

考点2 鉴赏小说的情节

三年模拟

一 (2026 届贵州贵阳月考) 阅读下面的文字, 完成问题。(18 分)

太尊治盗嫉恶如仇

刘 鄂

董家口有家车店叫董二房老店。掌柜的姓董, 只有一个伙计, 名叫王三。老残住在店内, 本该雇车就往曹州府去。因想沿路打听那玉贤^[注]的政绩, 故缓缓起行, 以便察访。

这日店伙打扫房屋, 掌柜的账已写完, 在门口闲坐。老残也在门口长凳上坐下, 向老董说道: “听说你们这府里的大人, 办盗案好得很, 究竟是个什么情形?” 那老董叹口气道: “玉大人官却是个清官, 办案也实在麻利, 只是手太辣些。初起还办着几个强盗, 后来强盗摸着他的脾气, 这玉大人倒反做了强盗的兵器了。”老残道: “这话怎么讲呢?”老董道: “在我们此地有个村庄, 叫于家屯。那庄上有个财主, 叫于朝栋, 生了两个儿子, 一个女儿。这家人家, 过的日子很为安逸。不料祸事临门, 去年秋间被强盗抢了一次。其实也不过是些衣服首饰, 所值不过几百吊钱。这家就报了案, 经这玉大人极力地严拿, 居然也拿住了两个为从的强盗伙计, 追出来的赃物不过几件布衣服。

“谁知因这一拿, 强盗结了冤仇。到了今年春天, 那强盗竟在府城里面抢了一家子。玉大人雷厉风行的, 几天也没有拿着一个人。过了几天, 又抢了一家子。抢过之后, 大明大白地放火。你想, 玉大人可能依呢? 自然调起马队, 追下来了。那强盗头脑, 早已不知跑到哪里去了。

“那强盗抢过之后, 打着火把出城, 手里拿着洋枪, 谁敢上前拦阻。出了东门, 往北走了十几里地, 火把就灭了。玉大人调了马队, 走到街上, 地保、更夫就将这情形详细禀报。当时放马追出了城, 远远还看见强盗的火把。追了二三十里, 看见前面又有火光, 带着两三声枪响。玉大人听了, 怎能不气呢? 仗着胆子本来大, 他手下又有二三十匹马, 都带着洋枪, 还怕什么呢, 一直地追去, 不是火光, 便是枪声。到了天快明时, 眼看离追上不远了, 那时也到了这于家屯了。过了于家屯再往前追, 枪也没有, 火也没有。

“玉大人心里一想, 说道: ‘不必往前追, 这强盗一定在这村庄上了。’当时勒回了马头, 到了庄上, 在大街当中的关帝庙下了马, 吩咐手下的马队, 派了八个人, 东南西北, 一面两匹马把住, 不许一个人出去, 将地保、乡约等人叫起。这时天已大明了, 这玉大人自己带着马队上的人, 步行从南头到北头, 挨家去搜。搜了半天, 一些形迹也没有。又从东往西搜去, 刚刚搜到这于朝栋家, 搜出三支土枪; 又有几把刀、十几根竿子。

“玉夫人大怒, 说强盗一定在他家了, 坐在厅上, 叫地保把这于家父子三个带上来。

“玉大人说道: ‘你好大胆! 你把强盗藏到哪里去了?’ 那老头子早已吓得说不出话来。还是他二儿子于学礼跪着伸直了腰, 朝上回道: ‘监生家里向来是良民, 从没有同强盗往来的, 如何敢藏着强盗。’玉大人道: ‘既没有勾通强盗, 这军器从哪里来的?’ 于学礼道: ‘因去年被盗之后, 庄上不断有强盗来, 所以买了几根竿子, 叫田户、长工轮班来几个保家。因强盗都有洋枪, 乡下洋枪没有买处, 也不敢买, 所以从他们打鸟儿的回了三支土枪, 夜里放两声, 惊吓惊吓强盗的意思。’

“玉大人喝道: ‘胡说! 哪有良民敢置军火的道理! 你家一定是强盗!’ 回头叫了一声: ‘来!’ 那手下人便齐声像打雷一样答应了一声: ‘嗻!’ 玉大人说: ‘你们把前后门都派人扎了, 替我切实地搜!’ 这些马兵遂到他家, 从上房里搜起, 衣箱橱柜, 全行抖搂一个尽, 稍微轻便值钱一点的首饰, 就掖在腰里去了。搜了半天, 倒也没有搜出什么犯法的东西。哪知搜到后来, 在西北角一间堆破烂农器的屋子里, 搜出了一个包袱, 里头有七八件衣裳, 有三四件还是旧绸子的。马兵拿到厅上, 回说: ‘在堆东西的里房搜出这个包袱, 不像是自己的衣服, 请大人验看。’ 那玉大人看了, 眉毛一皱, 眼睛一凝, 说道: ‘这几件衣服, 我记得仿佛是前天城里失盗那一家子的。姑且带回衙门去, 照单单查对。’ 就指着衣服向于家父子道: ‘你

们说这衣服哪里来的?’于家父子面面相觑,都回不出。还是于学礼说:‘这衣服实在不晓得哪里来的。’玉大人就立起身来,吩咐:‘留下十二个马兵,同地保将于家父子带回城去听审!’说着就出去。跟从的人拉过马来,骑上了马,带着余下的人先进城去。

“这里于家父子同他家里人抱头痛哭。这十二个马兵说:‘我们跑了一夜,肚子里很饿,你们赶紧给我们弄点吃的,赶紧走罢。大人的脾气谁不知道,越迟去越不得了。’地保也慌张地回去交代一声,收拾行李,叫于家预备了几辆车子,大家坐了进去。赶到二更多天,才进了城。

“到衙门口,只见衙里许多公人出来催道:‘赶紧带上堂去罢!’当时来了几个人,用铁链子将于家父子锁好,带上去。方跪下,玉大人拿了失单交下来,说:‘你们还有得说的吗?’于家父子方说得一声‘冤枉’,只听堂上惊堂木一拍,大嚷道:‘人赃现获,还喊冤枉!把他们站起来!去!’左右差人连拖带拽,拉下去了。

“这边值日头儿就走到公案面前,回道:‘禀大人的话,今日站笼没有空子。’那玉大人一听,怒道:‘胡说!我这两天记得没有站什么人,怎会没有空子呢?’值日差回道:‘只有十二架站笼,三天已满。请大人查簿子看。’

“大人一查簿子,用手在簿子上点着说:‘昨儿是三个,前儿是五个,大前儿是四个。没有空,倒也不错的。’差人又回道:‘今儿可否将他们先行收监?明天定有几个死的,等站笼出了缺,将他们补上好不好?’

“玉大人凝了一凝神,说道:‘若要将他们收监,岂不是又被他们多活了一天去了吗?断乎不行!你们去把大前天站的四个放下,拉来我看。’差人去将那四人放下,拉上堂去。大人亲自下案,用手摸着四人鼻子,说道:‘是还有点游气。’复行坐上堂去说:‘每人打二千板子,看他死不死!’哪知每人不消得几十板子,那四个人就都死了。”

老残听完,只是闷闷地坐,不禁有所感触,遂从店内取出笔砚来,在墙上题诗一首,专咏玉贤之事。诗曰:“得失沦肌髓,因之急事功。冤埋城阙暗,血染顶珠红。处处鸛鹑雨,山山虎豹风。杀民如杀贼,太守是元戎!”

(选自《老残游记》,有删改)

[注]玉贤,曹州府知府。明清时期,知府又被称为太尊。

1.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A.老董是小说中的小人物,也是玉贤断案的旁观者,作品通过他的视角讲述故事,使读者了解了故事全貌。
- B.“倒反做了强盗的兵器”,意指知府玉贤本应该治盗维稳,却因急功近利成了强盗借刀杀人的工具。
- C.每当接到强盗抢劫财物的报案,玉贤都雷厉风行、从严缉拿,这凸显了他办案麻利、嫉恶如仇的形象特征。
- D.文中“惊吓惊吓”“大前儿”“不消得”等口语的使用,不仅使叙事贴近市井生活,还增强了读者的代入感。

1.答案 C

2.下列对文中“站笼”相关内容的理解与分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.因注重司法程序的灵活性,玉贤断然拒绝了差役关于“收监等候站笼出缺”的建议。
- B.由于站笼没有空子,无法尽快处置于家父子,于是玉贤下令打死了四个尚有游气的囚犯。
- C.作为玉贤处置犯人的重要刑具,“站笼”这一暴力物象将封建司法的野蛮本质具象化。
- D.站笼人数统计簿上冰冷的数字,暗示了酷政已成为当时社会常态化的统治手段。

2.答案 A

3.②概括小说的情节+分析情节手法 文中的多处突转,使小说极富戏剧性,请找出并加以概括。(6分)

3.答案 ①老残原本去察访颇有政绩的清官玉贤,结果却发现他滥杀无辜、草菅人命。②玉贤起初治

盗追贼,最后却助盗害民。③于家起初是盗窃案的受害者,最后却被认定为盗窃案的盗贼。④于家本用于自保的土枪,却成为被定罪的铁证。⑤四个囚徒尚有游气,却因要腾站笼空位被立马打死。(每点2分,答出三点即可)

4. ②分析情节作用 小说以老残题诗作结,有何用意?(6分)

4. 答案 ①点评人物形象。“因之急事功”讽刺玉贤急功近利,“杀民如杀贼”直指玉贤“治盗”本质,“血染顶珠红”揭露其为追求政绩而滥杀无辜的残暴。②彰显作品主题。“杀民如杀贼,太守是元戎”的讽刺意味,“鸱鸢”“虎豹”的象征性隐喻,揭示封建地方官僚实则是屠戮百姓元凶的本质,深化小说的批判性主题。③引发读者共鸣。以诗作结,使读者透过诗句审视于家父子的冤案,进而深入思考何为真正的好官,增强文本的现实意义。

二 (2025 江苏南通四模) 阅读下面的文字,完成下面小题。(16分)

天 河

计文君

秋小兰去医院看望姑妈秋依兰,汇报团里重排《天河配》的进展情况。说是重排,其实是新编,连戏名都改作了《织女》。秋依兰是豫剧秋派传人,当年靠《天河配》拿到全国大奖。当她的演艺生涯再次步入辉煌的时候,一场严重的肺病让她告别了舞台。在外人眼里从容优雅地老着病着,她内心的挣扎,也只有小兰知道。

小兰进剧团的时候,姑妈就是团长。小兰扮上妆,也是仙女,上台一开腔,也有碰头彩,可一出戏下来,总让人觉得差那么点儿意思。秋小兰的戏,无一句无来历,中规中矩,挑不出她哪儿错了,可就是觉得不够好。戏不好,眼上找。姑妈当着人自然不说,但她深知小兰的毛病,这孩子眼太静了,你看那双眼睛里,波澜不兴的。姑妈对她说:“你能找回自己就好了!”

团里这次排演《织女》是市里申报全国“戏曲文化之乡”的配套工程,对剧团来说是天赐良机。也许是看秋依兰的面子,新团长决定让秋小兰饰织女,秋小兰也是万分投入。哪知没过几天,团里竟然决定通过“海选”和层层淘汰赛来确定“织女”人选。最终选上来六个“织女”候选人,她们要和秋小兰进行一次比赛。秋小兰本想走人,但还是忍住了。

梆子一敲,弦子一响,比赛开始了。

自然是那六个孩子先按抽签顺序唱。一个个嗓有嗓,腔有腔,平心而论,总体唱得不错。尤其是四个来自戏校的叫韩月的女孩子,她唱的是“滔滔天河水”,这是整本《天河配》中最华彩的段落,还有繁复的水袖动作,选这段自然很能展示实力。这女孩子身量高挑,体态娴静,上场用的是典型的流云步,仙子一样飘到了场子中间。她抬起头,秋小兰看到了她眼中盈盈闪动的光。

也就这一低头一抬头,韩月变成了站在天河边的织女,她的身姿沉静忧伤,像一枝孤零零临水而开的花,可她眼中闪动的光炽热、愤怒、悲怆而且勇敢……秋小兰在哪里见过这光,在哪儿?秋小兰的头嗡的一下,秋依兰!她姑妈的眼中就有这样的光呀!

秋小兰回望自己从五岁起跟戏苦苦纠缠的这二十八年,心瞬间成了灰。那个在姑妈家小院子里踢腿的小姑娘,那个在那堵叶影斑驳的墙前面踢着腿的青春少女,那个经历了太多又重回舞台的少妇,时光的流逝只是让她获得了姑妈的影子。

秋小兰恐惧了。她不敢唱“天河水”,而是在大家的掌声中,扎扎实实地唱完了那段流水板“青山绿水农家”。她的嗓子枝繁叶茂,装饰音华丽流畅,温和淡然的情绪与唱词中的田园风光倒也和谐一致……

韩月被初选扮演织女。秋小兰想起豫剧的不景气,想起自己曾经离开舞台,在姑妈的劝说下又重回舞台的场景,背着人狠狠大哭了一场。她不甘心自己怎么就成了那个女孩子的陪练。

进入响排环节,演员开始跟乐队配合。团里对韩月终究有些不放心,让秋小兰跟台同演。韩月表演完了,到了秋小兰。可秋小兰的状态让人无法理解,她越唱越激越,眼神炽热,满腔满板地唱着。演

员们都惊讶了：唱满，这是秋派闺门旦的大忌；留余，是秋派魅力的精髓，秋小兰怎么连这个都忘了呢？

秋小兰的确什么都忘了，她感觉有一个东西在她心里的最深处，她已经穿破了一重又一重的屏障，小心地，大胆地，她就要抓到它了，真的，那东西就在她手指的前方，飞快地向后躲避，秋小兰的手几乎能碰到它光滑的外壳了，抓住它，弄破它，最真最美的东西就淌出来了……

忽然，秋小兰在一串垛子板后的那句高腔“唱破”了！排练场一静，乐队也停了下来，秋小兰尴尬地呛咳起来，听起来格外响。她的心里五味杂陈，自己的努力怎么就是这样一个结果呢？

排练还要继续，省里专家亲临现场的公演进入了倒计时。大家都很忙，韩月也很紧张。只有秋小兰，在平素练功的梧桐树下慢慢地走，耳边是一片虫声。戏台是通天的路，是从凡尘到仙境的彩虹桥，一个肉体凡胎的女人靠服食自己的眼泪修成了虹桥上的仙子，就像姑妈秋依兰。秋小兰的脚步迟滞了，她又到了排练场外……

这天下午就要正式公演了。团长急得团团转，韩月真是一点经验也没有！夜里还在练唱，又没注意保暖，早上竟然感冒嗓子发痒。救场如救火！“要不就让秋小兰上吧？”副团长小心翼翼地说。团长想骂人，他又不知道该骂谁。

舞台一片漆黑，一道光斜切出一块昏黄，配饰的墙镜泛着光。一个穿着带长水袖戏服的女子抬手收好水袖，转了个身，一抖胳膊，水袖出去了，锣鼓点响起了，她应声开始唱：

天河在天上，天河也在红尘。尘世上淌满了波涛滚滚的泪河。天河滚滚，泪浪滔滔，我们借着什么来渡河？

那女子就是秋小兰！她听见了自己的声音，也看到了镜中的自己，镜子里盘旋挣扎着被天河隔断挚爱的织女，就是秋小兰！

秋小兰一个“卧鱼”倒下，长长的水袖抛向空中，泪水和汗水在脸上纵横。秋小兰仰视着雪白的水袖随着灯光的黯淡而飘落。

台下一片静寂，突然爆发出一阵阵喝彩声！

后来，著名豫剧表演艺术家秋依兰的传人秋小兰开门收徒，韩月就成了徒儿。

(有删改)

1. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是(3分)

()

- A. 豫剧名伶秋依兰曾靠《天河配》获全国大奖，因一场严重的肺病不得不告别舞台，虽外表从容优雅，但内心充满挣扎。
- B. 剧团决定通过“海选”和层层淘汰赛来确定“织女”人选，秋小兰自知自己唱功不好，本想放弃，但为了姑妈忍住了。
- C. 秋小兰为能和韩月一决高下，选唱了自己最拿手的流水板“青山绿水农人家”，唱腔华丽流畅，情感与唱词和谐一致。
- D. 新团长虽然碍于秋依兰面子让秋小兰演织女，但心中更希望韩月出任女主角，秋小兰演出中惊艳的表现使他的希望落空。

1. 答案 A

2. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

()

- A. “天河”既指演出的戏剧《天河配》，也寓指秋小兰经过磨炼后在艺术上的自我跨越。
- B. 秋小兰在响排时“眼神炽热”的状态照应前文姑妈评价她“那双眼睛里，波澜不兴的”。
- C. 比赛时秋小兰看到韩月眼中闪动的光，想到了姑妈眼中的光，为下文收徒埋下伏笔。
- D. 秋小兰唱破高腔、尴尬呛咳的细节，既暴露出其技艺的青涩，也表现了她缺乏信心。

2. 答案 D

3. 从“韩月被初选扮演织女”到秋小兰演出成功，秋小兰有怎样的心理变化？请简要说明。(4分)

3. 答案 ①从失去主角机会的不甘心，②到唱破高腔的失落、痛苦，③再到公演前是否继续排练的纠

结、矛盾,④最后到成功演出后的释然。(每点1分)

4. ②分析情节作用 小说结尾写韩月成了秋小兰的徒儿,这样的情节设计是否合理?请结合文本,谈谈你的看法。(6分)

4. 答案 (示例1)合理。①前文情节暗示结尾合理,如前文写秋小兰觉得韩月眼中的光像秋依兰眼中的光;②门派的延续需要收徒;③秋小兰功底深厚并实现了自我突破,有能力教徒弟;④结尾韩月“成了徒儿”凸显了故事情节发展在情理之中、意料之外的艺术效果。

(示例2)不合理。①韩月在选角比赛中表现出色,无须拜师;②前文缺少交代,结尾显得突兀;③有拔高主题之嫌。

考点3 鉴赏小说的形象

五年高考

(2022 新高考 I) 阅读下面的文字,完成问题。(18分)

江 上^[注]

冯至

子胥望着昭关以外的山水,世界好像换了一件新的衣裳,他自己却真实地获得了真实的生命。时节正是晚秋,眼前还是一片绿色,夏天仿佛还没有结束。向南望去,是一片人烟稀少的平原。

他在这荒凉的原野里走了三四天,后来原野渐渐变成田畴,村落也随着出现了,子胥穿过几个村落,最后到了江边。

太阳已经西斜,岸上三三两两集聚了十来个人:有的操着吴音,有的说着楚语。有人在抱怨,二十年来,这一带总是打过来打过去,弄得田也不好耕,买卖也不好做。一个上了年纪的人说:“前几年吴王余昧死了,本应该传位给季札,但是季札死也不肯接受,退到延陵耕田去了。一个这样贤明的人偏偏不肯就王位,要保持他的高洁。”

“他只自己保持高洁,而一般人都还在水火里过日子,——我恨这样的人,我们都是吃了他高洁的苦。”一个年轻人愤恨地说。

那老年人却谅解季札:“士各有志。他用行为感动我们,不是比做国王有意义得多吗?——就以他在徐君墓旁挂剑的那件事而论,对于友情是怎样好的一幅画图!”

季札在死友墓旁挂剑的事,子胥从前也若有所闻,他再低下头看一看自己佩着的剑,不觉起了一个愿望:“我这时若有一个朋友,我也愿意把我的剑,当作一个友情的赠品,——而我永久只是一个人。”子胥这样想时,也就和那些人的谈话隔远了,江水里的云影在变幻,他又回到他自己身上。这时江水的上游忽然浮下一只渔船,船上回环不断地唱着歌:

日月昭昭乎侵已驰,

与子期乎芦之漪。

面前的景色,自己的身世,日月昭昭乎侵已驰,是怎样感动子胥的心!他听着歌声,身不由己地向芦苇丛中走去。

西沉的太阳把芦花染成金色,半圆的月也显露在天空,映入江心,是江里边永久捉不到的一块宝石。渔夫的歌声又起了:

日已夕兮予心忧悲,

月已驰兮何不渡为?

歌声越唱越近,渔舟在芦苇旁停住了。子胥身不由己地上了船。

多少天的风尘仆仆,一走上船,呼吸着水上清新的空气,立即感到水的温柔。子胥无言,渔夫无语,耳边只有和谐的橹声,以及水上的泡沫随起随灭的声音。船到江中央,水流变得急骤了,世界回到原始一般地宁静。子胥对着这滔滔不断的流水,他想这是从郢城那里流来的。他立在船头,身影映在水里,好像又回到郢城,因为那里的楼台也曾照映在这同一的水里。他望着江水发呆,不知这里边含有多少

故乡流离失所的人的眼泪。父亲的、哥哥的尸体无人埋葬,也许早已被人抛入江心;他们得不到祭享的魂灵,想必正在这月夜的江上出没。郢城里的王公们都还在享受眼前的升平,谁知道这时正有一个人在遥远的江上,想把那污秽的城市洗刷一次呢。子胥的心随着月光膨胀起来……

他再看那渔夫有时抬起头望望远方,有时低下头看看江水,心境是多么平坦。子胥在他眼里是怎样一个人呢?一个不知从何处来,又不知向哪里去的远方的行人罢了。但是子胥,却觉得这渔夫是他流亡以来所遇到的唯一的恩人,这引渡的恩惠有多么博大,尤其是那两首歌,是如何正恰中子胥的运命,怕只有最亲密的朋友才唱得出这样深切感人的歌词,而这歌词却又吐自一个异乡的、素不相识的人的口里。

船缓缓地前进着。两人在两个完全不同的世界,一个整日整夜浸在血的仇恨里,一个疏散于清淡的云水之乡。他看那渔夫摇橹的姿态,他享受到一些从来不曾体验过的柔情。往日的心总是箭一般地急,这时却唯恐把这段江水渡完,希望能多么久便多么久,与渔夫共同领会这美好的时刻。

船靠岸了,子胥嘴里有些嗫嚅,但他最后不得不开口:“朋友。我把什么留给你作纪念呢?”渔夫倒有些惊奇了。

这时子胥已经解下他的剑,捧在渔夫的面前。

渔夫吓得倒退了两步,他说:“我,江上的人,要这有什么用呢?”

“这是我家传的宝物,我佩带它将及十年了。”

“你要拿这当作报酬吗?”渔夫的生活是有限的,他常常看见有些行人,不知为什么离乡背井要走得那么远。既然远行,山水就成为他们的阻碍;他看惯了走到江边过不来的行人,是多么苦恼!他于是立下志愿,只要一有闲暇,就把那样的人顺便渡过来。因为他引渡的时候多半在晚间,所以就即景生情,唱出那样的歌曲。“这值得什么报酬呢?”

