

五年真题分类汇编 选择题组

【2022 年】

(2022·浙江·**高考真题**) 阅读下面的文字, 完成下面小题。

【甲】翻开《精神的力量——航天精神引领中华民族探索浩瀚宇宙》一书, 中国航天事业的历程一一展现, 字里行间全是澎湃的热情, 全是珍贵的回忆。中国航天人自力更生、艰苦奋斗, 航天事业从无到有、从小到大, 迅速发展壮大。【乙】我永远忘不了, 从天上传来的“东方红”乐曲是那么悠扬、那样动听! 改革开放以来, 党中央和全国人民继续大力支持航天事业, 中国航天人披荆斩棘、刻苦攻关, 航天事业穿云裂石, 突飞猛进地实现飞跃, 大踏步赶上时代。首次载人航天飞行, 神舟五号载人飞船成功升空并安全返回, 获得圆满成功; 神舟七号载人飞船实施宇航员空间出舱活动。这一切无不给我们带来激动和幸福! 进入新时代, 航天梦引领中国航天人奋力奔跑、勇敢逐梦, 让航天事业奔向强国目标, 自立自强地谱写着新的辉煌篇章。【丙】北斗泽沐八方, 嫦娥飞天揽月, 天问造访火星, 天和筑梦天河……这些好消息一则接着一则地传来, 很不容易, 真是令人万般欣慰!

1. 文段中的加点词语, 运用不正确的一项是 ()

A. 自力更生 B. 穿云裂石 C. 无不 D. 谱写

2. 文段中画线的甲、乙、丙句, 标点有误的一项是 ()

A. 甲 B. 乙 C. 丙

【答案】1. B

2. B

【解析】

1.

本题考查学生正确使用词语(包括成语)的能力。

A.“自力更生”, 不依赖外力, 靠自己的力量把事情办起来。形容中国航天人, 使用正确。

B.“穿云裂石”, 穿入云霄, 震裂石头, 形容声音高亢嘹亮。文中用来修饰“航天事业”, 使用对象错误。

C.“无不”, 没有不, 全是。文中是说航天事业所取得的一切成就都给人们带来了激动和幸福, 使用正确。

D.“谱写”, 创作歌曲或为歌词配曲。也比喻用行动表现极其动人的英雄事迹(多和“凯歌”“诗篇”“篇章”一类词连用)。使用正确。

故选 B。

2.

本题考查学生正确使用标点的能力。

B.乐曲名应使用书名号，所以“东方红”应为《东方红》。

故选 B。

【2021 年】

（2021·全国甲卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

新学期到来，我校推出一门全新的通识课“家常菜”，受到广大师生的关注和好评。过去，学校的劳动教育课程非常少，而且多是_____，很难培养学生的劳动意识和习惯。“家常菜”这门课找到了学生们感兴趣的切入点，学习难度不大，门槛不高，却能让学生_____。

（ ）。择菜，洗菜，切菜，准备配料并着手烹饪。通过_____，学生们不仅能够提升厨艺，还能真正体会到做菜的辛苦和乐趣，增加对食物的敬畏和感情，从而减少食物浪费，进一步养成_____的生活作风。期末考核时，学生的“作品”会摆在食堂的专门窗口，供师生们品鉴，这又会给学生带来满满的成就感。

烧菜做饭作为一项生活技能，能让学生受益一生。更为重要的是，通过学习烧菜做饭还会增强学生对家务劳动的理解与认知，有助于在和家人的相处中更懂得体谅、更懂得感恩、更懂得分担。

3. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 纸上谈兵 受益匪浅 自己动手 勤俭节约
- B. 形同虚设 受益匪浅 身体力行 吃苦耐劳
- C. 形同虚设 不虚此行 自己动手 吃苦耐劳
- D. 纸上谈兵 不虚此行 身体力行 勤俭节约

4. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. 劳动者在幕后辛勤付出，才做出了一道道家常菜
- B. 劳动者在幕后的辛勤付出，都承载于一道道家常菜
- C. 一道家常菜，通常承载着劳动者在幕后的辛勤付出
- D. 一道家常菜，劳动者在幕后通常有着辛勤的付出

5. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 学习烧菜做饭还会增强学生对家务劳动的理解与认知，有助于在和家人的相处中更懂得体谅、更懂得感恩、更懂得分担。
- B. 学习烧菜做饭还会增强学生对家务劳动的理解与认知，有助于他们在和家人的相处中更懂得体谅、更懂得感恩、更懂得分担。
- C. 通过学习烧菜做饭还会增强学生对家务劳动的理解与认知，有助于他们在和家人的

相处中更懂得体谅、更懂得感恩、更懂得分担。

D. 通过学习烧菜做饭还会使学生对家务劳动的理解与认知得以增强，有助于在和家人的相处中更懂得体谅、更懂得感恩、更懂得分担。

【答案】3. A

4. C

5. B

【解析】

【分析】

3.

本题考查学生理解并正确使用词语的能力。

纸上谈兵：指在纸面上谈论打仗。比喻空谈理论，不能解决实际问题。也比喻空谈不能成为现实。形同虚设：形式上虽有，却不起作用。此处指课程多流于书面理论而没有实际操作，故选“纸上谈兵”。

不虚此行：没有空跑这一趟。表示某种行动还是有所收获的。受益匪浅：指收获不小，有很大的收获。此处指学生能从课程中获得很大好处，不局限于“此行”，应选“受益匪浅”。

自己动手：指亲自动手劳作，能够让自己吃饱穿暖。身体力行：一般多用来表示努力实践，亲身体验。此处强调的是学生能够自己动手操作，选“自己动手”。

吃苦耐劳：能过困苦的生活，也经得起劳累。勤俭节约：形容工作勤劳，生活节俭。根据前文“减少食物浪费”可见，强调的是“节约”，故选“勤俭节约”。

故选 A。

4.

本题考查学生语言表达连贯之语句复位的能力。

根据后文衔接的“择菜，洗菜，切菜，准备配料并着手烹饪”可见，这些程序繁琐而辛苦，故“辛苦”应该放在后句与之衔接，排除 AB。

D.中途易辙，“一道家常菜”后没有谓语，主语偷换成“劳动者”，排除

故选 C。

5.

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

画线句语句有二，均为成分残缺，一滥用介词“通过”导致句子缺少主语，应删去；排除 CD。

二是“在和家人的相处中更懂得”前缺少主语，应加上“他们”，排除 A。

故选 B。

（2021·全国乙卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

有人说，互联网虽然实现了我们的一个古老的梦想，把远在天涯的人变得_____，但与此同时也可能恰好相反，把身边的人变得如在天涯，因而引发了一种普遍的担心：当我们越来越习惯于线上的虚拟世界时，我们是否会最终失去与现实世界的联系。对线上虚拟世界的担心，并非_____。正如有研究者指出的那样，互联网已经深入到我们生活中的方方面面，过度沉迷有可能让一些人“越来越拥抱技术、越来越忽略彼此”。

实际上，线上与线下之间的界限也不是那么_____。研究发现，互联网中的社交关系大多是通过“上传”线下的好友形成的，是现实社交的延续。从空间角度来讲，互联网有助于我们维系远距离的线下关系；从时间角度来看，媒介化创造了一种广泛的双向即时互动。空间和时间由于不断压缩，大大增强了互动性，社会交往效率有助于得到显著提高。（ ）。 “虚拟”与“现实”早已是你中有我，我中有你。现实世界为虚拟生活_____地提供养料，虚拟生活又能激发和充实现实世界的活力。

6. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 近在咫尺 杞人忧天 泾渭分明 源源不断
- B. 触手可及 空穴来风 泾渭分明 取之不尽
- C. 近在咫尺 空穴来风 非此即彼 源源不断
- D. 触手可及 杞人忧天 非此即彼 取之不尽

7. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. 社会交往是如此，我们工作和生活的其他方面也是如此
- B. 不但社会交往如此，而且我们工作和生活的其他方面也是如此
- C. 我们工作和生活的其他方面，和社会交往也是一样的
- D. 我们工作和生活的其他方面也是这样，除了社会交往

8. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 由于空间和时间不断压缩，大大增强了互动性，有助于社会交往效率显著提高。
- B. 由于空间和时间不断压缩，大大增强了互动性，社会交往效率得到显著提高。
- C. 空间和时间由于不断压缩，互动性大大增强，社会交往效率得到显著提高。
- D. 空间和时间由于不断压缩，互动性大大增强，有助于社会交往效率显著提高。

【答案】6. A

7. A

8. B

【解析】

6.

