

## 考点 1 信息的筛选、理解与推断

## 五年高考

(2023 新课标 I) 阅读下面的文字,完成问题。(19 分)

对素食者和肠胃疾病患者来说,藜麦的发现是一个奇迹。藜麦不含麸质,富含镁和铁,比其他种子含有更多的蛋白质,包括人体无法独自生成的必需的氨基酸。美国宇航局宣布,藜麦是地球上营养最均衡的食物之一,是宇航员的理想之选。产于安第斯山的藜麦有一个令西方消费者神往的传说:印加人非常重视藜麦,认为它是神圣的,并且称之为“万谷之母”。不过,藜麦的爱好者却通过媒体发现了一个令人不安的事实。从 2006 年到 2013 年,玻利维亚和秘鲁的藜麦价格上涨了两倍。2011 年《独立报》称,玻利维亚的藜麦消费量“5 年间下降了 34%,当地家庭已经吃不起这种主食了,它已经变成了奢侈品”。《纽约时报》援引研究报告称,藜麦种植区的儿童营养不良率正在上升。2013 年,《卫报》用煽动性标题提升了人们对这个问题的关注度:“素食者的肚子能装下藜麦令人反胃的事实吗?”该报称,贫穷的玻利维亚人和秘鲁人正在食用更加便宜的“进口垃圾食品”。《独立报》2013 年一篇报道的标题是“藜麦:对你有利——对玻利维亚人有害”。这些消息传遍了全球,在健康饮食者之中引发了一场良心危机。在社交媒体、素食博客和健康饮食论坛上,人们开始询问食用藜麦是否合适。

这种说法看似可信,被许多人认可,但是经济学家马克·贝勒马尔等人对此则持保留意见。毕竟,藜麦贸易使大量外国资金涌入玻利维亚和秘鲁,其中许多资金进入了南美最贫穷的地区。几位经济学家跟踪了秘鲁家庭支出的调查数据,将种植且食用藜麦的家庭、食用但不种植藜麦的家庭和从不接触藜麦的家庭划分为三个小组。他们发现,从 2004 年到 2013 年,三个小组的生活水平都上升了,其中藜麦种植户家庭支出的增长速度是最快的。农民们正在变富,他们将这种新收入转化为支出又给周边民众带来了好处。那么藜麦消费量下降 34% 又是怎么回事呢? 原来,在很长的时间内两个国家的藜麦消费量一直在缓慢而稳定地下降,这意味着消费量的下降和价格的激增不存在明显的联系。更加接近事实的解释是,秘鲁人和玻利维亚人只是想换换口味,吃点别的东西。

为了解藜麦的种植情况,我去了秘鲁科尔卡山谷,这里在印加时代以前就得到了开垦。藜麦是一种美丽的作物,拥有深红色或金黄色的巨大种球。在安第斯山的这片区域,人们在梯田上同时种植藜麦以及当地特有的玉米和马铃薯品种。“国外需求绝对是一件好事,”我的秘鲁向导杰西卡说道,“农民非常高兴,所有想吃藜麦的人仍然买得起这种食物。”她还解释了另一个好处。之前,秘鲁城里人往往认为他们这片区域吃藜麦的人“很土”。现在,由于美国人和欧洲人的重视,食用藜麦被视作一种时尚。“利马人终于开始尊重我们这些高原人和我们的传统了。”玻利维亚西南部有一片遥远而不适合居住的区域,那里到处都是盐湖和休眠火山。在那里,我看到了由藜麦资金支持的当地急需的开发和旅游项目。千百年来勉强能够养家糊口的自耕农开始为更加美好的未来而投资。我在 2017 年 4 月听到的玻利维亚人对于该作物的唯一抱怨是,日益增长的供给正在拉低价格。玻利维亚的藜麦种植面积增长了两倍多,从 2007 年的 5 万公顷增长到 2016 年的 18 万公顷。马克·贝勒马尔后来对我说:“这是一个令人悲伤的结局,因为它的价格不太可能再度回升。”在风景如画的科尔卡山谷,当太阳落山时,我问杰西卡,欧洲和北美的消费者是否应该为吃掉秘鲁人和玻利维亚人的食物而感到内疚。我可以猜到答案,但我想听到当地人的亲口否认。“相信我,”杰西卡笑道,“我们有許多藜麦。”

乍一看,这一关于食物热潮、全球贸易和消费者忧虑的事件讲述了谎言被揭穿的过程。不过,这些受到错误解读的真相可能会对当地的人们造成真正的伤害。各行各业有经验的沟通者会通过片面的事实、数

字、背景呈现某种世界观,从而影响现实。在这个例子中,新闻工作者和博主出于高尚的理由引导消费者远离藜麦:他们由衷地为一个贫困群体感到担忧,害怕狂暴的全球贸易风潮会危及这一群体的利益。我们很早就知道这一点:每个新手辩论者和犯错误的小学生都知道如何挑选最有利于自己的真相。不过,我们可能不知道这些真相为沟通者提供了多大的灵活性。很多时候,你可以通过许多方式描述一个人、一事物或者一起事件,这些描述可能具有同等的真实性。我将它们称为“竞争性真相”。

(摘编自赫克托·麦克唐纳《后真相时代》,刘清山译)

1. 信息的理解与分析 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 藜麦适合素食者和肠胃疾病患者食用,并且由于其营养均衡,被美国宇航局认为是宇航员食物的理想之选。
- B. “马克·贝勒马尔等人对此则持保留意见”中的“此”,指的是被国外需求推高的藜麦价格给玻利维亚和秘鲁当地人造成伤害这一说法。
- C. 藜麦的大面积种植,不仅让玻利维亚和秘鲁等地农民的生活水平显著提高,而且改变了当地人对藜麦带有歧视的看法。
- D. 作者认为,尽管一些媒体引导消费者远离藜麦的做法值得商榷,但是其出发点却不是恶意的,他们为当地的贫困居民感到担忧。

1. 答案 C

2. 信息的推理与判断 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分) ( )

- A. 从第一段的内容可以看出,当一起事件超出了我们直接观察的范围时,有些人会根据他人提供的信息,并结合自己的判断,生成对该事件的看法。
- B. “它的价格不太可能再度回升”,可能是因为市场对藜麦的需求量不再大幅增加,而藜麦的种植面积持续扩大,供给日益增长。
- C. “每个新手辩论者”“都知道如何挑选最有利于自己的真相”,可见有些“沟通者”会选择有助于推进个人意图的真相,而这种选择具有一定的灵活性。
- D. 从藜麦事件可以发现,一组片面的事实编织在一起引发了一场良心危机,而这场良心危机对玻利维亚和秘鲁当地的居民造成了真正的伤害。

2. 答案 D

3. 下列选项,最适合作为论据来支撑第二段观点的一项是(3分) ( )

- A. “粮食优先”智库的工作人员塔尼亚·科森在谈到安第斯山藜麦种植者时表示:“坦率地说,他们厌倦了藜麦,因此开始购买其他食物。”
- B. 加拿大《环球邮报》一则新闻的标题为“你对藜麦的爱越深,你对玻利维亚人和秘鲁人的伤害就越深”。
- C. 制片人迈克尔·威尔科克斯专门为这个问题制作了一部纪录片,他说:“我见过一些反对食用藜麦的文字评论,实际上,停止消费才会真正伤害这些农民。”
- D. 英国广播公司播音员埃文·戴维斯指出:“事实上,说谎常常是没有必要的。你可以在不使用任何谎言的情况下完成许多有效的欺骗。”

3. 答案 A

4. 概念的理解与界定 请简要说明文本中的西方媒体在报道时使用了哪些“竞争性真相”。(4分)

4. 答案 ①从2006年到2013年,玻利维亚和秘鲁的藜麦价格上涨了两倍;②玻利维亚的藜麦消费量5年间下降了34%;③藜麦种植区的儿童营养不良率正在上升;④玻利维亚人和秘鲁人正在食用便宜的进口食物。(每点1分,意思对即可。答案中出现类似“当地家庭已经吃不起这种主食了,它已经变成了奢侈品”等非真相的表述,不给分)

5. 作者采用哪些方法证明关于藜麦的新闻报道结论有误?请根据文本概括。(6分)

**5.答案** ①引用经济学家的调查数据及观点；②针对媒体提出的问题，作出合理的解释；③进行实地调研，征询当地居民的意见。（每点 2 分，意思对即可）

(2024 九省高考适应性考试)阅读下面的文字,完成后面的小题。(18 分)

材料一:

游牧地带是游牧生活与草原环境相互结合的产物。中国境内属于游牧地带的范围很广,除了位于大兴安岭以东的西辽河流域外,几乎北纬  $40^{\circ}$  以北、大兴安岭以西的草原地带也都可以成为游牧民族的家园。草原游牧地带经蒙古高原、天山南北、青藏高原一直伸向欧亚大陆的腹地,成为世界上最广远的绿色长廊。

地学研究成果指出,推动畜牧业从原始农业分离出来的动力是气候变迁。距今 3500~3000 年欧亚大陆气候转入冷期,正是冷期的出现,使得畜牧业在对气候变化最敏感的地方从原始农业中分离出来,并在草原环境下发展为游牧方式。

成熟的游牧业依托的环境为广袤的草原,而它的萌生地却在农牧交错带。农耕区与畜牧区是依人类经济生活方式而划分的基本区域,介于两者之间的则为农牧交错带。中国北方农牧交错带在环境上具有敏感特征,每当全球或地区出现环境波动时,气温、降水等要素的改变首先发生在自然带的边缘,这些要素又会引起植被、土壤等相应的变化,进而推动整个地区从一种自然带属性向另一种自然带属性转变。由于农、牧业生产依托的环境不同,农牧交错带的敏感特征也会影响史前人类的经济生活方式,促使人们从一种生产类型转向另一种生产类型。随着这一地区自然带属性的更移,人类首先打破原始农业“一统天下”的局面,在原始农业基础上萌生了畜牧业,然后渐次形成独立于农业的畜牧业。

萌生于原始农业的畜牧业,并不具备迁移特征,属于放养型畜牧业,游牧型畜牧业(游牧业)则晚于放养型畜牧业。只有游牧业出现,畜牧业才真正从原始农业中分离出来,形成独立的生产部门。迁移是游牧生活的基本特征,因此驯化马匹,发明控制牲畜行动、适应频繁迁徙的用具,是摆脱定居农业、迈向游牧生涯的关键。马具是推动牧人与畜群走向草原的物质依托,从人们跃上马背的那一刻起,广袤的草原就成为他们的舞台。

全新世温暖期结束之后,气候转冷、转干的地区不限于中国北方。目前已有研究证明,在气候变迁的大背景下,欧亚草原的人们不约而同地作出了选择:放弃原始农业,融入逐水草而居的游牧生活。

(摘编自韩茂莉《中国历史地理十五讲》)

材料二:

马的驯化赋予人们从不曾拥有的流动能力,人们利用资源的范围一下子扩大了许多,狩猎采集者步行的活动范围大多在两小时步行圈内,一旦人群的规模超过了这个范围内资源的承载力,就会导致饥荒,这也是为什么依赖步行的狩猎采集者很难形成大的社会群体。而海岸地带则拥有季节规律不同于陆生资源的水生资源,且有舟楫之便,有条件聚集大量人口,能够形成如北美西北海岸印第安人那样的复杂社会。

马的驯化还让人类第一次真正有可能全面利用草原环境,此前草原因为单位面积的初级生产力(植物生长)比较低,所能支持的次级生产力(动物生长)也比较低,和沙漠、高原、极地等并列为狩猎采集的边缘环境。这个地带的资源密度小,动物群的流动性非常大,狩猎采集者依赖步行是很难维持生计的,这是草原地区石器时代遗存较少的原因之一。马的驯化可以让人类拥有更大的生态空间,这也是草原地带青铜文化在马驯化后兴盛的主要原因。

游牧业的建立意味着人们进一步依赖驯化动物。牛羊的驯化本来就是游牧业的必要基础。牛一般只吃嫩草,而羊则什么都吃,它们之间构成很好的共生关系。牛羊除提供肉食之外,还能提供大量的奶制品,仅仅依赖肉食,游牧是不能满足生计需要的。马与很早就驯化的狗则为大范围流动放牧提供了条件。

畜牧意味着社会中进行农耕和负责放牧的劳动力的分化,游牧则意味着人们彻底放弃了农耕,但游牧并不是一种完全自给自足的生计方式,而是需要通过交换从农耕者那里获得金属工具、纺织品、粮食等必需生活资料。燕山-长城南北地区生计方式的分化不仅表现为农牧并重的经济与游牧业的产生,还表现为旱作农业系统的真正建立。这一地区种植的农作物以黍、粟为主,尤以黍为重,因为黍比

粟更适应干旱与寒冷的环境。构成旱作农业系统的农作物还有大豆,它是蛋白质和脂肪的重要来源,而且种植大豆与其他豆类都有养地的作用。有研究认为,大豆的驯化始于公元前 1100 年左右,燕山-长城南北地区则可能是最早驯化、种植大豆的地区之一。正因为有大豆的种植,北方传统的旱作农业系统得以完成。

(摘编自陈胜前《燕山-长城南北地区史前文化的适应变迁》)

1. 信息的理解与分析 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分) ( )

- A.从产生的时间先后来看,原始农业早于游牧型畜牧业,后者又早于放养型畜牧业。
- B.依赖步行的狩猎采集者在草原、沙漠、高原、极地都很难维持生计。
- C.对于游牧者来说,金属工具、纺织品和粮食属于难以自给自足的生活资料。
- D.在驯化、种植大豆之前,燕山-长城南北地区旱作农业系统尚未完全建立。

1.答案 A

2. 信息的推理与判断 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3 分) ( )

- A.大兴安岭处于西辽河流域与欧亚大陆的草原地带之间,导致西辽河流域不具备“逐水草而居”的游牧生活条件。
- B.全新世温暖期结束后气候普遍变得干冷,使得游牧业一经产生就从中国北方农牧交错带扩散到整个欧亚草原。
- C.北美西北海岸印第安人突破了两小时步行圈内资源的承载力的限制,形成了规模较大的复杂社会。
- D.黍比粟更适应燕山-长城南北地区干旱与寒冷的环境,因此这一地区的游牧者从农耕者那里换取粮食时更看重黍。

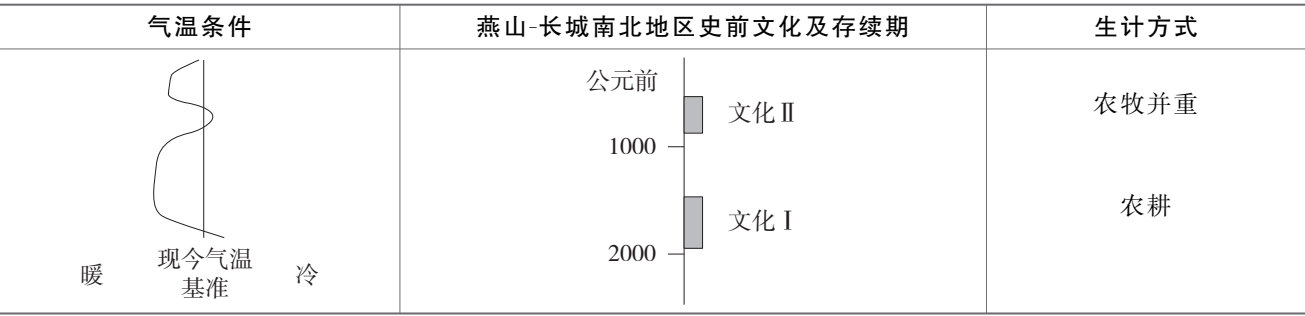
2.答案 C

3. 下列选项,适合作为论据来支撑材料一关于游牧业起源观点的一项是(3 分) ( )

- A.《史记·匈奴列传》记载,匈奴“随畜牧而转移……然亦各有分地。毋文书,以言语为约束”。
- B.在我国北方农牧交错带距今 3000 年左右的一处遗址中,考古学家既发现了大量牛羊骨骼,也发现了不少农具。
- C.400 毫米年降雨量是农耕生产对水资源需求的底线,中国年降雨量 400 毫米等值线东段与明长城走向极为相似。
- D.《辽史·地理志》记载,辽上京一带为“太祖创业之地。负山抱海……地沃宜耕植,水草便畜牧”。

3.答案 B

4. 根据材料二内容,下列选项对下面这幅图表的解读不恰当的一项是(3 分) ( )



- A.文化 I 存续期内大部分时间气温偏暖。
- B.文化 I 存续期内传统的旱作农业系统尚未完成。
- C.文化 II 存续期内存在着劳动力的分化。
- D.文化 II 存续期内人们主要利用草原环境维持生计。

4.答案 D

5. 哪些因素对欧亚大陆游牧业的产生起了重要作用? 请结合材料简要概括。(6 分)

**5.答案** ①气候波动:欧亚大陆气候转入冷期,推动与原始农业结合的放养型畜牧业产生。②农牧交错带的环境敏感性:容易受气候变化的影响转变其自然带属性。③马的驯化与马具的发明:人类对马的利用,使畜牧业进一步与原始农业分离,成为游牧型畜牧业。

## 考点2 论点、论据、论证的分析与概括

### 五年高考

一 (2024 新课标 I) 阅读下面的文字,完成问题。(19 分)

材料一:

(四五)中国由劣势到平衡到优势,日本由优势到平衡到劣势,中国由防御到相持到反攻,日本由进攻到保守到退却——这就是中日战争的过程,中日战争的必然趋势。

(四六)于是问题和结论是:中国会亡吗?答复:不会亡,最后胜利是中国的。中国能够速胜吗?答复:不能速胜,必须是持久战。这个结论是正确的吗?我以为是正确的。

(四七)讲到这里,亡国论和妥协论者又将跑出来说:中国由劣势到平衡,需要有同日本相等的军力和经济力;由平衡到优势,需要有超过日本的军力和经济力;然而这是不可能的,因此上述结论是不正确的。

(四八)这就是所谓“唯武器论”,是战争问题中的机械论,是主观地和片面地看问题的意见。我们的意见与此相反,不但看到武器,而且看到人力。武器是战争的重要因素,但不是决定的因素,决定的因素是人不是物。力量对比不但是军力和经济力的对比,而且是人力和人心的对比。军力和经济力是要人去掌握的。如果中国人的大多数、日本人的大多数、世界各国人的大多数是站在抗日战争方面的话,那末,日本少数人强制地掌握着的军力和经济力,还能算是优势吗?它不是优势,那末,掌握比较劣势的军力和经济力的中国,不就成了优势吗?没有疑义,中国只要坚持抗战和坚持统一战线,其军力和经济力是能够逐渐地加强的。而我们的敌人,经过长期战争和内外矛盾的削弱,其军力和经济力又必然要起相反的变化。在这种情况下,难道中国也不能变成优势吗?还不止此,目前我们不能把别国的军力和经济力大量地公开地算作自己方面的力量,难道将来也不能吗?如果日本的敌人不止中国一个,如果将来有一国或几国以其相当大量的军力和经济力公开地防御或攻击日本,公开地援助我们,那末,优势不更在我们一方面吗?日本是小国,其战争是退步的和野蛮的,其国际地位将益处于孤立;中国是大国,其战争是进步的和正义的,其国际地位将益处于多助。所有这些,经过长期发展,难道还不能使敌我优劣的形势确定地发生变化吗?