子胥半吞半吐地说:“你渡我过了江,同时也渡过了我的仇恨。将来说不定会有那么一天,你再渡我回去。”渔夫听了这句话,一点也不懂,他只拨转船头,向下游驶去。

子胥独自立在江边,望着那只船越走越远了,最后他才自言自语地说:“你这无名的朋友,我现在空地让你在江的面前消逝了,将来我却还要寻找你,不管是找到你的船,或是你的坟墓。”

他再一看他手中的剑,觉得这剑已经不是他自己的了:他好像是在替一个永久难忘的朋友保留着这支剑。

(有删改)

[注]历史小说《伍子胥》写于1942~1943年,取材于春秋时期伍子胥的复仇故事,叙述他由楚至吴的辗转逃亡。小说共九节,《江上》为第六节,伍子胥过了昭关,继续跋涉,前往吴国。

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 子胥过了昭关,所见风景与前大不相同,那片绿色和原野,也是子胥再次“获得了真实的生命”的心情写照。
- B. “唯恐把这段江水渡完”,表现了逃亡中的子胥的心态,只有在江上的这段短暂时光,他才能够平和地欣赏风景。
- C. 子胥同渔夫道别,说话时“有些嗫嚅”“半吞半吐”,表现的是子胥渴望同渔夫交流,又碍于隐情而无法敞开心扉。
- D. “你渡我过了江,同时也渡过了我的仇恨”,子胥在江上领会到渔夫的“世界”,他对自己的使命有了更深的理解。

1. 答案 B

2. 关于文中江边人们谈论季札的部分,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 那位老人欣赏季札不就王位的高洁,也称赞他以美好的行为感动了世人。
- B. 那位年轻人认为季札不顾百姓死活,只顾独善其身,逃避了济世的责任。
- C. 季札挂剑一事进一步说明了他的品行,也为后文的子胥赠剑做了铺垫。
- D. 季札的退耕田园,与下文渔夫的泛舟江上,共同表达出本文的隐逸主题。

2. 答案 D

3. ② 围绕中心事件概括人物心理变化过程 舟行江上,子胥的思绪随着他在江上的所见所感而逐步生发展

开。请结合文中相关部分简要分析。(6分)

3.答案 ①子胥登上渔船,清新的空气、和谐的橹声等都使他感到安宁;②船到江中央,月涌江流,子胥的思绪随江水奔涌,复仇的情绪渐趋激昂;③渔船缓缓前行,子胥观察摇橹渔夫,体会渔夫的世界,感念渔夫的恩惠,享受到不曾体验过的柔情。

4.拓展·改写人物形象的文学效果 渔夫拒剑是一段广为流传的历史故事,渔夫是一位义士,明知伍子胥身份而冒死救他渡江,拒剑之后,更为了消除伍子胥的疑虑而自尽。本文将渔夫改写为一个普通渔人,这一改写带来了怎样的文学效果?谈谈你的理解。(6分)

4.答案 ①把渔夫改为无意施恩的普通人,更显出平凡人“恩惠”的博大;②借渔夫来书写一个散淡处世的境界,与伍子胥的世界构成对比;③放弃描述惊险的外部冲突,转向探究人物的内心冲突;④使故事的传奇色彩有所减弱,而现实寓意则有所增强。

三年模拟

(2026届山东省实验中学摸底检测)阅读下面的文字,完成问题。(16分)

光荣街10号(节选)

石钟山

光荣街10号是军区干休所的一个家属院,二十世纪八九十年代,一批又一批离退休的老军人,从军区大院宿舍搬到干休所。船到码头车到站,这些操着南腔北调的老军人,戎马一生,到了退休的年纪,搬到了干休所,光荣街10号是热闹的。一转眼,光荣街10号老一辈人中,就剩下小花阿姨一个人了,她就像秋雨中挂在枝头的最后一片树叶。

从那以后,我们这些在外地工作的子女,每次回到光荣街10号,都要去看一看小花姨。小花姨已不再年轻,已经八十三岁了。每次见到小花姨,她的身子骨依旧健朗,走起路来还带着风。现在她和儿子大龙住在一起,大龙每天上班,没法全心全意照顾小花姨,便在老家找了个保姆来照顾小花姨。小花姨有每天散步的习惯,迈开和她年龄不匹配的步子,大步流星在前面走,保姆颠着小碎步在后面跟随,①似乎在追赶一个淘气的孩子回家吃饭。

小花姨的活动大多时候局限于院内,她匆匆地走着,走到凉亭或某棵树下,或突然停下脚步,望着空空荡荡的前方,呆愣上一会儿,一缕悲伤快速地从她脸颊上掠过。这些地方,都是院内的叔叔伯伯生前经常活动吵架的地方。他们在凉亭里下棋,时刻都是热闹的,他们吵吵嚷嚷互不相让,为了一步棋争得面红耳赤。不知为什么,他们年龄越大,火气却越旺,②总是跟孩子一样较真。

他们的家属,在几棵树下的空地上跳舞,见自己的老头和人争吵起来,就有人说:那谁,还不快去管管你家老头。人群里就会走出三两个阿姨,朝自家正和他人争吵的老头走去,到了近前,扯一把老头的衣袖,劝架似的:得了,不就是下一盘棋吗,何必弄得跟个乌眼鸡一样。每当这时,大部分老头就会借坡下驴,甩一甩衣袖,丢下一句:老王,你都玩赖一辈子了,和你这样的人说不清。回家,喝茶去。说完也就走了。

小花姨是钟叔叔的家属。钟叔叔是个爱较真的人,每当小花姨去拉钟叔叔的衣袖,钟叔不仅要把小花姨的手甩开,还会训斥小花姨一顿:你别抹稀泥,下棋就是战斗。这要是在战场上,哪有机会让你重新来过。丁是丁,卯是卯,一步错,步步错。

钟叔叔说到这,脖子上的青筋都会冒出来,一跳一跳的。见小花姨说话不管用,老张或老刘就会上前劝道:老钟,下棋不就是游戏吗,怎么好和战场比。让老胡重走一步又能咋,你这么较真,老胡心脏病都犯了。

钟叔叔不敢苟同众人 and 稀泥的方式,认真地纠正道:性格就是人格,人格就是工作风格,磨磨叽叽,举棋不定,还配当一名指挥员吗?

刚才和钟叔下棋的老胡叔,听了钟叔的话,就伤了自尊,他脸色苍白,手抚着胸口,哼哼唧唧地道:好你个老钟,你贬低我人格和能力,告诉你,我和你没完。

眼见着老胡心脏病就要犯了,众人拉拉扯扯地把老胡叔架起来,簇拥着向家里走去。钟叔见老胡走了,气也消了一半。下次再见到老胡,似乎把之前的不愉快都忘光了,热情地招呼道:那啥老胡,这阵

子身体还好吧？他们都是几十年在一起的老战友了，谁啥脾气早就心知肚明了。胡叔就借着钟叔的话茬儿，平静地道：身体还行吧，你也注意点，别仗着身体好到处和人吵架。钟叔听出胡叔话里有话，就呵呵笑一笑，拉着胡叔的手又到凉亭下棋去了。

干休所每个角落，都留下了他们的足迹、身影甚至气味。此时，形单影只的小花姨，一定又想起当年那些热闹的场景。如今整个院里就剩下她一个老辈人了。她呆愣一会儿，目光就移开了，望着天空，然后又长久地伫立。

每次见到小花姨，大都是在院子里，她刚发完呆，或者正在发呆。我们会远远地叫一声：小花姨……然后奔过去，就像当年孩子一样站在小花姨面前。她会迟疑地把目光投在我们脸上，自己的脸也柔和起来，目光慈祥地落在我们的脸上。起初她的目光会一亮，似乎认出我们中的某一个了，片刻又变得木然起来，声音仍慈祥地问：③你是谁家的孩子呀？我们报出父母的名字，她终于想起来了，然后亲切地叫着我们的小名道：××，你回来了，还不快回家去，你爸妈等你们吃饭呢。

我们发现，小花姨已经糊涂了，她的脑子和她的身体不相匹配了。我们望着眼前迟暮的小花姨，似乎又穿越到了自己的少年时代。

小花姨在街道工作，确切地说是负责军区家属院家属鸡毛蒜皮的工作。小花姨的工作很繁杂，比如孩子升学、就业，包括参军，甚至计划生育都是她的工作范畴。她就很忙碌，她年轻矫健的身影不停地挨家挨户穿梭。不是下发通知，就是拿着一份又一份传单张贴在楼门洞里。小花姨有一双又长又壮的腿，走起路来，像一匹马似的健康而又有力量。

我们放学后，父母不能按时下班。每天总有几个不能按时吃饭的孩子，在院子里游荡，肠胃不争气，经常会乱叫上一气。小花姨这时总会及时出现在我们面前，挥着手道：到我家去。起初，我们总是见外似的躲开，小花姨不依，④这手扯着我们的衣领子，另一只手又拽过别家孩子的一只袖子，把我们拉扯到她家的饭桌前，饭菜早已盛好。一回生二回熟，我们也不客气了，狼吞虎咽起来。小花姨就坐在一旁，欣赏地看着我们吃饭，还不停地说：慢点别噎着，饭菜锅里还有，吃完了我再给你们去添。

军区院里的孩子，几乎所有人都到小花姨家吃过饭，都说小花姨家的饭是天底下最好吃的饭了。小花姨听了我们的表扬，总是抿起嘴，笑一笑道：你们妈妈做饭也好吃，只是你们吃习惯了。

隔三岔五地，我们的母亲会给小花姨家送去一捆菜或一块肉，有时还有半袋米什么的。小花姨说什么也不要，从门里推到门外，她的脸因用力都涨红了。我们的母亲就生气地说：小花，你要是这样，再也不让孩子到你家来了。小花姨听了这话，就不再认真了，突然就软了下来，只象征性地接过一把菜，别的再也不要了。再争执一会儿，双方各自妥协。

小花姨是我们院里最受欢迎的人，不仅我们这些孩子喜欢她，我们的母亲，也亲切地称她为小花。

在我的印象中，小花姨像太阳一样浑身上下散发着光亮，走到哪里，就把这种光亮带到哪里。

(选自《长江文艺》2024年第3期，有删改)

1. 下列对文本相关内容与艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) ()

- A. 小说写到小花姨的多重身份，她既是钟叔叔的家属，也是“我们”喜欢的阿姨，更是负责军区家属院家属事务的街道工作者。
- B. “叔叔伯伯”“他们的家属”“那谁”“你家老头”等用语没有明确指向，可见因下棋而争吵的情况在家属院内属于普遍现象。
- C. 钟叔叔下棋时寸步不让，称“丁是丁，卯是卯，一步错，步步错”，作者以此反衬出围观者的爱和稀泥，具有较强的讽刺效果。
- D. 小说运用第一人称叙事，增强了故事的真实性和代入感，同时又灵活转换叙事角度和时间，增强了故事的丰富性和趣味性。

1. 答案 C

2. 下列对文中与“孩子”相关的画横线语句的分析，正确的一项是(3分) ()

- A. 句子①运用比喻，将小花姨比作孩子，形象地写出了小花姨虽年老但心态年轻、精神矍铄的特点。
- B. 句子②说叔叔伯伯总跟孩子一样较真，可见他们虽然阅历丰富，但是在与人相处方面还很不成熟。
- C. 句子③短短一句语言描写，刻画出小花姨虽然把“我们”都忘了，但仍然慈祥地关爱“我们”的形象。

D.句子④中“扯着”“拽过”两处动作描写,生动传神地表现了小花姨为人亲切大方和行事干脆利落的特点。

2.答案 D

3.小说首尾画波浪线的语句都运用了比喻手法,但用意不同。请简要分析。(4分)

3.答案 ①开头处将小花姨比作挂在枝头的最后一片树叶,写出了光荣街10号老一辈人中只剩下小花姨,生动形象地表现了小花姨的年老孤单。②结尾处将小花姨比作太阳,既生动形象地刻画出小花姨亲切、温暖、善良的人物形象,也体现了“我”对小花姨的喜爱与赞美之意。

4.②分析人物形象的塑造手法 本文是一篇“出色的非典型军旅小说”,作者善于运用独特的角度与方式塑造老一辈革命工作者的鲜活形象。请结合文本谈谈你对此的理解。(6分)

4.答案 ①故事情节上,并未选取常规的战争、训练等军旅情节,而是通过散步、下棋、吃饭等日常生活事件,从生活化的角度展现老一辈革命工作者的鲜活形象。②人物选择上,以“军人家属”小花姨为主要人物,穿插对钟叔叔、老胡叔等老军人的描写,从独特的角度立体展示了老一辈革命工作者的鲜活形象。③叙事视角上,以“我们”这些小辈的视角展开描写,回忆与现实交织,浸润着真切的情感,令读者更能感受到老一辈革命工作者的鲜活与美好。

考点4 鉴赏小说的环境

五年高考

(2023 新课标Ⅱ)阅读下面的文字,完成问题。(16分)

社戏(节选)

沈从文

萝卜溪邀约的浦市戏班子,赶到了吕家坪,是九月二十二。一行十四个人,八个笨大衣箱,坐了只辰溪县装石灰的空船,到地时,便把船靠泊在码头边。掌班依照老规矩,带了个八寸大的朱红拜帖,来拜会本村首事滕长顺,商量看是在什么地方搭台,哪一天起始开锣。

半月来省里向上调兵开拔的事,已传遍了吕家坪。不过商会会长却拿定了主意:照原来计划装了五船货物向下游放去。长顺因为儿子三黑子的船已到地卸货,听会长亲家出主意,也预备装一船橘子下常德府。空船停泊在河边,随时有人把黄澄澄的橘子挑上船,倒进舱里去。戏班子乘坐那只大空船,就停靠在橘子园边不多远。

两个做丑角的浦市人,扳着船篷和三黑子说笑话,以为古来仙人坐在斗大橘子中下棋,如今仙人坐在碗口大橘子堆上吸烟,世界既变了,什么都得变。可是三黑子却想起保安队队长向家中讹诈事情,因此只向那个做丑角的戏子苦笑。

长顺约集本村人在伏波宫开会,商量看这戏演不演出。时局既不大好,集众唱戏是不是影响治安?末了依照多数主张,班子既然接来了,酬神戏还是在伏波宫前空坪中举行。凡事依照往年成例,出公份子演戏六天,定二十五开锣。并由本村出名,具全红帖子请了吕家坪的商会会长,和其他庄口上的有名人物,并保安队队长、排长、师爷、税局主任、督察等,到时前来看戏。还每天特别备办两桌四盘四碗酒席,款待这些人物。

到开锣那天,本村和附近村子里的人,都换了浆洗过的新衣服,荷包中装满零用钱,赶到萝卜溪伏波宫看大戏。因为一有戏,照习惯吕家坪镇上卖大面的、卖豆糕米粉的、油炸饼和其他干湿甜酸熟食冷食的,无不挑了锅罐来搭棚子,竞争招揽买卖。妇女们且多戴上满头新洗过的首饰,或镀金首饰,发蓝点翠首饰,扛一条高脚长板凳,成群结伴跑来看戏,必到把入晚最后一幕杂戏看完,把荷包中零用钱花完,方又扛起那条凳子回家。有的来时还带了饭箩和针线,有的又带了香烛纸张顺便敬神还愿。平时单纯沉静的萝卜溪,于是忽然显得空前活泼热闹起来。

长顺一家正忙着把橘子下树上船,还要为款待远来看戏亲友,准备茶饭,因此更见得热闹而忙乱。家中每天必为镇上和其他村子里来的客人,办一顿过午面饭。又另外烧了几缸热茶,供给普通乡下人。长顺自己且换了件大船主穿的大袖短摆蓝宁绸长衫,罩一件玄青羽绫马褂,舞着那个挂有镶银老虎爪的紫竹马鞭长烟杆,到处走动拜客。

第一天开锣时,由长顺和其他三个上年纪的首事人,在伏波爷爷神像前磕头焚香,杀了一只白羊,一只雄鸡,烧了个申神黄表。戏还未开场,空坪中即已填满了观众,吕家坪的官商要人,都已就座。开锣后即照例“打加官”,由一个套白面具的判官,舞着个肮脏的红缎巾幅,台上打小锣的检场人叫一声:“某大老爷禄位高升!”那判官即将巾幅展开,露出字面。被尊敬颂祝的,即照例赏个红包封。有的把包封派人送去,有的表示豪爽,便把那个赏金用力直向台上掼去,惹得一片喝彩。当天第一个叫保安队队长。第一出戏象征吉祥性质,对神示敬,对人颂祷。第二出戏与劝忠教孝有关。到中午休息,匀出时间大吃大喝。休息时间,一些戏子头上都罩着发网子,脸上颜料油腻也未去净,争到台边熟食棚子去喝酒,引得观众包围了棚子看热闹。妇女们把扣双凤桃梅大花鞋的两脚,搁在高台子踏板上,口中噓噓地吃

辣子羊肉面,或一面剥葵花子,一面并谈论做梦绩麻琐碎事情。下午开锣重唱,戏文转趋热闹活泼。

掌班走到几位要人身边来请求赏脸,在排定戏目外额外点戏。

大家都客气谦让,不肯开口。经过一阵撺掇,队长和税局主任是远客,少不了各点一出,会长也被迫点一出。队长点“武松打虎”,因为武人点英雄,短而热闹,且合身份;会长却点“王大娘补缸”,戏是趣剧,用意在于与民同乐。戏文经点定后,照例也在台柱边水牌上写明白,给看戏人知道。开锣后正角上场,又是包封赏号,这个包封却照例早由萝卜溪办会的预备好,不用贵客另外破钞。

最末一出杂戏多是短打,三个穿红裤子的小花脸,在台上不住翻跟斗,说浑话。

收锣时已天近黄昏,天上一片霞,照得人特别好看。一切人影子都被斜阳拉得长长的,脸庞被夕阳照炙得红红的。到处是笑语嘈杂,过吕家坪去的渡头,尤其热闹。方头平底大渡船,装满了从戏场回家的人,慢慢在平静河水中移动,两岸小山都成一片紫色,天上云影也逐渐在由黄而变红,由红而变紫。太空无云处但见一片深青,秋天来特有的澄清。在淡青色天末,一颗长庚星白金似的放着煜煜光亮,慢慢地向上升起。远山野烧,因逼近薄暮,背景既转成深蓝色,已由一片白烟变成点点红火。……一切光景无不神奇而动人。可是人人都融和在这种光景中,带点快乐和疲倦的心情,等待还家。无一个人能远离这个社会的快乐和疲倦,声音与颜色,来领会赞赏这耳目官觉所感受的新奇。

(有删改)

1.下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

()

- A.萝卜溪的酬神社戏,适逢秋天橘子收获时节,按惯例在伏波宫前空坪中连演六天。
- B.女人们成群结伴来看戏,有的还会带上饭箩针线或香烛纸张,富有乡土生活气息。
- C.“打加官”第一个就叫保安队队长,可以见出萝卜溪办会者对他有所忌惮和逢迎。
- D.排定戏目外额外点戏需封赏,会长“也被迫点一出”,此细节暗示了会长的吝啬。

1.答案 D

2.下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

()

- A.本文开头写戏班子如约而至,接下来又写到“省里向上调兵开拔的事”,令人感觉到一种寻常岁月隐约生变的气氛。
- B.传统白话小说常以描摹衣饰来刻画人物,本文写社戏之日长顺走动拜客,就使用了这种笔法来表现长顺的郑重守礼。
- C.最后一段景物描写,同鲁迅《社戏》对归家途中的景物描写一样,都以自然之美衬托了散戏后人们的失落与惆怅。
- D.沈从文这里写社戏,同他在《边城》中写端午节一样,都是通过对民俗的铺写描绘了存有世外桃源意味的乡土社会。

2.答案 C

3.②分析环境描写的手法 本文是如何描写社戏的仪式感的?请结合全文简要说明。(4分)

3.答案 ①正面描写:依次写了社戏过程中的各种仪式,如选址、择日、开锣时的祭拜、开锣后“打加官”、戏目的安排等;②侧面描写:通过描写各色人物举止、伏波宫前的集会场面等,来衬托社戏的仪式感。(每点2分)

4.文中记述社戏的筹备及演出过程,多处使用“依照往年成例”“照习惯”“照例”等,含有哪些意味?请结合全文谈谈你的理解。(6分)

4.答案 ①社戏作为当地民俗活动、民间仪式,传承已久,各个步骤都有例可循;②社戏各步骤循例展开,代表着一种秩序井然、安稳平和的生活常态;③多次强调“照例”,也暗示“例外”或将出现。(每点2分)

(2026 届重庆开学调研)阅读下面的文字,完成问题。(18 分)

家(节选)

巴金

风刮得很紧,雪片像扯破了的棉絮一样在空中飞舞,没有目的地四处飘落。

街上有行人和两人抬的轿子。他们斗不过风雪,显出了畏缩的样子。雪片愈落愈多,白茫茫地布满在天空中,向四处落下,落在伞上,落在轿顶上,落在轿夫的笠上,落在行人的脸上。

风在空中怒吼,声音凄厉,跟雪地上的脚步声混合在一起,成了一种古怪的音乐,这音乐刺痛行人的耳朵,好像在警告他们:风雪会长久地管治着世界,明媚的春天不会回来了。

已经到了傍晚,路旁的灯火还没有燃起来。街上的一切逐渐消失在灰暗的暮色里。路上尽是水 and 泥。空气寒冷。一个希望鼓舞着在僻静的街上走得很吃力的行人——那就是温暖、明亮的家。

“三弟,走快点。”说话的是一个十八岁的青年,一手拿伞,一手提着棉袍的下幅,还掉过头看后面,圆圆的脸冻得通红,鼻子上架着一副金丝眼镜。

在后面走的弟弟是一个有同样身材、穿同样服装的青年。他的年纪稍微轻一点,脸也瘦些,但是一双眼睛非常明亮。

“不要紧,就快到了。……二哥,今天练习的成绩算你最好,英文说得自然,流利。你扮李医生,很不错。”他用热烈的语调说,马上加快了脚步,水泥又溅到他的裤脚上面。

“这没有什么,不过我的胆子大一点。”哥哥高觉民带笑地说,便停了脚步,让弟弟高觉慧走到他旁边。“你的胆子太小了,你扮‘黑狗’简直不像。你昨天不是把那几句话背得很熟吗?怎么上台去就背不出来了。要不是朱先生提醒你,恐怕你还背不完啦!”哥哥温和地说着,没有一点责备的口气。

觉慧脸红了。他着急地说:“不晓得什么缘故,我一上讲台心就慌了。好像有好多人的眼光在看我,我恨不得把所有的话一字不遗漏地说出来……”一阵风把他手里的伞吹得旋转起来,他连忙闭上嘴,用力捏紧伞柄。这一阵风马上就过去了。路中间已经堆积了落下来未融化的雪,望过去,白皑皑的,上面留着重重叠叠的新旧脚迹,常常是一步踏在一步上面,新的掩盖了旧的。

“我恨不得把全篇的话一字不遗漏地背了出来,”觉慧把刚才中断了的话接着说下去,“可是一开口,什么话都忘掉了,连平日记得最熟的几句,这时候也记不起来。不晓得将来正式上演的时候是不是还是这样。要是那时候也是跟现在一样地说不出,那才丢脸啦!”孩子似的天真的脸上现出了严肃的表情。脚步踏在雪地上,软软的,发出轻松的叫声。

“三弟,你不要怕,”觉民安慰道,“再练习两三次,你就会记得很熟的。你只管放胆地去做。”

觉慧不作声了。他感激哥哥的友爱。他在想要怎样才能够把那一幕戏演得好。过了好些时候,他觉得自己渐渐地进入了一个奇异的境界。……他醒悟似的欢叫起来:“二哥,我懂得了!”

觉民惊讶地看他一眼,问道:“什么事情?你这样高兴!”

“二哥,我现在才晓得演戏的奥妙了,”觉慧带着幼稚的得意的笑容说,“我想着,仿佛我自己就是‘黑狗’一样,于是话自然地流露了出来,并不要我费力思索。”

“对的,演戏正是要这样,”觉民微笑地说,“你既然明白了这一层,你一定会成功的。……现在雪很小了,把伞收起来罢。刮着这样的风,打伞很吃力。”

雪已经住了,风也渐渐地减轻了它的威势。墙头和屋顶上都积了很厚的雪,在灰暗的暮色里闪闪地发亮。几家灯烛辉煌的店铺夹杂在黑漆大门的公馆中间,点缀了这条寂寞的街道,在这寒冷的冬日的傍晚,多少散布了一点温暖与光明。

“三弟,你觉得冷吗?”觉民忽然关心地问。

“不,我很暖和,在路上谈着话,一点也不觉得冷。”

“那么，你为什么发抖？”

“因为我很激动。我激动的时候都是这样，我总是发抖，我的心跳得厉害。我想到演戏的事情，我就紧张。老实说，我很希望成功。二哥，你不笑我幼稚吗？”觉慧说着，掉过头去望了觉民一眼。

“不，一点也不。我也是这样。我也很希望成功。我们都是这样。所以在课堂上先生的称赞，即使是一句简单的话，不论哪一个听到也会高兴。”

“对，你说得不错。”弟弟的身子更挨近了哥哥的，两个人一块儿向前走着，忘却了寒冷，忘却了风雪，忘却了夜。

街灯已经燃起来了，方形的玻璃罩子里，清油灯的光在寒风中显得更孤寂，灯柱的影子淡淡地躺在雪地上。街中寥寥的几个行人匆忙地走着，留了一些脚印在雪上，就默默地消失了。深深的脚迹疲倦地睡在那里，也不想动一动，直到新的脚来压在它们的身上，它们才发出一阵低微的叹声，被压碎成了奇怪的形状。

有着黑漆大门的公馆静寂地并排立在寒风里。两个永远沉默的石狮子蹲在门口。门开着，好像一只怪兽的大口。里面是一个黑洞，这里面有什么东西，谁也望不见。每个公馆都经过了相当长的年代，或是更换了几个姓。每一个公馆都有它自己的秘密。大门上的黑漆脱落了，又涂上新的，虽然经过了这些改变，可是它们的秘密依旧不让外面的人知道。

走到了这条街的中段，在一所更大的公馆的门前，弟兄两个站住了。他们把皮鞋在石阶上擦了几下，抖了抖身上的雪水，便提着伞大步走了进去。他们的脚步声很快地消失在黑洞里面。门前又恢复了先前的静寂。这所公馆和别的公馆一样，门口也有一对石狮子，屋檐下也挂着一对大的红纸灯笼，只是门前台阶下多一对长方形大石缸，门墙上挂着一副木对联，红漆底子上现出八个隶书黑字：“国恩家庆，人寿年丰。”两扇大门开在里面，门上各站了一位手执大刀的顶天立地的彩色门神。

(有删改)

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

()

- A. 文章开头部分对风雪肆虐场景的描写带有强烈的象征意味，“走得很吃力”等对人物动作行为的描写也颇有双关意味。
- B. 觉民的“棉袍”属于旧式服装，“金丝眼镜”则是新式用品，这样的装束表明了他的身份，而且具有鲜明的时代特征。
- C. 街灯燃起来、旧脚迹被新的脚压碎……这些细节描写并非闲笔，而是灌注了作者强烈的主观情感，带给读者以希望。
- D. 长方形大石缸、木对联、顶天立地的彩色门神，显示出这所公馆的非凡气派，也和觉民、觉慧二人的精神气质相吻合。

1. 答案 D

2. 关于文中觉民、觉慧两兄弟，下列说法不正确的一项是(3分)

()

- A. 两兄弟一起排练英文话剧，一起讨论如何表演，表明他们接受了新式的教育，充满对新鲜事物的热情。
- B. 两兄弟年龄相仿，但哥哥觉民更显成熟稳重，思想更进步，在弟弟面前是一个支持者和安抚者的形象。
- C. 觉慧虽然在人前会显得紧张，但内心充满灵性与激情，而且善于自我反省，对成功的渴望非常强烈。
- D. 两兄弟一边行走一边交谈，忘却了寒冷和黑夜，体现出他们之间亲情的浓厚，以及精神上的同频共振。