本题考查学生正确使用成语的能力。

近在咫尺：形容距离很近。触手可及：指近在手边，一伸手就可以接触到。语境是形容距离极近，但并非实指。再根据语境中的“远在天涯”可推知，应选“近在咫尺”；

杞人忧天：总是去忧虑那些不切实际的事物。比喻毫无必要的忧虑和担心。空穴来风：有了空穴才有风进来。比喻流言、消息的传播不是完全没有原因的。现多用来指消息和传闻毫无根据。语境说的是对线上虚拟世界的担心并非没有必要，应选“杞人忧天”；

泾渭分明：泾河水清，渭河水浑，泾河的水流入渭河时，清浊不混。比喻界限清楚或是非分明。非此即彼：意思是不是这一个，就是那一个。语境是说现在线上线下的界限越来越模糊，再联系后文“‘虚拟’与‘现实’早已是你中有我，我中有你”，可知应选“泾渭分明”；

源源不断：形容接连不断、连绵不绝。多用于事物，而少用于人。取之不尽：形容物质或精神的原料极其丰富。语境中有“提供养料”，应选“源源不断”。

故选 A。

7.

本题考查学生语言表达连贯的能力。

括号前面说的是“互联网中的社交关系”，也就是“社会交往”，因此应以“社会交往”开头与前面衔接；括号后面说“‘虚拟’与‘现实’早已是你中有我，我中有你”，这是说现实生活中也是这样；而“社会交往”与“现实生活”的关系是并列关系。

B.将二者关系定位为递进关系，不正确；

C.应先说“社会交往”，再说“工作和生活”；

D.“除了社会交往”说法错误，且应先说“社会交往”，再说“工作和生活”。

故选 A。

8.

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

原句语病有：“空间和时间由于不断压缩，大大增强了互动性”语序不当，“空间和时间不断压缩”是后面“互动性增强”的原因，“由于”应该放在前面，应改为“由于空间和时间不断压缩，大大增强了互动性”；

“社会交往效率有助于得到显著提高”句式杂糅，要么说“……得到显著提高”，要么说“有助于……提高”，可改为“社会交往效率得到显著提高”。

综合分析可知，只有 B 项修改正确。

故选 B。

（2021·新高考 2 卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

吃喝当然是人生一大乐事，如果生活在太空，我们还能愉快地享用大餐吗？

最早的太空餐是让人_____的“牙膏”：宇航员从管子里面挤出半流体的食物，不需要咀嚼便直接咽下去，没有咀嚼的快感，没有多样的选择，首代宇航员的饮食条件相当艰苦。然而，吃货的生产力_____，很快，（ ）。如今，宇航员们已能在太空中自如地使用各种餐具，与地面用餐相当接近。与此同时，太空食品的种类也丰富起来。正因为目前国际空间站中有上百种餐品，使得宇航员可以自由选择自己的用餐计划——然而这一用餐计划是每八天循环一次的。而且宇航员们还在不停地开发新的太空料理：小饼干、寿司、花生酱冰棍，甚至是“昨的咖啡”——采访中一位航天飞机的指挥官曾自豪地展示过一批再生水，而原料是什么，自然_____。

然而，制订太空菜谱仍然受到很大的限制。大部分蔬果在宇宙中最多只能保持两天鲜度，空间站中新鲜食品_____，绝大多数食品只能脱水或加工成罐头运上太空。目前科学家们正想方设法解决这一难题。

9. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 望而却步 不胜枚举 不言而喻 寥寥无几
- B. 踌躇不前 不可低估 心照不宣 寥寥无几
- C. 望而却步 不可低估 不言而喻 极其稀缺
- D. 踌躇不前 不胜枚举 心照不宣 极其稀缺

10. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. 人们就发明了种种能在无重力环境中使用的餐具，并且还有咖啡杯和煎锅
- B. 人们就发明了种种能在无重力环境中使用的餐具，甚至还有咖啡杯和煎锅
- C. 人们就将种种能在无重力环境中使用的餐具发明出来，而且包括咖啡杯和煎锅
- D. 人们就将种种能在无重力环境中使用的餐具发明出来，还包括咖啡杯和煎锅

11. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 目前国际空间站中有上百种餐品，宇航员可以自由选择自己的用餐计划——虽然这一用餐计划是每八天循环一次的。
- B. 正因为目前国际空间站中有上百种餐品，使得宇航员可以自由选择自己的用餐计划——虽然这一用餐计划是每八天循环一次的。
- C. 正因为目前国际空间站中有上百种餐品，所以宇航员可以自由选择自己的用餐计划——然而这一用餐计划是每八天循环一次的。
- D. 目前国际空间站中有上百种餐品，这使得宇航员可以自由选择自己的用餐计划——

然而这一用餐计划是每八天循环一次的。

【答案】9. C

10. B

11. A

【解析】

9. 本题考查学生正确使用成语的能力。第一空，望而却步：形容十分害怕困难和危险。踌躇不前：犹豫不决，不敢前进。语境强调太空餐难吃，应选“望而却步”。第二空，不胜枚举：无法一个一个全举出来，形容同一类的人或事物很多。不可低估：不能小看。语境强调“吃货的生产力”不可小看，应选“不可低估”。第三空，不言而喻：指不用说就可以明白。形容道理很浅显。心照不宣：指彼此心里明白，而不公开说出来。前面有“自然”，强调不说就明白，应选“不言而喻”。第四空，寥寥无几：形容数量少。非常稀少，没有几个。极其稀缺：极其稀少，短缺。此处强调空间站中新鲜食品极少，应填“极其稀缺”。故选 C。

10. 本题考查学生语言表达简连贯衔接的能力。语境强调的是人们的创造力，应保持“人们就发明了……”的句子结构，排除 CD；“还有咖啡杯和煎锅”与前文形成语意递进，句首应用递进连词，而“并且”表并列，排除 A。故选 B。

11. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。划线句有语病：一是“正因为……使得”搭配不当，可以删掉“正因为”“使得”，也可以把“使得”改为“所以”，或者删掉“正因为”，在“使得”前加“这”，排除 B；二是“然而”使用错误，因为后面的句子是转折句的前半句，故改为“虽然”，排除 CD。故选 A。

（2021·天津·高考真题）阅读下面一段文字，完成下面小题。

古往今来，最使人们感到（ ）莫测的客观存在就是时间了。尽管在物理学家和哲学家那里，空间也是一个缠夹不清的概念，但对于普通人来说，空间毕竟是容易感觉和理解的。时间则不同了，它究竟是什么东西呀？看不见，摸不着，却又无处不在。它（ ），却又千金难买。伏尔泰在哲理小说《查第格》中编了一个谜语：“世界上哪样东西是最长的又是最短的，最快的又是最慢的，最能分割的又是最广大的，最不受重视又是最受惋惜的；没有它，什么事都做不成，它使一切渺小的东西归于消灭，使一切伟大的东西生命不绝？”谜底就是“时间”。在时间的各项性质中，_____。孔子在河边叹息说：“逝者如斯夫，不舍昼夜！”后代的诗人也（ ）地用滔滔东流的河水来比喻时间。唐代的韩琬甚至认为只要听听流水的声音就能感受到时间的消逝：“行人莫听宫前水，流尽年光是此声！”

（选自《莫砺锋诗话》，有删节）

12. 依次填入文中括号内的词语，最恰当的一组是（ ）

- A. 神奇 一文不名 异曲同工
- B. 神妙 不值一钱 异曲同工
- C. 神奇 不值一钱 不约而同
- D. 神妙 一文不名 不约而同

13. 下列填入文中画线处的句子，最恰当的一项是（ ）

- A. 最使人们无能为力却又感到切肤之痛的就是它的飞速流逝且永不复返
- B. 最使人们感到切肤之痛却又无能为力的就是它的永不复返且飞速流逝
- C. 最使人们无能为力却又感到切肤之痛的就是它的永不复返且飞速流逝
- D. 最使人们感到切肤之痛却又无能为力的就是它的飞速流逝且永不复返

14. 下列与“时间”相关的表述，有误的一项是（ ）

- A. “逝者如斯夫，不舍昼夜”出自语录体散文《论语》，孔子用这句话抒发了对时间流逝、永不停歇的感慨。
- B. 《逍遥游》中的“朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋”，揭示出生命长短的相对性。“晦”“朔”分别指阴历每月第一天和最后一天。
- C. 《孔雀东南飞》中的“奄奄黄昏后，寂寂人定初”两句，写出了由天色已暗到夜深人静的时间变化。
- D. 《滕王阁序》中“东隅已逝，桑榆非晚”的意思是：虽然时光已逝，但珍惜将来，为时不晚。“东隅”“桑榆”分别表示早、晚。

【答案】12. C

13. D

14. B

【解析】

【分析】

12.