(摘自毛泽东《论持久战》)

材料二:

1938年5月,毛泽东发表著名的《论持久战》,系统阐述了关于持久战的战略思想。

首先,毛泽东分析了中国实施持久战的外部原因。他说:“中日战争不是任何别的战争,乃是半殖民地半封建的中国和帝国主义的日本之间在二十世纪三十年代进行的一个决死的战争。”他列举了中日双方“互相反对”的四个特点。除战争的正义、非正义,以及与此相关的寡助、多助问题外,他特别强调了敌强我弱和敌小我大的问题。日本的强,表现在它的军力、经济力和政治组织力,这就决定了中国的抗日战争不能很快取得胜利。日本的小,表现在国度小,其人力、军力、财力、物力均经不起长期战争的消耗,这就决定了中国可以通过持久战而最终打败日本。

其次,毛泽东分析了中国实施持久战的内部条件。这个条件是什么?简单地说,就是把已经发动的抗战发展为全面的全民族的抗战。毛泽东以“兵民是胜利之本”为标题,专门论述了全面抗战和全民族抗战的观点。关于军队,他强调要把政治精神贯注于军队之中,这样才能激发官兵最大限度的抗战热忱。关于民众,他提出“战争的伟力之最深厚的根源,存在于民众之中”。共产党一直把“放手发动群众,壮大人民力量”作为自己的抗战路线,人民战争理论的科学性也得到了广泛印证。

以毛泽东为首的中国共产党人,不仅提出了抗日持久战战略,而且具体阐释了实施抗日持久战的方法。毛泽东指出,在中国大而弱、日本小而强的情况下敌人可以占地甚广,却在占领地留下很多空虚的地方,“因此抗日游击战争就主要地不是在内线配合正规军的战役作战,而是在外线单独作战”。毛泽东还具体分析了游击战的战略内容、游击战与正规战的配合等问题。在这一思想指导下,共产党领导的军队在敌后广泛展开游击战争,卓有成效地牵制与消耗日军,发挥了巨大战略作用。

有一种说法,认为抗日持久战的思想不是毛泽东最早提出的。这种说法主要依据蒋百里、陈诚等人的言论,蒋介石也有过“持久消耗战”的言论。这种认识都源于一个客观存在,即中国是一个落后大国,日本是一个先进小国。承认这个客观存在的人,并不需要特别的先见之明,就会得出中日战争将是持久战的结论。

但是,仅仅看到由客观条件造成的抗日战争的持久性,还远远不是抗日持久战的战略思想。蒋介石等人缺乏对中国与世界关系以及世界格局演变的辩证思考,因此他们对所谓“持久”的把握往往脱离实际,盲目地寄希望于西方国家的调停或干预。而中国共产党的持久战思想,是建立在对与战争相关的一切外部与内部复杂因素进行深刻分析的基础之上的,对于战争不同阶段的关系、战略持久与战役速决的关系等,都有完整的科学分析。因此它的持久战战略,既不会因为一时顺利而幻想“速胜”,也不会因为一时挫折而失去必胜的信心。

(摘编自荣维木《中国共产党抗日持久战的战略与实践》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ( )

- A.《论持久战》在分析抗战走势时,并未局限于中日两国,而是展现出对世界整体局势变化的宏观把握。
- B.落后大国面对先进小国的侵略,不可能速胜,必然要经历由劣势到平衡、由平衡到优势的持久战争过程。
- C.“不但看到武器,而且看到人力”,指在承认军力和经济力差距的前提下,相信人力和人心才是胜利之本。
- D.中国共产党的抗日持久战思想不只体现在判断抗战将会长久,更体现在对战争走向作出了全面科学的分析。

1.答案 B

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ( )

- A.日本的军力和经济力并不占优势,因为它们仅仅掌握在日本少数人的手中。
- B.抗日游击战要更多承担外线单独作战的任务,这是当时战争的客观形势决定的。
- C.抗战整体进程是持久的,不过具体到某一场战役,也可根据实际情况速战速决。
- D.中国共产党提出的抗日持久战相信得道多助,也愿意接受国际力量的援助。

2.答案 A

3.下列选项符合材料二中实施持久战的“内部条件”的一项是(3分) ( )

- A.敌虽强,但敌之强已为其他不利的因素所减杀。
- B.除东三省等地外,敌实际只能占领大城市、大道和某些平地。
- C.中国的短处是战争力量之弱,而其长处则在其战争本质的进步性和正义性。
- D.动员了全国的老百姓,就造成了陷敌于灭顶之灾的汪洋大海。

3.答案 D

4.②分析论证语言 材料一多处使用了设问句和反问句,请简要分析其论证效果。(4分)

4.答案 ①设问句在问答之间切中要害,驳斥了典型的错误论调,阐明了文章的主旨;②以设问句和反

问句层层推进,形成缜密的论证逻辑;③设问句和反问句赋予文章雄辩的气势,增强了文章的感染力和说服力。(每点2分,给满4分为止)

5.习近平总书记曾以《论持久战》为例,指出要“善于从战略上看问题、想问题”。请根据材料谈谈《论持久战》对我们“看问题、想问题”有什么启示。(6分)

5.答案 ①要从全局、长远和大势着眼;②要抓住问题的根本;③要切实考虑解决问题的具体路径和方法;④要注意调动和发挥人的主观能动性。(每点2分,给满6分为止)

二 (2021 新高考Ⅱ)阅读下面的文字,完成问题。(17分)

网络空间是将人群聚集起来的一种新型社会空间,更是年轻一代学习、娱乐和交往的平台,为保证网络空间的有序,制定和遵守相应的规则是必要的。不仅如此,网络空间还需要每个人对网上的其他人给予应有的尊重。简言之,互联网不是法外之地。

网络行为是由网民的观念意识引导的,而文明的网络行为是在一系列文明观念意识支配下形成的。由于青年是网民的主体,其网络行为对网络空间的文明状况有极大影响。因此引导他们树立文明的网络行为观,无疑有助于网络行为失范的校正和网络空间的治理,有助于青年一代的健康成长。网络规范必不可少,这已是共识。但需要有什么样的网络规范,则是一个复杂的问题。底线伦理或“负面清单”是共识性最强也是最起码的网络行为规范,通过明确“不能做什么”来列出的网络行为负面清单,通常也是有法律强制性的禁区,构成最低层次的网络道德规范。

归纳学术界对网络失范行为的分析,我们可以从“五不”来认识网络行为的底线要求或以此作为网民尤其是青年们文明上网的负面清单。不伤害——网络行为者既不要有意作恶,也不能无意为恶,如在网上进行攻击、谩骂,诋毁他人的名誉,或侵犯他人的安全、自由、隐私和利益等。不偷盗——在网络信息空间中,要像对待现实世界中的商品一样,以合法合规的方式获取所需的信息,抵制侵犯知识产权的不道德行为。不造假——每一个网民要从不进行信息造假做起,确保自己在网上发送的信息是真实的,尤其是自媒体,不能为了吸引眼球而编造耸人听闻或哗众取宠的谣言。不浪费——不发生信息浪费的行为,向网络发送垃圾信息不但会造成网络资源的浪费,也会耗费网民的时间和精力,信息时代工作效率的提高本来使我们获得了认知盈余,但网上的垃圾信息、造谣与辟谣之间的拉锯战又无端消耗了我们的认知盈余。不盲从——上网时保持冷静清醒的头脑,不轻信网络谣言而上当受骗,没有信谣的网民,就没有网谣的市场,网民就不会被网络污染的策划者所利用,不会不明真相卷入人肉搜索或网络围攻。

底线意识主要是从否定性的角度确立了网络中不能做什么;而一旦在网络空间中产生了行为,无疑就是开始了“做什么”,只要有行为,就必须有一定的规范和要求去主导人的行为,于是就有了肯定意义上的网络行为意识,其中,做到平等待人或尊重他人可以说是形成积极网络行为的基准意识,而这种基准意识可以通过“等效意识”“反身意识”“价值意识”和“契约意识”来具体体现。

所谓“等效意识”,就是当线上虚拟世界出现道德失范行为时,要将其视为与现实世界中的道德失范行为具有等效的实际影响,因此需要一视同仁地对我们线上和线下的行为提出道德规范要求。所谓“反身意识”,可以说是等效意识在自我和他人关系上的延伸,即当一个人的不当行为有可能损害到他人时,转换视角去设想当自己是这种行为的受害人时会有什么样的切身之痛,有了这样的反身意识,就会自觉抵制许多不良的网络行为,就不会到网上去传播谣言。“价值意识”在网络行为中有多方面的体现:第一,它表现为对他人信息劳动的价值认同,从而尊重知识产权;第二,重视信息内容的文化意义,从而积极传播内容健康的信息;第三,意识到网络是信息技术的价值负载,从而关注信息技术使用的道德效应。由于技术普遍是负载价值的,不当使用网络可能会产生负价值,如对网络游戏的沉迷会耽误

学业和事业。此外,网络是“内容为王”的空间,是各种思想交锋的新的疆场,青年人尤其是被争夺的对象。因此,正确的价值观对他们而言具有主导性的作用。“契约意识”就是要具有信息契约精神。网络空间中,在信息的生产、传播和使用中新出现了大量的利益分配乃至利益冲突问题,冲击了传统的信任机制,通过订立契约的方式来规范各自权利和义务成为重构信任机制的重要方式之一。当作为未来希望的青年一代在网上讲诚信、守契约、服从大局时,网络中新的信任机制可随之形成。

(摘编自肖峰《从底线伦理到担当精神:当代青年的网络文明意识》)

1.下列对原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ( )

- A.青年是网络空间的参与主体,因此有必要制定相应的规则,来规范和管理网络。
- B.网络上充塞的垃圾信息消耗了人们的认知盈余,导致线上工作效率不如线下。
- C.青年在进入网络空间时首先应遵从“五不”底线,明确在网络中不能做什么。
- D.“等效意识”要求网络行为的主体在现实和网络空间中的行为要始终保持一致。

1.答案 C

2.根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分) ( )

- A.“五不”是从否定性角度对网络行为作出的规范,如违反可能会受到法律的惩罚。
- B.基准意识是对网络行为的积极要求,说明“做什么”比“不能做什么”更重要。
- C.中国传统美德中的“己所不欲,勿施于人”有助于我们理解何谓“反身意识”。
- D.网络信息的生产、传播和使用产生了一些传统信任机制框架内无法解决的新问题。

2.答案 B

3.下列选项,最能全面而准确概括原文主要观点的一项是(3分) ( )

- A.没有健全而成熟的网络立法,违法的网络行为不被惩治,文明的网络行为就得不到保护,诚信社会也难以建成。
- B.网络行为必须要有文明的观念意识加以引导,而“等效意识”“价值意识”等能够规范人们的网络文明行为。
- C.“五不”作为网民尤其是青年们上网的负面清单,可以为网络行为的基准意识提供重要参照。
- D.引导青年树立文明的网络行为观念,有助于网络行为失范的校正和网络空间的治理,有助于青年一代健康成长。

3.答案 D

4.②分析论证结构 请简要分析文章的论证结构。(4分)

4.答案 ①文章采用先总后分的论证结构,先提出网络行为尤其是青年的网络行为需要规范这一论点,然后从网络行为的“底线要求”和“基准意识”两个角度展开论证;②“底线要求”和“基准意识”又构成逻辑上的递进关系。

5.互联网上,有年轻人为炫耀技术故意在网络植入病毒,导致病毒传播。请根据文章,谈谈你对这种现象的看法。(4分)

5.答案 ①这种行为只讲技术不计后果,体现了“价值意识”“反身意识”等的缺失,违反了“五不”底线要求,且有可能触犯法律;②青年人应引以为戒,坚持“五不”,以基准意识规范自己的网络行为,传播健康的信息。

一 (2026 届浙江 Z20 名校联盟联考) 阅读下面的文字, 完成问题。(19 分)

材料一:

聚焦现实题材、发力主题创作以及书写“中国式童年”, 是新时代儿童文学创作的热点话题。

作家们敏锐地寻找到孩子精神成长与更广阔的社会生活、宇宙万物之间的关联点, 把过去很少涉猎的题材大范围地进行文学转化, 蓄积了更多滋养孩子们心灵成长的养料。这些题材从时代楷模、革命历史到乡村振兴、生态保护, 再到中华优秀传统文化, 几乎无所不包。它们把深情的目光特别地投向那些有名和无名的英雄。新中国成立以来闪亮的先锋人物(“中华先锋人物故事汇”系列丛书)、抗日战争中普通中国人的家国情怀(史雷《将军胡同》)、青藏高原风雪弥漫中的边防战士(曾有情《金珠玛米小扎西》)、大兴安岭深处鄂温克族农民的驯鹿营地(格日勒其木格·黑鹤《驯鹿六季》)、海南岛热带雨林里人与动物的传奇(邓西《秘境回声》)……这些生动的作品, 为孩子们带来丰盛的精神食粮。

儿童文学从人们传统印象中的“小儿科”转向时代的重大题材和厚重主题, 这种转变有着深层次的原因和逻辑。从儿童文学的成长轨迹来看, 21 世纪之初, 题材主要集中于校园生活和家庭生活, 尚不足以涵盖不同地域孩子们多姿多彩的生活经验, 难以满足和支撑起千千万万小读者多元的阅读期待;

① \_\_\_\_\_, 新时代赋予儿童文学“培养担当民族复兴大任的时代新人”的历史使命, 无论是在引导少年儿童树立理想信念上, 还是对社会主义核心价值观的传播弘扬上, 都需要从丰厚、生动、鲜活的题材中激发文学的感召力, 使之在更高层次上实现教育功能; ② \_\_\_\_\_, 新时代中国儿童文学创作已经达至被世界读者看到并认可的水准, 儿童文学进一步“走出去”, 实现更有效的国际传播, 也急需更多具有中国风格、中国风范的童年好故事。

另外, 正因为从熟悉的生活入手更容易写出好作品, 新时代儿童文学出版更注重 ③ \_\_\_\_\_。在约请专业儿童文学作家通过采风完成创作之外, 出版社也在寻找对生活有亲身经历的文学名家, “跨界写作”因而成为热潮。很多作品都是作者对自身童年往事的回望, 有着清晰可辨的自传体性质。

(摘编自李东华《新时代儿童文学——扎根现实 展望未来》)

材料二:

这些年来, 散文创作出现了不少伪“厚重”的作品。它们的一个特点是篇幅长, 絮絮叨叨、字数几乎没有上限。有些作者为了追求“大散文”的效果, 把几个甚至十几个关系不大的短篇小品合在一起, 给每个短篇冠以小标题, 如法炮制而成的长文“形散神也散”, 给读者留下了不好的阅读体验。

与失控的篇幅相伴的是不及物的高谈阔论。在“文化散文”热潮中, 搭车蹭饭、东施效颦者不在少数。有些散文作家或者热衷于言说遥远的历史, 或者一味地展示神秘、浪漫的地域性或民族性文化。有历史关怀、描写多样的地域文化和民俗风情本无可厚非, 问题是这类散文在立意上大多虚张声势, 抒情上则矫揉造作, 议论上不过是生硬的说教。在煽情、说教无以为继的时候, 则往往以繁复的史料或冗长的考据代之, 看似琳琅满目, 实则臃肿不堪。这样的散文不是“厚重”而是“笨重”, 它们失去了散文本应有的轻盈和灵动, 也离文学美越来越远, 不仅不能怡情悦性, 反会给读者“添堵”。

作家如果有丰富的学养、深刻的见识和灵活的笔触, 其创作的长篇散文当然能打动人心, 但短小的散文同样也可以产生“厚重”的气象。鲁迅的小品杂文往往微中见著、以小寓大, 篇幅短小并不影响其博大精深、汪洋恣肆。正所谓“一粒沙里见世界, 半瓣花上说人情”。

好的散文作品, 是作家通过自己的观察和体验, 奉上一份沉甸甸的时代见证词。作家如果与时代

声息相通,就拥有了最熟悉的题材,即使从身边琐事写起,也能通向广阔的社会人生。即便所写的是凡人凡事,也可让人感到震撼和敬畏,厚重感自然也会随之而来。文学评论家王尧认为,日常生活是时代的肌理,时代精神在日常生活中生长。确如其言,要想时代关怀不落空,有效的办法莫过于散文作者在日常生活中感受俗世众生的喜怒哀乐、悲欢离合,如此方能看清时代的面容、倾听时代的呼吸。日常虽然简单、平凡,却是所有宏大和厚重的起点,也是其基本的组成要素,正是它们的叠加和联动,最终构筑出时代的丰富性和复杂性。如汪曾祺的散文,或忆旧怀人,或谈吃论喝,或絮语家常,或记风土人情,看似琐屑,实则灵动舒展、情真意切,几乎记录了一个时代的诗意和美,不可谓不厚重。

“文如其人”,所有的文学创作都需要有个人的气度和温度。从人到文,诗歌的格律、节奏,小说、戏剧虚构的人物和故事,都影响着作者个人面貌和性情的呈现。相反,散文以写实求真为能事,形式自由,也撤去了虚构的帷幕,因此散文中的个人和自我比诗歌更为亲切自由,比小说更为直接明快,特别是现代白话散文在这方面表现得更为明显。相对于其他文类,散文是一种更具私人化、个性化的写作。而个性与共性是相互成全的,具有个人精神印迹的散文,往往能深刻地传递出人类共有的厚重情感。以此观之,一篇散文作品要达到“厚重”的境界,作者必须深入地解剖自我,在思考和表述中张扬个人的气质和胸襟,展示个人的人格与智慧,如此方可“思接千载,视通古今”,成就万千气象。