2. 答案 B

3. ②分析环境特点 觉民、觉慧两兄弟即将回去的家是不是“温暖、明亮的家”？请根据节选部分谈谈你的理解。(6分)

3. 答案 ①从物理空间上看，相对于满天的风雪、灰暗的暮色、冷清的街道而言，家当然是既温暖又明亮的，何况兄弟二人的家还是一座大公馆。②从精神层面看，“几家灯烛辉煌的店铺夹杂在黑漆大门的公馆中间”“多少散布了一点温暖与光明”，在对比中暗示了“公馆”的冰冷与黑暗；最后两段描写公馆的门开着好像“怪兽的大口”，门里面是一个“黑洞”，暗示了封建家庭的“吃人”本质。

4. ②分析环境描写的作用 小说节选部分采用了环境描写贯穿始终的写法，有怎样的叙述效果？请简要分析。(6分)

4. 答案 ①小说中的自然环境具有深刻的象征意义，环境描写贯穿始终，或象征封建势力的强大，或暗

示新生力量的反抗,强化了特定的时代氛围。②环境描写贯穿始终,与人物的行为和心境变化相呼应,烘托了人物从畏缩、吃力到激动昂扬的内心成长。③环境描写与人物描写穿插交织,使叙事节奏张弛有度。

考点5 鉴赏小说的语言和文本特征

五年高考

(2024 新课标Ⅱ)阅读下面的文字,完成问题。(16分)

千里江山图(节选)

孙甘露

叶桃离开上海去了南京。那时候陈千里还不明白,为什么她那么不喜欢父亲叶启年做的事情,自己却又加入进去。后来他才知道,叶桃去的地方是国民党党务调查科,在叶启年的安排下,她成了机要室干事。

当时他反复问过自己:难道在上海,兆丰花园、夕阳、早春的湖水、水面上一对天鹅,这些都是他在做梦?难道他们手握着手、心怦怦跳时说的话,都只是分别前一时的冲动?他一直都很清楚,在他们两个人当中,叶桃总是先离去的那一个。

新闸路楼上的厢房,他坐在窗下,她坐在梳妆台前,他们在说话,他看见两个她,一个在面前,一个在镜子里。他完全沉浸在话题中,可说着说着,她忽然站起身,急匆匆奔出了家门。他心里总是隐隐觉得,别处某个地方,必定有一件更加重要的事情在等着她。

一年以后,陈千里也去了南京。

他在石婆婆巷租了一间小屋。白天他给书局做翻译,等着叶桃下班。有时她给他打电话(巷口烟纸店有一台公用电话),让他去她上班的地方,她也会支使他做一点事情,到哪家铺子买一包点心,或者去裁缝店取几件衣服。

只要叶启年不在南京,瞻园对叶桃来说就是一个十分自由自在的地方。那是个大园子,据说从前是座王府,门前有影壁,园里有假山。机要室在园子最北面,过了假山就能看见那排平房。他到了那里,让门房打个电话,叶桃就会出来接他,有时候也会让门房送他,到后来门房索性让他自己进去。在记忆里,那几个月过得特别安宁,叶桃也特别快乐。她好像找到了真正有意思的工作。

他们去梅花山,正是早春二月,虬枝上开满梅花,山坡上像笼罩了粉色云雾。他们心心相印,觉得整个世界退却到远处,眼前只剩下梅树、蓝天和那张脸庞。他们满心喜悦,一起背诵着涅克拉索夫:“他们说暴风雨即将来临,我不禁露出微笑。”

但是世界仍旧在这里,叶桃置身其中的环境十分危险,瞻园里有许多阴鸷的壮汉、狼狗、枪支、不许人碰的文件和禁止入内的警示牌。从园北假山后面偶尔会传出一两声惨叫。后来在栖霞山上,叶桃告诉他,那里是党务调查科,是叶启年参与搭建、充斥着阴谋和杀戮的世界。

直到最后那个月,他才知道她究竟在做什么工作,虽然他早些时候就猜到了一些。现在想来,说不定她一直都在暗示他:她真正在做的是一些秘密工作,这些工作对她意义重大。而他心里很明白,她所做的那些事情,很可能是去破坏她父亲的工作。但在让他知道真相前,她就为他指明了方向,让他了解了一个人应该投身于什么样的事业,才会让人生变得更有意义。

她从来没有真正离开过他。即便去了南京,她也每隔几天就给他写信,这些信件延续了先前的思想碰撞。现在他才理解,写那些信她多少冒了一点风险,幸亏她在瞻园上班,有办法不让这些信落到邮电检查人员手中。她还托人给他捎书和杂志:《共产党宣言》《远方来信》《布尔什维克》,还有她喜欢的涅克拉索夫诗集。

端午节的前一天,叶桃给石婆婆巷烟纸店打了个电话。那些日子他很少见到叶桃,她好像整天都非常忙碌,就算见到他也很沉默,问多了,她会忽然发火。在电话里叶桃让他去瞻园,去之前先到秦淮

河边的城南茶食铺,帮她买一包闽南橘红糕。叶桃一直喜欢吃零食,在上海时他就常帮她跑腿,到了南京,她的很多旧习惯都消失了,但喜欢吃零食这一样依然如故。除了这家的橘红糕和酥糖,她还喜欢一个挑担小贩的桂花糖芋苗,总是在瞻园门口那一带叫卖。

他买了橘红糕,却在瞻园门口被人拦住了。几个月来,南前北后两道门,几班门房都认识他了,见他进门,连忙打电话到机要室找叶干事。叶桃告诉门房,今天她不能离开保密区域,叫门房登记一下,让陈千里自己进去。

陈千里在机要室那一排平房里见到了叶桃。她吃了一粒橘红糕,说,今天这个橘红糕怎么那么干?这放多久了?生气地扔到一边,冷冷地半天不理他,机要室里另外两个女人同情地朝他微笑。过了一阵,叶桃又叫他:“帮我到门口买碗桂花糖芋苗。”

刚刚进来时陈千里并没有看见瞻园门口有挑担叫卖的小贩。但他没说什么,每次叶桃让他到门口买桂花糖芋苗,那个小贩总会出现在那里。

“如果没看见,你就往前跑到马府街,他一般就在这几个地方。”

他提着保温筒出来,门房朝他笑。出了瞻园,果然看见担子在那里。小贩揭开盖子搁在一边,从大锅里舀了几勺红艳艳、香喷喷的芋羹,装进提筒,往里撒了点桂花末子,又拿起抹布擦了擦盖子,盖上,收钱。陈千里把糖芋苗拿进机要室,叶桃喝了一口,这才露出满意的微笑。

几天后他才知道,保温筒盖子下面有一张字条,上面有紧急情报。他在不知不觉中把情报送了出去。叶启年在广州破获了共产党地下组织,逮捕了广东的负责人欧阳氏。由于情报送出及时,与欧阳氏有联系的上级党组织全都撤离了。

他知道这情况时,叶桃已身负重伤。牺牲前,她告诉陈千里自己是共产党员,从前没有告诉他,是因为她受党组织派遣潜伏在国民党党务调查科,必须保守秘密,但现在她可以说了。她说她一直打算发展他入党,党组织也认为经过了一段时间的考验,已经可以接受陈千里入党,可她现在没有时间了,她希望他将来能成为一个坚定的共产主义战士。

(有删改)

1. 下列对文本相关内容的理解,正确的一项是(3分)

()

- A. “他看见两个她,一个在面前,一个在镜子里”,说明叶桃的性格活泼多变,让年轻的陈千里琢磨不透。
- B. 叶桃喜欢城南茶食铺的橘红糕和酥糖,以及挑担小贩的桂花糖芋苗,表明她很适应南京休闲的日常生活。
- C. 端午节的前一天,叶桃把陈千里买的橘红糕扔到一边,半天不理他,反映出她斗争经验不足,关键时刻不能很好地控制情绪。
- D. “现在她可以说了”而“从前没有告诉他”,表明叶桃与恋人相处时也严格遵守地下工作的保密纪律。

1. 答案 D

2. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

()

- A. 写叶桃和陈千里在梅花山背诵诗句,既表现出两人的精神风采,也点出时代氛围。
- B. 选择壮汉、狼狗、枪支、秘密文件、警示牌、惨叫等来写瞻园,凸显其阴森残酷。
- C. 描写机要室另两个女人微笑以及门房笑的细节,用以反衬一种紧张诡异的气氛。
- D. 文本记叙叶桃和陈千里在上海与南京的经历,将个人爱情与革命斗争交融在一起。

2. 答案 C

3. ②理解重要语句的含意 文中画线处说“在他们两个人当中,叶桃总是先离去的那一个”,又说“她从来没有真正离开过他”,请谈谈你的理解。(4分)

3. 答案 ①两人日常交往中,叶桃总是先离开,但依然通过多种方式和陈千里保持联系;②叶桃思想上更早觉悟,先于陈千里参加革命,又引导他走上革命道路;③虽然叶桃后来在斗争中牺牲,但她永远活在陈千里心中,她的革命精神为陈千里所继承。

4. 文本中频频出现“一年以后”“现在想来”“他知道这情况时”之类标示时间线索的语句,产生了怎样的

叙述效果？请简要分析。（6分）

4.答案 ①整体上回溯性地讲述故事，本身具有一种历史纵深感；②具体事件的叙述基本按照时间顺序交代，情节脉络清楚；③展现出人物的成长历程，使人物形象更丰满；④通过叙述时间的跳跃，过去与现在、回忆与现实相交织，将谜团逐一解开，行文跌宕起伏。

一 (2026 届四川绵阳一诊) 阅读下面的文字, 完成问题。(18 分)

进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分^[注] (节选)

凌濛初

吴中洞庭山位在太湖中间, 非舟楫不能往来。洞庭山中有一寺庙, 流传得一卷白乐天手写《金刚经》, 算是千年来稀奇古迹。嘉靖四十三年, 吴中大水, 田禾尽淹, 米价暴涨。寺中有一僧, 法名辨悟, 得住持准许, 拿经书下山找相府当了五十石米, 却遇好善的相国夫人还了经书, 把这五十石米送与寺中。这日, 辨悟便携经卷乘船归寺。

船中人你说张家短, 我说李家短, 不一时行至湖中央。辨悟对众人说了自己这一番遭际。众人见说一本经值当五十石米, 好生不信, 有的道: “既是值钱的佛经, 我们也该看看。”于是就去辨悟身边, 讨取来看。

辨悟四不拗六, 抵挡众人不住, 只得解开包袱, 摊在舱板上。揭开经来, 那经页页不粘连, 正揭到头一页, 怎当得湖中风大, 忽然一阵旋风, 搅到经边一掀, 急得辨悟忙将两手摠住, 早把一页吹到船头上。那时, 辨悟只好按着经书, 不能脱手去取, 忙叫众人快快收着。众人也忙了手脚, 吆吆喝喝, 磕磕撞撞, 哪里捞得着? 说时迟, 那时快, 被风一卷, 早卷起在空中。辨悟手按着经卷, 仰望着天际, 无法施展, 直看到望不见才住。眼见得这一纸在爪哇国里去了, 只叫得苦。

众人也多呆了, 互相埋怨唧唧。一个老成的道: “师父再看看, 敢是吹了没字的素纸还好。”辨悟道: “哪里是素纸! 刚是揭开头一页, 看得明明白白的。”众人疑惑, 辨悟放开双手看时, 果然失了头一页。辨悟道: “千年古物, 谁知今日却弄得不完全了!” 忙把来叠好, 将包包了, 紫涨了面皮, 只是怨怅。众人也多懊悔, 不敢则声。到岸, 辨悟自到寺里来, 把湖中失去一页的话, 瞒住不说。寺僧多是不在行的, 也没人翻来看看, 交与住持收拾过罢了。

话分两头。却说河南卫辉府, 有一个姓柳的官人, 补了常州府太守, 择日上任。家中设宴送行, 其中有一个博学好古的山人, 席间对柳太守说道: “常州府与苏州府接壤, 那苏州府所属太湖洞庭山某寺中, 有一卷白乐天手书的《金刚经》。此物价值千金, 今老亲丈就在邻邦, 若是有个便处, 不可不设法看一看。”

柳太守虽不好古董, 却是个极贪的性子, 见说了值千金, 便牢牢记在心上。到任之后, 频对人讲。有几个富翁为事打通关节, 虽曾打发人寻着寺僧求买, 寺僧道是家传之物, 并无卖意。

一日, 江阴县中解到一起劫盗, 内中有一行脚头陀僧。太守暗喜道: “取《金刚经》之计, 只在此僧身上了。”一面把盗犯下在死囚牢里, 一面叫个禁子到衙来, 悄悄吩咐他道: “你到监中, 可与我密密叮嘱这行脚僧。我当堂再审时, 叫他口里扳着苏州洞庭山某寺是他窝赃之所, 我便不加刑罚了。”禁子自去依言行事。果然次日升堂, 研问这起盗犯, 还未用刑, 行脚僧就一口招道: 赃在洞庭山某寺窝着。太守大喜, 差应捕驾了快船, 直奔太湖中洞庭山去。

应捕到了寺门前, 雄赳赳地走将入来, 问道: “哪一个住持?” 住持上前稽首道: “小僧就是。”应捕取出麻绳来便套, 住持慌了手脚: “有何事犯, 便值得如此?” 应捕道: “盗情事发, 还问什么事犯! 速随我等起身!” 住持不知头由, 只待去常州分辨, 与辨悟雇了一个船, 一路盘缠了来差, 到常州来。

太守依计监罢住持后, 唤原差到案前来: “你悄地对那徒弟说——可速回寺中去取那本《金刚经》来, 救你师父, 便得无事。若稍迟几日, 就讨绝单了。”原差走去一十一五对辨悟说了。辨悟道: “怪道日前有好几起常州人来寺中求买, 说是府里要, 我们不卖与他。直到今日, 却生下这个计较, 陷我师父, 强来索取。罢了, 既是如此, 取了来就是。”

辨悟星夜赶到寺中,取了经卷,复到常州,递进太守府。太守见说取得《金刚经》,道是宝物到了,合衙眷属多来争看。太守本不在行,只道千金之物,必是怎的庄严。打开包时,看见零零落落,纸色晦黑,先不像意。揭开细看字迹,见无个起首,没头没脑。看了一会,认有细字号数,仔细再看,却原来是第二页起的。太守大笑道:“凡事不可虚慕名,虽是古迹,也须得完全才好。今是不全之书,头一页就无了,成得甚用?空费了许多心机,难为这个和尚坐了这几日监,岂不冤枉!”内眷们见这经卷既没什么好看,又听得说和尚坐监,一齐撺掇,叫还了经卷,放了和尚。太守也想道没甚紧要,仍旧发与原差,给还本主。

住持回到下处,与辨悟道:“遭此一场横祸!今幸得无事。只是适才听见说经上没了头页,不完全,故此肯还。我想此经怎的不完全?”辨悟才把前日太湖中众人索看,风卷去头页之事,说了一遍,住持道:“此天意也!若是风不吹去首页,此经今日必然被留,非复我山门所有了。如今虽是缺了一页,后边名迹还在,仍旧归吾寺宝藏。”喜喜欢欢,师徒雇了一个船,同回苏州来。

将到枫桥,天已昏黑,忽然风雨大作,不辨路径。远远望去,一道火光烛天,叫船家对着亮处摇去。看看至近,却是草舍内一盏灯火明亮,听得有木鱼声。辨悟踱上去,叩门投宿。

门还未关,推将进去,却是一个老者靠着桌子诵经。见是个僧家,忙起身叙了礼。随即打个纸捻儿,蘸蘸油点着了,照得满屋明亮。辨悟偶然抬头,带眼见壁间一幅字纸粘着,无心一看,吃了一惊,大叫道:“怪哉!”老者问道:“师父见此纸,为何大惊小怪?”辨悟道:“此话甚长!小舟中还有师父在内,待小僧将师父接来,然后再来奉告。”

辨悟未到船上,便先叫住持道:“师父快起来!不但投着主人,且有奇事了!”住持道:“有何奇事?”辨悟道:“师父且到里面,见了主人,请看一件物事。”住持同了辨悟走进门来,与主人相见了。辨悟拿了灯,走到壁间,指着那一幅字纸道:“师父可认认看。”住持抬眼一看,只见首一行是“金刚经”,第二行是“法会因由分第一”,正是白乐天所书,恰乃经中之首页,在湖中飘失的。

(选自拟话本小说《二刻拍案惊奇》,有删改)

相关链接:

拟话本小说是明代文人模拟宋元话本形式创作的白话短篇小说。拟话本与话本在语言上接近市民口语,通俗易懂。另外,拟话本的故事性极强,情节曲折生动,极具娱乐性和趣味性;且由过去的道德说教转向娱乐教化,符合当时广大市民的欣赏习惯。

[注]法会分:经卷,文中指白乐天主写的《金刚经》。

1.下列对文本相关内容的理解,正确的一项是(3分) ()

- A.小说开篇交代吴中洞庭山“非舟楫不能往来”,这让辨悟携经乘船、无法捡回被吹飞的经书首页等情节更合理。
- B.应捕在逮捕住持时,告知住持“盗情事发”,住持顿时明白自己是因经书而遭受牵连,于是内心有了应对之策。
- C.从柳太守发现经书残缺后的反应来看,他并不明白经书的价值,同时也能感受到他对此前强行索取经书的懊悔。
- D.本文与《促织》均通过荒诞的手法叙写超现实的故事,来反映作者所处的时代环境,充满强烈的现实批判性。

1.答案 A

2.下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A.小说标题以“莽”字表现众人在听闻经书价值不菲后,不顾辨悟的意愿和个人安危,在船上强行讨取经书时的冲动与鲁莽。
- B.作者善用语言描写塑造人物形象,如面对住持疑问,以“还问什么”“速随我等”的强硬回应,来表现

应捕的粗暴与蛮横。

C.文中相国夫人“还经赠米”的好善与柳太守“设谋夺经”的贪婪对比鲜明,既凸显了人物形象差异,又暗含小说的价值取向。

D.辨悟师徒因风雨而投宿草舍巧遇被吹飞的经页,林冲因风雪暂避山神庙才躲过暗算,二者均通过环境促成故事情节的转折。

2.答案 A

3.在得知住持被捕的缘由后,辨悟感叹“罢了,既是如此,取了来就是”。请结合文本,简要分析这句话反映了辨悟当时怎样的复杂心理。(6分)

3.答案 ①无奈与妥协:面对太守设谋陷害、以师父安危相要挟的局面,辨悟无力反抗,只能接受需要交出经书的现实,“罢了”一词直接体现其无奈。②对太守贪婪行径的不满:从“却生下这个计较,陷我师父,强来索取”可知,他清楚太守是为强夺经书故意构陷师父,话语中暗含对这种卑劣手段的愤懑,却因形势只能妥协。③对师父安危的担忧:辨悟深知若不交出经书,师父会继续遭受牢狱之灾,甚至可能导致更严重的后果,为救师父,他不得不放弃对抗,优先考虑师父安全。

4.②分析小说的文本特征 相关链接介绍了拟话本小说的特点,请谈谈文本一是如何体现这些特点的。(6分)

4.答案 ①语言通俗,贴近市民口语:文中“你说张家长,我说李家短”“吆吆喝喝,磕磕撞撞”等表述,采用日常化口语,符合拟话本“接近市民口语”“通俗易懂”的语言特点,便于市民理解接受。②故事性强,情节曲折生动:小说围绕《金刚经》展开,先写经书失页,再写太守设谋夺经,最后写经书因残缺被还、意外找回失页,情节一波三折,充满悬念与巧合,满足“娱乐性和趣味性”的要求。③兼顾娱乐与教化:故事以离奇情节吸引读者,同时在相国夫人的善举与太守的贪婪的对比中,暗含“褒善贬恶、劝人向善”的价值导向,体现“娱乐教化”的功能。

二 (2025 江苏泰州四调)阅读下面的文字,完成问题。(16分)

祈祷和平

宗璞

一周过去了,腾冲战事很紧张。伤员很多,医院工作十分繁忙。苦留的伤势一天天好起来,玮的伤势似乎稳定。不过美国军医和丁医生并不乐观,说他没有脱离危险期,身体太虚弱了,若能到昆明调养最好,可是现在也不能上路。

手术后的第八天,玮忽然发烧。医生们说:“人体内的变化有时真是莫名其妙。”用药后,温度渐退,隔了一天又升高。他本来应该慢慢恢复的,可是没有,他似乎落在一个谷底,爬不上来。

玮在昏沉中,很容易回到北平。他已经好几次回到北平,回到他少年时居住的地方。什刹海上的冰雪、后窗外的藤萝,还有书桌上的大地图,为祖国破碎河山做出标志的大地图。他一步步从地图上走过来了。

大家都在客厅里。父亲和他一起蹲在地上玩小火车,母亲在旁不断地提醒责备,这是母亲的习惯。爸爸和他都不在意。他们迁到重庆,他在北碚上高中,在篮球场上,一个同学摔伤了,老师派他送这同学回家。老师说澹台玮可靠。他用小车推着同学和篮球,推到哪里已不记得了。

篮球变成排球,在一个女孩手里。是谁?是殷大士。她不是一个人,她和姐姐站在一起。一个是野气的美人,一个是傲气的美人。那么楣呢,楣不是美人,楣是女兵。

别的人、物渐渐淡去,只有殷大士站在那座古庙前。灯月的光辉都集中在她身上,她的声音清亮而哀伤:“我——等——你——”

“是了。”玮忽然明白,自己要死了。

楣一天工作下来已经很累,她向玮的病房走去,脚步、心情都很沉重。玮的病情反复,高热,退烧,

再发烧,几次折腾后,总的情况是日渐虚弱。楣觉得简直无法帮助他。

楣走进病房,悄然站在床边。

玮慢慢睁开眼睛:“是楣吗?”

“是我,玮玮哥。”楣俯身向他,扮出一个笑脸。

玮低声说:“我没有力气了。”又断续地说,“我很想念爸爸妈妈,还有姐姐,很想念。你要告诉他们。你还要告诉萧先生,我不能接着他走了,希望——”他停顿了,仍看着楣。

楣强忍着哽咽,揣测道:“希望他有好学生?”

玮安慰地闭上眼睛,休息了一会儿,闭着眼用力说:“告诉她不要哭。”

这是诀别。玮在向她诀别,因为她代表着许多人。这以后,玮再没有很清楚地说话。

楣和颖书商量,要给璇子打电报。两人拟了电稿,颖书拿到师部发了。

又是一个傍晚,楣走到房门口,一个身着军装的年轻人站在那里,定睛看时,是冷若安。

楣请他进房,他说:“我已经看过澹台玮了,他一直闭着眼没有睁一下。”

走廊上人来人往,别的病房虽然离得较远,还是传来伤员嘶哑的呼喊。

冷若安说:“你看,这样吵闹,他是不是听不见?”