本题考查学生正确使用词语（包括成语）的能力。

神奇：非常奇妙的。神妙：非常高明、巧妙。这里指的是“时间”，又与“莫测”搭配，应选“神奇”；

一文不名：一个钱也没有。不值一钱：毫无价值。形容人地位轻贱或品格卑污。这里有“却”，说明前后形成转折，再联系后面“千金难买”可知应选“不值一钱”；

异曲同工：曲调虽然不同，却都同样美妙。后比喻不同的说法或做法都收到同样的效果。

不约而同：事先没有约定，彼此的言论或行动却完全一致。前文说到孔子用流水比喻时

间，后面说到后代的诗人也用滔滔东流的河水来比喻时间，可见大家的想法完全一致，应选“不约而同”。

故选 C。

13.

本题考查学生语言表达连贯的能力。

此处是说时间给人们的感受，从程度上看，应先说“切肤之痛”，再说“无能为力”；先说“飞速流逝”再说“永不复返”。

故选 D。

14.

本题考查学生对相关文学文化常识的识记能力。

B.“朔”是阴历每月第一天，“晦”是阴历每月最后一天。选项表述反了。

故选 B。

（2021·浙江·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

【甲】中国传统工艺设计注重“材美”“工巧”“器雅”，古人对于器物的形状、质地、色彩的追求可谓孜孜不倦。一件器物，可以拙朴到浑然天成，不露声色，也可以繁复，精美到无以复加。【乙】“过去的生活，一切都很慢”，因此无论是天潢贵胄，还是黎民百姓，家里或许都会有几件称心如意的工艺品，点缀他们的“慢生活”。

在经济高速发展的今天，那些与生活息息相关、具有温度的传统工艺家具与器物，除了留存在一些宫殿、宅第、民居中，还在热衷传统工艺设计的美术家手中不断传承。

【丙】家具、器物、雅玩里不仅仅蕴藏着中国传统工艺源远流长且不断革新的丰富技法；更折射出中国人对幸福生活的虔诚态度。

15. 文段中的加点词语，运用不正确的一项是（ ）

A. 孜孜不倦 B. 不露声色 C. 或许 D. 留存

16. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（ ）

A. 甲 B. 乙 C. 丙

【答案】15. B

16. C

【解析】

【分析】

15.

本题考查学生正确使用词语（包括熟语）的能力。

A.孜孜不倦：指工作或学习勤奋不知疲倦。本处指古人对于器物的形状、质地、色彩的

追求不知疲倦，所以运用正确。

B.不露声色：心里的打算不在说话和脸色上显露出来。这里的陈述对象是器物，是说器物的拙朴，而不是指人，所以不露声色运用错误。

C.或许：也许，不一定的意思。这里是指无论是天潢贵胄还是黎民百姓家里也许都会有几件称心如意的工艺品，所以运用正确。

D.留存：存留、保存。本处指那些传统工艺家具与器物除了保存在一些宫殿、宅第、民居中，还在热衷传统工艺设计的美术家手中不断传承，所以运用正确。

故选 B。

16.

本题考查学生正确使用标点符号的能力。

C.“分号”运用错误。“不仅仅……更”表示递进关系，并非两个并列句子，中间的“分号”应该改为“逗号”。

故选 C。

【2020 年】

（2020·全国 1 卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

在中国各种艺术形式中，篆刻是一个_____的门类。篆刻是从实用印章的应用中发展而来的，中国的印章最初用在制陶工艺方面，上面镌刻的是图案、花纹或族徽，到春秋战国时期，刻有官职名或人名的文字印章得到普遍使用，唐宋以后，由于文人士大夫参与到印章的创作中，这门从前主要由工匠承揽的技艺，增加了人文意味，印章不再局限于用来昭示身份与权力，而是通过镌刻人名字号、斋馆名称、成语警句等来表达情趣志向，印章也就超越实用功能，成为文人表达自己审美追求的独特方式。中国印章艺术由此实现了一次完美的升华——演变为中国文化特有的篆刻艺术。明清时期，众多_____的艺术家在篆刻上融入了对汉字形体的研究和理解，再加上他们对印面布局的精心设计，对各种刀法的熟练掌握，篆刻艺术迅速走向成熟并孕育出_____的流派风格。篆刻艺术的发展及成就，使印章成为与中国画、中国书法紧密结合的艺术形式，同时也是中国画和书法作品中_____的组成部分。

17. 一次填入文中横线上的词语，全部恰当的一项是（ ）

- A. 别具匠心 才思敏捷 异彩纷呈 弥足珍贵
- B. 别具匠心 才华横溢 奇光异彩 不可或缺
- C. 十分独特 才华横溢 异彩纷呈 不可或缺
- D. 十分独特 才思敏捷 奇光异彩 弥足珍贵

18. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 由于文人士大夫参与到印章的创作中，使这门从前主要由工匠传承的技艺，增加了人文意味
- B. 由于文人士大夫参与到印章的创作中，这门从前主要由工匠承揽的技艺，增加了人文意味
- C. 文人士大夫参与到印章的创作中，使这门从前主要由工匠承揽的技艺，增加了人文意味
- D. 文人士大夫参与到印章的创作中，使这门从前主要由工匠传承的技艺，增加了人文意味

19. 下列各句中的破折号，和文中破折号作用相同的一项是（ ）

- A. 你现在没有资格和我说话——矿上已经把你开除了
- B. 醉心阅读使我得到了回报——我的作文常常得到老师的表扬
- C. 我看你的性情好像没有大变——鲁贵是个很不老实的人
- D. 你永远那么青翠挺拔，风吹雨打，从不改色，刀砍火烧，永不低头——这正是英雄的井冈山人的革命精神

【答案】17. C

18. D

19. B

【解析】

17.

本题考查成语运用的能力。成语的正确运用可以从如下角度考虑：①从语境角度，用逻辑关系与词语对应解题；②从词义角度，用提取语素与词义轻重解题；③从用法角度，用适用对象与感情色彩解题。另外，还要看看搭配习惯、语法功能、使用对象等。

①别具匠心：另有一种巧妙的心思（多指文学、艺术方面创造性的构思）。十分独特：强调事物独一无二、与众不同的品性。句中用于修饰“门类”，强调这种门类的独特，而非“篆刻”技艺的精巧，所以第一空应选用“十分独特”。

②才思敏捷：一般指人能出口成章，形容人的反应快，思维灵活，脑子很聪明。才华横溢：意思是很有才华。句中用于修饰“艺术家”，艺术家“在篆刻上融入了对汉字形体的研究和理解”，强调了艺术家的才华，而非其思维敏捷，所以第二空应选用“才华横溢”。

③异彩纷呈：比喻突出的成就或表现。奇光异彩：指奇妙的光亮和色彩。句中用于修饰“流派风格”，强调流派风格的突出表现，所以第三空选用“异彩纷呈”。

④不可或缺：表示非常重要，不能有一点点的缺失，不能少一点。弥足珍贵：形容十分珍贵。句中用于修饰“组成部分”，表达篆刻艺术是中国画和书法作品的重要组成部分，

强调它的重要性，所以第四空选用“不可或缺”。

故选 C。

18.

本题考查病句的辨析与修改能力。解答语病类题目，先抓典型的语病标志，比如两面词、判断词、并列动词，然后压缩句子，保留主干，看是否残缺、是否搭配等。

画横线的句子“由于文人士大夫参与到印章的创作中，使这门从前主要由工匠承揽的技艺，增加了人文意味”中有一处明显的错误“由于……使”，因为介词误用造成主语缺失，首先排除选项 A；选项 B，句子简化后是“技艺，增加了意味”，主语有问题，排除 B；选项 C 和 D 句式相同，此时需要考生只需甄别“承揽”和“传承”哪一个更合适一些，“承揽”指当事人一方为他方完成一定的工作，“传承”侧重于传授和继承，而句中更强调印章艺术是工匠代代相传的，所以使用“传承”更合适一些，排除 C。

故选 D。

19.