(摘编自王炳中《“厚重”散文的品相与质地》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ( )

- A. 找到恰当的关联点,拓展儿童文学的题材,就能实现儿童的精神成长。这种做法符合时代的发展需求。
- B. 儿童文学从“小儿科”转向重大题材,主要是因为 21 世纪初的校园家庭题材难以满足小读者的期待。
- C. “跨界写作”热潮的出现,意味着专业儿童文学作家不再被需要,出版社转而依赖有亲身经历的文学名家。
- D. 言说历史、展示地域文化和民族风情的散文只有立意真切、感情真挚、摒弃生硬的说教,才可能是“厚重”的。

1. 答案 D

2. 根据材料二的内容,下列说法不正确的一项是(3分) ( )

- A. 伪“厚重”作品常常篇幅失控,且往往伴随“不及物”的高谈阔论,缺少散文本应有的轻盈和灵动。
- B. 散文“厚重”与否不以篇幅为据,短小的散文同样可以微中见著、以小寓大,产生“厚重”的气象。
- C. 日常是所有宏大和厚重的起点,所以作家反映时代的丰富性、复杂性就要以日常琐事为写作题材。
- D. 散文以写实求真为能事,形式自由,所以它比诗歌和小说等文体更容易展现自我、表现“个性”。

2. 答案 C

3. 根据原文内容,在文段画横线处补写恰当的语句,每处不超过 12 个字。(3分)

3. 答案 ①从时代赋予的使命来看;②从国际传播需求来看;③写作者的亲身经历。(每空 1 分)

4. ④ 分析论证思路 请简要分析材料一的论证思路。(4分)

4. 答案 ①首先提出新时代儿童文学创作的热点话题;②接着举例论证题材的拓展为孩子们带来了丰盛的精神食粮;③再深入分析儿童文学转向“时代的重大题材和厚重主题”的原因和逻辑;④最后强调新时代儿童文学出版更注重写作者的亲身经历。(每点 1 分)

5. 两则材料都强调了文学创作中“真实经验”的重要性,但其具体内涵和论述侧重点不同,请结合材料简要分析。(6分)

5. 答案 ①具体内涵:材料一的“真实经验”既指作者个人的童年往事,也指通过采风等方式获取的更

广阔的社会生活经验。(1分)材料二的“真实经验”则主要指作者对日常生活的亲身观察、体验和深刻感受。(1分)

②论述侧重点:材料一侧重论述将“真实经验”进行“文学转化”,目的在于蓄积滋养孩子们心灵成长的养料,实现文学作品的教育功能。(2分)材料二侧重论述通过对日常生活的真切感知,深入解剖自我,张扬个性,构筑时代的丰富性和复杂性,传递人类共有的厚重情感。(2分)

二 (2026 届江苏南通如东学情检测)阅读下面的文字,完成下面小题。(19 分)

问一:你们知道诸子理学吗?像程朱理学里提到的格物致知、知行合一,①?

答一:诸子理学是很重要的思想体系,程朱理学中的“格物致知”,按朱熹的说法,“格,至也;物,犹事也。穷至事物之理,欲其极处无不到也”,就是通过接触、研究万事万物去穷尽其理,这是认知的一种方法。“知行合一”则强调认知和实践要统一。人的认知层次从金字塔结构来看,既可以从顶端向下划分,也能从底层由低到高递进,不同的认知层次有着不同的境界。就像从理学角度去探究,对事物认知的深浅,会影响我们处在认知层次中的位置。

问二:那从理学关联的认知层面来讲,最低的认知层面是什么样的?又有着怎样的表现呢?

答二:最低的认知层面可以说是“无理”的状态。这种状态下的人不讲道理、蛮横且自私。就拿生存需求来说,人饿了要吃饭,这是基本的生存本能。但处于这个认知层面的人,吃饱了之后依然只想着自己,只满足于最基础的生存需求,而不会去思考如何上升到更高的认知层次,缺乏对自身和外界更深入的思考与追求。

问三:认知的第二个层面具体是什么?为什么说法律和家规家训在这一层面很重要呢?

答三:第二个认知层面是“守理”,也就是懂得要用法律和规章制度来规范自己的行为。就像美国在国际经济领域的行为,它不断收割世界财富,却不承担相应的责任。这就好比一个人本来只需要吃一碗饭就能维持健康,却非要吃三碗,最后必然会因过度摄取而得病。美国这种只追求利益,不顾责任的做法,最终也会让自身陷入危机,这就体现了在“守理”层面,利益和责任需要相匹配。

从家规家训的角度来看,每个家庭都有自己的家规家训,其目的是培养家庭成员的教养。但家规家训不能是完全随意、各自为政的,需要有一个基本统一的框架。因为不同家庭的孩子未来要走向社会,如果每个家庭培养出来的孩子价值观差异过大,甚至完全冲突,那么在社会交往中就无法和谐共处。比如一个家庭培养出来的孩子极度自私,而另一个家庭培养的孩子过于无私,他们在一起时,就可能因为观念的差异产生矛盾,所以统一框架的家规家训对于处在“守理”认知层面的人融入社会很重要。

问四:在当下社会变革的大环境中,人们在价值观方面遇到了哪些问题呢?

答四:现在改革开放不断深入,世界各种文化和规则不断涌入中国。面对如此多元的文化和游戏规则,我们常常陷入困惑,不知道该选择哪一种作为自己的价值标准。老师和父母传授的教育内容,在这个快速变化的时代,可能无法及时跟上时代的步伐,导致年轻人在价值观的选择上非常迷茫。这种迷茫甚至会引发一些价值观标准的混乱,就好像在一个十字路口,不知道该迈向哪个方向,出现了类似“立法混乱”(这里指价值观标准不清晰)的情况。

问五:你们觉得人生的意义是什么呢?在面对生活时,是应该先满足自己,还是先去服务他人呢?

答五:

观众 1:我觉得人生首先要满足基本的温饱需求,解决了生存问题后,接着要成家立业,这相当于“修身齐家”的过程。在自己有能力之后,再去力所能及地帮助他人。这是一个循序渐进的过程,只有先把自己的生活基础打牢,才能更好地去帮助别人。

观众2:人生的意义在于不断地去体验各种经历,然后把这些经历分享给他人,在这个过程中,通过帮助他人来收获快乐,同时也要积极传播自己的观点和爱好。而且,在这个过程中不能只是空想,还要加上实践。只有亲身体验、实际去做,才能真正实现人生的意义。

观众3:我认为应该先满足自己的生活情调,把自己的生活经营好。毕竟如果自己的生活都一团糟,很难有精力和能力去服务他人。如果非要在满足自己和服务他人之间做出选择,从现实角度出发,自私一点是很正常的。因为当自己条件很差的时候,空谈服务他人是不切实际的,就像一个连面包都没有的人,却在谈理想,是没有根基的。

观众4:我觉得要以小家,也就是父母所在的家庭为基础,先努力打造好自己的小家庭,让家人生活得幸福。之后,再将这种关怀和责任扩展到家族,帮助家族成员过上更好的生活。然后进一步延伸到社会、国家层面。这就类似于“齐家治国平天下”的理念,从自己身边的小范围逐渐扩大到更广阔的范围。

问六:成长环境对人的目标塑造有着怎样的影响呢?

答六:有人觉得自己的目标很大程度上是被外界塑造的。比如说,在小学的时候,受家庭环境的影响,会觉得世界非常美好,对未来充满了美好的憧憬。但是到了初中,接触到了更复杂的社会环境,看到了一些社会黑暗面,想法就会发生很大的改变。还有人从小的目标好像都是由他人帮忙设定的,比如家长、老师等。长大后,当需要自己独立去确定目标的时候,反而会感到迷茫,不知道自己真正想要什么,也不确定自己未来的目标是什么,因为之前一直是在外界的引导下前行,缺乏自主确定目标的经验 and 能力。

(摘编自周静香《人生五境》)

1.下列对原文相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ( )

- A.“无理”者以自我为中心,在生存需求上仅仅满足于最基础的,对自身和外界缺乏更深入的思考与追求。
- B.不同家庭对子女的期望值不尽相同,因此每个家庭的家规家训可以根据自己家庭的培养目标自行其是。
- C.答五中四位观众的观点虽然表述各异,但是都强调了在满足自身需求的基础上再去服务他人的重要性。
- D.问六及答六探讨了成长环境对目标塑造的影响,并指出外界的引导是造成个体成年后目标迷茫的决定性因素。

1.答案 A

2.下列对原文相关内容的分析和评价,不正确的一项是(3分) ( )

- A.根据上下文间的逻辑联系,问一中的①应填入“和人的认知层次又有怎样的关联呢”,从而使文脉贯通。
- B.“格物致知”在文中被解释为“穷至事物之理”,与现代汉语中“探究事物原理”的普遍理解有相通之处。
- C.答三以“过度吃饭导致疾病”类比“美国收割世界财富却不担责任”的行为后果,使论证更为平易且形象。
- D.答六中画横线部分的表述,全面阐发了问六中成长环境对人的目标塑造的双向影响,体现了论证的辩证性。

2.答案 D

3.根据原文内容,在下面文段的横线处补写出恰当的语句,每处不超过10个字。(3分)

处于“无理”认知层面的人,其核心特征表现为只关注\_\_\_\_\_,行为上常常显得\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。他们缺乏对自身和外界更深入的思考,也难以理解更高层次的价值追求。而进入“守理”层面,则意味着个体开始认识到\_\_\_\_\_的重要性,并尝试用其约束自身行为,以适应社会的基本规范。

**3.答案** ①自身基本生存需求 ②蛮横自私/不讲道理/蛮不讲理 ③法律和规章制度(每空1分)

**4.分析论证方法** 除类比论证外,本文答三、答四中还使用了哪些论证手法?试明确两种并简析其论证效果。(4分)

**4.答案** ①举例论证:答三以美国收割世界财富却不担责任,终将让自身陷入危机为例,具体说明“在‘守理’层面,利益和责任需要相匹配”这一观点,增强了论证的说服力。②对比论证:答四将多元文化和游戏规则涌入所带来的变化,与传统教育无法及时跟上时代变化的步伐进行对比,揭示了价值观选择上陷入困惑、迷茫的原因,论证逻辑严密。③比喻论证:答四用人在“十字路口”的无所适从,比喻价值观标准混乱所导致的价值观选择上的困境,增强了论证的形象性和感染力。(答对任意一点,2分;答对任意两点,4分。若仅答对论证手法而未简析其效果,1分)

**5.**荀子《劝学》和本文答六中的相关论述都涉及个人成长问题,但论述的侧重点并不相同。请结合答六中的相关论述与《劝学》的相关内容简要分析,并谈谈它们给你的启示。(6分)

**5.答案** 不同点:①《劝学》侧重从主动学习的积极作用角度,强调在个人成长过程中通过学习能改变自我、重塑自我;②答六侧重从被动接受外界塑造所产生的后果角度,指出外界引导可能导致长大后独立确定目标时陷入迷茫状态。(每点2分)

启示:外界环境对个人成长有重要影响,但不能盲目依赖环境,而要主动学习、自主思考。(2分)

## 考点3 信息的转换、整合与比较

### 五年高考

一 (2022 新高考 II) 阅读下面的文字,完成问题。(19 分)

材料一:

中国学者进入典籍英译领域的时间相对较晚,据现有汉学书目统计,中国典籍译本绝大多数是由西方汉学家或独立、或在中国合作者帮助下完成的。传教士以来的西方译者为中国典籍的异域传播作出了不可磨灭的贡献,但以往的西方译者翻译中国文化典籍时,大多采取迎合译语读者的翻译策略,翻译过程中曲解、误译中国文化之处比比皆是。此外,中国古代经典文本的语言具有语义的浑圆性、语法的意合性和修辞的空灵性这三大特点,使得绝大多数外国学习者难以在较短时间内触及中华文化的内核。然而,典籍英译的主要目的,是向西方世界介绍真正的中国传统文化,促进中西文化的交流和发展,让西方了解真正的中国。我们应当客观、公正地看待中国典籍翻译实践和接受之间的窘况与差距,从典籍翻译大家身上汲取翻译的智慧,获取前行的指导和力量。在这方面,对杨宪益、戴乃迭(英国籍)合译的与英国人霍克思翻译的《红楼梦》译本的比较,是一个值得我们静下心来认真思考的课题。这两个译本于 20 世纪 70 年代出版,三位译者皆因此获得巨大声誉,也同时掀起了翻译界此后对两种译本经久不息的对比研究热潮。在这过程中,我们应深入了解中国典籍的外译事实,客观分析两种译本的优长与不足,将中国的本土经验和理论与西方翻译理论相结合,取其精华,让中国的翻译研究与实践在传承和发展的良性循环中获得升华,在实践中不断培养和提高我们讲述中国故事、构建中国话语体系的时代能力。

(摘编自辛红娟《中国典籍“谁来译”》)

材料二:

翻译思想是决定译者翻译行为和翻译结果的主因,只有通过其翻译思想,读者才能理解其翻译过程中所采取的种种策略,也才能对这些策略所产生的译文进行更客观的评价。从霍克思的译本中可见,他对原文采取了大多时候“忠实不渝”、间或背信弃“意”的态度。为证此言,举个背信弃“意”的例子。《红楼梦》第一回中,曹雪芹用了一个较长的段落交代自己的写作目的,并说明选用“甄士隐”和“贾雨村”作为人物姓名的缘由,为读者理解整部小说进行铺垫。霍克思在其译本中大胆地省却了这段文字的翻译,直接从“列位看官:你道此书从何而来?”译起。霍克思的省译,显然不是漏译,最有可能的原因,是霍克思对其译本艺术性的考量。为了实现译本与原著在艺术性方面的等值或者说最大程度的接近,霍克思将“忠实”的对象定位于篇章层面。杨宪益的翻译可以称之为“临摹式翻译”。“临摹”是初学书画之法,就是照着一幅书法或者绘画描其形而逮其神,最终达到与原作的惟妙惟肖。临摹者往往会将忠实原作视为自己对艺术的全部追求,杨宪益翻译的《红楼梦》正是这样一件艺术性高超的临摹作品。

(摘编自党争胜《霍克思与杨宪益的翻译思想刍议》)

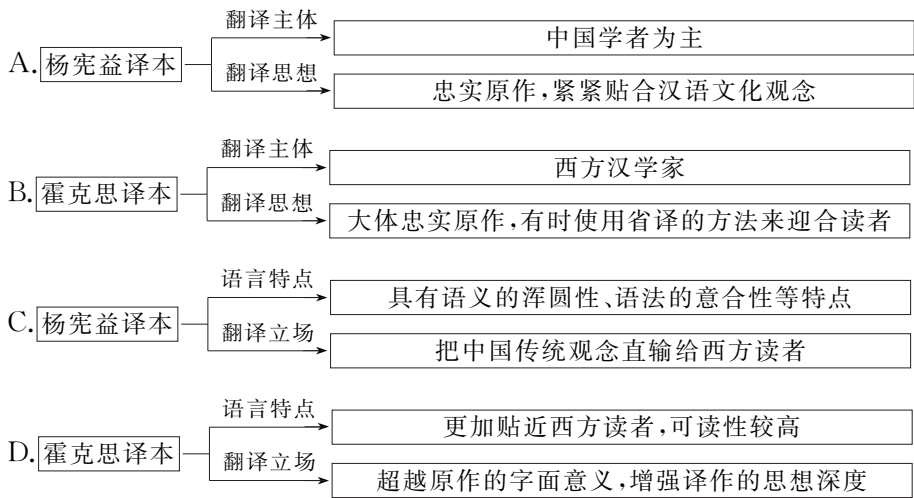
材料三:

从当下国际学界关于两百年《红楼梦》翻译史及诸种译本的研究来看,大多数学者对杨译本和霍译本给予了充分的认可,学界就这两种译本的翻译技术性问题有着相当细致的讨论。然而我所感兴趣的不是翻译的技术性问题,而是这两位译家及两种译本的语言修辞、文化身份、翻译立场与翻译策略的差异性等问题。杨宪益译本的翻译立场与翻译策略更注重推动英语贴着汉语文化观念的地面行走,所以杨译本不可遏制地透露出把中国文化传统及其风俗观念直输给西方读者的翻译立场,这也是杨译本失去西方英语读者的重要原因之一。不同于杨译本,霍译本的翻译立场与翻译策略超越了汉语《红楼梦》的字面意义,而旨在探求汉英双语背后两种异质文化观念之间相互理解与解释的适应性。他使用西方本土

读者谙熟且可以接受的地道的英语及其文化、风俗等观念,以此来创造性、补充性与生成性地重构《石头记》,从而完成了两种异质文化观念之间的转换生成。

(摘编自杨乃乔《〈红楼梦〉与 The Story of the Stone——谈异质文化观念的不可通约性及其翻译的创造性》)

1. 文字信息的图解 下列对材料相关内容的梳理,正确的一项是(3分) ( )



1. 答案 A

2. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分) ( )

- A. 现有汉学书目的统计表明中国学者作为典籍翻译主体的比例并不高,这与我国学者进入典籍英译领域的时间相对较晚有关。
- B. 中国翻译界应该增加典籍翻译的数量,改变我国典籍主要由国外学者翻译的局面,这样才能增强构建中国话语体系的能力。
- C. 学界对杨译本和霍译本的比较并不在翻译的技术性层面,而主要集中在其翻译立场与翻译策略的差异性问题上。
- D. 近年来中国文化“走出去”所遇到的障碍,让本土的翻译经验与西方翻译理论孰优孰劣成为一个学者们竞相讨论的问题。

2. 答案 A

3. 下列对材料相关内容的分析和评价,正确的一项是(3分) ( )

- A. 材料一分析了杨译本的长处和不足,指出应当客观、公正地看待中国典籍翻译实践和接受之间的窘况与差距。
- B. 材料二使用“临摹”的概念,意在强调杨译本对于《红楼梦》的绝对忠实,这与霍译本的间或背信弃“意”形成了对比。
- C. 材料三认为只有完成两种异质文化观念转换生成的翻译者,才有可能创造性、补充性与生成性地重构《石头记》。
- D. 材料一提纲领挈,从总体述说中国典籍“谁来译”的问题,材料二和材料三则分而论之,三则材料呈现出总分结构。