“你看他怎样?”楣问。

“医生怎么说?”冷若安道。

“医生说莫名其妙。”楣说。

冷若安忽然说:“我明天又要去昆明,如果你要带信,会比较快。”

楣的眼泪直流下来,说已经打了电报,不过她仍决定带信回家,父母也该知道。她要冷若安等一等,自己跑回房间,写了一封信,叙述玮的情况。

再到病房时,房门关着,隐约听见歌声。她推门进去,见冷若安站在玮床头,轻声唱歌,唱的是《嘉陵江上》。玮的眼睛睁得很大,用心在听。

“把我打胜仗的刀枪,放在我生长的地方。”

玮听完这最后一句,感谢地又是放心地看着冷若安,又对楣眨眨眼,才闭上眼睛。

“他要我唱歌。”冷若安说。

“他要听这一首吗?”楣低声问。

“他说不出歌名,我随意唱的。我喜欢这首歌。”冷若安说,“澹台玮也在重庆住过。”

楣交过信,他们默默地站在玮的床边,希望他再睁开眼睛。冷若安俯身问:“澹台玮,你还要听歌吗?”玮不答。他们又默默地站了一会儿。

楣泪眼盈盈,抬头对冷若安说:“我想锁住房门,我觉得他正在离开。”

冷若安叹道:“怎么锁得住呢。”

自楣到医院后,冷若安来过两次,都值楣有事,或值夜班,或临时做手术翻译,没有谈话。这时见面两人也没有说几句话,却觉得彼此是老朋友了。

他们走出医院,冷若安说:“你放心,我一到昆明就去送信。”走了几步,回头说,“你自己不要再丢了。”

“再丢了就麻烦你再找回来。”楣这样想,但没有说。自己也奇怪怎么会有这样一个回答。

次日,楣到病室看望,见颖书、丁医生都在那里。

玮慢慢睁开眼睛,睁开一半就停止了,眼光注视着半掩的窗。

丁医生无助地低下了头,他无法挽住病人的弥留。颖书紧张地看着玮的眼睛。

“玮玮哥!”楣恐惧地低声唤道,“你不要走——”

玮确实正在离去,可是他舍不得离去。他用尽了力气睁开眼睛看这世界,窗外一小块蓝天,窗前一

棵普通的树,都是那么美好。他记得天空本来是很大的,高远而辽阔,田野本来是宽广的,无边无垠。他多么想再看一看大片的天空、田野、河流、树木,还有在这中间生活的每一个人,每一个生命,告诉他们,活着是多么好。他本来应该接续父母活下去,应该接过萧先生的工作,应该拉着殷大士的手。可是他还没有起步,却转了一个方向,向那一片小草走去了,要复归于那一片小草中间了。

玮从他干涩的嘴唇中吐出不连贯的声音,人们分辨出这四个字:祈祷和平。

这不连贯的声音散向四面八方,又从四面八方回拢来,汇集成一个宏大的、庄严的声音,把人们淹没了。

祈祷和平 祈祷和平

澹台玮的眼睛闭上了,永远,永远不能再睁开。

病室内外,整个的医院,整个的村庄,从村庄延伸开去的大片土地,一片寂静。

我们的玮玮死了。

我们的玮玮他死了! 楣心里有一个巨大的声音在喊。这声音像战鼓,咚咚地敲着,从四面八方传过来。

“接伤员! 接伤员!”喊声从医院前面传过来,脚步声、器物碰撞声,伤员的呼痛声、呻吟声交织在一起。又一个繁忙的夜晚。

楣擦拭着不断流下的泪水,向自己的岗位走去。

(选自长篇小说《西征记》,有删改,标题为选者所拟)

[注]《西征记》写的是明仑大学学生投笔从戎,参加远征军和日本侵略者作战的故事。澹台玮是明仑大学大三学生,参加远征军,当了翻译官,牺牲时 20 岁。楣:澹台玮的表妹。殷大士:澹台玮的恋人。

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 小说开篇交代故事发生的地点和时代背景,既渲染紧张的气氛,也为后文医院的繁忙和澹台玮的去世作铺垫。
- B. 澹台玮术后身体本就虚弱,加之反复高烧,状况不容乐观。作者用“谷底”作喻,形象地表现了他生命垂危。
- C. 楣在一天的工作后悄然站在病床边,既是因为一天工作后的劳累,更是因为她对澹台玮病情的牵挂和担忧。
- D. 冷若安与楣的见面、交流并不多,只因为共同担心澹台玮,他们有了共同的话题,所以觉得彼此是老朋友。

1. 答案 D

2. 文中有关澹台玮的死,下列说法不正确的一项是(3 分) ()

- A. 澹台玮与楣的诀别是他最后一次清楚地说话,表达了对亲人、老师和恋人的牵挂。话语简短克制,蕴含着隐忍与哀伤。
- B. 病房外伤员嘶哑的呼喊与病房内澹台玮昏迷的安静形成对比,表明冷若安和楣对澹台玮的死已经做好了心理准备。
- C. 澹台玮的死,使楣处于巨大的悲恸之中,但她擦拭泪水走向自己的工作岗位,体现青年一代在战争中的坚韧与刚强。
- D. 小说以冷静的笔调书写年轻生命的消亡,在战火纷飞中彰显个体存在的意义,具有强烈的历史厚重感与人道主义关怀。

2. 答案 B

3. 澹台玮在弥留之际,脑海中浮现了很多关于北平、重庆的记忆。这样写有什么作用,请结合全文简要分析。(4 分)

3. 答案 ①澹台玮关于北平和重庆的回忆饱含亲情、同学情、爱情等美好的情感,丰富了小说的内容;

②做出标记的地图、老师的评价和送受伤的同学回家等内容,凸显了澹台玮的优良品德与爱国精神,使人物形象更加立体丰满;③从北平到重庆(再到腾冲),澹台玮的个人命运与家国命运紧密相连,凸显热血青年的报国热情,突出了小说的主题;④澹台玮昏沉中的记忆碎片,既符合当时其病势沉重的特点,又使得文字内容更加紧凑。

4. 赏析语言风格 文中画线句子运用了诗意的表达,你觉得是否合理? 请简要分析。(6分)

4. 答案 (示例1)合理。①澹台玮弥留之际,作者用诗化的语言描绘他心中美好的世界,与年轻生命的陨落形成对比,将凄美与哀伤表现得蕴藉、克制。②作者用诗化的语言表现了澹台玮弥留之际对世界的不舍与眷恋,对人们的关切与悲悯,使得他的离世悲壮而又崇高。③作者用诗化的语言描写澹台玮死前眼中的美丽世界,凸显其美好愿景,给人带来强烈共鸣,与后文伤员的到来形成鲜明对比,凸显理想与现实的落差。

(示例2)不合理。①本文写的是紧张的战争形势中爱国青年澹台玮伤重不治,诗化的语言冲淡了战争的残酷,与全文语言风格不一致。②诗化的语言所描绘的美丽的世界,与当时战火纷飞、民不聊生、生灵涂炭的社会现实不相符合。③诗化的语言虽写出了澹台玮美好的愿景,但淡化了战争的矛盾冲突,与应有的“驱逐敌寇,获得胜利”的主旋律不一致。

考点6 探究小说的标题、主题意蕴

三年模拟

一 (2025 湖北襄阳、随州八校联考)阅读下面的小说,完成问题。(16分)

雨落石巨

段爱松

父亲跟我说过,雨水和石头,一直在争斗。原来是石头占了上风,但后来这种情况发生了变化。不知道经过了多少年代,也不知道是不是天神格蒙更喜好雨水,后来雨水完全占据了上风,它们在山林间下呀下,长年累月不断地淋,再坚硬的岩石也给淋泡松了,随时可能垮掉下来。

让父亲记忆犹新的是,一个十八九岁的青年,常年穿梭在落石频发的山崖小径。甚至有一次,他眼睁睁看到,这个穿军装的青年要不是闪躲得快,差点就被一块从山上滚落的大石头砸中。

这个青年的故事在我们族人中传得很多。我的父亲也有过和他同行的经历。我的父亲甚至告诉过我,天神格蒙在梦中启示,高黎贡山和担当力卡山中间,有一块神石,这块石头和所有的石头的不同在于,它是活的,会移动,还会自行闯入族人的梦境中。碰巧的是,这块神石的汉字发音,和他的名字是一样的。

这个青年叫枝柱。

瓦拉夺是我们族群最远也是最难进去的村寨,到达村寨,往往已经过了几周,甚至是几个月。那里的病痛死亡之事,传到我的父亲这里。我的父亲常为此焦虑,埋怨自己没有尽到南木萨^[注]的职责。不过,自从开水田穿军装的人们来了之后,这样的不幸事情越来越少了,因为他们会定期去送医送药。我的父亲不但看到过,而且这次还准备和枝柱一起进去。

由于事情紧急、连续赶路,大家又饥又渴又累,便找了一处山泉水,就着干粮,算是吃饭了。但是就在这短短几分钟后,发生了一件让人惊异的事。

枝柱走着走着,感觉到手脚疼痛酥麻,开始以为是走累了,可是疼痛感越来越重,他不得不停下来查看。

“哎呀,不好!”枝柱大叫一声。只见十多只蚂蟥紧紧地吸附在枝柱的手脚上,同行的小战士伸手就要去捏蚂蟥。

我的父亲急忙阻拦。枝柱似乎也有经验,抬起左手对小战士说:“碰到这种情况切不可硬拉扯,如果硬来,很有可能把蚂蟥的身体拉断,那么蚂蟥的吸盘仍然会留在人体内,这样就很容易造成感染。”

小战士的神情有些迷茫,我的父亲朝枝柱点头称赞。

我的父亲找了些枯木,在路边燃起一堆火,等到木头烧成火炭时,他将火炭对准枝柱身上的蚂蟥烫了过去。

蚂蟥受到高温刺激,一只只掉落下来。枝柱一直咬着牙,强忍着被烫伤的痛苦,不吭一声。小战士气愤极了,每烫落一只,就使劲踩踏上去几脚。

蚂蟥被清除,枝柱心情一下子明朗了许多,步子也迈得更快了。

救人如救火,时间可不会等人。瓦拉夺村子里,从缅甸嫁过来的妇女妮娜,正经历着一场生死考验。她分娩时难产,所以才赶紧叫人到外面求助于我的父亲,和在附近执勤的边防战士枝柱。

赶到妮娜家时,天色已晚。妮娜脸色苍白,躺在粗麻破布铺成的地铺上,血迹斑斑,正痛苦地呻吟着。

我的父亲和枝柱几乎同时做出了同样的决定,立刻将妮娜转移到二十公里外的乡卫生所。此时天已经黑了,枝柱将包里的手电筒拿给父亲,请他照亮道路。他和随队的小战士立刻扛起妮娜,向着乡卫生所出发了。

还没走出一里地,飘起了小雨,道路越发崎岖烂滑。枝柱和小战士争分夺秒,一路小跑。衣裤被荆棘刮破撕裂,手脚也被划伤出血,这些都顾不上了,黑夜中两个晃动的身影,就像两个正拼尽全力和死神抗争搏斗的勇士,在高黎贡山中,宛如天神格蒙在我的父亲梦境里安放的那块会活动的“神石”。由

于抢救及时,妮娜在医生的帮助下,顺利产下一名男婴。枝柱和小战士都很兴奋,我的父亲也觉得有些不可思议,通常像妮娜这样的情况,在以前,只有等死,而现在,这块族人世代生息繁衍的土地,正悄然发生着巨变。

虽然妮娜产下了男婴,但由于失血过多,已经休克。医生十分着急,乡卫生院没有备用血浆,但如果不能马上给她输血,妮娜恐怕性命难保。

“我是O型血,抽我的!”正当大家急得团团转时,一个疲惫却坚定的声音响起。

大家一看,是枝柱。

“绝对不行。极度疲劳的状态,怎么能抽血,这不要人命吗?”医生制止道。

“医生,救人要紧,顾不了那么多了,你看能抽多少抽多少,即使是有危险,用我的命换回两条命,也值了!”枝柱支撑着站起来,语气斩钉截铁,让在场的每个人深受震动。

枝柱的一再坚持,打动了医生,但医生无论如何也只答应抽取两百毫升。看着鲜红的血液一滴滴流进妮娜的血管,枝柱脸上露出了疲惫却安心的笑容。有一种喜悦贯穿了他的内心,他也说不清楚那究竟是什么,作为一名边防军人,他身上的军装,就是对这块土地最深情的言语。

一天,小战士找到了我的父亲,他哽咽着说,前几天枝柱带着他们,又去帮独龙族孤寡老人孟腊打柴火。打柴火时碰到雨夹雪,在担当力卡山山腰往回走的时候,雨开始下大了,不断有石块混杂水流滚落。枝柱为了救他,被一大坨石头砸中,连人带柴火坠下了悬崖,和那块落石一起翻滚进独龙江。

我的父亲又回想起枝柱坚持抽血救孕妇时憔悴而坚定的神色,那神色和他梦境中的“神石”是一样的。

我的父亲说,后来他再没有梦到过“神石”,但他梦到过枝柱,梦到过枝柱身上的雨水,梦到过雨水中的军装闪闪发亮。

(有删改)

[注]南木萨,是独龙族的巫师,从事祭鬼治病、占卜和预言吉凶等活动。

1.下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A.小说开篇写到雨水与石头的争斗,既让故事笼罩在一种神秘的异族文化之中,也对下文的情节有所暗示。
- B.通过对枝柱的动作、语言、神态等描写,展现了一个乐观、坚韧、有担当、舍身忘我的解放军战士形象。
- C.对于枝柱的死,文中并未进行正面描写,而是通过小战士的转述让读者知晓,这样的叙述显得灵活自然。
- D.在小说中,“我”是故事的讲述者、参与者、亲历者,使故事更具真实性,容易引发读者的思考和共鸣。

1.答案 D

2.对于小说结尾的画线句,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A.结尾连用三个“梦到过”,运用反复与夸张的修辞手法,目的是强调枝柱对父亲的影响之深,增强了感染力。
- B.结尾通过父亲梦境的变化,表明枝柱已经成为独龙族新的“神石”,成为独龙族百姓的精神依靠。
- C.“枝柱身上的雨水”“雨水中的军装闪闪发亮”与开头“雨水和石头,一直在争斗”相呼应,暗示父亲思想的转变。
- D.“雨水中的军装闪闪发亮”,这一细节意蕴丰富,既象征着枝柱的人性光辉,也象征着解放军战士的精神之光。

2.答案 A

3.文中用不少笔墨写到了小战士,试结合文本内容分析其作用。(4分)

3.答案 ①人物形象上,侧面衬托枝柱形象。比如在“除蚂蟥”这一情节中,用小战士的毛躁、慌张衬托枝柱的冷静、坚韧。②情节结构上,使情节更加合理。比如借小战士之口交代了枝柱的结局,让情节结构完整。③主题表现上,小战士配合主人公枝柱共同凸显人民解放军带领独龙族百姓改天换地的时代精神。

4.探究标题的意蕴 小说标题“雨落石巨”形象而有意蕴,试结合全篇简要分析。(6分)

4.答案 ①“雨落石巨”代表独龙族身处的恶劣自然环境,也反映他们曾经面对自然的无奈;②雨水代表着生活的苦难,石头象征战士枝柱的坚韧品格;③雨水代表着独龙族依赖神灵、被动承受苦难的传统意识,石头象征军民团结、改天换地的时代精神。

二 (2026 届安徽部分学校月考)阅读下面的文字,完成问题。(16 分)

文本一:

锻 炼

茅 盾

大街中段,名为“羽园”的老牌茶馆内,有人在“发表”惊人的“消息”。——其实这只可称为“猜想”或“议论”,但在绝无真实消息的时候,尤其在这小镇上,“猜想”常常被升格为“消息”。现在“羽园”雅座上的这位英雄又是镇上的“闻人”之一,绰号“油煎猢猻”,因而从他嘴巴里说出来的,不管它是“猜想”或“议论”,都值得重视。

“油煎猢猻”断定这小镇将化为战场。他得到“可靠消息”,日本皇帝用了“军师”“近卫文”的锦囊妙计,算定八月中秋进上海,九月重阳进南京。两条铁路一带大城小镇都难免刀兵之灾。“油煎猢猻”扫顾着周围的听众,提高了嗓门:“铁甲车,隆隆隆,排山倒海!那铁甲车,从上海到本镇,半点钟就到了。铁甲车也得用铁甲车来挡!几百兵,挖几条壕沟,那不是羊肉没吃惹身骚吗?”

茶客们都听得毛骨悚然。有一个年轻商人却偏偏问道:“铁甲车既然那样厉害,为什么上海打了这许多天了,还是在什么蕴藻浜、八字桥呢?”

“油煎猢猻”鼻子里哼了一声,对众人说道:“刚才就告诉你们,日本军队八月中秋进上海,时辰一到,自然就来了!”

忽然又有一个圆润悦耳的声音,差不多就在“油煎猢猻”脑后,投来了这样几句:

“说的都是梦话!昨晚上他的魂飞到了日本东京!”

“油煎猢猻”立刻变了脸色。这是谁呀,胆敢这样顶撞他。茶客们也都愕然相顾,胆小的赶快偷偷溜走。“油煎猢猻”拧起了铜铃眼,急转脸去看,在他身后,坐着两位年轻人,其中一位方脸长眉,风采飘逸,一双活灵的眼睛闪闪有神,挑衅似的望着“油煎猢猻”,明明是在说:“是我骂了你,怎样?”

“油煎猢猻”的脸色又变了,拧起的铜铃眼也顺下而且缩小了。他认识这个年轻人,这个年轻人就是本镇商会巨头谢林甫的二少爷谢吉生,在镇上的“少爷班”中,出了名的不好惹。至于另一位,“油煎猢猻”只知道他是赵镇长的少爷,却不知道他的名字。

“哎,小孩子不懂事。”这样自言自语聊以解嘲,“油煎猢猻”转过脸来,望着一条正在茶客们腿间乱钻乱拱的花白狗,猛然喝道:“畜生!钻什么!有你出头的日子还远得一点呢!”

那边桌上,赵克久勃然变了脸色,伸手把桌子拍了一下,马上就要发作。可是谢吉生却对他使个眼色,同时抬头向着众茶客们笑嘻嘻大声说道:

“可不是,日本人算定了要到八月中秋来,汉奸走狗出头的日子当真还早了一点啊!”

“油煎猢猻”的脸色第三次又变了,这一次变得铁青,然而眼尖的人却也看出铁青之下有些尴尬。一场“好看”似乎不可避免了。幸而这关头,一个中年汉子拉长了调子也发起议论来了。

“荒年传乱话,我看呢,日本人不会来这小地方。军队来往几天,挖战壕,也不过是那么一回事。好比跑江湖变戏法的,闹闹场子,像煞有介事……”

他笑了笑,转脸向四面看了一眼,又接着说:

“大家总还记得,去年夏天,沿河还搭了竹棚,把河面遮掉一半,都叫种上南瓜和丝瓜。干什么呢?说是队伍坐了小船在瓜棚下边过,日本飞机就看不到哪!哈哈,明天也许又想起南瓜和丝瓜来了,竹棚搭一下还容易,南瓜和丝瓜可不是一两天长得起来的!”

茶客们也都哈哈笑了。“油煎猢猻”和谢吉生之间的紧张局面不知不觉也就松懈下去了。

各式各样离奇的谣言,却在上午十点钟以后方始慢慢平静。人们争相传布一个真正的消息:商会在开会了。

商会内部却又不像街上那样平静。参加讨论大事的人物有十多位,等他们到齐,就花了一小时。

商会设在关帝庙,和镇公所在一处。两张八仙桌拼成的“议事席”,临时铺了块白布。这也不知是何年何月定下来的仪式,如果不把两张八仙桌拼起来再盖上一块白布,那会议就不够正式。一向做惯了主席的谢林甫这一次却再三谦逊,结果公推了赵镇长,这又花掉十多分钟。开会中爆发了争执,中心点是摊派方式。十多位人物在那铺着白布的所谓“议事席”前坐了七八分钟,辩论一番,便离座散开,三三两两作一堆咬着耳朵;约莫过十分钟,他们再坐到“议事席”上了,又争论不决,又散坐分组交头接耳;这样反复几次,终于是王保长的主张得到了全体一致的拥护:休会吃饭,午后再讨论。

关帝庙内的会议照例是一阵松懈一阵紧张的。他们所讨论的,主要是“物质慰劳”,就是要大家挖腰包,因而数目的多少颇费斟酌。所有出席的两打人物争着诉苦叹穷,把会场空气弄得十分凄惨。号称足智多谋的谢林甫既得想法为自己减轻负担,又得筹划如何顾全“同人”的利益,把最大部分的负担都转嫁到不够资格来关帝庙与闻这件大事的本镇居民;他不大开口,可是他的脑筋却没有一秒钟停止过转动。

关帝庙内的一群,现在也从苦闷转而为快乐,大家有说有笑。他们不但一致决定了颇为得体的一个数目,并且也把筹集的方法弄得相当冠冕堂皇。赵镇长的绸长衫背上湿透了一大块。谢林甫把一方手帕吸足了汗水,依然脸上布满了珍珠,其余各位,大家也都流了汗了。然而这汗全不是白流的,各位的钱袋因此保持了原状——至少是近乎原状。

(有删改)

文本二:

《锻炼》通过对抗战初期时代风云的描绘,着重体现这样一个思想:在这场关系到民族生死存亡的战争中,社会各阶级、各阶层,全体人民都在经受着严峻的考验和锻炼。真与假、美与丑、进步与反动、善良与邪恶,都将在这场血与火的洗礼中见分晓。这也正是《锻炼》的题旨所在。

历来的评论家,都认为茅盾小说的艺术风格是雄伟巨大而又精雕细刻的。也就是说,他的小说大都规模宏伟、气势磅礴;而具体描写则深沉、细腻,针脚细密。茅盾自己曾说过:“我喜欢规模宏大、文笔恣肆绚烂的作品。”《锻炼》从作品的整体看,正体现了这种艺术风格。

(有删改)

1. 下列对文本一相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. “油煎猢猻”在茶馆散布日军进攻的“消息”,目的是引发民众的恐慌,这也反映了战乱时期谣言易于传播的状况。
- B. 谢吉生敢于公开顶撞“油煎猢猻”,不仅是由于他是商会巨头之子,更是因为他对“油煎猢猻”散布的“消息”不满。
- C. “畜生!钻什么!有你出头的日子还远得一点呢!”表面上骂狗,实则是“油煎猢猻”含沙射影地骂谢吉生。
- D. 商会内部关于摊派“物质慰劳”的讨论反复拉扯,展现了地方乡绅在抗战事务上的推诿扯皮和效率低下。

1. 答案 A

2. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 文中通过“油煎猢猻”三次变了脸色的细节描写,刻画了一个欺软怕硬、外强中干的市井“闻人”形象。
- B. 文本一中加点处“可靠消息”的引号表示反语,增强了讽刺效果,表达了作者对民众愚昧的批判。
- C. 小说以小见大,通过对江南小镇中的“羽园”茶馆和关帝庙商会这两个场景的描绘,折射出抗战初期各阶层的复杂心态。
- D. 小说语言具有鲜明的时代特色和地域特色,如“油煎猢猻”“荒年传乱话”等方言俗语的运用使小说语言地域特色鲜明。

2. 答案 B

3. 文本一中,中年汉子提到去年夏天搭竹棚、种南瓜和丝瓜来防空的情节有何深意?请结合文本简要分析。(4分)

3. 答案 ①讽刺当局防空措施的荒谬与低效,抗战准备流于形式,看似有措施实则毫无实效。②暗示民众把战争当儿戏的侥幸心理,渲染小镇上下盲目、混沌的氛围。③隐含民众对当局的嘲讽态度,体现民众对官方应对策略的不信任。

4. ④ 探究主题意蕴 文本二指出《锻炼》的题旨是“社会各阶级、各阶层,全体人民都在经受着严峻的考验和锻炼”。请结合文本一茶馆和商会这两个场景的具体内容,分析它们是如何体现这一题旨的。(6分)

4. 答案 ①茶馆场景:“油煎猢猻”编造谣言、欺软怕硬,是战乱年代的反面典型;谢吉生敢于戳破谣言、反抗挑衅,是在民族危机面前清醒的积极力量;普通茶客或惊或疑,是战乱中迷茫的群体。②商会场景:会议程序看似庄重,实则拖沓、效率低下;地方乡绅口喊“慰劳”,实则算计如何转嫁负担,凸显其自私虚伪的劣根性。

· 第二讲 散文 ·

考点 1 分析散文的结构思路

五年高考

一 (2023 全国甲) 阅读下面的文字, 完成问题。(15 分)

机械的诗——旅途随笔之一

巴 金

为了去看一个朋友, 我做了一次新宁铁路上的旅客。三个朋友伴着我从会城到公益, 我们在火车里大概坐了三个钟头。时间很长, 天气很热, 但是我并不觉得寂寞。

南国的风物含有一种迷人的力量。在我的眼里一切都显出一种梦景般的美丽: 那样茂盛的绿树, 那样明亮的红土, 那一块一块的稻田, 那一堆一堆的房屋, 还有明镜似的河水, 高耸的碉楼。南国的乡村, 虽然这里面包含了不少的痛苦, 但在表面上它们究竟是很平静, 很美丽的!