本题考查正确使用标点的能力。作答时，注意前后句子的关系，了解破折号常见的用法。破折号常见的作用有：解释原因，对内容进行补充说明，表示声音延长，转移话题，表示转折、递进、总结等。

句中破折号后面的内容“演变为中国文化特有的篆刻艺术”是对前面内容“完美的升华”的进一步解释说明。

选项 A“矿上已经把你开除了”是对前面“你现在没有资格和我说话”的原因进行解释；

选项 B“我的作文常常得到老师的表扬”是对“回报”内容的进一步解释；

选项 C 属于转移话题；

选项 D 是对前文内容的总结。

故选 B。

（2020·全国 2 卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

1899 年发现的殷墟甲骨文，是近代中国史料“四大发现”之一。殷墟甲骨文内容丰富，甲骨刻辞大多是占卜的记录，但占卜的范围很广，涉及祭祀、征伐、农业，田猎、气象、疾病等等，能够在一定程度上反映商代的社会生活。从目前的发掘情况看，甲骨文不止出现在殷墟，在北京、山西、陕西、山东、湖北，_____宁夏都发现了刻有卜辞的甲骨。殷墟甲骨文年代最早，数量最多。但它不是当时唯一的文字。《尚书·多士》记载“惟殷先人，有册有典”，甲骨文有“典”“册”“聿(笔)”这样的文字，说明殷人祖先常规的书写材料是简册，书写工具是毛笔。只是用竹木做成的简册_____腐烂，似乎无法在北方的地下长期保存，所以至今_____没有发现商

代的竹简。从出土材料看，甲骨文是商代晚期商王武丁以后才出现的，而商代早期、中期的青铜器上已有少量铭文。（ ），甲骨文字体简化较多。对于文字本身来说，汉代学者总结的“六书”的方法在甲骨文基本都已出现，已经说明它是成熟的文字。文字本质上是记录语言的，_____受书写材质和体裁所限，甲骨文不能全面记录当时的语言现象，但是已经能够反映汉语的基本语法、词汇系统，

20. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 以及 容易 尚且 然而
- B. 乃至 容易 仍然 虽然
- C. 以及 易于 仍然 然而
- D. 乃至 易于 尚且 虽然

21. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. 由于相较于铸造的青铜器铭文，用刀在龟甲和兽骨上刻字比较困难
- B. 用刀在龟甲和兽骨上刻字比较困难，这是相较于铸造青铜器铭文而言的
- C. 由于用刀在龟甲和兽骨上刻字比较困难，所以相较于铸造的青铜器铭文
- D. 用刀在龟甲和兽骨上刻字，相较于铸造青铜器铭文而言，比较困难

22. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 就文字本身来说，汉代学者总结的“六书”的方法在甲骨文基本都已出现，已经说明它是成熟的文字。
- B. 对于文字本身来说，汉代学者总结的“六书”的方法在甲骨文中基本都已出现，已经说明它是成熟的文字。
- C. 对于文字本身来说，汉代学者总结的“六书”的方法在甲骨文基本都已出现，说明它已经是成熟的文字。
- D. 就文字本身来说，汉代学者总结的“六书”的方法在甲骨文中基本都已出现，说明它已经是成熟的文字。

【答案】20. B

21. C

22. D

【解析】

20.

本题主要考查正确使用词语（包括熟语）的能力。此类试题解答的关键在于两点：一是仔细审查该词语的语言环境，二是注意对近义成语的分析辨别。辨析近义成语的关键就是要仔细分辨它们的细微差别。首先阅读语境，把握语境含义，然后抓住相异语素，分

析其意义差异，同时可联系日常习惯用语，推断词语意义及用法。

“以及”，连词，表示在时间、范围上的延伸；连接并列的词、词组或短句。“乃至”，连词。连接并列词语，表示事情所达到的范围，相当于“甚至”。语境中是“宁夏”是相对偏远的地方，应选“乃至”。

“容易”，发生某种变化的可能性大。“易于”，指可能性很大。语境中说竹简腐烂的可能性很大，选哪个都可以。

“尚且”，副词，表示依旧、仍然。“仍然”，表示情况持续不变或恢复原状。语境是说至今没有发现商代的竹简，表示情况持续，选“仍然”。

“虽然”，用在上半句，下半句多用“但是”、“可是”、“却”等与它呼应，表示承认前边的事，但后边的并不因此而不成立。“然而”，从另一方面来说，表示转折关系。语境中后面有“但是”，可知应选“虽然”。

故选 B。

21.

本题主要考查语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动的能力，重点考查语言的连贯能力。此类试题解答时，最重要的方法就是根据上下文意进行推断。命题者在题干所给文段中挖掉一句话，然后设计四个内容差不多、但句式各异的句子，选出最恰当的一项。选项都有一定的干扰性，难度适中。语句衔接补写，主要考虑上下文语境和语段的中心思想。

根据后面的文字“甲骨文字体简化较多”，可以推知括号里是写甲骨文相对于铭文简化的原因，因此句式选用“由于……所以……”更好，且主语应当是“甲骨文”，排除 BD 项；句子强调的应当是在龟甲兽骨上刻字困难，所以相较于铭文来说，甲骨文的字体简化较多，A 项把“相较于铸造的铭文”放在前面不恰当，排除 A 项。

故选 C。

22.

本题考查辨析并修改病句的能力。此类试题答题时应先浏览选项，排除有明显错误标志的句子，然后按照主谓宾的成分压缩句子，先观察主干部分，是否存在搭配不当、残缺等问题，再分析修饰成分。

原句语病有：“对于文字本身来说”句式杂糅，应当改成“对于文字本身”或“就文字本身来说”，排除 BC 项；“在甲骨文”一句成分残缺，应在后面加上“中”，即“在甲骨文中”，排除 AC 项；“已经说明它是成熟的文字”中“已经”语序不当，放到“它”后面，排除 AB 项。

故选 D。

(2020·全国3卷·**高考真题**) 阅读下面的文字,完成下面小题。

文化是一个民族的灵魂。五千年的中华文化体现的中华民族的精神追求,已成为中华民族区别于其他民族的精神标识。而其基本价值已积淀为中华民族的文化基因,成为中华民族的精神命脉。()。中华文化与中华民族_____,中国人之所以为中国人的特性,不是生理的,而且是文化的、精神的因素;没有中华文化,中国人就不成其为中国人,中华民族就不成其为中华民族。中华文化的精神品格与价值追求,支撑了几千年来中华民族的繁衍生息和_____,今天仍然是而且未来必将还是我们发展壮大的强大精神力量。中华文化的精神特质就是我们今天要大力弘扬的“中国精神”,而弘扬中国精神,是凝聚中国力量、走稳中国道路的关键。没有中华文化的_____,就没有中华民族的伟大复兴。放到世界文明史中看,中华民族创造的_____的中华文化具有独特的文化传统,独特的价值体系,独特的民族色彩,独特的历史进程,其长期的演化过程造就了我们的文化认同,赋予我们生命力和创造力,也决定了我们独特的发展路径。

23. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是()

- A. 传承中华文化就是维系中华民族的精神命脉
- B. 传承中华文化必须维系中华民族的精神命脉
- C. 维系中华民族的精神命脉就是传承中华文化
- D. 维系中华民族的精神命脉就能传承中华文化

24. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是()

- A. 一脉相承 薪火相传 博大精深 源远流长
- B. 互为一体 前赴后继 博大精深 卓尔不群
- C. 互为一体 薪火相传 繁荣昌盛 源远流长
- D. 一脉相承 前赴后继 繁荣昌盛 卓尔不群

25. 文中画横线的部分有语病,下列修改最恰当的一项是()

- A. 不是生理的因素,而是文化的、精神的
- B. 不是生理的,而是文化的、精神的
- C. 不仅是生理的,而是文化的、精神的
- D. 不仅是生理的因素,而是文化的、精神的

【答案】23. A

24. C

25. B

【解析】

23.

本题考查简明、连贯、得体的能力。填写衔接句主要从陈述对象的一致、虚词的运用、句式选用、情感基调、前后的逻辑顺序和音韵和谐的角度选择。

文段论述中华文化和中华民族的关系，根据后文“中华文化与中华民族”可知，文化在前，民族在后，据此排除 CD；再根据后文“中华文化与中华民族互为一体”，说明二者是对等关系，即“传承中华文化就是维系中华民族的精神命脉”，排除 B。

故选 A。

24.

此题考查考生正确辨析和使用成语的能力。此类题一般从三个方面综合考虑分析即成语的基本义、感情色彩和语境。需要注意色彩不明，断词取义，对象误用，谦敬错位，功能混乱，不合语境，望文生义等错误使用类型。

一脉相承：意思是从同一血统、派别世代相承流传下来。比喻某种思想、行为或学说之间有继承关系。互为一体：互相融合，成为一体。语境强调二者的相互交融，本是一个整体，因此选“互为一体。”排除 AD。

薪火相传：比喻学问和技艺代代相传。前赴后继：形容奋勇前进，连续不断。此处强调中华文化代代相传，故选“薪火相传”。排除 B。

博大精深：形容思想和学术广博高深。多用于形容理论、学识、思想、作品等广博丰富，深奥精微。繁荣昌盛：指国家兴旺发达，欣欣向荣。此处强调中华文化的兴旺发达，从而使中华民族得以伟大复兴，故选“繁荣昌盛”。

源远流长：比喻历史悠久，根底深厚。卓尔不群：指才德超出寻常，与众不同。语境是中华文化，不是人，选“源远流长”。

故选 C。

25.