3. 答案 B

4. 比较信息异同 请根据材料二,简要说明杨宪益与霍克思对译文艺术性的理解有何不同。(4分)

4. 答案 ①霍克思追求译文与原著在艺术性方面最大程度的接近,因此其译文表现出较强的灵活性,他没有逐字逐句地翻译,而是忠实于原著的“篇章层面”;②杨宪益将忠实原作视为自己对艺术的全部追求,其译文力求保持与原著形神皆似。(每点2分,其中,翻译追求、译文特点各1分)

5. 概括信息要点 评价一部中国典籍译本是否优秀,可以有哪些标准?请结合材料进行概括。(6分)

**5.答案** ①能够起到如实地传播中国传统文化的积极作用;②在忠实原著的基础上,还具有一定的创造性和艺术性;③可以引发国外读者的关注,并得到其认可,达到文化交流的目的。(每点2分)

**二** (2022 全国乙) 阅读下面的文字,完成问题。(12分)

**材料一:**

雪花是六瓣的这一事实是什么人最先在文献上发表的呢?是中国人。西汉人韩婴在《韩诗外传》中就指出“凡草木花多五出,雪花独六出”。这比西方早了1000多年。可是在其后的古文献中,却没有人去研究雪花为何是六瓣的。开普勒出于对几何、对称的兴趣,写了一本小书专门来研究雪花为何是六瓣的,尽管他当时所掌握的知识是不足以解释其成因的,但是,他这个方向是很有意思的。

(摘编自杨振宁《对称与物理》)

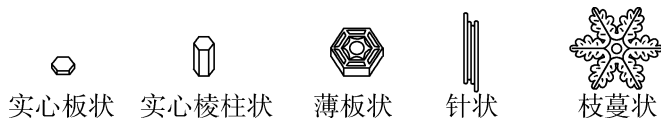
**材料二:**

17世纪初,雪花吸引了德国天文学家开普勒的眼光。当穿过布拉格的一座大桥时,他注意到落在衣服上的一片雪花,并因此思考它六角形的几何形状。开普勒认为雪花呈六角形的原因不能通过“材质”寻找,因为水汽是无形且流动的,原因只能存在于某种机制中。进而,他猜想这个机制可能是冰“球”的有序堆积过程。显微镜发明之后,雪花成了大受欢迎的观察对象。英国物理学家罗伯特·胡克在1665年出版的《显微术》一书中,展现了他借助显微镜画出的雪花图片,并对雪花晶体结构进行了阐述,这被看作是人类首次具体记录雪花的形态。

(摘编自尹传红《由雪引发的科学实验》)

**材料三:**

雪晶会根据其形成的云层中的温度和过饱和度的不同而生成不同的形状,在一些温度范围内雪晶呈柱状,在另一些温度范围内则呈板状。随着过饱和度的升高,雪晶变得越来越大,形状也越来越复杂。雪晶的基本形状主要取决于温度:在 $-2^{\circ}\text{C}$ 左右时呈板状,在 $-5^{\circ}\text{C}$ 左右时呈柱状,在 $-15^{\circ}\text{C}$ 左右时又呈板状,在低于 $-25^{\circ}\text{C}$ 时呈柱状或板状。雪晶的结构更多地取决于过饱和度,即取决于生成速度:当湿度高时,快速生成的柱状晶体会变成轻软的针状晶体,而六角形板状晶体会变成星状的枝蔓晶体。随着温度的下降,雪晶的形状会在板状和柱状之间来回变化好几次,而且变化很大:在几度温差范围内,雪晶会从又细又长的针状晶体( $-5^{\circ}\text{C}$ )变为薄而平的板状晶体( $-15^{\circ}\text{C}$ )。

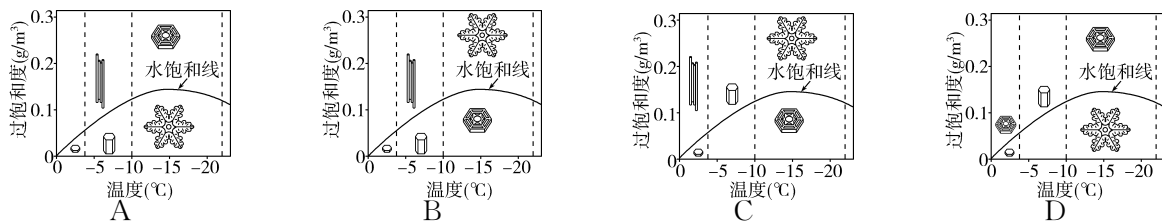


雪晶形态图

(摘编自肯尼思·利布雷希特《冰的形态发生:雪晶中的物理学》)

**1.文字信息的图解** 下列图解,最符合材料三相关内容的一项是(3分)

( )



**1.答案 B**

**2.下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)**

( )

- 关于雪花具有对称的六角形结构这一事实,《韩诗外传》中“凡草木花多五出,雪花独六出”是世界上最早的表述。
- 开普勒思考雪花是六瓣的原因,只是出于对几何和对称的兴趣,因此他的研究没有向前推进,也没有得出可信的结论。
- 开普勒认为雪花呈六角形与水汽无关,原因可能存在于某种机制中,但是受到当时的知识限制,他没有再对此机制作出解释。
- 雪晶的具体形状是受到温度和过饱和度的共同作用而形成的,其基本形状主要取决于温度,过饱和度则会影响雪晶结构的复杂性。

**2.答案 D**

3.开普勒关于雪花的思考对科学研究有什么意义?给我们带来哪些启示?请简要说明。(6分)

**3.答案** 第一问:开普勒发现了一个新的研究视角,能够促使更多的科学家去探寻雪花的奥秘,这些研究可以推动自然科学的发展。(2分)

第二问:①要善于从生活中发现科学问题,并尝试利用专业知识去解释问题;②应该透过现象去探寻事物的本质。(每点2分)

一 (2025 新八省高考综合改革适应性演练) 阅读下面的文字, 完成问题。(19 分)

材料一:

“四大发明”长期被视为中华文明的标志, 但它还不足以全面展现中华民族的科技成就。例如, 水稻、大豆、茶等作物的栽培技术对人类生存和发展的贡献并不逊色于“四大发明”。基于科技史界的长期研究, 我们评选出 88 项“中国古代重要科技发明创造”, 并将它们大致分为科学发现与创造、技术发明、工程成就三类。

评估某项发明的原创性, 要有可靠的考古或文献证据, 能证明它是迄今所知世界上最早的, 或者属于最早之一且独具特色。为慎重起见, 我们未推选那些因史料不足而不易判断其科技内涵或原创性的发明。在推选的发明创造中, 有些可能未持续发展或实用功能有限, 却体现出非凡的智慧和技艺; 还有些在技术的复杂性方面不甚突出, 却曾对文明进程产生较大影响。

中华民族成就了诸多发明创造, 为人类文明作出了巨大贡献。水稻栽培、粟作、琢玉等技术出现在史前, 对中华文明的形成产生了至关重要的影响。先秦两汉是相当数量重要科技发明的形成期。盛唐的科技创造不甚突出, 反倒是长期被认为偏安积弱的宋代却拥有辉煌的创造发明。大约从元末开始, 我国传统科技进入缓慢发展阶段, 鲜有重大发明创造。这些现象值得我们深思。

近年来, 我国科技史界注重探讨知识的创造和传播以及科技与各种社会因素的互动关系。我们希望以全球史视野考察中国传统科技, 将古代中国与其他古代文明进行比较, 从而审慎地判断哪些发明创造是中国人做出的或具有鲜明的中国技术特点。纵观古代历史, 科技知识可能是多地起源的, 也可能是通过传播而被不同文明分享的。中国人向世界贡献了多种作物栽培方法, 以及丝织、瓷器、造纸、印刷、火药、指南针等方面的技术, 也引种了玉米、马铃薯、西红柿等作物。还有一些发明创造属于传播基础上的再次创新, 其创新成就依然堪称杰出。众所周知的“丝绸之路”不仅是中国与世界贸易交流的通道, 也是科技知识传播和互动的活跃区域, 推动着人类文明的演进。

科技史学科为公众理解科学、技术、经济、社会与文化的发展提供了独特的视角。我们期待, 先贤发明创造的智慧能够成为激励当代国人持续创新的动力, 透过悠远的历史传递智慧的回响!

(摘编自《〈中国古代重要科技发明创造〉前言》)

材料二:

准确掌控船行方向是航行中首要的大事。在初期, 由于船只比较小, 一般利用篙和桨直接控制船行方向。随着船只的活动范围扩大到深水区域, 篙用不上了, 而船只体积增大, 桨的数量增加, 需要许多人来划, 大的桨得几个人才能划动, 这时候桨要兼负推进和制导方向的职能, 操纵起来就很不容易了。于是, 桨分成两种, 一种专管划行, 一种专管控制方向。专管控制方向的舵桨逐渐从船舷移到船尾中央, 从划动改变为不离开水面的左右摆动, 是舵的前身。在广州西汉末年墓中出土的木船模型上, 舵桨的形状跟划行用的长桨不同, 桨翼短而宽, 增大桨翼伸入水中的面积, 增强了控制方向的性能。不过, 舵桨还存在一些缺陷。例如, 舵桨长长地伸在船尾的后面, 在狭窄的航道或靠岸的时候不容易操纵; 又如, 大型船舶舵桨的桨翼也要扩大, 操纵起来很费力, 尤其是遇到大的风浪, 操纵就更困难了。因此人们进一步改进了舵桨的形状和安装方式, 真正的舵终于产生了。

舵的作用原理跟桨不同。桨是通过划水所产生的反作用力来推动船只前进的。舵不划水, 但是当船舶航行的时候, 船尾所产生的水流会在舵面上形成水压——舵压。虽然舵压很小, 但是根据杠杆原理, 它推动船舶转动的功效不小, 即使是满载的大船也能转换方向。

舵最迟在东汉已经出现和使用。由东汉墓中出土的陶船模型可知, 舵面呈不规则的四方形, 面积

比较大,跟舵桨已经没有相似之处。舵柱用十字状结构固定,从船尾斜伸入船的后方,表明这已是一种转轴舵。在舵柱的顶端有个洞孔,可能是用来安装舵把的。它应用杠杆原理,只要转动舵把就可以使桨面偏转,调节、控制船行的方向和路线。

早期的舵柱斜伸出船尾。后来人们又把舵柱改为垂直伸进水中,舵面跟舵柱的连接位置也由舵面中部移到边上,这种舵称作垂直舵。中国船舶独特的尾部结构,正好便于垂直舵的装置。中国船舶一般都是首尾翘起的,尾部后端边缘通常呈弯月形,成为安装垂直舵的理想位置。由于航线上的水有深有浅,舵逐渐演进成可升可降的升降舵,依据水的深浅随时调节舵的高低。宋代以后出现了平衡舵,把一部分舵面积分布在舵柱的前方,缩短舵压力中心与舵轴的距离,减少转舵力矩,使操纵更加轻便;同时,还增大了舵面面积,提高舵控制航向的能力。中国古代还有一种开孔舵,在舵面上打许多小孔,这样不但转舵省力,而且由于水的表面张力,舵的性能也不会受到影响,是一种别具匠心的发明。

我国是最早发明舵的国家。李约瑟认为:“中国的发明,在十世纪末叶以前已经被引进阿拉伯文化区域。”欧洲使用的舵可能是十二世纪引入的。舵在欧洲的引入和使用,为十五世纪开启大航海时代创造了条件。

(摘编自金秋鹏《中国古代造船与航海》)

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 科技史研究的推进,需要突破“四大发明”这一提法的局限,全面考察中华民族的科技成就。
- B. 中国古代科技创造在时间上并非均匀分布,先秦两汉成果众多,对推动中华文明的形成更加重要。
- C. 不同文明之间的科技交流,既有可能通过实物的形式,也有可能通过知识分享的形式来进行。
- D. “全球史视野”要求拓展科技史研究的范围,例如将沿着“丝绸之路”进行的科技交流纳入考察视野。

1. 答案 B

2. 根据材料二内容,下列说法正确的一项是(3分) ( )

- A. 当船只体积较小或者行驶于浅水区域时,使用舵来操控航向,比起用篙和桨并不具备优势。
- B. 广州西汉末年墓出土的木船模型上舵桨的形状,说明划水性能并非舵桨演变过程中的主要因素。
- C. 垂直舵的产生是基于中国古代船舶独特的尾部结构,因此它难以应用于古代其他地区的船舶。
- D. 从升降舵、平衡舵、开孔舵等可以看出,古人在改进舵时关注的主要问题是减少舵压以便操控。

2. 答案 B

3. 下列对两则材料论述和说明的分析,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 材料一运用作比较的方法,分析了中国古代科技知识输出和引进的不同特点。
- B. 材料二中以东汉陶船模型为例,说明早期舵的形制,也佐证了舵的产生时间。
- C. 材料一主要按照逻辑顺序展开,材料二则主要按照时间顺序进行说明。
- D. 材料二中李约瑟的论断,可以佐证材料一中关于科技知识传播的观点。

3. 答案 A

4. ④ 概括信息要点 舵入选了材料一提到的 88 项“中国古代重要科技发明创造”。请根据材料内容,说明其入选的理由。(4分)

4. 答案 ①大量考古和文献证据证明,舵是由中国最早发明的,具有高度原创性的技术成就;②中国古代的舵达到了很高的水平,体现了先进的技术能力;③舵的应用对中国文明和世界文明的发展都起了重大作用。

5. ⑤ 概括信息要点 通过上面的材料,读者能获得关于科技史学科的研究内容、方法和价值的哪些认识?请根据材料分析概括。(6分)

5. 答案 ①研究内容:梳理科技成就的产生和发展脉络,分析科技创造与各种社会因素之间的联系,考

察不同文明之间的科技传播与交流。②研究方法:主要是综合运用文献记载与出土实物进行实证研究。③研究价值:阐明科技发展的客观规律,揭示科技创造对于人类文明发展的推动作用,对过往的科技成就作出准确评价,为当下的创新提供动力。

## 二 (2025 山东青岛平度三模) 阅读下面的文字,完成问题。(19 分)

### 材料一:

明明在网上刷了大量信息,却仍觉得内心空虚,甚至倍感焦虑? 2024 年牛津年度热词——脑腐(Brain rot)就反映了这种状况。据报道,过去一年间,“脑腐”的使用频率一度激增 230%。

今天,网络与现实生活的联系,比以往任何时候都更加紧密。手机几乎成了人体的“数字化器官”,时不时刷刷手机、点点屏幕,已是大多数人无意识的肢体动作。碎片化的浏览模式的确丰富了娱乐生活,可当日常生活被大量琐碎又低质的内容填满,时间不经意间被按下“快进键”,“空虚寂寞冷”之感便屡屡袭来。“信息污染综合征”“社交媒体倦怠”“数字疲劳”“信息过载”等新词、热词层出不穷,也印证着大众的不适与焦虑在蔓延,加剧。用牛津大学教授的话说,“脑腐”正是“我们生活时代的症状”。

数据显示,去年我国移动互联网用户人均单日触屏时长为 435 分钟,接近理想的睡眠时间。人们已经习惯了每天在各大平台间来回切换,浏览新闻,刷短视频,点餐购物,互动点赞,每个平台的功能与内容各有侧重,指尖滑动中,用户也在切换扮演着不同角色。可正如肠胃接受不了暴饮暴食,人的大脑同样不是没有容量上限的“无底洞”。更何况,网络上的信息本就真真假假,垃圾甚多,编造的短视频剧本频繁收割情绪,算法加剧着偏听偏信的“信息茧房”……正如很多人吐槽的,手机刷得越来越多,获得的倒好像越来越少了。

某种程度上,人类史也是一部“信息发展史”。追求便捷高效的信息传播,是人与生俱来的天性,由此引发了一轮又一轮技术升级、媒介更替。而眼下兴起的 AI 浪潮,也正逐渐渗透生活各个领域,“润物无声”改变着世界的信息传播格局。身处智能爆炸的年代,有人曾预言,理论上未来人们接触到的信息、吸收到的信息、真实需要的信息,三者之间的鸿沟正不断扩大。普通人如何在网络这片“信息汪洋”中汲取养分? 重返“原始时代”并不现实,真正要做的是学会同芜杂的信息共处,适当“戒断”,尽可能保持独立思考、深度思考的能力。

“从前的日色变得慢,车,马,邮件都慢。”技术进步带来了太多,可能也带走了太多。“从前慢”已不可追,但无论到什么时候,“人”才是自己的主人,找回专注,方能守住内心的安宁。

(摘编自《今天的你,“脑腐”了吗?》)

### 材料二:

信息民主化的理想图景下,暗藏着认知代谢系统的全面失调。琳达·斯特恩团队的跨文化研究显示:在个性化推荐系统主导的环境下,被试者对异质信息的主动探索意愿下降 63%,信息筛选时长缩短至 1.2 秒——低于人类完成基础价值判断所需的神经反应时间(1.8 秒)。日本认知科学研究所的脑成像实验结果更让人触目惊心:当受试者连续浏览算法推荐内容 3 小时后,其前额叶皮层葡萄糖代谢率降低 22%,相当于轻度阿尔茨海默病患者的脑功能状态。

算法构建的“认知温室”正在改写文明进化路径。剑桥大学数字人类学实验室对比发现:2010 年网民日均接触相左观点频次为 7.2 次,2025 年降至 0.9 次。这种认知闭环导致大脑前额叶的辩证思维区活跃度下降 19%,而杏仁核的情绪反应敏感度提升 37%。神经可塑性研究证实,持续 6 个月的短视频高频消费,可使大脑默认模式网络(DMN)的连接强度减弱 28%,该区域正是人类进行元认知与创造性思考的神经基础。

在科技巨头构建的“神经殖民”体系里,每个认知行为都被转化为可量化的生产资料。神经经济学研究揭示:用户滑动屏幕的决策周期压缩至 0.3 秒,这种应激模式使 83% 的青少年出现“滑动反射症候群”——即便在纸质阅读时也会无意识做出翻页手势。麻省理工学院的 EEG 监测实验显示,短视频观看者的  $\theta$  波活跃区与赌博成瘾者高度重合,多巴胺分泌曲线呈现病态脉冲特征。