到了潭江, 火车停住了。车轮没有动, 而外面的景物却开始在慢慢地移动。这不是什么奇迹。这是新宁铁路中的一段最美丽的工程。这里没有桥, 火车驶上了渡江的轮船, 就停留在那上面, 让轮船载着它慢慢地渡过江去。

我下了车, 把脚踏在坚实的铁板上。船身并不小, 甲板上铺着铁轨, 火车就躺在那上面喘气。左边有卖饮食的货摊, 许多人围在那里谈笑。我一面走, 一面看。我走过火车头面前, 到了右边。

船上有不少工人, 朋友告诉我在这船上做工的人数目在一百以上。我似乎没有看见这许多。有些工人在抬铁链, 有几个工人在管机械。

在每一副机械的旁边至少站得有一个穿香云纱衫裤的工人。他们管理机械, 指挥轮船向前进。

看着这些站在机械旁边的工人的昂头自如的神情, 我不禁从心底生出了感动。

四周是平静的白水, 远处有树有屋。江面很宽。在这样的背景里显出了管理机械的工人的雄姿。机械有规律地响着, 火车爬在那里像一条被人制服了的猛蛇。

我看着这一切, 在我的心里开始发生了对于这些工人的羡慕。我感到了一种诗情。我仿佛读了一首真的诗。于是一种喜悦的、差不多使得我的心战抖的感情抓住了我。这机械的诗的动人的力量, 比任何诗人的作品都要大得多。

一般人以为只有“月夜”“花朝”“青山”“绿水”“爱情”一类的东西才是诗的材料, 把诗人当作很 sentimental(感伤的、多愁善感的)的人。其实他们完全不懂得诗。诗应该给人以创造的喜悦, 诗应该散布生命。

我不是诗人, 但我却相信真正的诗人一定认识机械的力量, 机械工作的灵妙, 机械运动的优雅, 机械制造的完备。机械是创造的, 生产的, 完美的, 有力的。只有机械的诗才能够给人以一种创造的喜悦。

那些工人, 那些管理机械、指挥轮船, 把千百个人、把许多辆列车载过潭江的工人, 当他们站在铁板上, 机械旁边, 一面管理机械, 一面望那白茫茫的江面, 看见轮船慢慢地逼近岸边的时候, 他们心里的感觉, 如果有人能够真实地写出来, 一定是一首好诗。

我在上海常常看见一些大厦的建筑。打桩的时候, 许多人都围在那里看。那有力的机械从高处把一根又高又粗的木桩打进土地里面去, 一下, 一下, 声音和动作都是有规律的。它们继续下去, 很快地就把木桩完全打进去了。四周的旁观者的脸上都浮出了惊奇的微笑。土地是平的, 木头完全埋在地底

下了。这似乎是不可信的奇迹。机械完成了奇迹,给了每个人以一种喜悦。这种喜悦的感情,也就是诗的感情。我每次看见工人建筑房屋,就仿佛读一首好诗。

一九三三,六月十日在广州

(有删改)

1.下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

()

- A.作者在写南国的风物时,用了“那一块一块的稻田”“那一堆一堆的房屋”等,语言的节奏感符合火车行进时的动态感。
- B.作者认为车过潭江的部分是“新宁铁路中的一段最美丽的工程”,既在于这里风景的优美,更在于工程体现了机械的诗意。
- C.作者认为如果只把“月夜”“花朝”“青山”一类的东西当作写诗的材料,其实是不懂诗,依据是这些材料本身缺乏生命力。
- D.“诗应该给人以创造的喜悦,诗应该散布生命”是作者对诗的认识,也是他认为机械具有诗意的一个重要前提。

1.答案 C

2.本文在写“机械的诗”时一再写到工人,请简要分析二者之间的内在联系。(6分)

2.答案 ①工人的雄姿、自如的神情、内心的诗意与“机械的诗”相互映衬;②“机械的诗”需要工人的激发,工人的管理和操作是“机械的诗”生成的条件。

3.②分析结尾段的作用 这篇随笔的最后一段跳转到作者在上海的生活见闻,这样写有什么好处?请结合文本简要分析。(6分)

3.答案 ①通过场景的转换,表明“机械的诗”到处都存在,写出了它的普遍性;②通过对上海建筑工地的描写,进一步说明“机械的诗”的内涵,深化了主题;③由旅途见闻引出日常生活中的所见所感,充分发挥了随笔自由灵活的特点。

二 (2021 全国甲)阅读下面的文字,完成问题。(15分)

当痛苦大于力量的时候

王小鹰

我认识他是在我们家附近的街心花园里,那时还没上小学。奶奶每星期从保育园接我回家,路过那小小的三角花园,我指着他的雕像问:“他叫什么名字?”奶奶摇摇头,奶奶知道秦香莲和王宝钏,但不知道这个有着卷曲鬓角的男人是谁。后来读书了,老师讲了老渔夫和小金鱼的故事,并带我们到那三角花园,指着他说:“那个美丽的故事就是他写的,他叫普希金。”

汽车愈来愈靠近米哈伊洛夫斯克村,我的心情从焦虑逐渐趋于宁静。刚到普斯科夫的时候,听导游小姐说普希金父母的庄园不开放,我们全都急了起来,导游小姐多方努力,终于遂了我们的夙愿。

穿过五彩斑斓的矮树林,满地的落叶在脚下咔嚓咔嚓作响,像是大地絮絮地向我们诉说一个古老的故事。没有其他参观的人,雨雾横亘处传出间歇的啁啾鸟鸣。大家无意言谈,都静静地品尝着悠远的诗意。我仿佛看见一个忧郁的白衣少女,正沿着落叶铺满的小路缓缓地走来,她就是达吉雅娜,我最钟爱的女性。1824年普希金遭受当局的迫害,被押解到米哈伊洛夫斯克村流放,他在这里完成了《叶甫盖尼·奥涅金》的重要章节。记得在大学中文系读书的时候,曾经为了书中的女主人公达吉雅娜与同学们争论。有的同学不喜欢她,认为她拒绝奥涅金的求爱,是为了维护她贵妇人的名声与地位而压抑本性;我却以为她拒绝奥涅金,是因为她看透了奥涅金只是在追求围绕她贵妇人身份的显赫与虚荣,而那些正是达吉雅娜所厌恶的。她的感情真挚、道德纯洁、性格坚忍,虽不合时宜却具有永久的魅力。

一位年轻女子款款地走来,短发,着呢裙,碧蓝的大眼。不是幻觉,也不是达吉雅娜,她是米哈伊洛

夫斯克村的讲解员,毕业于列宁格勒大学的高才生。她的气度与庄园的气氛很相配,她讲话很有条理,娓娓动听,向我们介绍普希金在流放中的生活。

普希金是一位伟大的俄罗斯民族诗人。在普斯科夫,我们与两位当地作家交谈时探讨过普希金的性格发展,他出身贵族却具有火般的爱国热情与进步的自由思想,因此屡遭沙皇迫害。他的思想转变是曲折而复杂的,他曾经写过几首支持沙皇进攻波兰的诗,作品中也一度出现怀疑和悲观,然而如今世界上恐怕没有人会怀疑普希金的伟大了。普斯科夫的作家说,他们出了普希金的选集三卷本,收集了普希金的最优秀的作品。而我以为应该为普希金出全集,让后人了解一个完整的、复杂的、真正的普希金。

到米哈伊洛夫斯克村前我们先去圣山寺院拜谒普希金之墓,他与他的父母葬在一起,竖着一尊简朴的锥形石碑,在小小纪念堂里,鲜花丛中有普希金的石膏面模,是从普希金的遗体上合下来的。四壁挂着巨幅油画,描绘了风雪天他与丹特士决斗的情景以及临终前他不可名状的痛苦。普希金的死因从来众说纷纭,有人说他仅为爱情而死,亦有人说丹特士其实是沙皇派的杀手。普希金的妻子是莫斯科公认的第一美人,经常出入于上流社交场合。当他收到那些有关他妻子的匿名信时,他感到的不是妒忌,而是人格上的侮辱。几年前沙皇为了让普希金的妻子能出入宫廷舞会,赠给普希金“宫廷近侍”的职务,他说:“我宁愿做奴隶,却永远不愿做弄臣!”普希金是为了维护人格的尊严而向丹特士挑战的。监视、流放,政治上的迫害都没有像人格受侮辱这样不可忍受,于是他奋起反抗社会的舆论。他并不是去寻找死亡,他是如战士那样视死如归。纪念堂里那幅描绘普希金临终情景的油画下面,写着普希金的遗言:“我的痛苦已经大于我的力量了!”这样巨大的痛苦显然不仅仅是来自妻子的不贞,还有人格上的、事业上的种种,与其说诗人死于丹特士的子弹,不如说他是被当时沙皇统治下的压抑和黑暗窒息而死的。普希金是被来自社会的巨大痛苦吞噬的,因此他的死也不是属于个人的。

细蒙蒙的雨一直似有似无地飘着,我们在米哈伊洛夫斯克村寻觅诗人的踪迹,心里沉淀着怀念、景仰与惆怅。我想起古人有一句话:皎皎者易缺,皦皦者易污。天才能感受到庸人感觉不到的痛苦,故而他们往往比庸人承担多得多的痛苦,故而他们的生命往往是那样的短暂而璀璨。人们是喜欢天才的命运还是庸人的生活呢?彩色的落叶铺满的林荫道在雨雾中静悄悄地延伸,就像我遏止不住的思绪……

(有删改)

1.下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

()

- A.文章以童年时代的一段记忆开头,既点出了作者与普希金结缘之早,也自然地引出下文对访问普希金流放地的期待。
- B.当地出版的普希金选集虽然收集了他最优秀的作品,但作者并不满足,认为这无助于人们了解完整、复杂、真正的普希金。
- C.满地密叶的林荫道,秀美静谧的庄园,若有若无的细雨,这些环境描写,将寻访者的怀念、景仰与惆怅渲染得更加深切。
- D.文章结尾,作者由普希金的痛苦和命运生发开去,将“喜欢天才的命运还是庸人的生活”这一问题置于读者面前,启人深思。

1.答案 B

2.作者访问米哈伊洛夫斯克村,为什么会联想到达吉雅娜?请谈谈你的看法。(6分)

2.答案 ①米哈伊洛夫斯克村是《叶甫盖尼·奥涅金》的创作地点,参观此地,想到这部作品及其主人公是自然的;②达吉雅娜是本文作者最钟爱的女性,她的个性虽不合时宜却具有永久的魅力;③达吉雅娜跟本文作者的青春记忆有关,大学读书期间,因为她本文作者还与同学争论。(每答出一点给2分,意思答对即可)

3.分析重要句子的作用 普希金的临终遗言是理解本文的钥匙,请简要分析。(6分)

3.答案 ①临终遗言是理解普希金人生悲剧的线索,它将普希金个人不幸与时代痛苦联系起来,揭示出他人生悲剧的深层原因。②临终遗言是统摄全篇的“文眼”,文章的标题由此而来;作者的情感抒发、

思想表达也都与遗言有密切关系。(每答出一点给 3 分,意思答对即可)

(2025 重庆二模)阅读下面的文字,完成问题。(16 分)

文本一:

鲁西流民图

萧乾

津浦干线由兖州向鲁西伸出一只短臂直达济宁,这是距灾区最近的一座城。

由车站向四周眺望,济宁可说整个浸在汪洋大水里了。不错,我们还看得见树梢,甚而屋顶,但屋顶旁边却可以停泊丈长的大船。用这银亮亮的一片作背景,洒在站台上、铁轨旁、田塍上、郊野坟堆上的是一眼望不到边的难民。虽然站台旁搭有几座大席棚,但难民太多了,那惠泽只有极少一部分幸运者得以享受。任你向哪处走,地上都免不了肮脏的尿迹。在那上面,就铺着草卷、席头、破被,躺着无精打采的人们。饥饿夺去他们奕奕的目光,也夺去他们生存的魄力。大头瘦脸的婴儿抓着松软无乳的奶头,非等绿豆蝇叮得太厉害才哭叫一声。苍老妇人扶着拐杖,阖目想念着她几代人创建的家园。80 岁的老翁仰头只是“天哪天哪”地叹息着。远地航来的船靠了岸,又一批家亡人散的流民挤上站台。

我走进难民丛中,即刻成为他们无告的眼神集中点了。一个中年妇人走近,就跪在地上,哭啼着说:“大爷,我的号码丢了!”她以为我是放赈的。一个蓬头瘦削的老嫗也向我叩头,说她是绝户老妈,家里房塌了,要我给她找个薄木棺材。铁轨旁一大簇人翘首等着火车。当我走过时,杂乱的声音中一个戴宽边草帽的男子向我发问:“大爷,车啥时候来呀?”一个老翁伸出颤颤的手指向我说:“你可不准把我们卖给洋人呀!”几百只、几千只失了光芒的眼睛向着铁道那端时刻瞭望。他们的希望都寄托在那遥远的铁道尽头。他们想:被运走以后,一定可以睡在房顶下了。

手枪队长蹲在铁道旁正喂一个红衫的幼儿。据他说,每天都拾着几个这样迷失的灾童。不知是有意还是无意,他爹妈把他丢在路旁。他痛哭了一整天。这时,他已声嘶力竭了,蜷卧在地上。脸上泪痕又沾满了泥渍,耳叶后贴着一块膏药。他弯着泥污的腿,张大了口,吞喝着米汤,一只小手扶着碗边,另外一只还牢牢地抓住半个馍馍,不时狼狈地向嘴里塞。队长随喂随问他:“姓啥?”他仰起头来茫然望望四周的人,就又扑向那碗米汤,眼看着那赤裸的小肚囊填满了食粮在鼓动着。吃饱了以后,队长又轻拍着他问:“你姓啥?”这回他有点儿力气了。他眨着小眼珠,向四周审视了一下,“哇”地哭起来:“我妈呢?”没法,队长令兵士抱着这无主小孩在人丛中问:“这是谁家的孩子?”许多难民摇头自语着:“谁家的孩子谁也不敢认。认了吃啥?”

车站那边有人肩负着白口袋走过,许多难民都尾随在后面跟来。走到一块铺有草席的空地,负白口袋的人站住了,口袋里倾倒出来的是黑馍馍,一袋袋地,不一会就成了一座小山。四围的人加厚了。苍蝇也闻味成群飞来,它们倒抢先伏在馍馍上面了。一声号令,难民的组长依次走近草席。分发馍馍的兵士便一五一十地数着,掷到各个口袋子里去,组长睁大了眼睛点着数,难民组员在人丛里也不放松地守着。少了一个馍馍在他们是扛不住的一桩损失!

一个从鱼台逃上来的老嫗用破衫前襟兜着给她的馍馍。半月来,她曾固执地要死守家园。她空肚喝了四天冷水,最后才被人硬拖上船。她倚着铁道旁的电线杆不停地发抖。她闭着眼,抖着,嘴里念着:“我 78 岁的老太婆,受这个罪!”领到黑馍馍时,她用枯柴般的手牢牢抓着,死命地向嘴里填,胸脯的瘦骨即刻起了痉挛。她恨不得一口全都吞下去。旁边有个妇人劝她慢些,她赶快勒紧前襟,狠狠地瞪了那妇人一眼,以为是要抢她的那份。

.....

一声尖锐的汽笛声,随后,一列火车开进站来了。拥挤的灾众,扶老携幼,向那黑色巨物移动。立时,喊声震天,个个担心被遗落在后面,做娘的一手抱着,一手拢着她的儿女,媳妇搀着婆母,儿子扶着娘,背了长长的席卷,负着粗重的农具(由深水里捞出的唯一家产),向那车口处挤去。

我走近一辆满载的车,地上坐满了静待运送的难民。满足的、怨恨的、信任的、怀疑的眼光一齐向我射来。一个老妇人指着她脱失一只鞋的肥尖小脚,她挤上了车却丢了她的鞋。宽檐破草帽底下有一张熟悉的脸,我认出那是曾经向我打听“车啥时候来”的农夫。他像也看我面熟,就扯起脖颈问:“大爷,大爷,给俺运到啥地方去呀?”可怜的流民,像一棵棵拔了根的水藻,他们茫然地在灾难中漂流。

(有删改)

文本二:

完成了新闻报道的本职工作之后,我们又南行济宁,转往兖州。车站的站台很自然地成了难民的临时露天收容所。那里挤满了衣衫褴褛、面带菜色的男女老少。都以为我们是“放赈的”,一只只泥污、瘦削、颤巍巍的手朝我们伸来。我拿不出馍馍给他们,只能含着泪倾听他们悲苦的吐诉。晚上,我在客栈的昏暗灯光下,结合在济南车站所见,写了《鲁西流民图》。这是我进《大公报》之后第一篇旅行特写,为此还接到过胡社长表扬的电报。记得电文说,《流民图》刊出后,赈捐立即更为踊跃了。我自然也从中得到一个启示:那些用数字表示的灾情报告,感动不了谁,特写应诉诸读者的视觉,用文字描绘现场实况,越真切,就越有读头。今后我这支自来水笔将专描绘民间疾苦。

灾情之外,同样使我痛心的是鲁西与苏北民众之间的械斗。山东官民为了不让灾区扩大,就希望黄水往苏境宣泄。为了生存,鲁西人夤夜聚众扒堤。这样,同胞之间不幸的械斗就发生了。我痛心地看着,自然灾害肆虐时,民众竟自相残杀起来。1947年2月,我在《人生采访》前言中慨叹道:“山东抱怨江苏故意把水堵在鲁境,江苏责备山东夜间武装破堤。我恍然发觉中国吃尽了中央集权的亏,但没享到一分‘通盘筹划’的好处。”

(选自萧乾《我的旅行记者生涯》,有删改)

1. 下列对文本相关内容的理解,正确的一项是(3分) ()

- A. 文本一“几百只、几千只失了光芒的眼睛向着铁道那端时刻瞭望”表现了灾民等候火车时的焦急心理,“失了光芒的眼睛”写出了他们对生活的迷茫无助。
- B. 《鲁西流民图》是作者进入《大公报》后的第一篇旅行特写,为此还收到了社长的电报,这说明《鲁西流民图》得到了社长的认可,也可见万事开好头不易。
- C. 文本二作者提及“《流民图》刊出后,赈捐立即更为踊跃了”,说明《流民图》这样深情描绘民间疾苦的回忆录性质的文字也能在现实中产生积极的宣传作用。
- D. 文本二作者提到“用数字表示的灾情报告,感动不了谁,特写应诉诸读者的视觉”,说明用生硬的数字报告灾情远没有用细腻深情的笔触描绘灾情生动有力。

1. 答案 A

2. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 文章用第一人称“我”的旁观视角叙写灾情,增强了文章的客观性,也更易引发读者共鸣。
- B. “她赶快勒紧前襟,狠狠地瞪了那妇人一眼”,意在用动作描写勾勒出灾情之下人性的冷漠。
- C. 文中将灾民比作“拔了根的水藻”,形象地表现了灾民们的漂泊状态和他们内心的痛苦。
- D. 文章属特写,既有新闻的真实性,还大量运用了描写、抒情等表达方式,具有很强的文学性。

2. 答案 B

3. 赏析构思技巧 文本一中呈现了许多典型材料,请简要分析作者是如何将各种材料有机地组成整体的。(4分)

3. 答案 ①点面结合:既有对济宁城全景式的勾勒,也有对老弱妇孺各种灾民个人境况的聚焦。②以“我”的行踪为线索,展示了一幅悲惨的灾民生活画卷。(每点2分)

4. 萧乾称自己的特写“基本上是用文字从事的素描写生”。请结合文本一和文本二谈谈你的理解。(6分)

4. 答案 ①素描:语言朴素简洁,多用白描手法。②写生:善于选取富有典型性的场景和画面,人物多、场景多,安排有序,真实生动。③艺术效果:真实再现了民间疾苦,反映社会人生,是新闻的准确性与凝练的文学韵致的完美结合。(每点2分)

考点2 概括内容要点，分析形象

五年高考

(2022 全国乙)阅读下面的文字,完成问题。(15 分)

“九一八”致弟弟书

萧红

可弟:小战士,你也做了战士了,这是我想不到的。

世事恍恍惚惚地就过了;记得这十年中只有那么一个短促的时间是与你相处的,现在想起就像连你的面孔还没有来得及记住,而你就去了。

记得当我们都是小孩子的时候,当我离开家的时候,那一天的早晨你还在大门外和一群孩子玩着,那时你才十三四岁,你看着我离开家,向着那白银似的满铺着雪的无边的大地奔去。你恋着玩,对于我的出走,你连看我也不看。

而事隔六七年,你也就长大了,有时写信给我,因为我的漂流不定,信有时收到,有时收不到。但我读了之后,竟看不见你,不是因为那信不是你写的,而是在那信里边你所说的话,都不像是你说的。比方说——生活在这边,前途是没有希望的……

我看了非常的生疏,又非常的新鲜,但心里边都不表示什么同情,因为我总有一个印象,你晓得什么,你小孩子。所以我回信的时候,总是愿意说一些空话,问一问,家里的樱桃树这几年结樱桃多少?红玫瑰依旧开花否?或者是看门的大白狗怎样了?你的回信,说祖父的坟头上长了一棵小树。在这样的话里,我才体味到这信是弟弟写给我的。

但是没有读过你的几封这样的信,我又走了,越走越离得你远了。

可弟,我们都是自幼没有见过海的孩子,海是生疏的,我们怕,但是也就上了海船,飘飘荡荡的,前边没有什么一定的目的,也就往前走了。

不知多久,忽然又有信来,是来自东京的,说你是在那边念书了。恰巧那年我也要到东京去看看,我想这一次可以见到你了。这是多么出奇的一个奇遇。

我一到东京就写信给你,约你第三天的下午六点在某某饭馆等我。

那天,我五点钟就等在那里,一直到了六点钟,没有人来,我又多等了一刻钟,我又多等了半点钟,我想或者你有事情会来晚了的。到最后的几分钟,竟想到,大概你来过了,或者已经不认识我。第二天,我想还是到你住的地方看一趟。有一个老婆婆,说你已经在月初走了,离开了东京了。你那帘子里头静悄悄的,好像你在里边睡午觉的。

半年之后,我还没有回上海,你又来了信,说你已经到了上海,是到上海找我的。

我想这可糟了,又来了一个小吉卜赛。

这流浪的生活,怕你过不惯,也怕你受不住。

但你说:“你可以过得惯,为什么我过不惯?”

等我一回到上海,你每天到我的住处来,我看见了你的黑黑的人影,我的心里充满了慌乱。我想这些流浪的年轻人,都将流浪到哪里去。常常在街上碰到你们的一伙,你们都是年轻的,都是北方的粗直的青年,内心充满了力量。你们是被逼着来到这人地生疏的地方,你们都怀着万分的勇敢,只有向前,没有回头。但是你们都充满了饥饿,所以每天到处找工作。你们是可怕的一群,在街上落叶似的被秋风卷着,弯着腰,抱着膀,打着寒战。

那时你不知我心里的忧郁,你总是早上来笑着,晚上来笑着。进到我屋子来,看到可吃的就吃,看到书就翻,累了,躺在床上就休息。

你那种傻里傻气的样子,我看了,有的时候,觉得讨厌,有的时候也觉得喜欢,虽是欢喜了,但还是心口不一地说:“快起来吧,看这么懒。”

不多时就“七七”事变,很快你就决定了,到西北去,做抗日军去。

你走的那天晚上,满天都是星,就像幼年我们在黄瓜架下捉着虫子的那样的夜,那样黑黑的夜,那样飞着萤虫的夜。

你走了,你的眼睛不大看我,我也没有同你讲什么话。我送你到了台阶上,到了院里,你就走了。那时我心里不知道想什么,不知道愿意让你走,还是不愿意。只觉得恍恍惚惚的,把过去的许多年的生活都翻了一个新,事事都显得特别真切,又都显得特别模糊,真所谓有如梦寐了。

可弟,你从小就苍白,不健康,而今虽然长得很高了,精神是好的,体力仍旧是坏的。我很怕你走到别的地方去,支持不住,可是我又不能劝你回家,因为你的心里充满了诱惑,你的眼里充满了禁果。

恰巧在抗战不久,我也到山西去,有人告诉我你在洪洞的前线,离着我很近,我转给你一封信,我想没有两天就可见到你了。那时我心里可开心极了,因为我看到不少和你那样年轻的孩子们,他们快乐而活泼,他们跑着跑着,工作的时候嘴里唱着歌。这一群快乐的小战士,胜利一定属于你们的,你们也拿枪,你们也担水,中国有你们,中国是不会亡的。虽然我给你的信,你没有收到,我也没能看见你,但我不知为什么竟很放心,就像见到了你一样。因为你也是他们之中的一个,于是我就把你忘了。

但是从那以后,你的音信一点也没有的。而至今已经四年了,你到底没有信来。

我本来不常想你,不过现在想起你来了,你为什么不来信。

今天又快到“九一八”了,写了以上这些,以遣胸中的忧闷。

愿你在远方快乐和健康。

1941年9月

(有删改)

1.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

()

- A.信中写“满铺着雪的无边的大地”和大海上“飘飘荡荡的”海船,都表达了前途未卜的意思,写出了“我”对流浪生涯的忧惧不安。
- B.“我”有一个时期写给弟弟的信中,谈的总是些樱桃树玫瑰花之类的“空话”,这些话题看似亲切,实则回避了弟弟信中流露出的苦闷。
- C.弟弟从上海前往西北的分别之夜,两人并无多言,但信中追忆那个夜如同幼年的夜,写出了“我”在漂泊多年后重拾与弟弟的亲密感情。
- D.信件的结尾处,点出“又快到‘九一八’了”,照应了信件开头“这十年中”的说法,同时将个人遭际与国家命运紧密联系在一起。

1.答案 A

2.②概括内容要点 这封信情真意切,“恍恍惚惚”的情感状态更是一再呈现。请分析这种恍惚感的由来。(6分)

2.答案 ①信件主要内容是追忆往事,时光流逝带来了恍惚感;②十年间,姐弟俩生活在漂泊中,世事无定带来了恍惚感;③弟弟从不懂事的“小孩子”成长为“小战士”,“我”既牵挂又欣慰,多种感情交织,也产生了恍惚感。

3.③概括内容要点 对于弟弟先后在上海和山西的两段生活,“我”都放在周围年轻人的群体生活中来叙述,且有不同的感受。请对此加以分析。(6分)

3.答案 ①弟弟与流浪在上海的年轻人,虽然充满力量,但前路迷茫,使“我”感到“慌乱”和“忧郁”;②山西前线的年轻士兵,充满热情和生命力,是国家的希望,因此“我”感到“开心极了”,即便没见到弟弟,“我”也感到“放心”;③“我”的感受既出于对弟弟的深切感情,也寄寓着“我”对年轻人群体的热望。

(2026 届湖北武汉调研)阅读下面的文字,完成下面小题。(16 分)

文本一:

我挡住了什么

刘亮程

又刮起了风,天空什么都没有。这片大地早已经被风搜刮干净,只剩下土。那些残墙上的土,一点一点地被风抠下来,刮走,让我看着心疼。我知道我无法阻止——许多年前我把房后面的一棵榆树移到屋前面,把纷涌向西的一群羊迎头拦住,赶向东边河湾的草滩时,我以为我能改变许多东西,能阻挡住那些事物的流散与消逝。

我确实曾经阻挡住了什么。至少,我止住了我的心,让它永留在这个村庄里。我止住了我日渐淡忘的记忆——我自己不能留住的,我扔在风里。这个世界无法留存的,我存放在心中。我不管别的。我的心中只存放一个村庄,完完整整,那些牲畜、人、草木、阳光、雨水和脚印,连夕阳下弥漫的尘土都一粒不少。

我走过院子,站在以前院门的豁口处时,吹到身上的风突然猛烈了,风扯我的衣服,往后扭我的头,发着狂要把我推开——许多年前的那些深夜里,风就是这样在推刮那两扇院门。它们支撑不住了,便猛地敞开,风呼啸着灌进院子,踢翻地上的筐,扯走绳子上的衣服,一把一把撕垛上的干草往天上扔……院门拼命扇动,啪啪直响,像个吓傻的人乱挥着双手大声喊叫:“风进院子啦!风进院子啦!”我们在梦中迷迷糊糊听到喊声。“院子里有响动。”三弟拿脚蹬醒我。我推醒大哥。大哥压低嗓子喊父亲。

母亲醒来了,正摸火柴点灯。

多少年后我知道那扇风中的院门承受了什么。现在,几乎所有的院子不复存在,院门消失。村庄大敞在旷野。只有不多的一些旧土墙仍在阻挡和挽留着什么。

我想再看一眼这个村子。我真的该离开了。村里已经没有我的事情。他们一车一车往家里收东西,拉过去一车苞谷棒子,拉过去一车草,再拉过去一车苞谷杆。我站在路边上,闲甩着手。

他们见了我总要拉一把牛缰绳,停下来跟我说几句闲话。有时牛不愿意停,一甩头,走过去几丈远才慢腾腾停下。

“到房子里去嘛。”他们对我喊。“不了。我没事。快忙你的吧。”我说。“也没啥忙的。就一点点粮食。”他们说,车又开始走动了。

我让他们的收获迟缓了一会儿。我轻脚慢踏地走过村庄走向那片田地时,还是惊动了他们。他们停住摘棉花的手、掰苞谷的手、割草坪埂子的手,目光迟疑地望着我——秋天在这一刻慢了下来,像一辆车缓缓停住,其他地方的秋天如期运行,为同样一点点粮食,那里的人们忙个不停。只有在黄沙梁,这车装得满满的玉米棒子会晚几步走进院子。那几朵雪白的棉花在人手边多开放了一会儿。剩在地里的半车棒子会多等一阵子,或许会留在地里过夜。

我一个人站在路边,就让一个村庄的秋收稍稍推迟。

那时候,许许多多的树木站在村里村外,许许多多的墙和门,许许多多的人和牲畜,它们延迟了什么,让早该发生的哪些事情,迟迟没有发生?