此题考核辨析并修改病句的能力。注意明确病句的类型,以及典型的错例，答题时从结构和内容的角度分析句子，对照错例，找到错误。

原句关联词搭配不当，应为“不是……而是”，“不仅……而且”，据此排除 CD；文段强调中华文化是中国人的精神命脉，因此，应为“不是生理的，而是文化的、精神的”，A项“因素”赘余，排除 A。

故选 B。

（2020·浙江·**高考真题**）阅读下面的文字，完成各题。

屏幕中的剧情**风生水起**，扣人心弦。屏幕上方一行又一行的字符络绎不绝，争先恐后。某些字符甚至悬浮于屏幕中央，仿佛不忍退场。**【甲】“弹幕”是这些字符获得的形象称谓——那些字符如同密集射击的炮弹在夜空展开了眼花缭乱的一幕。**

弹幕通常是对屏幕中剧情的即时评论，短小精悍。【乙】评论内容五花八门，崇拜、感叹、剧透、调侃、吐槽，也包含了“前方高能反应”“美爆了”“劝你善良”……等弹幕文化的常用语。

【丙】弹幕文化显示出既丰富又单调的双重特征：一方面群情踊跃，图文并茂；另一方面彼此重复，似曾相识。不必否认弹幕文化的狂欢气氛，若干小创意甚至让人耳目一新。然而，也不必否认众声喧哗主要不是来自思想的真正激荡，是来自互联网新型文化套餐的事先设计。

26. 文段中的加点词语，运用不正确的一项是（ ）。

- A. 风生水起 B. 短小精悍 C. 然而 D. 激荡

27. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（ ）。

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

【答案】26. A

27. B

【解析】

26.

本题考核正确使用词语的能力。此类试题答题时，首先明确词语的意思，然后结合语境辨析正误。这类题要从三个方面综合考虑分析，即词语的基本义、感情色彩和语境意义。需要注意色彩不明、断词取义、对象误用、谦敬错位、功能混乱、不合语境、望文生义等错误使用类型。

A 项，风生水起，形容事情做得有生气，蓬勃兴旺。比喻事情做得特别好，一定时间里发展特别快，迅速壮大起来。语境中是说屏幕中的剧情，应当用“跌宕起伏”，这样也能与后文的“扣人心弦”呼应。“风生水起”使用不当。

B 项，短小精悍，形容人身躯短小，精明强悍，也形容文章或发言简短而有力。语境中是说弹幕对剧情的评论简短有力，使用正确。

C 项，然而，连词。指从另一方面来说--表示转折关系。语境中前句说“不必否认弹幕文化的狂欢气氛，若干小创意甚至让人耳目一新”，后面说“也不必否认众声喧哗主要不是来自思想的真正激荡，而是来自互联网新型文化套餐的事先设计”，前句说优点，后句说问题，两句形成了转折关系，“然而”一词使用正确。

D 项，激荡，指事物受到激发而产生的震动状态；受到冲击而动荡。语境中指思想因受到其他人的启发而处于活跃状态，使用正确。

故选 A。

27.

本题考查学生正确使用标点符号的能力。解答此类题目时，首先应明确题干的要求，如本题“文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是”，然后根据自己对常见标点符号用法的识记，浏览选项，加以对照分析，排除标点有错误的句子即可。

B项，乙处，“也包含了‘前方高能反应’‘美爆了’‘劝你善良’……等弹幕文化的常用语”一句中，列举后面出现了省略号，表示列举未完，省略了一部分，后面就不再用“等”字了。也就是说，“省略号”和“等”只用一个即可，都用显得多余、啰嗦。

故选B。

（2020·天津·**高考真题**）阅读下面一段文字，完成下面小题。

“世界那么大，我想去看看”——这句流行语生动反映出人们在精神消费方面的愿望。纵观古今，人类从没有像今天这样（ ）于旅游。一场完美的旅行，必须要选择一家称心如意的酒店。那么在古代，外出旅行或者出门办事，人们如何解决住宿问题呢？

西周早期，统治者在通往都城的道路上广修客舍，便于各地诸侯入朝纳贡和朝覲时休息。春秋战国时期，名为“传舍”或“逆旅”的客舍也出现了。西汉初期，各地均在交通要道上设立驿馆。南北朝时，许多王公贵族发现经营旅馆存在巨大商机，竞相建置，旅馆林立城中。唐朝繁盛，各国使者纷纷到大唐学习、取经。为了彰显唐人风度，官方旅馆的建设被提上日程。与此同时，民间旅馆的发展也相当可观。据《太平广记》记载了岐州富豪开设的私家旅馆，可以容纳千人食宿，不可谓世所罕见。宋朝商品经济发达，在临安，私营旅馆临街而立，热闹非凡，尤其是西湖岸边的湖景旅馆，密密匝匝，令人（ ）。陆游那句“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，就是在杭州西湖砖街巷的一家湖景旅馆里写的。明初，全国要冲均设驿馆、递铺，“十里一铺、六十里一驿”的（ ）最常见。至晚清，中国的旅馆业走上了近代化之路。

（取材于刘中才《回到古代住旅馆》）

28. 依次填入文中括号内的词语，最恰当的组是（ ）

- | | | | | | |
|-------|------|----|-------|------|----|
| A. 热衷 | 左顾右盼 | 局面 | B. 热衷 | 眼花缭乱 | 格局 |
| C. 热心 | 眼花缭乱 | 局面 | D. 热心 | 左顾右盼 | 格局 |

29. 文中画线句子有语病，下列修改正确的一项是（ ）

- A. 据《太平广记》记载，岐州富豪开设的私家旅馆可以容纳千人食宿，不可谓世所罕见。
- B. 《太平广记》记载了岐州富豪开设私家旅馆，可以容纳千人食宿，不可谓世所罕见。
- C. 《太平广记》记载的岐州富豪开设私家旅馆，可以容纳千人食宿，可谓世所罕见。
- D. 据《太平广记》记载，岐州富豪开设的私家旅馆可以容纳千人食宿，可谓世所罕见。

30. 下列与选文相关的文学常识，对应不正确的一项是（ ）

A	客舍青青柳色新	王维	《送元二使安西》	绝句
B	舍相如广成传	司马迁	《廉颇蔺相如列传》	散文
C	夫天地者万物之逆旅也	李白	《梦游天姥吟留别》	乐府诗
D	驿外断桥边，寂寞开无主	陆游	《卜算子·咏梅》	词

A. A

B. B

C. C

D. D

【答案】28. B

29. D

30. C

【解析】

28.

本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，即选出“正确”或“不正确”的一项，然后把握词语的意思，再结合语境辨析正误。

第一处，“热衷”，十分爱好（某种活动），犹醉心，沉迷，其后常搭配“于”，即“热衷于……”；“热心”，犹热情，谓有兴趣，肯尽力，积极主动，着重形容内心有兴趣，常用于对事；从语境来看，“人类从没有像今天这样（ ）于旅游”，由“从没有像今天这样”这一信息可知，此处应是说当今社会人们对旅游的沉迷，应使用“热衷”。

第二处，“左顾右盼”，指向左右两边看，形容得意、犹豫等神态；“眼花缭乱”，形容眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱，比喻事物复杂，无法辨清；结合语境“西湖岸边的湖景旅馆，密密匝匝”可知，此处是形容面对这些密密匝匝旅馆的感觉，应使用“眼花缭乱”。

第三处，“局面”，一个时期内，事情的状态、形势，规模；“格局”，结构和格式；从语境来看，语境是说“全国要冲”“十里一铺、六十里一驿”的结构格式，应使用“格局”。

故选 B。

29.

本题考查辨析并修改病句的能力。解答此类题目，应先浏览选项，排除有明显错误标志的句子，然后按照主谓宾的成分压缩句子，先观察主干部分，是否存在搭配不当、残缺等问题，再分析修饰成分。

“据《太平广记》记载了岐州富豪开设的私家旅馆，可以容纳千人食宿，不可谓世所罕见”，第一个问题，成分残缺，“可以容纳……”缺少主语，可以删除“据”，并把“了”改为“的”，让“私家旅馆”做后面句子的主语；第二个问题，“不可谓世所罕见”滥用否定词导

致语义表达反了，“不可谓”意思是“不可以说是、不可以称为”，“世所罕见”意思是“在整个世界上都很少看到过。比喻特别稀有,非常珍贵”，语境要表达的意思是岐州富豪所开的私家旅馆是世所罕见的，但多了“不”，让句意表达反了，可以删除“不”。

A 项，“不可谓世所罕见”滥用否定词导致语义表达反了；

B 项，结构混乱，前面句子的主语是《太平广记》，而“可以容纳”的主语应是“私家旅馆”，偷换主语；“不可谓世所罕见”滥用否定词导致语义表达反了；

C 项，“岐州富豪开设私家旅馆，可以容纳千人食宿”搭配不当，前一句的主语是“岐州富豪”，而“容纳千人食宿”的应该是“私家旅馆”，可以在“开设”后面添加“的”。

故选 D。

30.