数字身份的碎片化正在制造认知精神分裂。牛津大学社会认知研究中心的跟踪调查表明:日均切

换5个社交平台的用户,其工作记忆容量下降31%(相当于持续48小时睡眠剥夺),而情境认知错误率提升至常人的2.7倍。更严重的是,这种多角色扮演导致自我同一性解构——67%的Z世代受访者承认,在不同平台呈现的人格特质存在显著矛盾。

面对算法霸权,全球正在展开认知保卫战。芬兰教育部推行的“数字批判性思维”课程,通过模拟算法黑箱、训练信息DNA溯源等技术,使青少年在12周教学后信息鉴别能力提升58%。丹麦的《数字生态法案》则开创性要求社交平台保留5%的非算法推荐流量,并为优质内容设置“认知营养通道”。实施一年后,该国网民的跨领域信息接触量增加37%,虚假信息传播率下降24%。

神经考古学家霍金斯提出的“2%认知保留地”理论引发深思:在全面数字化的洪流中,人类必须守住最后的意识防线——那里寄存着沉思的能力、怀疑的勇气,以及机器永远无法复制的意识微光。正如普罗米修斯盗火需承受肝脏被啄之痛,人类获取数字文明红利的同时,也注定要经历认知涅槃的重生之劫。

(摘编自《数字文明与认知危机》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ( )

- A.去年我国移动互联网用户每人日均触屏435分钟,以接近理想睡眠时间的统计数据,阐述数字行为已侵蚀日常生活。
- B.用“润物无声”形容AI浪潮对生活的逐渐渗透,揭示了智能技术正潜移默化地影响和改变着信息传播格局。
- C.麻省理工学院研究发现,短视频观看者的θ波活跃区与赌博成瘾者高度重合,两者在神经反应层面或存在着相似性。
- D.日均切换5个社交平台的用户因工作记忆容量下降,导致自我同一性解构,说明多角色扮演会制造认知精神分裂。

1.答案 D

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ( )

- A.“脑腐”现象的根源,在于短视频平台通过编造剧本收割情绪,使用户陷入虚假信息旋涡。
- B.无论从人们的心理获得感来说,还是基于科学的实验数据分析,算法都在加剧着认知闭环。
- C.“适当‘戒断’”与“2%认知保留地”均强调在数字的洪流中要保持独立、深度思考的能力。
- D.数字时代的“认知自救”,不能仅靠国家政策与教育课程,也需个体真正成为自己的主人。

2.答案 A

3.结合材料内容,下列选项中最能支持“认知闭环”观点的一项是(3分) ( )

- A.某用户长期浏览美食类视频后,平台不再推送健身内容。
- B.青少年通过跨平台搜索,多角度验证热点事件的真实性。
- C.图书馆开设“数字素养”课程,教授人们信息甄别方法。
- D.老年人由于不太熟悉算法规则,常被动地接收养生谣言。

3.答案 A

4.比较信息异同 两则材料均探讨“数字技术对认知的影响”,但侧重点与态度有所不同。请结合文本比较分析。(4分)

4.答案 ①侧重点差异:材料一侧重描述个体层面的“脑腐”现象,强调数字技术对日常生活的侵蚀;材料二侧重科学研究,从神经科学和社会层面揭示算法对认知的系统性破坏。②态度差异:材料一以警示呼吁为主,主张“找回专注”“适当‘戒断’”;材料二持严峻批判立场,强调需通过政策、教育等“认知保卫战”系统性应对。(每点2分)

5.班级拟举办“数字时代的认知保卫战”主题班会,下表是倡议内容的相关提纲。请根据上述两则材料,补充完成表格内容。(6分)

| 倡议内容                 | 理由陈述                 |
|----------------------|----------------------|
| 示例:设立数字戒断时段,睡前禁用智能设备 | 示例:戒断数字认知干扰,提升工作记忆容量 |
| 培养深度阅读习惯,选择纸质长文阅读    | ①                    |
| ②                    | 摆脱信息茧房束缚,接受多元观点交流    |
| 举办角色整合工坊,塑造健康真实自我    | ③                    |

5.答案 ①消除碎片浏览影响,加强深度思考能力 ②主动拓展信息来源,拒绝算法单一推送 ③突破身份碎片困局,促进人格认知同一(每点 2 分)

## 考点4 信息（观点）的迁移运用

### 五年高考

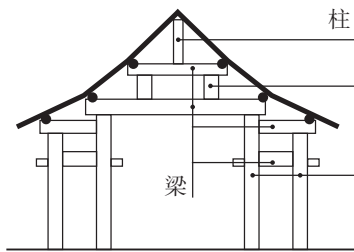
一 (2024 全国甲) 阅读下面的文字, 完成问题。(12 分)

“偷梁换柱”多指以假代真, 用欺骗的手段改变事物的性质, 然而在古建筑工程领域, “偷梁换柱”却属于一种科学实用的修缮加固方法。

梁是截面形状一般为长方形的木料, 且木料的长度尺寸远大于截面尺寸。梁为水平放置, 两端的底部有支撑构件。梁主要用于承担建筑上部构件及屋顶的全部重量, 并把这些重量向下传给支撑构件。柱为梁的支撑构件。柱子截面形状一般为圆形, 长度尺寸远大于截面直径。柱子为竖向放置, 主要用于承担上部梁传来的重量, 并向下传递给下部的梁或直接传至地面。梁与柱采用榫卯形式连接, 形成稳固的大木结构体系。位于屋架内的若干梁在竖向被层层往上“抬”, 上下梁之间由短柱支撑, 底部的梁由立于地面的立柱支撑。梁、柱均为中国木结构古建筑的核心受力、传力构件, 缺一不可。

对于古建筑而言, 立于地面的立柱, 或因长期承受上部结构传来的重量而产生开裂残损, 或因柱底部位长期受到地面潮气影响而出现糟朽残损, 这导致木柱强度下降, 无法正常支撑梁。此时可采用“偷梁换柱”的加固方法。“偷梁换柱”实际就是“托梁换柱”。其基本做法为: 首先将“假柱”(即临时的竖向支撑构件) 安装在梁底部、原柱(原有立柱) 旁边; 再抽去原柱, 使梁传来的重量暂时由“假柱”承担; 然后安装新柱, 新柱的材料、尺寸及安装位置与原有立柱相同; 最后将“假柱”移去。

完善的“偷梁换柱”加固方法具有科学性, 其原理主要包括三个方面: 其一, 从梁的角度而言, 它是水平受力构件, 并把外力向下传给立柱。梁只有保持水平稳定状态, 才能保证整个大木结构的稳定。在加固古建筑的过程中, 梁始终受到支托, 因而能一直保持水平稳定状态。其二, 从柱的角度而言, 它是竖向支撑构件, 并最终把上部构件的重量传给地基。只有立柱具有充足的承载力, 且与梁有可靠连接时, 才能有效承担梁传来的作用力。加固过程中, 技术人员虽然将原柱抽去, 但是预先将“假柱”设置于原柱附



中国古建筑大木构架剖面示意图

近, 让“假柱”代替原柱发挥支撑作用, 因而换柱过程对结构整体的稳定基本无影响。换柱完成后, 新柱与原柱有着同样的材料、尺寸, 且与梁有着相同的可靠连接方式, 它完全能够代替原柱发挥支撑作用。其三, 从梁、柱整体结构角度而言, “偷梁换柱”方法对整体结构干扰小, 且能达到良好的加固效果: 原柱被新柱原位替换, 新柱不仅有很好的支撑作用, 而且与梁仍有可靠连接; “假柱”仅用于加固过程的临时支撑, 且在原柱撤去后新柱安装前, 能够与梁临时组成稳定的结构体系。因此, 在“偷梁换柱”过程中, 梁、柱结构整体始终处于稳定状态。

(摘编自周乾《故宫建筑细探》)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析, 不正确的一项是(3 分)

( )

- A. “偷梁换柱”这一成语在现今的使用中多含有贬义的色彩, 但在古建筑工程领域, 它是指一种修缮加固的科学方法, 完全没有贬义。
- B. 中国古建筑大木构架剖面示意图展示了几种不同位置、不同尺寸的柱, 这些柱子中, 立于地面的立柱比较容易发生糟朽残损的情况。
- C. 结合图文可以发现, 屋顶的重量由上层柱承担, 然后传给梁, 再由梁传递给其下的短柱, 依次向下传递, 最终由底部的立柱传至地面。
- D. “偷梁换柱”的加固方法包括托梁、抽柱、换柱等步骤, 在每一个步骤中梁一直会得到很好的支撑, 从而始终能够保持水平稳定状态。

## 1.答案 C

2.②拓展·运用文本信息对文外实例进行补写 请根据原文内容,在下面文段的横线处补写出恰当的词语。(3分)

工程实例:故宫太和殿是我国最大的木构大殿,明清两代帝王即位或节日庆典都在此举行。2004年,技术人员在对太和殿进行勘查时,发现有一根立柱下部三分之一的位置出现了严重糟朽,于是采取了“偷梁换柱”的方法对该立柱进行加固。具体过程如下:先使用“假柱”托住原柱上部的梁。“假柱”为完好的木料,被安装在①\_\_\_\_\_附近,用于临时支撑梁。再把柱子底部糟朽部分抽去,以使用②\_\_\_\_\_代替。原柱糟朽部分去掉后,剩余的部分做成巴掌形,与新柱搭接。新柱与被抽去的糟朽部分同材料、同形状、同尺寸,且顶部亦做成巴掌榫形状。最后再把③\_\_\_\_\_拆除,即完成了原有立柱的加固。

2.答案 ①原柱;②新柱;③“假柱”。

3.③评析文外现象 清代的古籍中有另一种“偷梁换柱”的记载:当某根立柱损坏需要更换时,为节省工料,工匠只是在原柱旁边设一根新柱,再撤去原柱。为什么第2题“工程实例”中,太和殿修缮没有采用这种更简便的加固方式呢?请简要分析。(6分)

3.答案 ①新柱如果没有原位替换原柱,可能会改变建筑原结构的受力和传力方式,影响整体的稳定性;②太和殿是中国最大的木构大殿,建造之初工匠们应该经过了精心的测量,原位替换才是最佳的解决方案;③太和殿的修缮加固追求最大程度地保持文物原貌,节省工料不是优先考虑的因素。

二 (2022 新高考 I) 阅读下面的文字,完成问题。(17分)

材料一:

中华民族有着深厚文化传统,形成了富有特色的思想体系,体现了中国人几千年来积累的知识智慧和理性思辨。这是我国的独特优势。中华文明延续着我们国家和民族的精神血脉,既需要薪火相传、代代守护,也需要与时俱进、推陈出新。要加强对中华优秀传统文化的挖掘与阐发,使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调,把跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来。要推动中华文明创造性转化、创新性发展,激活其生命力,让中华文明同各国人民创造的多彩文明一道,为人类提供正确精神指引。要围绕我国和世界发展面临的重大问题,着力提出能够体现中国立场、中国智慧、中国价值的理念、主张、方案。我们不仅要让世界知道“舌尖上的中国”,还要让世界知道“学术中的中国”“理论中的中国”“哲学社会科学中的中国”,让世界知道“发展中的中国”“开放中的中国”“为人类文明作贡献的中国”。

强调民族性并不是要排斥其他国家的学术研究成果,而是要在比较、对照、批判、吸收、升华的基础上,使民族性更加符合当代中国和当今世界的发展要求,越是民族的越是世界的。解决好民族性问题,就有更强能力去解决世界性问题;把中国实践总结好,就有更强能力为解决世界性问题提供思路和方法。这是由特殊性到普遍性的发展规律。

(摘自习近平《加快构建中国特色哲学社会科学》)

材料二:

不少评论家、诗人和诗歌读者都感觉到当代新诗创作与理论进入了一种停滞不前、缺乏生命力的状态。由于古老的东方文化传统与汉语都不可能向西方文化和语言转化,而西方诗歌文化与语言又不可能被缺乏本民族传统意识的诗歌作者与理论家自然吸收,食洋不化的积食病就明显地出现在诗歌创作和理论中。

人们逐渐意识到对“他文化”吸收力的强弱与自己本民族文化传统的强弱成正比。唐代之所以能广泛吸取西域民族、北方民族及佛教的文化,正因为它拥有一个秦汉以来建立的强大的中华文化传统,这传统如一个消化力极强的胃,吸收了四方异域的文化,借以繁荣本民族文化。当代新诗不但丢失了本民族的诗歌传统,而且也失去了对那个传统的记忆和感情,而中华文化又不同于其他以拉丁语为先祖的各种西方文化,可以自然地相互吸收,所以必然会发生这种食洋不化的病症,这病症是当代诗歌失去读

者的重要原因。当代诗歌由于时代内容的发展,已无法退回到新诗运动初期的状态。当代社会让世界村的居民们多少都进入了一个更复杂的感性与知性世界,中国诗歌也相应地在寻找与之相当的艺术形式,主要是诗歌语言、内在结构、外在形态。这些必须是有本民族实质性的和具有现代性的,单靠移植西方是绝对不行的。

我们认为,21世纪中国新诗能否存活,就看我们能否意识到自身传统的复活并进入现代,同吸收外来因素之间的主次关系。没有传统何谈创新?没有传统作为立身之地,创新很可能变为全盘西化。所以,中国当代新诗一个首要的、关系到自身存亡的任务就是重新寻找自己的诗歌传统,激活它的心跳,挖掘出它久被尘封的泉眼。读古典文史哲及诗词、诗论,想现代问题,使一息尚存的古典诗论进入当代的空间,贡献出它的智慧,协同解决新诗面对的问题。据我的学习经验,历代中国文论中存在着大量对我们今日所思考的诗歌理论仍有意义的撰述,而我们却只习惯于引用西方理论,无暇回顾一下自身传统中这些理论,师洋师古应当成为回顾与前瞻的两扇窗户,同时拉开窗帏,扩大视野,恢复自己传统的活力才能吸收外来的营养。

中国古典诗论在研究方法上与西方文论也有很大不同。西方文论强调逻辑剖析,优点是落在文本实处和清晰的抽象概括,但其弊病是容易刻板、枯燥、概念化,解剖刀往往伤及神经,概念也有失去生命的变幻色彩的毛病。而中国古典诗论体系虽不十分清晰,却能以富有内涵和想象力的诗样的语言传递给读者审美的智慧和哲理,不至于有水涸石露的窘境,而其中人文的情致、暖意、活力,丝毫没有实验室处理后的褪色失鲜之感。读古典诗论后可以意识到西方的科学分析、逻辑推理、抽象名词杜撰等虽不失为一家之法,却并非唯一的方法。而中国古典诗论的风格与中国古典哲学的灵活、深邃、玄远相匹配。对于诗歌这样内涵深、变幻多的文学品种,中国传统的文艺理论有其突出的优点。

(摘编自郑敏《新诗百年探索与后新诗潮》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ( )

- A.中华民族具有深厚的文化传统,形成了富有特色的思想体系,这是推动中华文明“创造性转化、创新性发展”的重要前提。
- B.中国特色哲学社会科学的构建,可以向世界传播中国优秀学术理论,为解决世界性问题提供中国经验。
- C.当代新诗之所以出现“食洋不化”的病症,一是因为丢失了本民族的诗歌传统,二是因为东西方文化差异巨大。
- D.中国古典诗论虽不以体系和逻辑见长,但蕴含诗性品格和人文情致,比西方文论更有生命力。

1.答案 D

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ( )

- A.材料一与材料二都谈到了传统和创新的关系,不过二者论述的重心并不相同。
- B.借鉴西方诗歌并不能给本民族的诗歌带来现代性,对此中国诗人要有清醒认识。
- C.中国古典诗歌的语言、内在结构和外在形态,依然可为当代诗歌创作提供营养。
- D.古人论诗用“意在笔先”“空灵”“飘逸”等语,未落实处却包含鲜活的审美智慧。

2.答案 B

3.下列选项,最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分) ( )

- A.韩愈《答刘正夫书》:“或问为文宜何师?必谨对曰:宜师古圣贤人。”
- B.晚清洋务派人物冯桂芬提出:“以中国之伦常名教为原本,辅以诸国富强之术。”
- C.鲁迅《文化偏至论》:“外之既不后于世界之思潮,内之仍弗失固有之血脉。”
- D.季羨林认为:“东西方文化的相互关系是‘三十年河西,三十年河东’。”

3.答案 C

4.②评析文外现象“己所不欲,勿施于人”出自《论语》,现已成为国际社会公认的处理人际关系和国际关系的黄金准则。请结合材料一对这一现象加以分析。(4分)

**4.答案** ①“己所不欲,勿施于人”彰显了传统儒家思想的“恕道”,能够体现中国立场、中国智慧和中国价值的理念;②它超越国界,具有当代价值,为谋求中国与世界共同发展进步提供了思路和方法,体现了民族性和世界性的统一。

**5.🔗 解决问题** 如何推动中国古典诗论的“创造性转化、创新性发展”?请结合材料谈谈你的看法。  
(4分)

**5.答案** ①加强对中国古典诗论的挖掘与阐发;②批判性地吸收和借鉴西方文论;③寻求古典诗论与当下审美需求的契合,协同解决新诗面对的问题;④发挥古典诗论在诗歌阐释上的长处,向世界传播中国古典诗论的审美意义和当代价值。(每点1分)

(2026 届江苏南京零模)阅读下面的文字,完成问题。(19 分)

材料一:

### “老爷”说的准没错

《十五贯》里的娄阿鼠说:“老爷说是通奸谋杀,自然是通奸谋杀的了。”这当然表现娄阿鼠作恶心虚,谋脱干系,可是这句话的格式可以研究一下,因为这个格式代表一种思想方法。

老爷说的话准没有错儿。为什么准没有错儿?就因为说话的是老爷。不妨听一听,老爷说是怎么样,自然是怎么样了,他的语气是多么斩钉截铁。娄阿鼠的思想方法的全部精华就是这样。

岂但娄阿鼠呢!从前许多人用“先圣有言”发端,或者用“孔子曰”“孟子曰”开场,把大前提摆出来,然后立下判断。近几十年来,“先圣有言”和“孔子曰”“孟子曰”几乎绝迹了,可是大前提的前边往往是“某某说”或者“某某指示我们”,可见余风未衰。这些大前提为什么能做大前提,照例用不着证明,这里头隐隐含着这么个意思——是某某说的话就有资格做大前提。这就差不多跟娄阿鼠一个鼻孔出气了。娄阿鼠不是相信老爷说的话准没错儿吗?所以娄阿鼠的思想方法可以做代表。

早些年有个名儿叫“偶像崇拜”,今年有个新鲜名儿叫“个人崇拜”,两个名儿二而一,都指的这一种思想方法。

被用作大前提的先圣、孔子、孟子以及这个某某、那个某某的话也全没有错儿,从这些大前提推出来的结论也许全有道理,也许对实际工作有好处,可是这样的思想方法总难叫人信服,因为它只认某某而不辨道理,因为它无条件地肯定某某的话必有道理,这是无论如何不会约定俗成的。

(摘编自《叶圣陶文集》)

材料二:

### 权威,信还是不信?

我们为什么会相信自己所相信的东西?数学家莱奥哈特·欧拉在《给一位德国公主的信》中区别了三种类型的“真理”:

我们相信这些事物,因为我们能感知这些事物。

我们相信这些事物,因为我们通过思考发现了这些事物。

我们相信这些事物,因为这是其他人告诉我们的。

在启蒙运动时期,以上分类广为人知。并且,自那以来,第一种做法获得了格外高的声誉:只有自己看到、听到和感觉到的东西,人们才能相信是真的;第二种也很不错,而第三种则被看作是三流做法。仅仅因为其他人这么说,你就相信了,这种做法很容易遭人诟病。你怎么能断言,别人说的话都是对的呢?