每一场风后,看那些偎在墙根院角没有刮跑的土、草叶、布条、虫子和鸡,我就知道村庄留住的比这更多。

而我,只留住了一个村子。

(选自刘亮程散文集《一个人的村庄》,有删改)

文本二:

写作真是一件奇妙无比的事情。当我动笔写那个村庄时,我知道一切都已经过去。那段岁月中没有人了,属于那个村庄的尘埃早已落定。我在其中生活时,它属于一村庄人,属于沙漠和戈壁,属于漫长的西北风,属于一年四季的青黄转换,属于人和草木的生老病死……但是,当我开始写它时,它只属于一个人,这就是写作的开端,有如创世。文学是人类的往事。所有人在奔赴一个叫未来的地方,作家独自扭过身,转过头,

往回走。一个人回到已经过往的村庄岁月中，一切都没有了。太阳早已走失多年，连月亮也像一枚不再发光的纸片，星星散落在遗忘中，所有的声音都寂灭了。作家用文学重新开端这个村庄，让消失的一切重新发生。作家带着自己的阳光去照亮那个村庄的黑暗，带着自己的星光月光去照亮那个村庄的夜晚。带着自己早年熟知的草木去让大地重新郁郁葱葱。写作者成了造物主，整个世界归他管了，不管这个世界曾经发生过什么或者没发生过什么，作家都获得了让它发生什么和不发生什么的权力。有时候我也觉得作家这种职业是如此伟大又如此危险，他有太多的权力让一切在文学中发生。

许多年来有不少读者去我家乡沙湾县(现为沙湾市)寻找书中所写的那个黄沙梁村。他们问到村里，找到我们家住过的那一院破房子。《一个人的村庄》确实有一个真实的故事发生地。只是我写过的“风中的院门”已被风刮倒，屋墙被风吹斜，开裂着大口子。书中的“我们家”早已迁走，那个由我塑造的自己——游手好闲的“刘二”也在别处长大长老。只有我写过的一场一场风，依旧在吹黄麦子，吹老那个地方的人，吹起漫天沙尘。我们家从那段村庄岁月中永远地搬走了。村庄荒芜在时间里。但我知道它不会真正地荒芜，夜夜有人在梦中回来。直到我动笔写这个村庄，我知道我要用文字做一场梦了。这场梦将由我的文字完全掌控。

文学是做梦的艺术。

我动笔书写时，才知道我对家乡事物是多么的熟悉。“我熟悉你褐黄深厚的壤土、略带碱味的水和干燥温馨的空气，熟悉你天空的每一朵云、夜夜挂在头顶的那几颗星星。我熟悉你沟梁起伏的田野上的每一样生物、傍晚袅袅炊烟中人说话的声音、牛哞声、开门和关门的声音……”这是我自童年起一遍遍地抚摸过的人世间，我熟透到骨子里的村庄，闭住眼睛都能看见它的一切。文学所写的，正是闭住眼睛看见的生活。这个由文字创生的村庄世界，不在别处，正在写作者内心。

(节选自刘亮程《文学：从家乡到故乡——在厦门大学的讲座》，有删改)

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) ()

- A. 文本一开头先说“我知道我无法阻止”，又说“我以为我能”，看似冲突的表述表现出“我”对故乡事物消逝的无奈。
- B. 文本一“站在以前院门的豁口处时”“许多年前”“多少年后”“现在”等表示时间的词句，将当下和回忆交织起来，使情感更加深沉。
- C. 文本一加点句中“拉过去一车”反复出现，描述“我”眼前所见村民收拾农作物的场景，强调此时“我”内心对乡邻的赞美。
- D. 从文本二来看，文本一“我站在路边上，闲甩着手”中闲散的“我”并非现实中的作者，而是有所寄寓的虚构形象。

1. 答案 C

2. 关于文本二中“文学”与“做梦”相关内容，下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 作者认为写作者在自己的文学世界里有着主宰的权力，对于这种能“让一切在文学中发生”的权力，写作者应持审慎态度。
- B. 《一个人的村庄》确实有真实的故事发生地，但读者找到的黄沙梁村，并不完全是作者书中所写的村庄。
- C. “文学是做梦的艺术”一句，指出文学具有虚构性和创造性，能让写作者在超越时空的想象中，用文字去表现所思所想。
- D. 结尾段引用“我熟悉你……”两句，历数家乡风物，意在阐明写作者要全方位了解自己的家乡这一观点。

2. 答案 D

3. ②概括分析物象的作用 刘亮程的散文中“风”是很重要的意象，请简要概括文本一中“风”的作用。(4分)

3. 答案 ①风贯穿全文，开篇以风引出主体部分的回忆，结尾以风强调自己留住了一个村庄。②风营造出一种苍凉、萧瑟的氛围，烘托出村庄的破败和荒芜。③风象征着时间的流逝和事物无法阻挡的变化，暗含作者内心的无奈、伤感和留恋之情。

4. 文本二提出：“所有人在奔赴一个叫未来的地方，作家独自扭过身，转过头，往回走。”请谈谈文本一是怎样体现作者这一观点的。(6分)

4. 答案 ①选择书写故乡题材，在文字中回忆村庄，回忆过去。②书写村庄的变迁，用“我”的坚守、阻

挡等行为,来传达对以往乡村生活的眷恋。③通过书写“我”的所见所感,探讨在当下传统村庄生活之于个体生命的价值意义。

考点3 鉴赏散文的表达技巧和语言

五年高考

(2021 新高考Ⅱ)阅读下面的文字,完成问题。(18分)

文本一:

放 猖

废 名

故乡到处有五猖庙,其规模比土地庙还要小得多,土地庙好比是一乘轿子,与之相比则五猖庙等于一个火柴匣子而已。猖神一共有五个,大约都是士兵阶级,在春秋佳日,常把他们放出去“猖”一下,所以驱疫也。“猖”的意思就是各处乱跑一阵,故做母亲的见了自己的孩子应归家时未归家,归家了乃责备他道:“你在哪里‘猖’了回来呢?”猖神例以壮丁扮之,都是自愿的。有时又由小孩子扮之,这便等于额外兵,是父母替他许愿,当了猖兵便可以没有灾难,身体健康。我当时非常羡慕这种小猖兵,心想我家大人何以不让我也来做一个呢?猖兵赤膊,着黄布背心,这算是制服,公备的。另外,谁做猖谁自己得去借一件女裤穿着,而且必须是红的,装束好了以后,再来“打脸”。打脸即是画花脸,这是我最感兴趣的,看着他们打脸,羡慕已极,其中有小猖兵,更觉得天下只有他们有地位了,可以自豪了,像我这天生的,本来如此的脸面,算什么呢?打脸之后,再来“练猖”,即由道士率领着在神前画符念咒,然后便是猖神了,他们再没有人间的自由,即是不准他们说话,一说话便要肚子痛的。这也是我最感兴趣的,人间的自由本来莫过于说话,而现在不准他们说话,没有比这个更显得他们已经是神了。他们不说话,他们已经同我们隔得很远,他们显得是神,我们是人是小孩子,我们可以淘气,可以嬉笑着逗他们,逗得他们说话,而一看他们是花脸,其间便无可奈何似的,我们只有退避三舍了,我们简直已经不认得他们了。何况他们这时手上已经拿着叉,拿着叉当啷当啷地响,真是天兵天将的模样了。说到叉,是我小时最喜欢的武器,叉上串有几个铁轮,拿着把柄一上一下当啷着。那个声音把小孩子的什么话都说出了,便是小孩子的欢喜。我最不会做手工,我记得我曾做过叉,以吃饭的筷子做把柄,其不讲究可知,然而这是我的创作了。我的叉的铁轮是在城里一个高坡上(我家住在城里)拾得的洋铁屑片剪成的,在练猖一幕之后,才是名副其实的放猖,即由一个凡人拿了一面大锣敲着,在前面率领着,拼命地跑着,五猖在后面跟着拼命地跑着,沿家逐户地跑着,每家都得升堂入室,被爆竹欢迎着,跑进去,又跑出来,不大的工夫在乡一村在城一门家家跑遍了。我则跟在后面喝彩。放猖的时间总在午后,到了夜间则是“游猖”,这时不是跑,是抬出神来,由五猖护着,沿村或沿街巡视一遍,灯烛辉煌,打锣打鼓还要吹喇叭,我的心里却寂寞之至,正如过年到了元夜的寂寞,因为游猖接着就是“收猖”了,今年的已经完了。到了第二天,遇见昨日的猖兵时,我每每把他从头至脚打量一番,仿佛一朵花已经谢了,他的奇迹都到哪里去了呢?尤其是看着他说话,他说话的语言太是贫穷了,还不如不说话。

(有删改)

文本二:

莫须有先生教国语

废 名

莫须有先生教国语,第一要学生知道写什么,第二要怎么写,说起来是两件事,其实是一件,只要你知道写什么,你自然知道怎么写。要小孩子知道写什么,其实很简单,只要你自己是小孩子,你能懂得小孩子的欢喜,你便能引得他们写什么了。

莫须有先生在金家寨小学教国语,有一回出了一个“荷花”的作文题,因为他小时喜欢乡下塘里的荷花、荷叶、藕。凡属小孩子都应该喜欢,而且曾经有李笠翁关于这个题目写了一篇很好的散文。莫须有先生自己的文章还近于诗,诗则有时强人之所不能,若李笠翁的《芙蕖》能说到荷叶的用处,荷叶还可以拿到杂货店里去包东西,是训练小孩子作文的好例子。莫须有先生出了荷花这个题目,心里便有一种预期,不知有学生能从荷塘说到杂货店否?结果没有。莫须有先生颇寂寞。有一学生之所作,篇幅甚短,极饶意趣,他说清早起来看见荷塘里荷叶上有一小青蛙,青蛙蹲在荷叶上动也不动一动,“像羲皇时代的老百姓”。莫须有先生很佩服他的写实。

民间有“放猖”“送油”的风俗,莫须有先生小时顶喜欢看“放猖”,看“送油”,现在在乡下住着,这些事情真是“乐与数晨夕”了,颇想记录下来,却是少暇,因之拿来出题给学生作文,看他们能写生否,他们能将“放猖”“送油”写在纸上,国语教育可算成功了。作这两个题目的学生很多,但都不能写得清楚明白,令异乡人读之如身临其境、一目了然。可见文字非易事,单是知道写什么也还是不行的。小孩子都喜欢“放猖”,喜欢“送油”,然而他们写不出,他们的文字等于做手势而已。

莫须有先生坐飞机以后,已经重来大学执教鞭了,莫须有先生又开始有闲作文章,乃居然写了一篇《放猖》,此事令他很愉快,好像是一种补过的快乐。

(选自《莫须有先生坐飞机以后》,有删改)

1.下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A.火柴匣子是日常生活中的事物,文章将猖神庙比作火柴匣子,既强调猖神庙的小,也点出猖神世俗性的一面。
- B.猖兵画花脸后显得有地位,而“我”天生的脸面反而不算什么,这个对比表达了“我”对猖兵的羡慕之意。
- C.“仿佛一朵花已经谢了”,这个比喻写猖兵的“奇迹”不再,也写“我”因放猖结束而感到失落。
- D.文章写了放猖从开始到结束的全过程,结构紧凑,不枝不蔓,这表明“我”对放猖这一活动的记忆十分深刻。

1.答案 D

2.下列对文本二相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A.莫须有先生让学生写荷花时,期待他们从荷花说到杂货店,是因为他希望学生作文时能写到生活实际。
- B.莫须有先生所说的“写生”,是指文章应该将事物写得清楚明白,让对该事物陌生的人读了也能一目了然。
- C.小孩子喜欢“放猖”“送油”,却写不出,这说明作文除了要知道写什么,还要知道怎么写。
- D.莫须有先生在乡下时要写“放猖”以记民俗,但未写成,后来弥补了这一过失,所以说是“补过的快乐”。

2.答案 D

3.赏析词句之美 文本一中画线部分用了多个“跑”字,请简要分析这样写的好处。(6分)

3.答案 ①照应前文对“猖”的解释,即“‘猖’的意思就是各处乱跑一阵”;②跑是放猖的高潮,文章使用多个“跑”,写出了这一过程的喧闹和纷乱;③连用多个“跑”,节奏较为急促,写出了参与者的兴奋感。(每点2分)

4.文本二指出,教小孩子作文要“能懂得小孩子的欢喜”,谈谈文本一是如何实践“能懂得小孩子的欢喜”这一主张的。(6分)

4.答案 ①选题为儿童喜欢的放猖;②在回忆放猖时,选用儿童视角,用儿童的口吻和语言,写儿童看到的场景和参与的活动;③注重表达儿童的心理,写小孩子的羡慕、寂寞和失落等。(每点2分)

(2025 浙江诸暨高考适应性考试)阅读下面的文字,完成小题。(16 分)

驹齿^[注]记(节选)

杜怀超

小孩子生来就得“打皮”,越打长得越结实。这话是鲍大牙说的,也是整个鲍村“说”的。

每次听到鲍大牙说这样的话,我都弓着身子,贴着土坯墙猫一般悄无声息地溜了。每一个鲍村少年的成长中,几乎都有一段“屈辱史”——随时会遭受一顿皮鞭棍棒的打。挨打是家常便饭。

用鲍大牙的话说:“老子打儿子,天经地义。”我清晰记得有年夏天,大地跟着了火般,干燥,燥热。空气里仿佛随时能冒出火星子,整个村子都处于炙烤之中。那时我年纪尚小,喂猪、割草一样都帮不上忙,鲍大牙便把我“丢”在家里,带着两个姐姐顶着火辣辣的太阳割麦去了。我从家溜出来,踩着滚烫的地面,跟在村里一帮娃儿们后面,一起向村子中央的池塘走去。

二十世纪七八十年代的鲍村,水多,随处可见大大小小的沟渠。再大一点儿的水洼、潺潺流淌的小河和浩瀚无边的大湖,也是常见的。那时鲍村人都觉得,什么事物都得保持本来的面目才好,不可胡作非为——在白茫茫的水面前,他们内心深处隐藏着许许多多的敬畏。

鲍村人总把地看得跟命根子似的。流自己的汗,种自己的田,大地素朴,人亦然。

我们向池塘走去,想下水游泳。夏日,鲍村的水塘会长满荷叶,偶尔会有蜻蜓伫立在荷尖上,水下还有招摇的青荇和水藻,以及受惊逃窜的鱼虾。一个猛子下去,说不定还会挖半条藕或逮个把草鱼上来呢。小伙伴们会站在塘沿边或树丫间,捏住鼻子,像一发炮弹似的向池塘里跳,随即溅起一米多高的水花,紧接着他们会从水底缓缓浮出,划动双手,蹬动双脚。其实,鲍村人理解的“游泳”,就是站在水里玩水嬉戏而已。可偏有“旱鸭子”总想“打肿脸充胖子”,非要尝试,比如我。心想岂能在小伙伴面前丢脸,我也一个飞跃跌入水中。

池塘的水不太深,其他小伙伴都能从水里站起来,水面只触及他们的嘴唇。可我年岁尚小,个头儿不高,只能踩着淤泥慌乱挣扎。一开始我以为自己会和其他人一样从水里浮上来,可我拼命地胡抓乱挠,手脚并用,身体就是不上浮,反而越来越下沉,耳边满是响亮的水声。突然一只大手伸来,将我捞起又拽回岸边。我吓得魂飞魄散,以为自己差一点儿就淹死了。

在鬼门关走了一遭的我,直至中年也不知到底是谁把我从水里救起,只知从那时起便不敢贸然下水。生命年轮上从此被刻下两道名为“惨痛”的纹理——一道叫“经历生死”,一道叫“皮开肉绽”。我知道池塘可以饶了我,但鲍大牙是绝对饶不了我的。没过多久,他就从田里回来,背上拴着缰绳,身后拉着满满一车麦子,浹背的汗水横流不止,汗珠落到地上,好似能砸出一个个土坑。

鲍大牙看见站在太阳下只穿着湿漉漉裤头的我,一个字:打!

他扔下牛车,从灌木林里折下一节荆条,那是村里人用来编筐的材料。荆条柔软,有韧性,抽打在皮肤上会留下一道道带血的印痕。鲍大牙不顾满身疲惫,用足气力挥动荆条,劈头盖脸朝我抽打过来。

斑斑血迹。皮开肉绽。疼得彻骨。

我咬紧牙关,一声不哭。多年后,回忆鲍大牙烈日下的“毒打”,我竟一点儿也不怨恨——在死亡面前,肉身的疼痛都可以忽略,要是那双手没有及时出现,我或许会葬身水底。

打,是一种成长的仪式,还是一种必须遭遇的磨难?鲍村里长大的少年,少有人没被打过。打与被打多是发生在父与子之间,是两个雄性动物之间的博弈。

硬如石头,脆若土碗。这是鲍村大人和鲍村少年活着的状态。

日子深处,我们随时都能听到“石头”与“碗”猛烈撞击时清脆的破碎声。细数过挨打的日子,我有些迷茫,那不单是我一个人的迷茫,也是大多数鲍村少年的迷茫——生于娘胎的我们,以后要到哪里去?每想到这个问题,我的眼前总浮现一些图景:白茫茫的世界里,一半是纯净的海水,一半是炽热的火焰。

很多时候,我会脱离鲍村小伙伴的队伍,在村子里四处乱窜,迎面总是弯弯曲曲的村路和看不见

的、空荡荡的时间。散养,是当时鲍村乃至中国乡村的养娃模式。纵横的阡陌、疯长的野草、纷飞的鸟群、用篱笆保护的园子,还有遍地生长的庄稼等,都可以成为我们成长的一部分。

大人们每日拿着农具在田里干活儿,临近中午母亲便急急忙忙从地里扛着锄头回来,淘米做饭,锅上灶下忙碌一番,再从门口的菜园里摘些蔬菜,放锅里一顿猛炒,然后朝着村子深处喊几嗓子。在母亲洪亮的喊声中,我经常灰头土脸地回了家。

母亲看了,自然要短暂训斥一下:“快吃饭,枪打的,你看身上弄的,猪都比你干净。”

我低着头不敢说话,默默把手洗好,自觉到厨房给自己盛饭,就着桌子上的菜一个人吃起来。母亲呢,总是端着饭碗,站在门前,一会儿看看菜园,一会儿望望猪圈。土地不等人,母亲又匆匆下地了。

母亲走后,我继续沉浸在散养的自由里,不是拿着一根树枝对着流浪狗和鸡鸭打上一下,就是和其他小伙伴从村这头到那头单调地比赛,比如比谁跑得快或比谁爬得高。我们玩累了就坐在地上,对着一群奔走的黑蚂蚁逗弄起来,看着一只只蚂蚁为了米屑大小的食物忙得不亦乐乎,时而会心大笑,时而哀叹连连。我们都觉得蚂蚁真笨,忙了半天就为了颗鼻屎大小的食物。笑完,你看着我,我看着我,忽然怔住——折腾了半天,不要说一口吃的没有,就是半瓢井水都没喝上,还不如那群蚂蚁呢!

随即,我们作鸟兽散。

(选自《胶东文学》2025年第1期,有删改)

[注]驹齿,是儿童的乳齿,在本文中被隐喻为生命里那些无法剔除却又疼痛不已的部分。

1.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

()

- A.文中“拼命地胡抓乱挠,手脚并用”等细节,生动勾勒了“我”溺水时慌乱、恐惧的情状,鲜明地凸显当时命悬一线的危险处境。
- B.文章以回忆为叙事线索,按时间顺序铺展“我”的乡村生活与成长轨迹,叙事条理清晰,字里行间寓了对故土与成长的感慨。
- C.文中“石头与土碗”的形象比喻,既是儿童眼中对父权力量的直观感受,也暗示了乡村生命哲学的辩证性——坚硬与脆性并存。
- D.文中“生命年轮上从此被刻下两道名为‘惨痛’的纹理”的表述,借助形象化的语言,深刻揭示出成长历程中身心所历经的创伤及其深刻烙印。

1.答案 B

2.下列对文章相关内容的理解,正确的一项是(3分)

()

- A.鲍村人认为小孩子生来就得“打皮”,越打越结实,这种观念在当下也有一定的合理性,体现了一种独特的育儿智慧。
- B.“我”对鲍大牙的“毒打”从害怕到不怨恨的转变,主要是因为成年的“我”理解了父亲“苦其心志”的朴素生存哲学观。
- C.对鲍村的水、沟渠等的描写,既勾勒鲍村自然风貌和地域特色,又与“我”的成长经历交织,体现了鲍村人对自然的敬畏。
- D.结尾写“我”和小伙伴折腾半天一无所获,暗示乡村生活的艰辛和孩子们对未来的迷茫,含蓄表达对乡村艰苦环境的批判。

2.答案 C

3.拓展·赏析语言特点+分析思想情感 有学者认为文中画线句“以粗粝之语言,写厚重之情味”。请谈谈你对这一特点的理解。(4分)

3.答案 ①运用“枪打的”“猪都比你干净”等乡野俚语与夸张对比,以直白粗朴的表达呈现生活本真状态,充满乡土烟火气。②“快吃饭”的急切催促与“脏乱”责备形成反差,表面嗔怪,实则隐含对孩子安全与温饱的本能关切,粗话包裹着细腻牵挂。③乡村母亲以“粗粝”语言替代直白抒情,用“嫌弃式”表达传递宠溺,既符合人物直率性格,也折射传统亲情中“严慈相济”的文化特质。(每点2分,答出两点即可)

4.语文课开展“乡村记忆的文学重构”专题研讨,有同学认为《驹齿记》过于美化苦难。请结合文本,撰写发言提纲反驳这一观点。(6分)

- 4.答案** ①苦难书写的真实性:以真实细节呈现原生苦难,如溺水挣扎、体罚创伤等细节,通过肢体动作与生理印记还原真实痛感,以细节“在场感”保留苦难真相,拒绝浪漫化。
- ②情感抒发的还原性:母亲嗔骂、水中获救等勾勒温情脉络,惨痛责打与自由散养形成张力,既表达少年的迷茫,也记录乡村亲情的独特表达,抒发人性的美好,还原了情感的复杂性。
- ③主题表达的反思性:借记录童年无法剔除的往事,交代少年迷茫与父辈艰辛,以少年视角反映那个年代乡村的独特风貌,将个体叙事置于时代坐标,引发对传统教育的反思及对乡土生活、观念的慨叹,不仅没有美化苦难,而且有着文化反思与时代纵深感。(每点 2 分)

考点 4 探究散文的丰富意蕴

五年高考

一 (2024 新课标 I) 阅读下面的文字,完成问题。(16 分)