本题考查学生识记文学常识的能力。解答此类试题，考生在课内学习的时候要注意识记，尤其要关注作者、朝代、国籍、自豪、代表作品、文学成就、文学流派等。本题要求选择“与选文相关的文学常识，对应不正确的一项”。

C 项，“夫天地者万物之逆旅也——李白——《梦游天姥吟留别》——乐府诗”错误，“夫天地者万物之逆旅也”出自李白《春夜宴从弟桃花园序》，不是出自《梦游天姥吟留别》。

故选 C。

【2019 年】

（2019·全国 1 卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

中国传统音乐包括民间音乐、宗教音乐、文人音乐、宫廷音乐等类别，其中文人音乐的代表主要就是古琴艺术。但随着传统文人阶层在中国的消失，古琴艺术逐渐____，甚至被社会遗忘。直到 2003 年，中国的古琴艺术被联合国教科文组织列入“人类口头和非物质文化遗产代表作名录”，这种过去对文化有着深刻影响的艺术形式，才重新_了生机。（ ），但我认为这恰恰是它的一个特点。正因为古琴音量小，使得它是直接和你的心进行交流的乐器，是最个人化的乐器。我国古代就有“琴者，心也”“琴者，禁也”的说法。“琴者，心也”即弹琴是为了和自己的心灵对话，与大自然交流，与三五“知音”互相欣赏；“琴者，禁也”即弹琴是为了_自己，也说明在古人心目中，琴不仅是一件乐器，也是_____的工具。

31. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 边缘化 获得 制约 放松身心
- B. 私人化 获得 制约 修身养性
- C. 私人化 焕发 约束 放松身心

D. 边缘化 焕发 约束 修身养性

32. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. 古琴的缺点是音量小，这是很多人的看法
- B. 音量小作为古琴的一个缺点，被很多人所批评
- C. 音量小是古琴的一个缺点，很多人都是这么认为的
- D. 古琴音量小，很多人认为这是它的一个缺点

33. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 正因为古琴音量小，所以使得它是直接和你的心进行交流的最个人化的乐器。
- B. 正是古琴音量小，使得它是直接和你的心进行交流的乐器，是最个人化的乐器。
- C. 正是音量小，使得古琴成为直接和你的心进行交流的乐器，是最个人化的乐器。
- D. 正因为音量小，使得古琴成为直接和你的心进行交流的最个人化的乐器。

【答案】31. D

32. D

33. C

【解析】

31. 此题考查学生掌握近义词语的能力。近义词涉及的范围很广、数量较大，要准确辨析近义词，就需要结合具体语境，从词语的含义、使用对象与范围、情感色彩、语体风格、固定搭配，语法功能等方面入手。备考中可根据资料把近义词归类整理，做一些有针对性的训练。被社会遗忘，只能对应“边缘化”；“生机”搭配“焕发”；由“琴者，禁也”可知后一空为“约束”，由此推知为“修身养性”的工具。

故选 D。

32. 此题考查语言表达的连贯准确的能力。此类型题首先要通读语段，了解句意，然后注意句与句的排列组合，注意上下句的衔接、呼应，做到话题统一，句序合理，衔接和呼应自然。要加强对语境的分析与体会。有些题应注意排序句的逻辑顺序和句中关联词语的运用。补写的部分在语境中是因果关系的结果的部分。就内容来说，作者不认为古琴音量小是缺点，只有 D 选项符合这一点，而且 D 项内容和后文衔接恰当。

故选 D。

33. 本题考查学生辨析病句的能力。解答本题，先要熟悉常见的病句类型及其特点，要特别注意成分残缺、搭配不当、语序不当、结构混乱的语病；然后采用语感审读、句子紧缩、逻辑分析等方法找到病句的病因；最后“对症下药”，根据语病修改病句，注意不能改变句子的原意。原句“使得它是”有误。“使得”句缺主语，“使得”和“是”搭配不当。C 项对应修改正确。故选 C。

（2019·全国 2 卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

中国画是融中国哲学思想、美学精神、绘画理念于一体的民族艺术。20 世纪以来，

新的文化思潮和艺术观念不断对中国化领域产生冲击，画家们既要突破传统观念推陈出新，又要继承传统发扬光大中国文化精神，()，也造就了当今画坛的各种风格。

作为中华文化的传统瑰宝，中国画的笔墨纸砚等工具材料和表现方式有着其他画种无法比拟的特殊性。为历代画家崇尚与传承，其伟大而完整的绘画体系，成就了一代代宗师。然而，也正是这千百来逐渐趋于完美的绘画准则，让一些画家“长跪不起”，不敢轻易逾越雷池，仍在使用今日的笔墨纸张道说古人程式化的话语。事实上，单凭笔墨功力，是无法成就作品艺术灵魂的，画家能否凭借自己的生活积累和艺术感受，让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分体现，是新时代美术创作并行不悖的艺术法则。新时代的中国画创作者，应该以笔墨激扬时代精神，让中国画在多元共融的艺术格局中保持鲜活的生命力。

34. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 这其中尺度的把握使画家对中国文化的不同理解
- B. 这其中尺度的把握体现着画家对中国文化的不同理解
- C. 画家对中国文化的不同理解，影响他们对其中尺度的把握
- D. 画家对中国文化的不同理解使他们对其中尺度的把握不同

35. 对下列各句中的引号和文中“长跪不起”的引号，作用相同的一项是

- A. 我站在山脚抬头望去，只见无数火把排成许多“之”字形，一直向山顶延伸着。
- B. 父亲的话让我意识到，要打破我们父子之间这层令人悲哀的“厚壁障”太难了。
- C. 著名画家徐悲鸿笔下的马，正如有的评论家所说的那样，“形神兼备，充满生机”
- D. 他们的做法彻底撕掉了自己“文明”的面具，真相赤裸裸地展现在大家面前。

36. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 画家凭借自己的生活积累和艺术感觉，让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分体现，是新时代美术创作至关重要的艺术法则。
- B. 画家能否凭借自己的生活积累和艺术感觉，让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分呈现，是新时代美术创作并行不悖的艺术法则。
- C. 画家凭借自己的生活积累和艺术感觉，让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分呈现，是新时代美术创作并行不悖的艺术法则。
- D. 画家能否凭借自己的生活积累和艺术感觉，让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分体现，是新时代美术创作至关重要的艺术法则。

【答案】34. B

35. B

36. A

【解析】

34. 此题考查语言表达的连贯准确的能力。此类型题首先要通读语段，了解句意，然后注意句与句的排列组合，注意上下句的衔接、呼应，做到话题统一，句序合理，衔接和呼应自然。要加强对语境的分析与体会。有些题应注意排序句的逻辑顺序和句中关联词语的运用。

语境中，上文“画家们既要……又要……”，这就需要画家对中国文化把握好尺度。这尺度如何把握体现了画家对中国文化的不同理解。据此分析，CD 两项因果倒置。排除 CD 两项。A 项与下文“也造就了……”语意不连贯。排除 A 项。B 项“体现了……”与下文“也造就了……”语句衔接最恰当。

故选 B。

35. 本题考查正确使用标点符号的能力。标点符号是辅助文字记录语言的符号，是书面语的有机组成部分，用来表示停顿、语气以及词语的性质和作用。要分析句子中分句之间的关系，根据标点符号各自的作用，判断标点符号的正误，尤其注意易错易混的标点符号。

文中“长跪不起”并非实指，而是虚指，指一些画家对绘画准则的虔诚遵守，这里的引号，有表述特殊含义、需要强调的作用。A 项，“之”的引号，有突出强调火把的形状的作用。B 项，“厚障壁”并非实指厚厚的墙壁，而是虚指父子之间存在厚厚的隔阂。引号的作用是表述特定含义。C 项，“形神兼备，充满生机”，引号是引用话语的作用。D 项“文明”，引号是表示讽刺或嘲笑的作用。分析可知，B 项引号的作用符合要求。

故选 B。

36. 本题考查学生辨析病句的能力。解答本题，先要熟悉常见的病句类型及其特点，要特别注意成分残缺、搭配不当、语序不当、结构混乱的语病；然后采用语感审读、句子紧缩、逻辑分析等方法找到病句的病因；最后“对症下药”，根据语病修改病句，注意不能改变句子的原意。