话虽这么说,但奇怪的是,我们相信的大多数事物不属于第一种或第二种类型,而恰恰是第三种。许多事情,我们并没有亲身检验过,或亲眼所见,而是旁人告诉我们的。甚至可以毫不夸张地说,我们对世界的认识就是基于道听途说。我们知道,太阳比一个草垛大;人是从猿类,而不是从食蚁兽变来的。这些知识恰恰是我们从书上得来,或者听别人说的。孩子们一开始相信妈妈爸爸说的话,然后相信老师说的话,再以后则相信教授和报纸。许多人到老了又宣布,他们谁也不相信,除了自己的狗,没有人是可信的。这样一来,钟摆又摆向另一个极端。

在哲学史上有过不止一次反对权威的运动。最著名的那次发生在启蒙运动期间。启蒙者主张独立思考,并批评毫无保留地接受他人看法的习惯。他们认为,这么做很容易导致错误的决定。十七世纪之所以出现启蒙运动,不是源于空洞的理论,而是因为人们终于从集体猎杀女巫的疯狂中清醒过来。

托马西乌斯最早提出了有关偏见的理论,这一理论日益对整个启蒙运动产生决定性的影响。他把偏见分为两类:一类是迷信权威的偏见,另一类是因为过早下结论而造成的偏见。

因迷信权威而产生的偏见,在托马西乌斯看来是最顽固的偏见:“一个人如果出于对权威的热爱而接受了某个错误的看法,他将很难摆脱它。即便是最聪明的人,一旦迷信权威,尽管他们说不出反对意

见有何不妥,但也死活不愿承认自己的错误。他们会认为,自己的理解力不足,无法驳斥反对者,而提出这一看法的权威本人一定能更好地为自己辩护。”

人出于本性很容易怀有偏见。托马西乌斯找到了人容易迷信和产生偏见的渊源:人们在看到许多东西以前,就听说过这些东西。“孩子们先要理解其他人是怎么看待事物的,然后才会自己去思考这些事物。孩子们的轻信是出于本能,而且他们也必须这么做。这也是孩子会犯几百万个错误,却只掌握少数真理的原因。”自托马西乌斯以来,把自己从错误、迷信和偏见中间解放出来是启蒙运动最本质的目标。这也就是后来康德所说的:“任何时候都要独立思考,这是最重要的准则。”其目的在于,不要相信二手或三手的观点,而要相信自己的判断和经验。启蒙运动唤起了人的最高期望。

尽管经历了启蒙运动,但人们对权威的依赖并没有减少,在某些方面甚至变本加厉。很明显,现代人要比三百年前的先人相信更多听来的事物。个人思考受到他人看法和观点的影响,从来没有比现在那么大。这些看法和观点都没有经过我们自身的检验,而且也无法检验。这绝不是因为人们懒惰,尽管在个别的人的身上并不排除这一点。更重要的原因则是,观点和信息泛滥使人们无所适从,鉴于社会分工,人们必须依靠专家。

这样,我们又回到了开始的话题:说服人们相信,第三种认知方式要劣于第一种和第二种方式。启蒙运动的梦想就是要摒弃第三种方式,而以独立思考取代之。

[摘编自(德)延斯·森特根《思维的艺术:如何像哲学家一样思考》]

1.下列文句与材料一中娄阿鼠的“思想方法”最接近的一项是(3分) ( )

- A.和尚动得,我动不得? B.宁教我负天下人,休教天下人负我。  
C.不听老人言,吃亏在眼前。 D.他还是个孩子,不要和他计较。

1.答案 C

2.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ( )

- A.“老爷说的话准没有错儿”,语气斩钉截铁,源自娄阿鼠的“偶像崇拜”,也暗含谋脱干系的心机。  
B.从用“先圣有言”发端,到用“某某指示我们”作大前提的前缀,说明“娄阿鼠”说话格式余风不衰。  
C.“钟摆又摆向另一个极端”,是指一些人在孩童时代相信父母、老师的话,到老年时又走向“谁也不信”的另一个极端。  
D.启蒙运动过去了三百年,现代人对权威的依赖变本加厉,更相信听来的事物,思考受权威看法和观点的影响比过去更大。

2.答案 D

3.下列对两则材料论证特点的分析,不正确的一项是(3分) ( )

- A.两则材料分别从《十五贯》里娄阿鼠的话和“我们为什么会相信自己所相信的东西?”入手,都巧妙引发读者的阅读兴趣。  
B.材料一例析了娄阿鼠的思想方法,并将其与现实生活中的“个人崇拜”作对比,指出这种思想方法的荒谬。  
C.材料二引述三种类型的“真理”后,针对第三种类型,从现象到原因到办法,逐层递进,展开论证。  
D.材料一运用“余风未衰”“一个鼻孔出气”等词句,体现出亦庄亦谐的特点;而材料二多用关联词语,逻辑严谨。

3.答案 B

4.材料二中作者为什么用较多篇幅阐述托马西乌斯有关偏见的理论?请简要分析。(4分)

4.答案 ①介绍偏见的类型以及产生的渊源;②作为理论论据论证人们迷信权威的顽固性;③引出结论——要独立思考。

5.②解决问题 “万事不懂问百度”“遇事就查 Deepseek”。互联网时代,很多人又陷入新的权威迷信。面对这种现象,我们该如何“像哲学家一样思考”?请结合材料,说说你的看法。(6分)

5.答案 ①破除权威,摆脱无条件服从权威而不辨道理的思想方法;②坚持独立思考,拒绝无保留地接

受他人看法的习惯;③相信自己的判断和经验,接受观点需要我们自身的检验;④鉴于社会分工,观点和信息泛滥,适当依靠专家;⑤通过“质疑—验证—实践”的路径获取信息,不只是传统权威“单向输出”。

## 考点5 分析实用性文本的文体特点和行文技巧

### 五年高考

一 (2023 全国甲) 阅读下面的文字,完成问题。(12 分)

根据《杜登德语辞典》,“语言”是一种人类自我表达的能力。如此看来,只有我们人类可以说话,但是如果我们可以知道树木是否也会自我表达,这不是很有趣吗?那么树木会如何“说话”呢?我们当然不可能听得见,因为它们肯定是静悄悄的,那些强风刮过时枝丫摇摆的嘎嘎声,以及轻风拂面时叶片婆娑的簌簌声,都是被动发出的。不过它们确实以另一种方式沟通:通过气味。在非洲大陆的莽原上,金合欢树是长颈鹿的珍馐,为了摆脱这种草食性的庞然大物,金合欢树短短几分钟内就可以在叶子里散布毒素,长颈鹿便会转移到其他树木那里。是旁边的树吗?不,它们会避开邻近的树木,然后在大约 100 米开外的金合欢树那里重新开始大快朵颐。因为被啃食的金合欢树会施放一种警示气体,向邻近的同伴传递不速之客来袭的信息,所有得到警讯的树木会立即分泌毒素来回应。长颈鹿因为知道金合欢树的这个把戏,所以会走远一些,以寻找那些尚未知情的树木。又或者它们会逆风而行,因为气味信息是顺着风向其他树木传送的。

这样的防卫行为自然需要时间,所以早期预警阶段的工作如何协调就具有决定性的意义。对此,树木当然不能只依赖空气,它也通过根部来传送信息。一棵树的根可以蔓延得很广,其距离大过树冠宽度的两倍,因此在地底下会与周遭树木的根交错而产生联系。但也有偶然情形,因为森林里也有独行侠,一点也不想与别人有任何瓜葛,所以有没有可能因为这些家伙的不合群,而导致警示信息被阻断呢?幸好不会。树木为了确保信息能够快速传递,多数情况下都会以真菌为媒介,其作用就像网络光纤那样,纤细的菌丝密布在土壤中,并以我们无法想象的密度交织成网络。借助其网络,真菌可以把从某棵树得到的信号继续传递下去,帮助它们交换害虫、干旱或其他危险消息。在共同的生存空间里,可能森林里所有的植物都会以这种方式进行交流。但我们若踏入田野,就会发现所有的绿色植物都很沉默。这是因为人工栽培的植物在育种繁殖的过程中,大多已经失去这种在地面或地下进行沟通的能力,它们几乎是又聋又哑,因此特别容易成为昆虫的猎物。而这自然也是现代农业必须使用这么多农药的原因之一,或许今后育种专家应该要多多少少再从森林里“剽窃”一点野性基因,例如把“多嘴”这个属性加入谷物及马铃薯的品种里。

虽然我一开始时说过树木是静悄悄的,但这点从最新的发现来看却值得质疑。一些研究人员想测试地底下是不是可以听到什么声音,不过要想把树木带进实验室里有点不切实际,因此他们观察的对象是谷物幼苗。果不其然!仪器很快就记录到了由根部发出的轻响,频率约 220 赫兹。而且有趣的是没有参与实验的幼苗对它也会起反应——在播放着频率约 220 赫兹声响的环境里,这些幼苗的顶端总会往声源方向生长。这意味着禾本科草类可以察觉到,或是干脆直接说“听到”这个频率。所以,植物可以通过声波来交换信息?我还没想过这可能代表着什么,因为这一领域的研究才刚刚起步。不过下次当你漫步在森林里,那些林间传来的窸窣细响,说不定不只是因为风……

(摘编自彼得·渥雷本《树的秘密生命》,钟宝珍译)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,正确的一项是(3 分)

( )

A. 叶片婆娑的簌簌声以及谷物幼苗根部发出的轻响,都属于植物被动发出的声音,而并不是它们在

通过声波交换信息。

B.当金合欢树被长颈鹿啃食时,它既会分泌出毒素进行自我防卫,也能够通过施放气体向邻近的其他树木发出警告。

C. 树木凭借流动的空气可以触到早期的预警,但是这种预警需要的时间较长,因此气味“语言”一般作为一种辅助手段。

D.森林中的独行侠由于失去了与其他植物进行沟通的能力,无法意识到步步逼近的灾难,因而终将沦为昆虫的大餐。

1.答案 B

2. 综合分析和评价 下列对原文相关内容的分析和评价,正确的一项是(3分) ( )

A. 作者认为,《杜登德语辞典》将“语言”定义为“一种人类自我表达的能力”并不全面,其实树木也可以通过特定的语言进行沟通。

B. 下面的发现可以作为证明第一段中心观点的材料: 当昆虫啃噬橡树时, 橡树为了自救会把苦涩且具有毒性的单宁酸导入树皮与叶子中。

C.第二段中的“多嘴”以及第三段中的“听到”,这两处使用的引号有表示特殊含义的作用,这种用法与第一段中的“语言”具有明显的不同。

D.作者在介绍禾本科草类的科学实验和地下真菌网络时,都使用了打比方和举例子的说明方法,这使本文的内容更准确、更科学,也更具说服力。

## 2. 答案 C

3.与野生植物不同,人工栽培的植物要经常喷洒农药,这给我们带来哪些思考?(6分)

**3.答案** ①由于人为的干预,植物在育种繁殖的过程中逐渐失去了原有的沟通能力,这种做法一定程度上违背了自然规律;②优化植物的基因,以减少农药的使用,从而促进现代农业的健康发展。

**二** (2023 全国乙) 阅读下面的文字, 完成问题。(12 分)

我们对脚下的世界所知甚少。晴朗无云的夜晚,你仰头望天,可以看到数万亿英里外的星星发出的光芒,小行星在月球表面撞击出的陨石坑也清晰可见。而低下头,你看到的只有柏油路和自己的脚指头。仅仅下到距地面十码,我就觉得已远离人世间。这里,最初在古海洋大陆架上形成的石灰岩层闪闪发光,我看得入了迷。

地下世界牢牢保守着它的秘密。直到最近二十年,生态学家才追踪到林地土壤中的真菌网络。这些真菌将单独的树木连成了彼此联通的森林,这一活动已经持续了数亿年。2013年,在中国重庆发现了一个拥有独立天气系统的洞穴网络:大团的水汽在巨大的中央洞穴中聚集,冰冷的尘雾如云层般在远离阳光的洞室中飘荡。在意大利北部一千英尺的地下,我沿着绳索滑到了一个空旷的圆形石室,满地都是黑色的沙堆,地下河从中横贯而过。踩在沙堆上,就像穿行在漆黑星球上的无风沙漠中。

为什么要往地下去？这样做完全是反本能的，既违背理性的意愿，恐怕也少有人会心生向往。特意把一件东西埋入地下，大都出于某种隐蔽的目的，而从地下取回一件东西，无一例外是需要花费一番功夫的。但是现在，我们比任何时候都更需要理解地下的世界。乔治·佩雷克在《空间物种》中写道：“努力让自己把目光放平吧。”而我想反驳：“努力让自己把目光投得更深吧。”对于人类栖居的这个具有深度的世界，“水平视野”是远远不够的。

我们目前处于人类世,这个世代见证了全球范围的、令人恐惧的巨大变化。本应一直被埋藏的东西自行露出了地面,让我们无法再忽视,那种强烈的侵入感令人愕然。在东西伯利亚的森林里,一个巨型坑洞在不断软化的土地上张开了血盆大口,它吞下数以万计的树木,袒露出已有二十万年历史的地

层。当地的雅库特人称它为“地下世界入口”。在英国,近年来的酷暑使得古代建筑遗迹纷纷闯进人们的视野——罗马时期的观测塔、新石器时代的围墙……陆续被揭开面纱,就像大地上的麦田怪圈,从空中俯瞰即可辨认。格陵兰岛西北部,冷战时期的一个导弹基地在五十年前被封在冰盖下,如今它即将重见天日,里面储存着数十万加仑的化学污染物。考古学家波拉·佩图尔斯多蒂尔写道:“问题不在于地层中埋藏着那些东西,而在于它们非常持久,比我们的寿命更久,而且有朝一日会裹挟着我们从未意识到的巨大力量卷土重来。它们就像是‘沉睡的巨人’,从‘深时’的睡眠中被唤醒。”

“深时”是地下世界的纪年。深时就是地球那令人眩晕的漫长历史——时间从当下向前向后无尽延展。深时的计量方式让人类显得微不足道,它的计量单位是“世”和“宙”,而不是“分”和“年”。它的载体是岩石、冰川、钟乳石、海床沉积物和漂移的地壳板块。深时通向过去也通往未来,五十亿年后,随着太阳能量的耗尽,地球也会落入黑暗。我们正踮着脚站在边缘处。

我们要警惕那种逆来顺受的思维。实际上恰恰相反,深时应当是一种更加激进视角,促使我们采取行动,而不是变得无动于衷。理解深时可以敦促我们思考:自己眼下的所作所为,会给我们身后的生命乃至后世留下什么?用深时的视角来看,我们原本认为恒久不变的东西便有了生命。万物的欢乐跃入我们的眼睛和头脑,世界再一次变得丰富离奇、充满生机。冰川有了呼吸,岩层有了潮汐,山脉经历着蜷缩与伸展,石头有了跳动的脉搏。我们栖居的地球,生生不息。

(摘编自罗伯特·麦克法伦《深时之旅》,王如菲译)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 罗伯特·麦克法伦认为人们比任何时候都更需要理解地下世界,而乔治·佩雷克不认同此观点,他认为应该用水平视野去观察世界。
- B. 东西伯利亚森林中巨型坑洞“张开了血盆大口”,“吞下数以万计的树木”,当面对这种环境异变时,人们会感到惊愕与恐惧。
- C. 冰盖下冷战时期的导弹基地等,可能有朝一日会带着我们从未意识到的巨大力量卷土重来,给人类世界带来巨大的灾难。
- D. “深时”是地下世界的纪年,深时之旅是对地下世界的探索和认知。我们脚下的世界,不只隐匿着黑暗和死亡,也珍藏着人类漫长的文明。

1. 答案 A

2. ② 综合分析科普文的内容和行文技巧 下列对原文相关内容的分析和评价,正确的一项是(3分) ( )

- A. 仰头可以看到星星的光芒,而低下头只能看见柏油路和自己的脚指头,作者借此阐释了本文的核心观点“我们对脚下的世界所知甚少”。
- B. 为了说明地下世界的神秘性,第二段列举了林地土壤中的真菌网络、重庆的洞穴网络以及意大利北部的地下石室三个例证。
- C. 下面的说法体现了第三段的中心论点:说起地下世界,恐惧和厌恶是人们的惯常反应,它总是与恐怖、黑暗等词语联系在一起。
- D. 考古学家波拉·佩图尔斯多蒂尔的言论,说明我们在人类世这个世代见证了全球范围的、令人恐惧的巨大变化这一事实。

2. 答案 B

3. 以“深时”的视角思考,人们会产生哪两种不同的行为?请根据本文概括说明。(6分)

3. 答案 ① 积极行动:深时敦促我们思考人类破坏自然环境的行为,一些人会行动起来,为后世营造更好的生存空间;② 无动于衷:深时的计量方式让人类显得微不足道,一些人会选择逆来顺受,对危机无动于衷。(每点3分,意思对即可)