放牛记

徐则臣

我现在想不起我何时开始了放牛娃的生涯,又在哪一天彻底结束了这种生活。我很小就羡慕那些吆喝牛马的孩子,觉得他们是豪放粗犷的英雄。而我只是个温顺的可怜虫,总是衣裤整齐,指甲干净,不剃光头,站在他们身边像个走亲戚的陌生人。我想和他们一样,只穿一条小裤衩,光着上身和脚,晒成黑铁蛋,坐在光溜溜的水牛背上挥舞自制的长鞭,雄赳赳气昂昂向野地里进发。能够大喊大叫,可以随地撒尿,无视课堂和作业,遇到仇人要打的架一个都不落下,轻易就能滚出来一身泥。我想当个野孩子,所以,很早我就怂恿父亲买一头牛。

我家的确需要一头牛。父亲是医生,农忙时经常搭不上手;祖父祖母年纪大了,体力活儿也帮不上忙;我和姐姐都小,还要念书;十亩田都要母亲一个人对付,运粮食时都没个帮手。父亲决定买牛,哪怕只用来拉车。

买牛的那天我记得,你能想象我的激动。在下午,我和父亲去两里外的邻村牵牛,已经提前谈好了价。在邻村的中心路边,我头一次见到锯木厂,在一间大屋里,电锯冲开木料的声音在午后的热空气里格外尖利,几乎能看见那声音在闪耀着银光。我停下来看阴影里的锯木厂,横七竖八堆满了木料,新鲜的木头味道和锯末一起飞溅出来。

那头小母牛还小,吃奶的时候还要哼哼唧唧地叫,长得憨厚天真,我很喜欢。主人是个中年男人,说:回去调教半年,就能干活。他给小牛结了一个简单的轡头,缰绳递给我们,我们就把牛牵出了门。

小牛屁颠屁颠跟着我们走,出了村才感觉不对,开始茫然地叫,表情如同迷途的小孩。一路仄着身子走,拧巴着被牵到我家。这一路走得我兴奋又纠结,想牵不敢,摸它一下,摸完了赶紧撤,怕它踢。当然后来我知道,再没有比水牛更温驯的动物了。

我经历了把一头小牛训练成壮劳力的全过程。换轡头,套车,驾辕,用声音和缰绳指挥行止,扎鼻眼,犁地,耙地。几年以后,我基本上成了老把式,可以一个人铡草、套车、驾辕,运送满满一车粮食走在窄路上。我知道它回头看我是什么意思,知道它抬尾巴摇屁股想干什么。当然,这对我来说是副产品,我想说的还是放牛。

在当时,放牛部分地满足了我的少年英雄梦,让一个必须规整地生活的少年有了一个旁逸斜出的机会。就算现在,我也不认为整天和一头牛走在野地里是件苦叽叽的事,相反,我以为那是我少年时代最快乐的生活之一。

放牛都在夏天,放了暑假我才有时间。三伏天的午后太阳高悬,蚂蚁都被晒蒙了,晕晕乎乎爬出的全是曲线;如果要去远处找水草丰茂的地方,那我就得早早地从午睡中爬起来,戴上草帽出门。我直犯

困,遇到树荫就不想再动,尤其经过河边,看那些戏水的同伴,你真觉得放牛实在是个负担。让人烦的还有一个,大雨天。这不是放牛的好时候,但牛出不去你得出去,割草,干不干活你都得让它每天吃饱;家里自也备了干草,只是大夏天的芳草萋萋,你不让它吃新鲜的,不人道也不牛道。还是得穿雨衣戴斗笠挎篮子割草去。漫天雨雾,汤汤水水的野地里就你一个人,蹲在草丛里形同消失,像我这种动不动就悲观的人,常常会觉得自己被这个世界遗弃了,那感觉也不太好。

不过这样的時候毕竟少,英雄主义的少年时代总体上是乐观向上的——放牛的确是件好玩的事。野地自由,有种无所事事的、透明的自然与放松。放牛通常是集体行动,几个放牛娃排成队伍往村外走,大家都坐在牛背上,屁股底下垫条麻袋。水牛走起来浑身都在动,骑牛更像坐轿子。后面的人打前面的牛屁股,一个跟着一个跑起来,六七头牛,都在撅着屁股跑,那队伍看起来很壮观。牛一跑,大肚子就扑扇扑扇地抖,活像巨大的金鱼鳃在鼓鼓瘪瘪地呼吸。如果你是新手,最好抓住缰绳,夹紧两腿,能抱住牛脖子更好,否则你随时可能掉下去。有天黄昏,牧童晚归,我骑在牛背上慢悠悠往家走,有人对着牛屁股猛的一巴掌,受了惊的牛撅起屁股就跑,我手里还抱着自己做的一根竹笛在专心地找音,连缰绳都没抓,牛一屁股把我送到了右前方的水沟里,半个脑袋扎进了淤泥。

如果真要找一点和其他放牛娃的不同,可能就是放牛经常带本书。很多武侠小说都是在坟地里看的。乱坟岗子里草好,把缰绳缠到牛角上让它们自己吃去,我们找个形状合适的坟堆,铺上麻袋就着坟势躺下来,跷起二郎腿。想睡觉的睡觉,想唱歌的唱歌,想发呆的发呆;我想看书,从兜里拽出一本武侠小说来。清风徐来,头顶有松树遮阴,天上流云飞动,此时看武侠,几等于尘嚣皆忘,那一个白衣飘飘的侠义世界美不胜收——大虚乃是大实,大无中有大有。

放牛给了我一个几近完美的少年时代,放松,自由,融入野地里,跟自然和大地曾经如此贴近。我在放牛时没能让自己成为一个野孩子,或者说没能成为我希望的那样的野孩子,不知道这个结果是好还是坏。往事总在回忆时被赋予意义,在放牛这个经历上,我更愿意就事论事,返回到当年的心境里,看一看当时的悲欢和忧乐。

(有删改)

1.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,正确的一项是(3分)

()

- A.父亲决定买牛,除了确属生产需要,也想让儿子跟其他孩子一起放牛,以改变他“像个走亲戚的陌生人”那样不合群的性格。
- B.作为一个曾经的“老把式”,“我”却认为驭牛的诸般本领都只是“副产品”,只有放牛那种“旁逸斜出”的生活才是“我”最想谈论的。
- C.大雨天里为牛割草的情形,让“我”意识到自己是一个“悲观”之人,可见放牛生活对“我”思想意识的养成有着至关重要的意义。
- D.文中记述“我”在乱坟岗子里看武侠小说,是有意以环境的阴森怪异来映衬看武侠的乐趣,也凸显出“尘嚣皆忘”的读书境界。

1.答案 B

2.关于文中锯木厂这个段落,下列说法不正确的一项是(3分)

()

- A.买牛让“我”格外激动,因此买牛那天的相关情景在“我”的记忆里依然生动鲜活。
- B.两里外邻村路边的锯木厂,对那时的“我”来说,俨然一个陌生而刺激的新天地。
- C.这个段落看似闲笔,实则以先抑后扬的手法来突出下文“我”的“兴奋又纠结”。
- D.这段文字里弥漫着热、声、光影、气味,营造出记忆中少年旧事那独特的气息。

2.答案 C

3.文章为何说“放牛给了我一个几近完美的少年时代”? (4分)

3.答案 ①少年时代,放牛部分满足了“我”的“少年英雄梦”,也让“我”拥有一些自由自在的好时光;②回首往事,感慨放牛生活曾使“我”那样亲近自然与大地,滋养了“我”的成长。

4.探究情感意蕴 文末画线的句子表明,作者不愿在回忆往事时为放牛“赋予意义”。你认为本文是否做到了这一点?请简要说明。(6分)

4.答案 观点一:做到了。①文章以少年视角来写,紧贴少年的心理,写放牛的快乐,也写放牛的烦恼,都写得真实而生动;②文章就事论事,只记录当年的悲欢忧乐,拒绝拔高放牛的意义,也不对当年生活刻意美化。

观点二:没做到。①文中的放牛生活虽然真切,但仍然经过了回忆的过滤甚至重塑,已经被赋予了意义;②其中对“放松”“自由”“野孩子”等的强化,读武侠而感叹虚实有无等,其实已经渗入了当下经验和现实感受。

二 (2022 新高考Ⅱ)阅读下面的文字,完成问题。(16分)

到橘子林去

李广田

小孩子的记忆力真是特别好,尤其是关于她特别有兴趣的事情,她总会牢牢地记着,到了适当的机会她就会拿过去的事来问你,提醒你。

“爸爸,你领我去看橘子林吧,橘子熟了,满树上金黄的橘子。”

今天,小岫忽然向我这样说,我稍稍迟疑了一会,还不等回她,她就又抢着说了:

“你看,今天是晴天,橘子一定都熟了,爸爸说过领我去看的。”

我这才想了起来,那是很多天以前的事,我曾领她到西郊去。那里满坑满谷都是橘子,但那时橘子还是绿的,她并不觉得好玩,只是说:“这些橘子几时才能熟呢?”我说:“等着吧,等橘子熟了,等一个晴天的日子,我就领你来看看了。”这地方阴雨的日子真是太多,偶然有一次晴天,就让人觉得非常稀罕,简直觉得这一日不能随便放过,我想小孩子对于这一点也该是敏感的,于是她就这样问我了。去吗,那当然是要去,并不是为了那一言的然诺,却是为了这一股子好兴致。

我们走到了大街上。今天,真是一切都明亮了起来,活跃了起来。石头道上的水洼子被阳光照着,像一面面的镜子;女人头上的金属饰物随着她们的脚步一明一灭;挑煤炭的出了满头大汗,汗水被阳光照得一闪一闪的。小岫自然是更高兴的,可是她并没有像我一样关心到这些街头的景象。她毫无驻足而稍事徘徊的意思,她的小手一直拉着我向前走,她心里一定是只想着到橘子林去。

走出城,人家稀少了,景象也就更宽阔了,也听到好多地方的流水声了,看不到洗衣人,却听到洗衣人的杵击声。而那一片山,那红崖,崖面上为太阳照出一种奇奇怪怪的颜色,真像一架金碧辉煌的屏风。还有瀑布,看起来像一丝丝银线一样在半山里飞溅。我看着眼前这些景物,虽然手里还握着一只温嫩的小胖手,却几乎忘掉了我的小游伴。而她呢,她也并不扰乱我。我想,她不会关心到眼前这些景物的,她心里大概只想着到橘子林去。

远远地看见一大片浓绿,我知道橘子林已经在望了,然而我们却忽然停了下来,不是我要停下来,而是她要停下来,眼前的一个故事把她吸引住了。

是在一堆破烂茅屋的前面,两个赶大车的人在给一匹马修理蹄子。

我认识他们,只是认识他们是属于这一种职业的人,而且他们还都是北方人,都是我的乡亲。他们时常叫我感到那样子的可亲近,可信任。他们把内地的货物运到边疆上出口,又把外边的货物运到内地,他们给抗战尽了不少的力量……他们两个正在忙着,一心一意地“对付”那匹马。你看,那匹马老实实在地站着,不必拴,也不必笼,它的一对富有感情的眼睛几乎闭起来了。不但如此,我想这个好牲口,它一定心里在想:我的大哥在给我修理蹄子,我们走的路太远了,慢慢地修吧,修好了,我们就上路。慢慢地修,不错,他正在给你慢慢地修理。他搬起一只蹄子来,先上下四周抚弄一下,再前后左右端详一番,

然后用一把锐利的刀子在蹄子的周围修理着。轻快呀，这真是轻快呀，我有那一匹马用新修的蹄子跑在平坦的马路上的感觉，我为那一匹牲口预感到一种疾驰飞扬的快乐……我这样想着，看着，又想着，只是顷刻之间的事情，猛一惊醒，才知道小岫的手掌早已从我的掌握中脱开了，我低头一看，却正看见她把她的小手掌偷偷地抬起来注视了一下。她是在看她自己的小指甲。而且我也看见，她的小指甲是相当长的，也颇污秽了，每一个小指甲里都藏着一一点黑色的东西。

我不愿再提起到橘子林去的事，我知道小岫对眼前这件事看得入神了，我不愿用任何言语扰乱她，我看她将要看到什么时候为止。

赶马车的人把那只马蹄子修好了，然后又丁丁地钉着铁掌。钉完了铁掌，便把马蹄子放下了。那匹马把整个的身子抖擻了一下，我说那简直就是说一声谢谢，或者是故意调皮一下。然后，人和马，不，是人跟着马，都悠悠然地走了，走到那破烂的茅屋里去了。那茅屋门口挂一个大木牌，上边写着拙劣的大字：“叙永骡车店”。有店就好了，我想，你们也可以少受一些风尘。

“回家。”小岫很坚决地说，而且已经在向后转了。

“回家告诉妈妈：马剪指甲，马不哭，马乖。”她拉着我向回路走。

我心里笑了，我还是没有说什么，我只是跟着她向回路走。

“我的指甲也长了，回家叫妈妈剪指甲，我不哭，我也乖。”她这么说着，又看一看自己的小手。

“对，回家剪指甲，你真乖，你比马还乖。”这次我是不能不说话了，我被她拉着，用相当急促的脚步走着。

这时候，太阳已经向西天降落了，红崖的颜色更浓重了些，地上的影子也都扩大了。我们向城里走着，我们都沉默着，小岫不说话，我也不说话。“我不再去看橘子了。”她心里也许有这么一句话，也许并没有。

(有删改)

1. 下列对本文相关内容的理解，正确的一项是(3分)

()

- A. “我”决定带小岫到橘子林去，只是因为不想“随便放过”偶然到来的晴天，与她提醒“我”履行承诺无关。
- B. “我”从“几乎忘掉了我的小游伴”，到不知道小岫的手掌“早已从我的掌握中脱开”，这个变化表明“我”的出游兴致变高了。
- C. 赶大车的人让“我”感到可亲近、可信任，除了他们“都是北方人，都是我的乡亲”，还因为他们为抗战作出了贡献。
- D. 返回城里的路上，“小岫不说话，我也不说话”，父女二人的沉默表明他们对未到达橘子林感到有点失落。

1. 答案 C

2. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是(3分)

()

- A. “我的大哥在给我修理蹄子……修好了，我们就上路。”这一句将马人格化，写出了马对车夫的感情，生动而饶有趣味。
- B. “我”在判断小岫对去橘子林的态度时，用语从“一定”变为后来的“也许”，暗示小岫的心理变得难以琢磨了。
- C. 小岫让“我”领她去橘子林，实际上全程“我”都是由她拉着走的，由此可见，小岫的言行决定着本文的节奏。
- D. 本文借助小孩子的视角，先后描写了街道、山林、骡车店等处的景象，看似散漫，实则突出主题，使本文具有形散神聚的特点。

2. 答案 A

3. 探究标题的作用 “我”和小岫最终放弃去橘子林，本文却仍以“到橘子林去”为题，请简要谈谈你的理

解。(4分)

3.答案 ①本文以“到橘子林去”为题,文中也一再强调,让读者对橘子林充满期待,而“我”和小岫最终却放弃,结果出人意料;②“到橘子林去”是叙述的主要线索,本文主要记述的是去橘子林途中的所见所闻;③突出小岫的随性,到橘子林去是出于她的要求,放弃也是她的决定。

4.本文的童趣往往通过细节体现出来,请指出三处这样的细节,并简要分析。(6分)

4.答案 (示例)①小岫“还不等回她,她就又抢着说了”,体现了孩童的急切心理及一点狡黠;②小岫沿途不关心眼前景物,“一直拉着我向前走”,体现了孩童的单纯可爱;③小岫偷偷看自己的指甲,透露出孩童的小心思;④“回家告诉妈妈:马剪指甲,马不哭,马乖。”这是孩童的语言和思维方式,体现孩童的天真。(答出3点即可)

(2025 山东青岛一模)阅读下面的文字,完成问题。(16 分)

山 藏

朱 强

山路像一枚弯钩,轻轻地甩进深山。我有意把车玻璃摇开,连绵的绿色连接了古老的岁月。群山荡漾的色彩在暮色中快速沉陷,山的起伏在车轮底下逐渐显现。偶尔一个急转弯,汽车喇叭在山道上发出一声吼,夜被撕开了,而多少峥嵘的岁月就隐藏在这起伏与转折里。

满目的丘陵,将大地团团围住。当年,为了配合主力红军长征,留守在苏区的战士们已毫无退路。很难想象,如果没有向导,将有多少突围的战士误入敌人的包围圈。千钧一发,有一个声音在战士们中间小声地传开了:翻过前面的山梁,就到了油山。那里有负责与大家接应的当地同志……

当夜,我们住在距离油山墟不远处的一家民宿。次日正逢油山墟日。墟,是赣南的乡村集市。相比起日子的藏,墟就是日子的显,显山露水,大显于市。

城里人的早晨刚被一声哈欠撞醒,但墟已开张了好几个时辰。人们兴致勃勃,情绪高涨,街面上摊位随意布置,仿佛即兴之作。摊子普遍都小,小至一两个簸箕,里面盛着藕、山桃、荸荠、山芋、干笋等。客家人喜欢把各种食物晒干或腌制保存,这与他们勤俭持家的传统不无关系。历史上客家人饱尝过战乱与饥荒,居安思危、克己节欲的思想也就在潜意识里沉淀下来。

时间往前推,回到 20 世纪 30 年代。1935 年 4 月,敌人清剿的重点已转向油山。粮、油、盐等生活必需品都被严格控制,他们企图将山中的红军游击队活活困死。①凝重的树影从空中落下,阴森森的。敌人派出了搜山队和探子潜伏于各处,游击队员一声咳嗽,立马就会有大量蛆虫般的敌军围上来。紧接着机枪在林中一阵乱扫,②子弹在叶片上发出嗖嗖狂叫,寒光凛凛的刺刀也向着草垛里一阵猛刺。敌人还想出了更阴毒的招数,让地主婆拎个饭菜篮子满山叫喊:“同志哥,我是翠花,给大伙儿送饭来了。”但这种拙劣的伎俩,在游击队面前往往不攻自破,因为村民们送粮食向来都是悄无声息的,他们把行迹藏在大雾或者夜色中。

山里缺衣少粮,所幸资源丰富,春笋、蕨菜、苕麻叶、鼠曲草……应有尽有。条件允许,野菜可以水煮;情况紧迫,直接干嚼。有经验的战士,一眼就能认出路边的鼠曲草。每至清明时节,女人们将篮子里的鼠曲草洗净晾干,然后剁碎蒸熟,和上糯米粉,揉成一颗颗翡翠般透亮的青团。单调的餐桌上,多了一抹亮色。不过,③战争把原本平静的生活都搅乱了。孤灯下,一个年迈的母亲在思念他久出未归的儿子,一个将要分娩的女人,正心心念念着她深爱的丈夫。可这个被情感牵系的人,却毅然地选择了扛起枪。

对于这些背井离乡的年轻战士来说,他们岂忍心与亲人割断联系?但如果不勇敢地奔向战场,他们又怎能够找到心目中的理想家园?

日当正午,热闹云散,墟市只留下环卫工人在街心挥动扫帚。扫帚的沙沙声应和着田野里的鸟鸣与风声。楼上的窗户里传出小儿的啼哭,人们把买来的肉烹饪成一道道客家美食,远近已经听得到乡亲们的一张桌子前划拳行酒令了……

午饭时,当地人端来了一盘油炸马蜂。马蜂凶猛的性情早已经被沸油滤去,剩下的是金黄酥脆的外表,佐以用姜丝、蒜泥、腐乳调制的辣椒酱,味道特别爽口。后来,我从陈毅元帅当年的回忆录中,读到了这道别具一格的菜品,④惊喜莫名:“大树棵里,马蜂多得很,搞个竹箴背斗,护着头脸,把蜂窝一烧,马蜂飞去了,然后将幼虫搞下,把来一炒,跟蚕蛹一样香脆……”在前途未卜、生死攸关的时刻,没想到革命者的内心仍然这么从容,这需要多少勇气和定力!

断粮以后,游击队员们只能靠山吃山了。大山对人的恩情从来都是不分厚薄的。山把这些失散之人接纳下来,锤炼他们的筋骨和意志。苦难让人变得更加坚强,也让人有更多的时间去迎接革命的波澜壮阔。

历史通常存在于书本或人的记忆里,油山把原本光滑平坦的土地变得皱褶纵横,像一部书。

当年,红军依托油山周围的几个屋场,秘密地进行地下活动,谁也说不清山里到底潜伏了多少游击队员。有人说,凡有树木摇动之处,就有游击队。红色故事也就在当地百姓中口耳相传。

老朱的奶奶李桂花把这些红色往事作为遗产传给了老朱,老朱成了油山往事的一名精彩的讲述者。老朱说,他的奶奶李桂花救了一个人的命。当时那人脸色青紫,衣服上补丁摞补丁,但帽子上的红星却光彩熠熠。那人显然是被毒蛇咬伤了,也不知是什么力量,支撑他到了村后面的这片竹林,他想再多走一步,但眼前的天地迅速地黑了下来。李桂花看在眼里,一切都看明白了,她的心怦怦直跳。村里正在搞连坐法,难道私藏游击队员要杀头她会不知道?然而,她没有迟疑,是客家人本性里的善良与仗义让她奋不顾身。

死生虽大,但如果丢了立身的“义”,活着的意义又在哪呢?这个陌生人最终被一间漆黑的阁楼接纳下来,草药与食物,让他的体力得以恢复。在最艰难的时刻,他被客家人持续的暖意包裹。这些热情洋溢的面孔也因此构成了深藏他身份的另一重深山。

山色在明艳的阳光中呈现出花岗岩的纹理,这是一张有故事的脸,脸上的皱褶里嵌满了远行者的苦难与坚毅。那些留守在大山里的红军战士,尽管没有随红军主力奔赴漫漫长征,但在精神的层面上却堪称另一种远行者。他们潜伏在敌人重兵围困的内部,高擎革命的烛火在人间赶路。

整整一天,我在油山漫游。无数劳作者在山里忙碌,绿色中,他们的背影摇曳出诗的浪漫。

(有删改)

1. 下列对文本相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

()

- A. 文章开篇对山中环境的描写,既呈现出了山区的自然风貌和地理特征,又营造了一种萧索苍凉的氛围。
- B. 文章对墟市上人物的情绪、摊位的布置、食物的种类进行描写,展现了油山人的愉悦、自由、淳朴。
- C. 文章既写了战争时期红军战士在山中的艰难困苦,又写了当今山民们的恬淡安宁,引发读者思考二者内在的关联。
- D. 本文和茹志鹃的《百合花》,都表现了战争年代老百姓善良、深明大义的品质以及军民之间的鱼水情。

1. 答案 A

2. 对文中画线部分的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)

()

- A. 句子①用凝重的树影写出了环境的阴森,将读者带入敌人即将清剿搜山的紧张氛围中。
- B. 句子②运用比拟的修辞,赋予子弹以其他物象的情态,生动形象,增强了感染力。
- C. 句子③是行文思路的跳转,由眼前平静的生活跳转到战争带来的亲人的别离与思念。
- D. 句子④中令“我”惊喜的是当年苦难中的战士们在生死攸关时内心的从容与淡定。

2. 答案 D

3. 探究标题的意蕴 文章的标题“山藏”意蕴丰富,请结合文本加以分析。(4分)

3. 答案 ①“山藏”实写大山蕴藏的景象(或者油山深藏于群山之中)。②“山藏”象征着历史的厚重与深沉。③山所藏的是顽强不屈的革命精神,是军民鱼水般的深厚情感,是对和平与美好生活的向往。

4. 有作家评论说《山藏》打破常规,叙事时在历史与现实间自如穿梭。请结合文本分析这种叙事的艺术效果。(6分)

4. 答案 ①节奏张弛有度。这种叙事方式赋予文章独特的节奏感,时而紧张激烈,时而舒缓平和,使读者在阅读过程中不断转换情绪,沉浸其中。②突出主题。文章既有对当下幸福生活的描写,也有对战争年代艰苦生活的描述,引发人们思考当今的幸福生活来之不易。③增强感染力。文中对战争场景的描写惊心动魄,而对百姓生活的刻画又细腻入微,让人们看到战争的残酷与生活的坚韧,具有很强的艺术感染力。(每点2分)

(2023 新课标 I) 阅读下面的文字,完成问题。(16 分)

给儿子

陈 村

你总会长大的,儿子,你总会进入大学,把童年撇得远远的。你会和时髦青年一样,热衷于旅游。等到暑假,你的第一个暑假,儿子,你就去买票。

火车 430 公里,一直坐到芜湖。你背着包爬上江堤,看看长江。再没有比长江更亲切的河了。它宽,它长,它黄得恰如其分,不失尊严地走向东海。

你走下江堤,花一毛钱去打票,坐上渡船。船上无疑会有许多人。他们挑着担子,扛着被子,或许还有板车。他们说话的声音很高,看人从来都是正视。也许会有人和你搭话,你就老老实实说话。他们没有坏意。

你从跳板走上岸,顺着被鞋底和脚板踩硬踩白的大路,走半个小时。你能看到村子了。狗总是最先跳出来的。你可以在任何一家的门口坐下,要口水喝。主人总是热情的,而狗却时刻警惕着。也许会引来它的朋友们,纷纷表示出对你的兴趣。你要沉住气。

你谢过主人,再别理狗的讹诈,去河边寻找滩船。如果你运气好,船上只有一两个客,你就能躺在舱里,将头枕着船帮,河水拍击船底的声音顿时变得很重。船在桨声中不紧不慢地走。双桨“吱呀吱呀”的,古人说是“欸乃”,也对。怎么说怎么像。