划线句子存在两处语病，“能否”在句子是两面对一面，不合逻辑。排除 BD 两项。“并行不悖”用词不当，此词一般用在有两项以上内容的句子中，“让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分体现”只是一条准则。排除 C 项。A 项修改的最恰当。

故选 A。

【点睛】

引号的作用：

1. 表示引用。
2. 表示特定称谓。

3. 表示特殊含义。

4. 表示讽刺和嘲笑。

5. 突出强调。

（2019·全国3卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

有一个大坑，看着很松软，有点像巧克力蛋糕——这是北京时间2019年1月3日上午11时40分，“嫦娥四号”传回的月背影像图带给人们的_____。这张在网络上刷屏的图片，拍自月球背面南极-艾特肯盆地中的冯·卡门撞击坑。这一盆地是在40亿年前被小天体砸出来的。

到月球背面去看看，一直是人类的梦想，但由于潮汐锁定的关系，月球的自转和公转周期几乎相等，（_____）。同样，从地球发射的电磁波也只能到达月球正面的半球，使得人类无法对欲求背面的探测器进行远程操控。这大大_____了人类对于月球背面的探索。月球正面的历史，科学家已经大致研究得清楚了，但最古老的那一段历史却是仍藏在月球背面的深坑。此前，有关月球背面的信息主要来自遥感探测。此次，“嫦娥四号”携带月球车在月球背面成功软着陆，是中国航天创造的有一个人类“第一次”，是中国为全人类科技发展作出的一个重大贡献：在公众和网友为此_____之时，科学家则对“嫦娥四号”所携带的月球车有着更多期待：当月球车正式开始巡视，将会有更多科学数据_____地通过地月之间的中继星“鹊桥”传回地面。有关月背的研究才刚刚开始。

37. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 遐想 限制 亢奋不已 源源不断
- B. 联想 限制 亢奋不已 不绝如缕
- C. 遐想 制约 兴奋不已 不绝如缕
- D. 联想 制约 兴奋不已 源源不断

38. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 所以无论人们何时在地球上观察月球，只有同一面的半球，即月球的正面能被看见
- B. 所以无论何时观察月球，只有同一面半球，即正面的半球能被地球上的人们看见
- C. 所以无论何时在地球上观察月球，人们都只能看见同一面的半球，即正面的半球
- D. 所以无论何时观察月球，地球上的人们都只能看见同一面的半球，即月球的正面

39. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 月球正面的历史，科学家已经大致研究清楚了，但最古老的那一段历史却仍藏在月球背面的深坑中。
- B. 月球正面的历史，科学家已经大致研究得清楚了，但最古老的那一段历史却仍藏在月球背面的深坑中。

C. 科学家已经大致把月球正面的历史研究清楚了，但最古老的那一段历史却仍是藏在月球背面的深坑。

D. 科学家已经大致把月球正面的历史研究得清楚了，但最古老的那一段历史却仍是藏在月球背面的深坑。

【答案】37. D

38. C

39. A

【解析】

37. 此题考查学生掌握近义词语的能力。

第一组：遐想：悠远地思索或想象。联想：因一事物而想起与之有关事物的思想活动；由于某人或某种事物而想起其他相关的人或事物；由某一概念而引起其他相关的概念。语境中人们由“月背影像图”产生了对月球上具体情形的想象。应选“联想”。

第二组：限制：不能逾越的一定界限。制约：一事物的存在、变化是另一事物存在、变化的先决条件，则前者制约后者。语境中说“人类无法对月球背面的探测器进行远程操控”，因而“人类对于月球背面的探索”无法进行。这里应选“制约”。

第三组：亢奋不已：极度兴奋，不能自控。兴奋不已：非常高兴，兴奋得不能自控。语境中，中国航天取得进展，公众与网友感到兴奋。此处应选“兴奋不已”。

第四组：源源不断：形容接连不断、连绵不绝。多用于事物，而少用于人。不绝如缕：形容局势危急或声音细微悠长。此处指月球探测数据不断传来。应选“源源不断”。分析可知，D 项成语全都恰当。

故选 D。

38. 此题考查语言表达的连贯准确的能力。

根据语境，补写的句子主语是“人们”，应使用主动态。AB 两项省略了主语，而采用了被动态表达，与语境表达不连贯。排除 AB 两项。D 项“观察月球”的立足点应是“在地球上”，“地球上的人们”语言累赘，说法不妥，目前地球之外还没有发现有人类。排除 D 项。

故选 C。

39. 本题考查学生辨析病句的能力。

划线句子有两处有语病，

其一是：“藏在”应搭配“深坑中”，排除 CD 两项。

其二是：“研究”与“清楚”之间不需要加“得”。排除 B 项。分析可知 A 项修改的最恰当。

故选 A。

（2019·天津·**高考真题**）阅读下面一段文字，完成下面小题。

在寒冷的极区，人们举目瞭望，常常看到五光十色、千姿百态的极光。天幕上，群星闪烁，静静地俯瞰着黑魆魆的地面。突然，在大熊星座中_____出一缕彩虹般的神奇光带，如烟似雾，摇曳不定，最后化成一个硕大无比的光环，萦绕在北斗星的周围，宛如皓月当空，向大地倾泄下一片光华。极光形状各异，世界上简直找不出两个一模一样的极光形体。极光运动所造成的_____的瑰丽景象，时动时静，变换莫测，是大自然这个魔法师，以苍穹为舞台上演的一出光的活剧。更令人叹为观止的还有极光的色彩，早已不能用五颜六色去描绘。其本色不外乎红、绿、紫、蓝、白、黄，可是大自然这一超级画家用_____的手法，将隐显明暗组合起来，一下子就变成了神奇的万花筒。

40. 文中加点字的字音和字形，全都正确的一组是（ ）

- A. 瞭（liáo）望 天暮（mù） 俯瞰（kàn）
B. 黑魆（xū）魆 摇曳（yè） 萦（yíng）绕
C. 皓（hào）月 倾泄（xiè） 一模（mó）一样
D. 瑰（guī）丽 变换（huàn）莫测 苍穹（qióng）

41. 依次填入文中横线处的词语，最恰当的一组是（ ）

- A. 飘洒 瞬息万变 出神入化
B. 散落 瞬息万变 鬼斧神工
C. 散落 浩如烟海 出神入化
D. 飘洒 浩如烟海 鬼斧神工

【答案】40. B

41. A

【解析】

40. 本题考查学生识记现代汉语普通话常用字的字音，识记并正确书写现代常用规范汉字的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，如本题“加点字的字音和字形，全都正确的一组”，然后根据字形和字义辨析字音，根据字音和字义辨析字形。本题中，A项，“瞭望”的“瞭”应读 liào，指远望；“天暮”的“暮”应为“幕”，指笼罩大地的天空。C项，“倾泄”的“泄”应为“泻”，“倾泻”指（大量的水）很快地从高处流下，而“泄”一般指液体或气体排出；“一模一样”的“模”应读 mú。D项，“变换莫测”的“换”应为“幻”，“变幻莫测”，变化多端，难以揣测。故选 B。

41. 本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，然后把握词语的意思，再结合语境辨析正误。“飘洒”，飘落，从上往下散落；“散

落”，分散地往下落。第一处是形容“一缕”“彩虹光带”，“飘洒”能体现其飘拂之姿态，应使用“飘洒”。“瞬息万变”，在极短的时间内发生了千变万化，形容变化很快、很多；“浩如烟海”，形容文献、资料等非常丰富。前者形容变化快、多，后者形容丰富，且后者主要形容文献资料。第二处，是形容“景象”，且后面说“变幻莫测”，强调变化之多，应使用“瞬息万变”。“出神入化”，形容技艺达到了绝妙的境界；“鬼斧神工”形容建筑、雕塑等的技艺非常精细巧妙，好像不是人工所能制成。第三处，是把大自然比作画家，突出其技艺的绝妙，应使用“出神入化”。故选 A。

（2019·浙江·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

近两年，中央电视台综艺频道播出的文化类综艺节目《国家宝藏》可谓亮点突出。该节目以博物馆为主题，以文物为线索，每件文物绑定一位与之气质相符的嘉宾，他们或娓娓道来地讲述文物的历史，或扮成古人演绎国宝故事，串联起国宝的前世今生。近两年来，该节目收获了大量粉丝。许多观众表示，从《国家宝藏》中看到了文化自信。

【甲】近期发布的《中国文化综艺白皮书》显示，在关于“文化综艺节目的什么要素最吸引你”的调查里，“精神内涵”“价值导向”成为受访者的首选，选择“节目创新性”的比例也接近六成。【乙】白皮书还显示，相比娱乐综艺，观众对本土原创的文化类综艺节目的满意度更高，据此，不少业内人士认为，文化类综艺迎来了最好的时代。