## 一 (2026 届贵州贵阳一中开学考) 阅读下面的文字, 完成下面小题。(19 分)

芡在分类学上隶属于睡莲科芡属, 其俗名“芡实”是大众更为熟知的名称, 其拉丁属名 *Euryale* 是希腊神话中一位女妖的名字, 由于这位女妖的所有发丝均为致命的毒蛇, 因此她的名字被很形象地用来描述芡属全株具锐刺的形态特征。芡实成熟的果实近球形, 因其顶部的宿存花萼狭长呈披针状而使整个果实形似鸡头, 故在江浙一带又被叫作“鸡头米”, 是当地传统的粮食作物, 因其独特的风味而被列为著名的“水八仙”之一(其余“七仙”分别为茭白、莲藕、水芹、慈姑、荸荠、莼菜、菱角)。

除了极具特色的果实, 芡实最为人们所赞叹的是它那巨大的叶片。这些近圆形的浮水叶片的直径通常能长至 1 米, 而在条件十分适宜的环境下其直径甚至能够长至接近 3 米, 芡实是睡莲科内体形唯一能和王莲属相媲美的植物。然而在分类学上, 芡实属的发表要早于王莲属, 在亚马逊王莲被英国植物学家 Robert Schomburgk 发现之初, 因为其同样具有巨大的浮水叶片, 他将其归在了芡实属之中, 命名为 *Euryale amazonica*。后来, 经过植物学家 John Lindley 的研究, 王莲属才最终被成立并被认为与芡属有着非常密切的亲缘关系。虽然世界范围内睡莲科各属间的关系一直无法真正厘清, 但从发表的先后顺序来看, 与其说芡实像王莲, 倒不如说王莲像芡实来得妥当。

同王莲一样, 芡实的叶片也有着很好的承重能力, 其原因就藏在它那叶背之下。从叶片的背面, 我们可以清晰地看到它整齐的脉络结构——粗大的一级叶脉呈辐射状排列在叶片中心, 而其间又有密集的次级叶脉做分割。这些叶脉纵横交叉, 如同一张蛛网般覆盖在叶片之上, 将整张叶片精细地分割成无数个大小相仿的单元。合理有序的叶脉系统代表了优秀的力学性能, 给芡实叶片带来了良好的支持力和稳定性, 使叶片得以平衡地漂浮在水面上。除此之外, 芡实的叶脉之中还藏有许多气室, 而这些气室则像是给叶片配上了量身内置的“救生圈”, 为其带来了澎湃的浮力。因此, 虽不像王莲那样足以承受一个小孩的体重, 但作为难得的水面漂浮平台, 芡实的叶片给许多水鸟提供了优秀的栖息环境, 在生态系统中起到了非常重要的作用。

作为睡莲科的一员, 芡实也有着十分标准的开花规律。在每一朵花开放之前的 1—2 日, 花梗会逐渐将花苞顶出水面, 直至感受到清晨的第一缕阳光, 它那厚实的苞片和花瓣方才陆续张开, 并在 8:00 左右完全开放。而随着一天内光照的不断变化, 约 16:00—18:00, 花朵便会逐渐闭合。如芡实花这般几乎“朝九晚五, 从无加班”的作息着实是让人羡慕, 然而在“八小时工作制”的背后, 芡实却有着十分高效的办事效率。由于其花朵的寿命较短, 甚至于单花完全开放的总时长仅约 20 小时, 为了尽快顺利完成传宗接代的古老使命, 新长出的花朵往往倾向于选取最短的路径以近垂直的方向冲出水面, 哪怕是过程中有叶片遮挡, 它也会毫不犹豫地将其顶破。而在花朵完成授粉后, 花梗便会延长并在重力的作用下向下弯曲, 将花头重新拖回水下, 这一方面是由于水下环境较为稳定, 相比暴露在空气中而言更适合果实的发育; 而另一方面则是为了给新生的花苞留出足够的生长空间。

“鸡头米老了, 新核桃下来了, 夏天就快过去了。”这是汪曾祺对夏末的印象。每年的 8—10 月是芡实的采收期, 此时便是采芡人一年中最为繁忙的季节。由于采摘下来的芡实十分容易变质, 为了保证芡实的鲜嫩, 整个收获过程便像是一场与时间赛跑的接力赛, 采芡人往往要赶在日出之前就下到水塘采摘, 然后运输至加工厂内, 争分夺秒地在一天内完成剥壳、清洗、分级挑选等层层工序, 最后经包装运输, 方才得以按时交付给各地的市场。或许是记忆里的那碗桂花芡实汤实在过于惊艳, 每年一到初秋芡实上市之际, 立马就能吸引到大批拥趸, 而这难得的时令风物, 也早已在一代代老饕们寒来暑往的等待之中跨越了万千次四季流转, 见证了一次次的朝代更迭。

早在周朝, 芡实就是祭祀大典中必不可少的一样贡品, 并且需要用专门的容器——筩(biān)进行盛放并由专门的筩人进行布置。《周礼》中记载, “加筩之实, 菱芡栗脯”。菱角、芡实、栗子、肉脯四样食物, 是行加筩之礼时的标配。除此之外, 在入选第一批国家级非物质文化遗产的“祭孔大典”中, 孔子像前所陈的十筩

(盐、藁鱼、枣、栗、榛、菱、芡、鹿脯、白饼、黑饼)之内亦包括芡实,并且需要按照“拣净实洁白者,颗颗砌起,下丰上锐,与筴相称”的标准进行码放。可见芡实在传统文化之中有着十分独特的意义。

除此之外,芡实在古代还是一种重要的救荒本草。李时珍在《本草纲目》中有言:“芡可济俭歉,故谓之芡。”而《本草汇言》之中也有记载:“年荒五谷之不登曰歉。此物能济荒充食以疗饥,故曰芡也。”这种彼时常见于野生池塘、湖沼的大型草本,凭借着满身的锐刺,在古时以收获难度大而著称,但由于其种子淀粉含量高,在粮食歉收的年代,可是十分优良的救济粮。《资治通鉴》记载,唐宪宗元和十二年,淮西(今安徽省江淮地区)由于连年的战乱,粮食悉数供应前线战场,百姓无粮,饿殍遍野,因此百姓们便广泛“采菱芡鱼鳖鸟兽食之”。而在梁简文帝大宝元年,由于江南地区连年闹旱灾、蝗灾,粮食几乎绝收,民间不论富贵与否,皆无口粮度日。彼时的难民沿山谷、湖滨一路逃荒,穷尽草根、树叶、菱角和芡实等为食,然而菱角、芡实虽富含淀粉,但因为其独特的生长条件,在大旱之年必然减产,难民终是食不果腹,纷纷倒在了逃荒的路上。在这饥谨荐臻、天降丧乱的年代,“千里绝烟,人迹罕见,白骨成聚,如丘陇焉”这样触目惊心的景象随处可见。

(摘编自徐一大《芡实——与人类跨越千年的相守》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ( )

- A.“鸡头米”,芡实成熟的果实近球形,其顶部的宿存花萼狭长呈披针状而使整个果实形似鸡头,故被叫作“鸡头米”。
- B.“救生圈”在文中是指芡实的叶脉之中藏有许多气室,而这些气室能给叶片带来澎湃的浮力。
- C.“八小时工作制”,芡实的花朵在八点左右完全开放,下午四点至六点,花朵逐渐闭合,因其办事效率十分高,故称“八小时工作制”。
- D.“加筴之实”在文中指周朝祭祀大典中需要用专门的容器——筴进行盛放的菱角、芡实、栗子、肉脯等贡品。

1.答案 C

2.下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ( )

- A.芡实叶片不仅巨大,而且有良好的支持力和稳定性,有澎湃的浮力,能够给许多水鸟提供优秀的栖息环境。
- B.新长出的花朵往往倾向于选取最短的路径以近垂直的方向冲出水面,是因为芡实花朵的寿命较短,且带着“使命”。
- C.芡实在一代代老饕们寒来暑往的等待之中跨越了万千次四季流转,见证了一次次的朝代更迭,这证明了人们对芡实的喜爱。
- D.芡实是常见的时令风物,产量高于一般的水作物,在非物质文化遗产的“祭孔大典”中,孔子像前所陈的十筴之内也包括芡实。

2.答案 D

3.根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分) ( )

- A.芡,俗名“芡实”,拉丁属名 Euryale,我国属名“鸡头米”,为“水八仙”之一,既是一种必不可少的贡品,又是一种重要的救荒本草。
- B.芡实与王莲非常相似,是体形唯一能和王莲相媲美的植物,所以在分类学上将它们归在了同一科,两者有着非常密切的亲缘关系。
- C.《本草纲目》及《本草汇言》中的相关记载都论证了芡实在古代时虽收获难度大,但在粮食歉收的年代,是十分优良的救济粮。
- D.芡实虽富含淀粉,但需要一定的生长条件,在大旱之年必然减产,在饥谨荐臻、天降丧乱的年代,终是无法满足难民们饱腹的需要。

3.答案 D

4.为什么说茭实在传统文化之中有着十分独特的意义?(4分)

**4.答案** ①在周朝,茭实就是祭祀大典中必不可少的一样贡品,且要用专门的容器盛放,由专门的人进行布置。②茭实是行加笱之礼时的标配食物之一。③“祭孔大典”中,孔子像前所陈的十笱之内亦包括茭实,且要按一定的标准进行码放。

**5. 分析科普文的文体特点** 材料充分体现了科普文的特点,请结合文本从科学性、趣味性、知识性三方面简要分析。(6分)

**5.答案** ①科学性:在介绍茭实的过程中,运用较多的科学术语和科学研究成果。如:茭在分类学上隶属于睡莲科茭属。②趣味性:不枯燥,能吸引读者的阅读兴趣。如:其拉丁属名 Euryale 是希腊神话中一位女妖的名字,这位女妖的所有发丝均为致命的毒蛇;说茭实花几乎“朝九晚五,从无加班”。③知识性:内容丰富、充实,富有文化底蕴。在介绍茭实的过程中,引用经典。如:《周礼》中记载“加笱之实,菱芡栗脯”;李时珍在《本草纲目》中有“茭可济俭歉,故谓之茭”。

**二** (2026 届浙江名校协作体模拟)阅读下面的文字,完成问题。(19 分)

**问一:**可否先谈谈您是如何被中国艺术史或汉学所吸引,最终走向这个研究领域的?

**包华石(以下简称“包”):**庄子开启了我的汉学道路。《齐物论》提出了民主思想,我后来写过文章专门讨论《齐物论》的视觉性与物体特性。因为庄子,我想做一个有关中国古代思想中的“逍遥”术语的细读研究,探讨它在汉代至宋代如何在艺术视觉与政治方面呈现出来。

**问二:**如何从学术层面探寻中国艺术与政治之间的复杂联系?

**包:**这需要学者有更为广阔的学术视野、严格的专业训练和跨文化的比较研究方法。除了艺术本身的形式与风格外,还要放在历史文化、商业流通、言论管道、风尚习俗等领域进行全面考察。我认为视觉艺术具有认知维度,可以运用于追踪抽象概念的发展进程。通过考察文本和图像的具体构成,我们能够透视政体、权力、平等、人民等抽象的政治概念在古代中国与近代欧洲的演变轨迹。

**问三:**您提出在古代中国,艺术也是“民意反馈管道”之一,这颠覆了我们的固有认知。

**包:**艺术作为“民意反馈管道”之一,反映了一个文明的言论自由程度。在中国,最早起源于春秋战国时期;东汉的许多画像石中留下了不少具有政治内涵的图像,如拓片《北风其凉》、武氏祠画像《淮南子》等;汉代之后,中国进入了贵族统治时期,唐代的绘画题材大多限于贵族阶级……不同时期的政治风俗画都体现了知识分子与政治制度、统治者与被统治者之间复杂的政治关系。

**问四:**……

**包:**……

**问五:**您在近著《西中有东:前工业化时代的中英政治与视觉》中提出欧洲现代的平等观念受到中国的启发与影响,可否介绍一下这方面的观点?

**包:**中国的知识资源启发了许多被视为“西方”特色的“现代观念”。比如 18 世纪晚期法国大革命时,欧洲人才谈及“政权”概念,但用的是“贵族性”。虽然有人说西方的制度是科学民主,实际上一开始并非如此。英国人看到中国科举制度,觉得可以学习这“举贤任能”的制度,又花了几百年调整社会结构与文化,才施用于政。

**问六:**在此基础上,您还提出了“中国的八大发现”:人民与国家的关系、国家权力范围的界定、平等的来源、法制、民意反馈、分权制衡、仁政的对象、人情。您以解构西方中心论的方式,试图证明那些不言而喻的许多现代概念,其来源都是可疑的。那么如何才能跳出您所说的“西方诡辩术”带来的陷阱?

**包:**“西方诡辩术”常把许多东西,包括民主、言论自由、贤能或自然等,都视为西方的专有概念。这种诡辩术有两种逻辑弱点:一是将地方习惯视为准则,例如多数美国人甚至汉学家至今都相信,相比于中国或其他任何地方,西方无论在任何时代都更为民主平等,这种视角的问题并不完全在于诋毁其他区域,而在于以群体身份认同取代客观历史事实作为学术讨论的基础;二是年代置换、反客为主,启蒙运动以来西方给中国贴上“社会停滞”“东方专制主义”等负面标签就是如此。“五四”以来,中国知识分子把自己的未来限于西方学者所断定的范围之中,因此,当代中国人应该重新反思自身文化中的知识

传统,不要被“西方诡辩术”所迷惑。

问七:在当下全球化的语境下,中国艺术家如何才能做得更好?

包:我认为只有跨文化的艺术品才有能力超越“本土性”,成为用于文化竞争中的国际性产品。欧美先锋艺术家吸纳来自其他国家的文化资源,在坚持自身文化的基础上开启了现代化的创新,推出了有竞争力的国际性文化产品,但“五四”知识分子在借用西方资源进行社会变革时却失去了传统的根基,无法为自己的文化价值做出合理的辩护,这导致中国传统文化资源大多无法用于建构“现代性中国”。未来的中国艺术家如果想推出具有竞争力的国际文化产品,恐怕还得重新思考“现代性”与文化政治之间的密切关系。

问八:清华大学刘东教授在《为中国人民声辩》中认为您的著作揭露了西方学者“偷窃历史”的各种诡辩术和偏狭的民族主义,指出了中国美术的精神底蕴,验证了中国文化当年的势能。您认同他的看法吗?

包:我想要强调的是,文化不具有本质性,而是流变的。西方并非总是先进的,不同文化之间除了竞争,也可相互学习、借鉴和交流。艺术将以巨大的感召力和魅力,拆除我们在理解之路上的各种障碍和偏见,把人类不同的心灵沟通在一起。

(摘编自刘燕《海外中国艺术史的研究理路与创新——美国汉学家包华石教授访谈录》)

1.下列对原文相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ( )

- A.庄子开启了包华石的汉学道路,他认为《齐物论》提出了民主思想,它在汉代至宋代的艺术视觉与政治领域均有所呈现。
- B.除了现代平等观念外,许多当代人不言而喻的西方现代概念,如法制、民意反馈、分权制衡,都受到了中国的启发与影响。
- C.针对“西方诡辩术”,问六和问八持续抛出追问,不仅折射出采访者对西方中心论调的关注,也体现了其对这个现象的警惕。
- D.访谈涉及了受访者走向汉学的路径与研究成果,并给出了不同文化之间除了竞争也可以相互学习、借鉴和交流的建议。

1.答案 D

2.根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分) ( )

- A.问一将受访者被中国艺术史或汉学吸引的过程作为访谈的切入点,营造了亲切而不失专业的对话氛围,能够激发听众的兴趣。
- B.问三回答颠覆了大众惯常认知,举例较丰富,体现受访者的观点植根于对事实真相的尊重和对历史材料的开掘,具有独创性。
- C.问四可能会提出“中西方在政治风俗画中表现的观念有什么不同”或“在西方艺术中,是否也存在反馈民意的事例”等问题。
- D.联合国秘书长在2025年首个“文明对话国际日”上的“对话是通往和平的途径”的发言与问八中受访者的观点不谋而合。

2.答案 B

3.下列选项中,更适合作为论据来支撑问五回答的是(3分) ( )

- A.南宋的《望贤迎驾图》具体描绘了妇孺形象,16世纪《利维坦》插图中却只有群众以背影衬托国王巨兽的画面。
- B.清代《古文渊鉴》提出任用官员“不限资格之高下”,18世纪初被译为英文,欧洲启蒙运动时期该书影响很大。
- C.1593年由杨东明创作的《饥民图说》反映了收成欠佳时期饥民的悲惨生活,但欧洲16世纪却尚未出现此类作品。
- D.宋代税率依据收入而定,赚得越多,则纳税越多;17—18世纪的欧洲,税率仍然靠世袭身份进行区分,世代相同。

### 3.答案 B

4.② **分析访谈的技巧** 访问者是如何在对谈中将话题引向深入的?请结合材料简要分析。(4分)

4.答案 ①从简单问题入手,启发访谈对象:如问一“如何开启学术之路”。②对重要问题有针对性地追问:针对受访者提出的“中国的知识资源启发了许多被视为‘西方’特色的‘现代观念’”这一观点,继续追问“如何才能跳出‘西方诡辩术’带来的陷阱”(或针对问六“如何跳出‘西方诡辩术’的陷阱”,继续追问“当下全球化语境下,中国艺术家该如何做”)。③逐步深入地(或有逻辑性地)提问:从学术研究缘起问起,再到具体的学术观点,然后关注现实问题。

5.《拿来主义》与本文都提出了中国如何对待外来文化的问题,鲁迅和包华石观点的侧重点有什么不同?产生这种不同的原因是什么?(6分)

5.答案 侧重点差异:①鲁迅强调“运用脑髓,放出眼光,自己来拿”。②包华石强调在坚持自身文化的基础上开拓创新,吸纳文化资源(展开学习、借鉴和交流)。

产生差异的原因:①鲁迅的目的是针对半殖民地背景下国民党政府媚外的“送去”政策和帝国主义列强的经济、文化侵略,批驳当时知识分子无原则全盘西化或盲目排斥外来文化的极端态度。

②包华石的目的是对全球化语境下中国想要推出具有竞争力的国际性文化产品提出建议,破解“中国传统文化资源大多无法用于建构‘现代性中国’”的困局。

一 (2026 届安徽合肥六校联盟期中) 阅读下面的文字, 完成问题。(19 分)