板桥就在太阳落下去的地方。你沿着大埂走,右边是漕河,它连接着巢湖和长江。河滩如没被淹,一定有放牛的。你走过窑场就不远了。可以问问人,谁都愿意回答你,也许还会领你走一段,把咄咄逼人的狗子赶开。走到你的腿有点酸了,那就差不多到了。

走下大埂,沿着水渠边的路走。你走过一座小桥,只有一条石板的桥就是进村了。我曾写过它。这时,你抬起头,会发觉许多眼睛在看着你。

你对他们说,你叫杨子,你是我的儿子。

儿子,你得找和你父亲差不多年纪的人,他们才记得。

他们会记得那五个“上海佬”,记得那个戴近视眼镜的下放学生。他们会说他的好话和坏话。不管他们说什么,你都听着,不许还嘴。他们会告诉你一些细节,比如插不齐秧,比如一口气吃了个 12 斤的西瓜。你跟他们一起笑吧,确实值得笑上一场。

你们谈到黑了,会有人请你吃饭。不必客气,谁先请就跟谁去。能喝多少喝多少,能吃多少吃多少,这才像客人。天黑了,他们会留你住宿。他们非常好客。

儿子,你去找找那间草屋。它在村子的东头,通往晒场的路边,三面环水。你比着照片,看它还像不像当年。也许那草屋已经不在,当年它就晃晃的,想必支撑不到你去。也许,那里又成了一片稻田。

晚上,你到田间小路上走走。你边走边读“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”,感受会深深的。风吹来暖暖的热气,稻穗在风中作响。一路上,有萤火虫为你照着。

假如你有胆量,就到村东头的大坟莹去。多半会碰上“鬼火”,也就是磷火。你别跑,你坐在坟堆上,体会一下死的庄重和沉默。地下的那些人也曾生活在这块土地上,劳动,繁殖。他们也曾埋葬过他们的祖先。①你会捉摸到一点历史感的,这比任何教科书都有效。

住上几天,你就熟悉村子了。男人爱理干干净净的发式,两边的头发一刀推净,这样头便显得长了。顶上则是长长的头毛,能披到眼睛,时而这么一甩,甩得很有点味道。

我喜欢见他们光着上身光着脚的样子。皮肤晒成了栗色,黑得发亮发光,连麦芒都刺不透它。他们不是生来这样的。和他们一起下河,你就知道,他们原先比你还白。现在,他们和你的祖先一样黑了。和你父亲当年一样黑。你要是下田,就和你一样黑。

下田去吧,儿子。让太阳也把你烤透。你弯下腰,从清晨弯到天黑,你恨不得把腰扔了。你的肩膀不是生来只能背背书包的。你挑起担子,肩上的肌肉会在扁担下鼓起。也许会掉层皮,那不算什么。你去拔秧,插秧,锄草,脱粒。你会知道自己并非什么都行。你去握一握大锹,它啥时候都不会被取代。工具越原始就越扔不了,像锤子,像刀,总要的。你得认识麦子,稻子,玉米,高粱,红薯。它们也是扔不了的。你干累了,坐在门边,看着猪在四处漫游,看着鸡上房,鸭下河,鹅窜进秧田美餐一顿。你听着杵声,感觉着太阳渐渐收起它的热力。你心平气和地想想,该说大地是仁慈的。它在无止无息地输出。我们因为这输出,才能存活,才得以延续。

那一层层茅草铺就的屋顶,那一条条小河分割的田野,那土黄色的土墙,那牛,那狗。那威力无比的太阳。

②你会爱的。

你就这样住着,看着,干着。你去过了,你就会懂得父亲,懂得父亲笔下的漕河。当然,这实在不算什么,应当珍视的是你懂了自己。③你得不让自己飘了,你得有块东西镇住自己。也许,借父亲的还不行,你得自己去找。

当你离开板桥的时候,人们会送你。你是不配的,儿子。你得在晚上告别,半夜就走。夜间的漕河微微发亮,你独自在河滩坐上一会,听听它的流动。

要是凑巧,你可以带条狗崽子回来。找条有主见的。开始,也许它有点想家。日子长了,你们能处好。你会发觉,为它吃点辛苦是值得的。

也就是这些话了,儿子。你得去,在大学的第一个暑假就去。④我不知道究竟会怎样。要是你的船走进漕河,看见的只是一排烟囱,一排厂房,儿子,你该替我痛哭一场才是。虽然我为乡亲们高兴。

1984.8.5

(有删改)

1.下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

()

- A.文章开头部分,父亲想象儿子上大学后会像时髦青年一样爱旅游,由此切入长大成人和出门旅行这两个关联话题。
- B.儿子在渡船上会邂逅许多陌生人,父亲教给儿子,如何通过看他们的神情、听他们的言语来判断他们是否心存善意。
- C.父亲设想儿子一路上常会遇到狗,并建议儿子离开时带走一条狗,可见狗应是父亲当年乡村生活中难忘的一部分。
- D.儿子的板桥之旅除了坐车乘船,还需步行走过许多路,如江堤、大路、大埂、渠边小路、石桥等,带有较浓的寻访意味。

1.答案 B

2.对文中画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)

()

- A.句子①中“你会捉摸到”的那种“历史感”,也正是“我”当年的经验和感悟。
- B.句子②语义上与上段文字紧密相连,但单独成段,语气和表达的感情就更强烈。
- C.句子③中的“飘”,是年轻人的一种心理状态,因脱离了父辈压制而感到飘然自在。
- D.句子④表达出的不确定,与前文多处“你会”“你得”表现出的笃定形成了张力。

2.答案 C

3.“下田去吧,儿子”这个段落,写出了多重的身心感受。请加以梳理概括。(4分)

3.答案 ①体验下田劳动的辛苦;②意识到自我的局限;③认识到有些事物如工具、粮食是最根本也最恒久的;④休憩时感受田园生活的美好;⑤体会大地的仁慈和生命的延续。(答出任意四点即可;如有其他答案,只要言之成理,即可得分)

4.关联教材核心能力·写文学短评 读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论,甲组提出一组关键词:未来·回忆·成长;乙组提出一个关键词:河流。请任选一个小组加入,围绕关键词写出你的短评思路。(6分)

4.答案 (甲组答案示例)①本文表面上是关于未来的想象,即父亲想象儿子长大后的一次旅行。②其实是父亲对过去的回忆。③为何交叠未来与过去?指向关于成长的主题,即父亲带儿子重温自己的成

长,并期待儿子也能够其中找到自我。(每点 2 分)

(乙组答案示例)①文章有很多抒情的意象,河流是其中最重要的一个。②其表现就是,从爬上江堤到独坐河滩,儿子的板桥之旅始终与河流相伴。③那么河流究竟意味着什么?河流既是环境与风景,也代表着空间的延展和时间的流逝,并承载着人的思索。(每点 2 分)

一 (2025 新八省高考综合改革适应性演练) 阅读下面的文字, 完成问题。(16 分)

文本一:

我的漫画

丰子恺

我作漫画断断续续至今已有二十多年了。约略可分为四个时期: 第一是描写古诗句时代; 第二是描写儿童相的时代; 第三是描写社会相的时代; 第四是描写自然相的时代。但又交互错综, 不能判然划界。

我从小喜读诗词。我所爱的, 往往只是一篇中的一段, 甚至一句, 常把它译作小画, 粘在座右, 随时欣赏。作画意在笔先, 只要意到, 笔不妨不到, 有时笔到了反而累赘。有人看了我的画, 惊骇地叫道: “噫, 这人只有一个嘴巴, 没有眼睛鼻头!” “眼镜玻璃后面怎么不见眼睛?” 对于他们, 我实在无法解嘲, 只得置之不理。《无言独上西楼, 月如钩》《几人相忆在江楼》《人散后, 一钩新月天如水》等便是那时的作品。



《人散后, 一钩新月天如水》

我作漫画由被动的创作而进于自动的创作, 最初是描写家里的儿童生活相。我向来憧憬于儿童生活, 尤其是那时, 我初尝世味, 看见当时社会里的虚伪骄矜之状, 觉得成人大都已失本性, 只有儿童天真烂漫, 人格完整, 这才是真正的“人”。于是变成了儿童崇拜者, 在漫画中处处赞扬儿童。这些画我今日看时, 一腔热血还能沸腾起来。这就是《阿宝两只脚, 凳子四只脚》《妹妹新娘子, 弟弟新官人, 姊姊做媒人》《爸爸回来了》等作品。最近我重展这些画册的时候, 仿佛觉得年光倒流, 返老还童, 从前的憧憬, 依然活跃在我的心中了。

后来我的画笔又改方向, 从正面描写成人社会的现状了。我住在红尘万丈的上海, 看见无数屋脊中浮出一只纸鸢来, 恍悟春到人间, 就作《都会之春》; 看见楼窗里挂下一只篮来, 就作《买粽子》。我住在杭州及故乡石门湾, 看见市民的日常生活, 就作《市井小景》《邻人之爱》; 客居乡村, 就作《把酒话桑麻》《柳荫温课》。这些画中的情景, 多少美观! 这些人的生活, 多少幸福! 我明知道成人社会还有黑暗的一面, 我的笔不忍描写, 一时竟把它们抹杀了。后来我的笔终于描写了。①西谚曰: “漫画以笑语叱咤人间。”我就当面细看社会上的苦痛相、悲惨相、丑恶相、残酷相, 而为它们写照。《都市奇观》《鬻儿》《警报解除了, 爸爸前头走, 满娘后头走, 阿姊、佩贞、恩哥拿了芦花中央走》《轰炸》就是这类的作品。

有时我看看这些作品, 觉得触目惊心。我想, 艺术毕竟是美的, 人生毕竟是崇高的, 自然毕竟是伟大的。我这些辛酸凄楚的作品, 其实不是正常艺术, 而是临时的权变。我的笔不妨从人生转向自然, 寻求更深刻的画材。我忽然注意到破墙砖缝里钻出来的一根小草, 作了一幅《生机》。有一天到友人家, 看见案上供着一个炮弹壳, 壳内插着红莲花, 归来又作了一幅《炮弹作花瓶, 万世乐太平》。在汉口看见一枝截去了半段的大树正在抽芽, 又作了一幅《大树被斩伐》。②我自己觉得真像沉郁的诗人。“沉郁者, 意在笔先, 神在言外。……凡交情之冷淡, 身世之飘零, 皆可于一草一木发之。”此言先得我心。

(有删改)

文本二:

美与同情

丰子恺

世间的物有各种方面, 各人所见的方面不同。譬如一株树, 在博物家, 在园丁, 在木匠, 在画家, 所见各人不同。博物家见其性状, 园丁见其生息, 木匠见其材料, 画家见其姿态。

但画家所见与前三者又根本不同: 前三者都有目的, 都想起树的因果关系, 画家只是欣赏目前的树的本身的姿态, 而别无目的。所以画家所见的, 是形式的方面, 不是实用的方面。换言之, 是美的世界, 不是真、善的世界。美的世界中的价值标准, 与真、善的世界中全然不同, 我们仅就事物的形状、色彩、姿态而欣赏, 更不顾问其实用方面的价值了。一枝枯木, 一块怪石, 在实用上全无价值, 在中国画家眼中是很好的题材。无名的野花, 在诗人的眼中异常美丽。艺术家所见的世界, 可说是一视同仁的世界, 平等的世界。艺术家的心, 对于世间一切事物都给以热诚的同情。

艺术家的同情心,不但及于同类的人物而已,又普遍地及于一切生物、无生物,犬马花草,在美的世界中均是有灵魂而能泣能笑的活物了。诗人常常听见子规的啼血、秋虫的促织,看见桃花的笑东风、蝴蝶的送春归;用实用的头脑看来,这些都是诗人的疯话。其实我们倘能身入美的世界中,而推广其同情心,及于万物,就能切实地感到这些情景了。画家与诗人是同样的,不过画家注重其形式姿态的方面而已。没有体得龙马的活力,不能画龙马;没有体得松柏的劲秀,不能画松柏。中国古来的画家都有这样的明训,我们的心要能与朝阳的光芒一同放射,方能描写朝阳;能与海波的曲线一同跳舞,方能描写海波。这正是“物我一体”的境涯,万物皆备于艺术家的心中。

在这里我们不得不赞美儿童了。因为儿童大都是最富于同情的,且其同情不但及于人类,又自然地及于猫犬、花草、鸟蝶、鱼虫、玩具等一切事物。③他们认真地对猫犬说话,认真地和花接吻,认真地和人像玩耍,其心比艺术家的心真切而自然得多!他们往往能注意大人们所不能注意的事,发现大人们所不能发现的点。所以儿童的本质是艺术的。换言之,即人类本来是艺术的,本来是富于同情的。只因长大起来,把这点心灵阻碍或消磨了。唯有聪明的人,能不屈不挠,即使外部饱受压迫,内部仍旧保藏着这点可贵的心。这种人就是艺术家。

西洋艺术论者有“感情移入”之说。所谓感情移入,就是说我们对于美的自然或艺术品,能把自己的感情移入其中,没入其中,与之共鸣共感,这时候就经验到美的滋味。这种自我没入的行为,在儿童的生活中为最多。他们往往把兴趣深深地没入在游戏中,而忘却自身的饥寒与疲劳。小孩子真是人生的黄金时代!④我们的黄金时代虽然已经过去,但我们可以因了艺术的修养而重新面见这幸福、仁爱而和平的世界。

(有删改)

1.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,正确的一项是(3分)

()

- A.文本一记述自己漫画创作的题材从“古诗句”“儿童相”“社会相”到“自然相”的转变,表明现在创作优于过去创作的价值评判。
- B.文本一列举大量漫画作品的名字,一方面是回顾自己创作历程的需要,另一方面体现出作者在绘画理论上对艺术的现实性的追求。
- C.文本二中,同样看树,博物家、园丁和木匠有一种态度,而画家采取另一种态度,前者更多考虑实用的目的,后者则注重对于形式本身的欣赏。
- D.两个文本整体上使用白话口语,但也插入一些文言句式或诗意表达,如“先得我心”“子规的啼血”“桃花的笑东风”等,造成一种刻意雕琢、追求庄重的效果。

1.答案 C

2.对画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)

()

- A.句子①引用西方谚语,意在指明漫画具有一种社会功能:通过讽刺笔法介入社会,对现实社会予以批判和改造。
- B.句子②中作者自比“沉郁的诗人”,指的是自己倾向于将忧愤深沉的情感融入看似寻常的一草一木,加以描摹传达。
- C.句子③中连用三个“认真地”,不仅强调儿童的“同情心”比起成人更加“真切而自然”,也体现出他们有意对抗外部的“压迫”。
- D.句子④中“黄金时代”的比喻,既指作为人生阶段的童年时代,又代表了对建立在“美的世界”基础上的理想社会的向往。

2.答案 C

3.为什么说“儿童的本质是艺术的”?请结合文本二的内容简要分析。(4分)

3.答案 ①儿童和艺术家一样,富于同情心,能与世间事物广泛共情;②儿童能注意大人们所不能注意的事,发现大人们意识不到的“美”;③儿童善于“自我没入”,能够将情感移入世间事物,体会美的滋味。

4.②“理论/评论—文本”互证题 请结合文本一的记叙,简要分析“感情移入”在丰子恺漫画创作中的体现。(6分)

4.答案 ①同情儿童,移入崇拜之情,站在他们的立场,表现他们的天真烂漫;②因为不忍描写成人社会黑暗的一面,带入美观和幸福的情感,从正面描写成人社会的现状;③细看社会上的苦痛相、悲惨相、

丑恶相、残酷相,带人辛酸凄楚,为它们写照;④从自然细微处,感受天地造化之心,注入一种沉郁感。

二 (2026 届山东德州期中)阅读下面文字,完成问题。(16 分)

又见山里柿子红

官士军

“一定要卖吗?”柱子问。

“嗯,都讲好了。”德成老汉吧嗒吧嗒抽着烟锅,一闪一闪的火星,跳跃在他满是皱纹的脸上。

“这可是老辈人留下的,上百年了,卖了就没了,太可惜了。”柱子又说。

“唉——”德成老汉长长地叹了口气,“柿子不值钱了,留着树还有啥用?”

一阵沉默。

突然,柱子抬高了嗓门,态度强硬地说:“把树全给我留下,他们出多少钱,我出同样的价。”不等德成老汉吭声,柱子起身出了门。

“爹,爹,跟你商量个事吧。”柱子的脚还没迈进家门,大嗓门早已传进了屋。

“看你火急火燎的,啥事这么慌?”爹放下了手里的茶杯,双眼像探照灯,在柱子的脸上扫来扫去。

柱子一屁股坐在凳子上,嘟囔了一句:“德成叔要卖掉山坡上的那十棵老柿子树。”

爹一听,瞪大了双眼,气呼呼地说:“你说啥?德成老汉要卖树,他八成是疯了。”爹腾的一下站起身,“我现在就去找他,看我怎么收拾他。”

“爹,别去了,估计他不会听你的。”

“咋的了?你是觉得我不当村主任了,治不了他了。哼,我偏要管。”爹越说越来劲,眨眼工夫,黝黑的脸膛气成了一张曹操脸。

“他是铁了心要卖树,听说十棵老树,卖了两万元。我刚才去了,没让他卖,把树留下了。”柱子望了望爹,轻声说,“能不能先借给我两万块钱?”

爹的脸上瞬间泛起了喜色:“这事你算做对了,爹支持你。”爹转身进了里屋,从大衣橱上的小柜子里,摸出一个布包,掏出一张存单,放到柱子手里。

柱子的眼睛湿润了,心里暗想,有爹做坚强后盾,村里的工作何愁做不好。

爹坐到桌前,颤颤地摸起茶壶,倒了两杯茶,立马飘出了淡淡的茉莉茶香。爹的身子微微后仰,抬眼望向门外,咽下嘴里的茶,说:“咱这里的柿子,个大饱满,品质一流,做出的柿饼香甜可口,好吃着呢,以前出口到日本、韩国和新加坡。”停了一会儿,爹的手掌“啪”地拍在桌子上。“唉,毁就毁在那个外地贩子手里。那年,他和村里签订了购销合同,一开始销路不错,谁知他心黑,不知从哪里偷偷弄来一批劣质柿饼,掺进咱们的货里,结果被海关查出没收了。打那以后,咱们的柿饼就出不去了,国内也没人要。”

沉默了片刻,爹抬起头,看着柱子,“你有啥打算?”

柱子抿了口茶,不紧不慢地说:“咱村的柿子产量这么大,若是再像往年一样,没有销路,村民没了信心,柿子只能挂在树上,烂在地里。当务之急,是抓紧开拓市场,打开销路。那天,我在画报上看到一幅摄影照片,太漂亮了。爹,你猜是啥?”柱子瞪大两眼瞅着爹,摸起茶杯,灌了一大口茶,“拍的就是柿子树,上面红红的柿子挂满枝头,还获大奖了呢。我想从这里入手,我的战友是个摄影师,我打算让他来帮我们做宣传。不过这只是第一步,后面还得想办法注册商标,走电商渠道,把咱的品牌重新打出去。”

爹皱着眉头,担忧道:“说得容易,注册商标要钱,搞电商得学新东西,村里人能行吗?”

“万事开头难,我先带头学,再教大家。现在政府也有扶持政策,咱可以申请培训和补贴。”柱子目光坚定。

两天后的下午,一辆大巴车开进了山头村,车上走下一群胸前挂着相机的摄影师。

秋高气爽,正是柿子成熟的季节,一棵棵高大的柿子树,随风摇摆,满树的柿子如同一个个红灯笼,沉甸甸地挂满枝头,在阳光下泛着诱人的光泽,为浪漫的金秋增添了一抹艳丽的色彩。

这下可忙坏了这些摄影师。你瞧,他们穿梭在柿子树下,眼中闪烁着兴奋的光。有的不断变换角度,相机快门声此起彼伏;有的半蹲着身子,镜头对准一根根枝条上挂满的红柿子,极力捕捉它们的饱满圆润;有的仰起头,用长长的镜头,抓拍枝头的柿子在蓝天映衬下的鲜明色彩,仿佛要将这绚烂的秋季都锁进小小的相机里。

一张张精美的照片发到网上,立刻吸引了人们的眼球,收获了不少的点赞,可真正下单购买柿子的

人寥寥无几。

“柱子哥，能不能行啊？”

“咋不行，慢慢就会好的！”柱子带着村里几个年轻人，在果园里搭起直播间，熬夜学习直播带货技巧。刚开始，面对镜头，大家紧张得说话都不利索，观看人数也少得可怜。柱子就跑去县里，请来电商办的专业团队指导，他们从介绍柿子的品种、口感，到展示柿饼的制作过程，逐渐吸引了一大批粉丝。他们还为山头村的柿子设计了精美的包装，注册了“山头红”的商标。

不久，村里的柿子入选了助农电商平台的推荐产品名单。慢慢地，订单开始多了起来。从每天几单，到几十单，再到几百单。为了保证发货速度和品质，村里成立了柿子产销合作社，统一采摘、分拣、包装。德成老汉也主动加入合作社，凭借多年的经验，负责柿子品质把关。

三个月后，整个山村沸腾了。满载柿子的货车一辆接一辆驶出村子，村民们脸上洋溢着久违的笑容。

德成老汉站在家门口，呆呆地望着山坡上的柿子树，脸上的愁容就像冬日里零零碎碎挂在树上的柿子。

柱子提着纸袋，走进德成老汉家时，见他手里握着一根竹竿，正追打一只抱窝的老母鸡，嘴里不停地嚷着：“烦死了……烦死了，打死你，让你再叫……”

“德成叔，看我给你送啥来了？”柱子用手指了指八仙桌上的纸袋。

“钱，你这是？”德成老汉扒开纸袋，瞅瞅钱，又看看柱子。

柱子一笑：“给你的，这是卖柿子的钱，剩下的是合作社的分红。”

“卖……卖柿子？树不是早就卖给你了？”德成老汉一脸惊讶。

“卖给我，你舍得啊？你说说，是谁在柿子树下抽了三天的闷烟？村里人哪个不知道你的倔脾气，日子再难，也不向别人张口，手头再紧，也不向别人伸手。要不是给婶子治病，你会狠心卖树？告诉你吧，那两万块钱，是我爹借给你的，这回卖了柿子，已把钱还给他了。以后咱好好干，日子肯定越过越好！”

德成老汉望着山坡上自家的柿子树，心头一热，泪水不觉盈满了眼眶。恍惚间，山风拂过，满树的柿子轻轻摇晃，像在诉说着山里人新的希望。

（选自《微型小说选刊》2025年第14期）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 德成老汉要卖老柿子树，柱子不仅阻拦，还借钱留树，体现了柱子对老树的珍视，与后文发展柿子产业相呼应。
- B. 文中描写摄影师们在柿子树下选角度、抓拍柿子等忙碌的情景，为下文通过网络宣传柿子做铺垫，暗示了小说的结局。
- C. 本文语言朴实，通过“吧嗒吧嗒”“咋不行”等口语化表达，传递出浓郁的乡土气息，凸显了小说贴近生活的特点。
- D. 本文以“柿子树”为线，巧妙串联德成老汉卖树、村主任柱子护树与电商助农兴树，故事脉络清晰，行文流畅自然。

1. 答案 B

2. 对文中叙述外地贩子掺假毁销路一事的作用，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 交代故事的来龙去脉。交代了德成老汉卖树的原因以及故事发生的背景，使故事的情节完整。
- B. 烘托人物形象。通过这一事件，可以看出柱子爹依然热心村里事务，烘托出他的远见卓识。
- C. 推动情节发展。销售柿子时，遇到了缺品牌、缺渠道、被人欺骗的困境，柱子因此另寻他路。
- D. 引起读者的共鸣。老爹的讲述，使读者感受到乡亲们被欺骗的痛苦和面对滞销的无助，引人深思。

2. 答案 B

3. 有人说：“环境描写是情节发展的土壤。”请简析文中画波浪线句子的环境描写在情节上的作用。（4分）

3. 答案 ①与前文情节形成对比：勾勒出山村秋日绚烂鲜活的景象，营造出温暖、充满生机的氛围，与前文“柿子不值钱”的困难处境形成对比。②与后文情节呼应：既为摄影师拍摄提供了场景支撑，也与结尾“满树的柿子象征希望”形成呼应，使结构更完整。

4. ④关联教材核心能力·写文学短评 作者在创作小说时往往赋予物象丰富的意蕴，如何解读物象的丰富意蕴？请以文中的“柿子树”与《哦，香雪》中的“铅笔盒”为例，写一个文学短评提纲。（6分）

4.答案 ①从表层(物象本身特点)赏析:柿子树是村里的果树,是村民的主要经济来源;铅笔盒则是香雪渴望拥有的学习工具。②从物象表达的深层意蕴上赏析:柿子树承载着村民的情感,德成老汉无奈卖树,老村主任出钱留树,足见这里的人们对树的眷恋;铅笔盒承载着香雪的自尊与成长,她渴望拥有铅笔盒以获尊重,为换铅笔盒,她变得勇敢坚定。③从主题角度赏析:柿子树折射了乡村的困境与振兴,从滞销到重获价值,让传统的意象有了新的意蕴;香雪对铅笔盒的执着,本质是乡村少女对城市文明的向往。