### 浸种: 一夜春雨涨堂前, 万木生芽迎句芒

南宋楼璣的《耕织图》是“中国最早完整记录男耕女织的画卷”, 被誉为“世界首部农业科普画册”。相传元代程荣临摹时, 给每幅图加留了空白, 并在空白处用小篆题写了楼璣的五言八句律诗, 通过图形说明与文字描述的结合示范, 促进了农业科技的传播和农耕文明的传承。

“耕图二十一”画面中一座简明整洁的农舍, 门外草木生发, 屋前溪水潺潺, 一派生机盎然的景象。三名男子看年纪似祖孙三代, 正相互配合为这一年的耕作准备谷种: 左侧的男子挽起裤腿立于溪水中, 伸出双手正欲接过装满谷种的竹篮; 中间的男子立于岸边, 将手中的竹篮递出; 右侧的老者拄着拐杖, 好似在叮嘱浸种的注意事项。溪水中已有两篮浸泡着的种子, 并排着, 竹篮上面还放着增重的石块, 以便让种子充分地浸泡在溪水中。

#### 耕图二十一首·浸种

[宋]楼璣

溪头夜雨足, 门外春水生。  
筠篮浸浅碧, 嘉谷抽新萌。  
西畴将有事, 耒耜随晨兴。  
只鸡祭句芒, 再拜祈秋成。

画面的右侧是楼璣的诗, 诗的首联与颌联是对画面内容的陈述: 一夜春雨过后, 溪流上游水量充沛, 门外的溪水也涨了起来; 农户们把装有种子的竹篮浸入清浅的溪水中, 浸泡后的种子就会萌发出新芽。诗的颈联和尾联则结合农时要求、农具选用、农俗文化等对画面进行了补充说明: 立春意味着今年的农事即将开始, 农户们清晨就要早起带着犁等农具到田里整地; 出发前还要杀一只鸡祭祀春神, 以祈祷秋日的丰收。

#### 浸种(乾隆和诗)

谷种如人心, 其中含生生。  
韶月开初律, 向阳草欲萌。  
三之日于耜, 东作农将兴。  
筠筐浸春水, 次第宛列成。

画面左上方是乾隆题写的和诗, 前三联都是陈述和解释“浸种”的背景和意义: 谷种如同人们内心的美好愿望, 寄寓着一年的收成和生计; 立春开始进入新一轮二十四节气, 朝阳的草将要发芽; 农历正月一过就要拿耜(即用于翻土的农具)开始准备今年的农事了。尾联则以白描的方式强调了画面重点: 装满种子的竹筐浸入溪水, 一个挨着一个整齐地排列着。

#### 祭“春神”祈秋收

“只鸡祭句芒”中的“句芒”是中国古代神话体系中主管草木生发的“春神”。《礼记·月令》中记载: “孟春之月……其帝大皞, 其神句芒……”表明句芒为孟春之神。又据《吕氏春秋通论》记载, 孟春即春季的首月, 具体指立春至惊蛰期间。其间冷空气开始减弱, 气温逐渐回暖, 有利于种子的萌发。

人们在立春祭祀句芒, 举行迎春仪式。对“春神”的祭祀, 远在周朝时就有, 这种风俗一直延续至清末民初。而杀鸡祭祀的由来也可以追溯到中国古代的祭祀活动。在古代社会, 人们认为鸡是一种神兽, 具有驱邪祛病、祈福祝祷的作用。因此, 在祭祀活动中, 鸡常被当作祭品。

楼璣的诗由民间采风而成, 其中记录的农俗皆是民间认可和采用的活动形式。古代农业受自然条件影响很大, 农户们在立春之际杀鸡祭祀句芒, 以求风调雨顺、秋日丰收。

#### 农时不候, 浸种有讲究

1. 把握农时。宋代浸种的时间是在二月立春前后。陆游就曾写下诗句“浸种二月初, 插秧四月中”。这段时间如果是夜雨昼晴的天气, 就能保证种子发芽所需的湿度和温度, 因此画中医诗首句即言“溪头夜雨足”。

2.巧用农具。浸种使用的农具是特制的竹篮,是一种用竹子紧密编织而成的篮筐,侧面看几乎没有孔洞,种子不会漏出,但水能够进入篮中,又有较好的透气性。使用时,以竹篮盛放种子浸于清浅的水中,并在竹篮上压一块大小、重量合适的石块,从而确保种子在浸泡过程中,既能与水充分接触,又有充足的氧气。

3.科学原理。禾本科植物的种子会休眠。干燥的种子含水率通常在15%以下,生理活动非常微弱,处于休眠状态。浸种是让种子从休眠状态复苏的一种有效方法。通过浸种,待种子吸收水分后,种皮膨胀软化,溶解在水中的氧气也会随着水分进入细胞,促进种子中的酶活化,增强胚的呼吸作用。胚乳贮藏的不溶性物质逐渐转变为可溶性物质,并随着水分输送到胚部。当胚获得水分、能量和营养物质后,在适宜的温度和氧气条件下,细胞就开始分裂、生长,胚根首先突破颖壳(谷粒外包的干燥鳞状的保护壳)发芽。

可见,要使种子萌发,首先必须使它吸足水分,至少要吸收相当于自身质量15%~18%的水分才能开始发芽,吸水量达到自身质量40%时才能正常发芽。浸种所需要的时间与种子的谷壳厚薄、透水性强弱、浸种前种子的含水量以及浸种时的水温等相关。黏稻吸水较快,粳稻吸水较慢;种子含水量低的吸水较快,含水量高的吸水较慢;温度高时吸水较快,温度低时吸水较慢。

目前,随着我国现代农业机械化的发展,传统浸种催芽的法子逐渐被取代,但《耕织图》中对浸种这一环节的农时把握、农具巧用以及技术细节的描述,依然充分展现了中国古代水稻种植技术的先进性。

(摘编自《基于“中国历代绘画大系”的农耕文化研究》)

1.下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ( )

- A.据说元代程荣临摹《耕织图》时,在空白处用小篆题写了楼璩的五言律诗,促进了农业科技传播。
- B.楼璩《浸种》诗的首联与颔联描述了画面内容,颈联和尾联则补充了农时、农具和祭春神等信息。
- C.乾隆和诗将“谷种”比作“人心”,赋予农耕活动情感寄托,与楼璩诗相比加入了对浸种意义的阐释。
- D.浸种吸收相当于自身质量15%~18%的水分即可正常发芽,且吸水量与种子类型、水温等相关。

1.答案 D

2.对文中“只鸡祭句芒”农俗文化的理解,下列选项中不正确的一项是(3分) ( )

- A.句芒是主管草木生长的孟春之神,祭祀句芒的习俗古已有之,一直延续至清末民初。
- B.古时鸡被人们视为神兽,具有驱邪祈福的作用,故在祭祀句芒活动中,常被当作祭品。
- C.祭祀句芒是孟春之月的重要仪式,体现了古代农业对神明的绝对依赖与敬畏。
- D.此农俗属于民间认可和采用的活动形式,反映出民俗与农耕的紧密联系。

2.答案 C

3.《跨模块命题·情境迁移补写》根据原文内容,在下面文段的横线处补写出恰当的语句,每处不超过12个字。(3分)

浸种是农耕生产的关键环节,需兼顾自然条件与技术细节。春雨过后,溪水上涨,农户将谷种装入竹篮,压上石块使其①\_\_\_\_\_ ;选择此时浸种,既因立春后气温回升适合萌芽,也关联着②\_\_\_\_\_ 的农俗传统;而种子萌发的核心条件,除充足水分外,还需③\_\_\_\_\_ 以保障酶的活化与呼吸作用及胚乳物质转化。

3.答案 ①充分浸泡在水中/与水充分接触 ②祭祀句芒祈丰收 ③适宜的氧气

4.《考查逻辑思维·观点思辨》对文中谈及“祭‘春神’祈秋收”的内容是否保留,人们看法不一,谈谈你的观点和理由。(4分)

4.答案 (示例1)保留。①这部分内容解释了浸种相关的农俗文化,如祭祀春神句芒的由来、仪式及意义,与《耕织图》“促进农耕文明传承”的核心相符。②补充了画面和诗句中“只鸡祭句芒”的文化背景,让读者理解古代农业活动中精神信仰与生产实践的关联,丰富了文本对农耕文明的呈现。

(示例2)不保留。①文本核心是介绍“浸种”的农业技术环节,包括农时、农具、科学原理等。②“祭春神”属于民俗文化范畴,与浸种的技术操作关联较弱,删除后可使文本更聚焦于农业科技内容,避免偏离主题,让信息更简洁集中。

5.《跨文体文类命题·与《齐桓晋文之事》的比较阅读》文中“浸种需把握农时”的理念,与《齐桓晋文之事》中“鸡、豚、狗、彘之畜,无失其时,七十者可以食肉矣;百亩之田,勿夺其时,八口之家可以无饥矣”的思想有何共通之处?请结合文本简要分析。(6分)

**5.答案** ①两者均强调遵循自然规律对生产生活的重要性。②文中说浸种时间适宜“在二月立春前后”,天气适宜“夜雨昼晴”,体现农耕需顺应季节、气候等自然时序。③《齐桓晋文之事》中“无失其时”“勿夺其时”,主张养殖与耕种需遵循生物生长规律与农时。

**二** (2026 届浙江绍兴期中)阅读下面的文字,完成问题。(19 分)

## “非农时代”的稻田

### 一、引言:田的含义

约五千年的农业文明,一千三百多年的科举制度,极其有限的耕地,无比稠密的人口,使庄稼和田在中华民族的文化中被寄予复杂的情感。既有\_\_\_\_\_的劳碌与艰辛,又有\_\_\_\_\_的怡然与悠闲;既有\_\_\_\_\_的感慨和悲悯,又有\_\_\_\_\_的浪漫和挥洒。千百年来,近百分之九十的农民,养育着百分之十的士大夫和他们的侍从。当农田和庄稼因为耕种者生存的需要而存在时,它所唤起的是艰辛和卑微的关联情感,于是,离开它、背弃它便是世代中国人的普遍价值取向,唯有那少数通过科举而衣锦还乡的幸运者,或者那些春风得意的文人雅士,才用审美的态度来观照庄稼和田园,并象征性地把它们引入城市园林,如《红楼梦》贾府的“稻香村”。然而即便是“稻香村”也仅仅是数楹茅屋、两溜青篱、分畦列亩、佳蔬菜花的矫揉造作的园林而已,难怪贾宝玉批其“非其地而强为地,非其山而强为山,虽百般精而终不相宜”。田园之大美被湮没在农人的辛酸和士大夫的矫情中。

21 世纪是一个需要重新审视我们田园的时代,在这个举国“农转非”的年代里,13 亿的人口每年有 1% 的人离开土地进入城市,大量的农田被城市建设和各种形式的园区所侵占,从 1998 年到 2003 年,全国的耕地面积减少 1 亿多亩,粮食的播种面积减少 2 亿多亩,粮食的总产量减少 1600 多亿斤。其中各类大学城对农田的侵占非常可观,截至 2003 年 12 月的统计,全国已建和在建大学城有 54 个,它们小则几平方公里,大则几十平方公里。与此同时我国每年新增人口 1000 多万,按人均占有粮食 400 公斤计,每年需要增加粮食消费量 46 亿多公斤,土地的挥霍和粮食安全问题已成为国家的头等大事。我们看到多少崭新的校舍在原有的高产农田中拔地而起,鲜花和修剪整齐的草坪替代了稻作和麦苗,宽广的马路和光洁的广场铺装替代了田埂水渠。在这个有史以来最大规模和最快速的土地和人口的“非农化”过程中,我们不但抛弃了农人对土地的珍惜情结,甚至连士大夫对田园的审美意识也没有,有的只是暴发户式的挥霍和铺张。

在这样的时代和认识背景下,我们设计了沈阳建筑大学的稻田校园景观。本文介绍的设计是位于校园西南角的稻田景观区域,占地约 3 公顷。

### 二、挑战、机遇和对策

项目有以下几个方面的机遇和挑战:

1. 场地原属高产农田,是东北稻的种植地,土地肥沃,水源丰沛。这一场地特征在现场踏勘时便给设计师留下了深刻的印象。尽管场地因建筑施工而面目全非,但茂盛生长的稗草、水蓼等乡土物种,仍然能告诉设计者这里所适宜的植被。

2. 时间紧迫:校方希望最短时间内形成新校园的景观效果,以迎接当年 9 月新生入学。

3. 资金有限:校园基建预算基本只能满足校舍建设,很难有资金用于环境建设。

4. 特色要求:新校园需要有独特的个性,而景观起着关键的作用。

这些机遇和挑战,注定了稻田将是一个最合适的景观战略。因为:

第一,稻田最适宜于本地生长,而且,东北稻有 150—200 天的生长期,因此,有较长的观赏期。

第二,稻田的建设和管理成本低,技术要求低,比传统校园的花草管理还要简单,几个普通农民就能很好完成从播种到收割的全过程,不但如此,还可以有收入。

第三,见效快,几个月内就可以形成有着四季交替的稻田景观。

第四,有特色,符合场地特点,可以形成独特的稻田校园。

第五,具有深刻的教育和文化意义。经过三年的春种秋收,目前,沈阳建筑大学已经围绕校园稻田

形成了独特的校园文化。中国农耕文化、包括二十四节气在内,在师生的劳动参与和季节变换中得到了活生生的展现。校园的插秧节、收割节、接待中学生参观稻田等等,已成为校园文化的一个重要组成部分。最近,校园稻田还被沈阳世界园艺博览会作为博览园的一个部分。

第六,“建院金米”。年产近万斤的稻米收获,被包装成学校的纪念品,深受国内外嘉宾的喜爱。袁隆平院士为之题词“稻香飘校园,育米如育人”,这可谓意味深长。

在此稻田校园的对策下,如何使稻田既能满足一个现代化校园的功能,又能超越大田稻作,而成为“后农业”时代的稻田景观,具有审美启智、休闲读书等功能,则是景观设计需要解决的。

### 三、设计特点

1.大田稻作基底上的读书台:在大面积均质的稻田中,便捷的步道连着一个个漂浮在稻田中央的四方形读书台,每个读书台中都有一棵庭荫树和一圈座凳,它们是自习读书和感情交流的场所。

2.便捷的路网体系:遵从两点一线的最短距离法则,用直线道路连接宿舍、食堂、教室和实验室,形成穿越于稻田的便捷路网。挺拔的杨树夹道排列,强化了稻田的简洁、明快气氛;三米宽的水泥路面中央,留出宽20厘米的种植带,专门让乡土野草在这里生长;座椅散布在路旁的林荫下。

3.强调景观的动态过程:从春天的播种,秋天的收割,到冬天收割完留在田里的稻禾斑块及稻茬,以及晾晒在田间地头的稻穗垛子,都被作为设计的内容。

4.可参与性:校园稻田是学校师生参与劳动而共同创造的景观,参与过程本身成为景观不可或缺的一部分。通过这种参与,校园景观的场所感和认同感油然而生。

### 四、结语

.....

(摘编自俞孔坚《以土地的名义》,本文是沈阳建筑大学“稻田校园”景观简介)

1.下列四句古诗按序填入第一段空格内,正确的一项是(3分) ( )

【甲】谁知盘中餐,粒粒皆辛苦

【乙】乌程霜稻袭人香,酿作春风雪水光

【丙】寂寞小桥和梦过,稻田深处草虫鸣

【丁】霜浓手龟坼,日永身罄折

A.【甲】【乙】【丁】【丙】

B.【丁】【丙】【甲】【乙】

C.【丁】【乙】【甲】【丙】

D.【甲】【丙】【丁】【乙】

1.答案 B

2.下列对原文相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ( )

A.“离开农田”“背弃农田”作为世代中国人的普遍价值取向,源于农耕者生存层面的现实压力和与之相关的艰辛卑微。

B.古代不直接从事农业生产的士大夫常以审美的态度观照田园,当代身处“非农化”进程中的人们进一步发展了这种审美。

C.本设计立足举国“农转非”但需重新审视农田的时代背景,也立足珍惜土地和继承现代城市园艺审美标准的认识背景。

D.本设计的亮点在于充分考虑了实用和便捷,并且突出了景观的空间审美,由此将稻田春夏秋冬的动态变化纳入设计。

2.答案 A

3.跨模块命题·情境迁移补写 下列文字是本文第四部分“结语”。请结合文章内容,在横线处补写出恰当的词语,每处不超过4个字。(3分)

通过将稻田引入校园,用现代景观设计的手法,使大田稻作既有①\_\_\_\_\_功能,又能满足校园学习、美育和文化及“耕读”教育等功能。中国的耕读传统在这里被赋予全新的内容,中国的农业文化得到了活生生的展现;不同于中国传统园林中矫揉造作的田园意境,在这里,大田稻作本身作为审美和实用的对象,是一种对于②\_\_\_\_\_危机和③\_\_\_\_\_危机的鲜明态度,当然也不乏新的、寻常景观的诗意。

3.答案 ①生产/实用 ②人地关系/耕地 ③粮食安全/粮食

4.相比“稻田校园”景观,《红楼梦》中的“稻香村”的矫揉造作体现在哪里?请依据原文内容简析。(4分)

**4.答案** ①稻田景观有真实的生产,稻香村试图体现田园之美,事实上是脱离农耕实际的虚假景观;②稻田景观因地制宜,一派天然,稻香村强作田园风光,欠缺自然。(每点2分,共4分。如果只涉及稻香村矫揉造作的表现,没有联系对比,扣1分)

5.下面是S市江滨某景观项目介绍,结合文中的设计理念简评其特色。(6分)

(公园)原为地势低洼、易受内涝的养鱼塘,设计团队未采用传统的工程渠化方式,而是通过塑造“岛屿+池塘”的地形,种植大量适应水生环境的杉林,成功将这片洼地转化为兼具雨水调蓄、水质净化与生物栖息功能的城市生态基础设施。雨季时,公园可蓄滞大量雨水,有效缓解周边区域的内涝压力;平日则成为市民休闲游憩、亲近自然的美丽景观。

**5.答案** ①注重因地制宜,把原鱼塘融入公园设计,形成地方特色,避免盲目建设破坏自然。②设计以满足人的需求为核心(水质净化、蓄洪与休闲),体现实用与文化的多重价值。③生态优先与可持续发展,回归自然本土,水杉适应水生环境,后期便于维护。④强调景观的动态变化和可参与性,景观雨季可以蓄洪、平日可以休闲,市民可游览。(每点2分,共6分。任选3点作答即可)