【丙】有导演认为：文化类综艺节目传达“硬知识”并不需要站在娱乐节目的对立面，而是需要借鉴娱乐节目，找到大众喜闻乐见的形式，把“硬知识”软化，确保节目的文化表达流畅而轻快。

42. 文段中的加点词语，运用不正确的一项是

- A. 娓娓道来 B. 演绎 C. 而是 D. 喜闻乐见

43. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

【答案】42. A

43. B

【解析】

42. 试题分析：本题考查正确使用词语（包括成语）的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，然后把握词语的意思，再结合语境辨析正误。A项，娓娓道来，意思是连续不断不停地说、生动地谈论。形容谈论不倦或说话动听。与后文的“讲述”语意重复。B项，演绎，1.一种推理方法，由一般原理推出关于特殊情况下的结论。2.铺陈；发挥。3.展现；表现。这里取第三个意思，是嘉宾办成古人表演故事，使用正确。C项，“而是”表转折，与前面的“并不需要”搭配和谐，使用正确。D项，喜闻乐见，喜欢听，乐意看。

形容很受欢迎。这里是指文化类节目要找到观众喜欢的形式，使用正确。故选 A。

43. 试题分析：本题考查标点的使用。解答此类题目，要掌握常用标点的使用方法，熟悉常用错误，再进行比对。本题 B 项，乙处，“白皮书”属于特定称谓，应该使用引号。故选 B。

【2018 年】

（2018·全国 1 卷·**高考真题**）阅读下面的文字,完成下列小题。

“大洋一号”是中国第一艘现代化的综合性远洋科学考察船。自 1995 年以来, 这艘船经历了大洋矿产资源研究开发专项的多个远洋调查航次和大陆架勘查多个航次的任务。今年,它又完成了历时 45 天、航程 6208 海里的综合海试任务。对不熟悉的人而言,()。在这里,重力和 ADCP 实验室、磁力实验室、地震实验室、综合电子实验室、地质实验室、生物基因实验室、深拖和超短基线实验室等各种实验室_____,分布在第三、四层船舱。由于船上配备了很多先进设备,人不用下水就能进行海底勘探。比如,深海可视采样系统可以将海底微地形地貌图像传到科学考察船上。犹如有了千里眼,海底世界可以_____,并可根据需要_____地抓取矿物样品和采集海底水样;深海浅层岩芯取样钻机可以在深海底比较坚硬的岩石上钻取岩芯。

“大洋一号”的远航活动,与郑和下西洋相呼应。600 年前,伟大的航海家郑和七下西洋。在世界航海史上留下了光辉的一页。600 年后,“大洋一号”不断进步,_____,在《联合国海洋法公约》的法律框架下,探索海洋奥秘,开发海洋资源,以实际行动为人类和平利用海洋作出中国人民的贡献。

44. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是()

- A. 这艘船经历了大洋矿产资源研究开发专项的多个远洋调查航次和大陆架勘查多个航次的调查。
- B. 这艘船执行了大洋矿产资源研究开发专项的多个远洋调查航次和多个大陆架勘查航次的任务。
- C. 这艘船经历了大洋矿产资源研究开发专项的多个远洋调查航次,完成了多个航次大陆架勘查任务。
- D. 这艘船执行了大洋矿产资源研究开发专项的多个远洋调查航次,完成了多个大陆架勘查航次的任务。

45. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是()

- A. “大洋一号”的实验室很多,就像迷宫一样
- B. “大洋一号”有十几个像迷宫一样的实验室
- C. 走进“大洋一号”,犹如进入了一座迷宫

D. 进入迷宫一样的“大洋一号”,会分辨不出方向

46. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是()

A. 一应俱全 一览无余 易如反掌 东山再起

B. 应有尽有 一览无余 轻而易举 再接再厉

C. 一应俱全 一目了然 轻而易举 东山再起

D. 应有尽有 一目了然 易如反掌 再接再厉

【答案】44. B

45. C

46. B

【解析】

44. 试题分析: 本题考查病句修改。“这艘船经历了大洋矿产资源研究开发专项的多个远洋调查航次和大陆架勘查多个航次的任务。”这句话的句子主干为“这艘船经历了任务”很显然“经历了任务”搭配不当,应该把“经历”改为“执行”或者“完成”。故选 B 项。

点睛: 作答病句题,应先浏览选项,排除有明显错误标志的句子,然后按照主谓宾的成分压缩句子,先观察主干部分,是否存在搭配不当、残缺等问题,再分析修饰成分。另外,像这类题目还要结合语境辨析。

45. 试题分析: 本题考查语言的连贯。做语言连贯题,既要注意行文内容前后一致与衔接,也要注意语意表达的前后勾连,还要注意结构的前后照应,辨别文段的整体语脉和内在思想的连贯性。做到话题统一,句序合理,衔接和呼应自然。该句之前是“对不熟悉的人而言”,因此 AB 不恰当,后面强调实验室多,并未提及迷失方向,因此选 C 项。

46. 试题分析: 本题考查词语的运用。“东山再起”,指退隐后再度出任要职。也比喻失势后重新恢复地位。该词不符合语境,因此排除 A、C 项;“再接再厉”,用以指一次又一次加倍努力。符合语境。“易如反掌”和“轻而易举”:都表示“事情容易办”;但易如反掌一般用于一些确实容易办到的事。因此排除 D 项,故本题选 B 项。另外,“一应俱全”,一切齐全,应有尽有。“应有尽有”,应该有的全都有了,表示一切齐备。这里强调的是应该有的全都有了,一切齐备。

(2018·全国 2 卷·**高考真题**) 阅读下面的文字,完成下面小题。

戏曲既需要传承也需要创新,这是业内的基本共识。然而,近年来由于一些创新尝试未收到理想效果,有人就将创新和继承对立起来,认为戏曲不必创新。尤其是昆曲等戏曲艺术进入世界非物质文化遗产名录之后,创新在某些人那里几乎成了贬义词。

(1)。随着时代的发展变化,戏曲艺术不断被赋予新的内涵。如果一直固守原有形态,只强调复制和模仿,戏曲恐怕早在数百年前就 2 了。突破前人、大胆

创新，这是各个时代取得伟大成就的艺术家的共性。诚如某戏剧评论家所言，没有一位 3 _____ 的京剧名伶是靠模仿或重复而成就自己的。京剧大师梅兰芳，以坚定的信念和博大的胸怀为京剧改革作出巨大贡献。他眼界开阔， 4 _____，除唱腔、表演技巧之外，还从化妆、灯光、服装、舞蹈、剧目创作等多个方面进行了大量的探索，可谓“剧剧有创新，剧剧有新腔”。尚小云、荀慧生、于连泉等人，也是因为具有超越前人的理想和切实的努力，不满足于停留在雷池之内 5 _____ 学生，才能够在强大的保守情绪的笼罩下突破藩篱，从而成为新流派的创始人。当然，戏曲的创新必须以传承为基础，是传承中的创新，而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新，才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。

47. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 当代戏曲的发展，被创新精神的缺失所制约
- B. 当代戏曲的发展，因创新精神的缺失而被制约
- C. 创新精神的缺失，制约了当代戏曲的发展
- D. 创新精神的缺失，对当代戏曲发展起了制约作用

48. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 寿终正寝 | 名噪一时 | 兼容并蓄 | 照猫画虎 |
| B. 无疾而终 | 名垂青史 | 兼容并蓄 | 按图索骥 |
| C. 寿终正寝 | 名垂青史 | 博采众长 | 照猫画虎 |
| D. 无疾而终 | 名噪一时 | 博采众长 | 按图索骥 |

49. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新，这样才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。
- B. 而不是令人眼花缭乱甚至任性妄为的创新，这样才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。
- C. 而不是令人眼花缭乱甚至任性妄为的创新，才能探索出一条能够都被大多数观众接受的创新之路来。
- D. 而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新，这样我们才能探索出一条能够都被大多数观众接受的创新之路来。

【答案】47. C

48. C

49. B

【解析】

47.

本题考查学生语句复位的能力。

根据文章内容，从第一段的开头第一句话可知，强调的是中国戏曲艺术缺乏创新精神，因此排除 A 选项和 B 选项，根据语言表达的简洁，可以排除 D 选项。

故选 C。

48.

本题考查学生正确使用词语（包括熟语）的能力。

寿终正寝，原指老死在家里。现比喻事物的灭亡。

无疾而终：指人因衰老而自然死亡。没有病就死了，比喻事物未受外力干扰就自行消灭了。名噪一时，意思是一时名声很大。指名声传扬于一个时期。

名垂青史，意思是把姓名事迹记载在历史书籍上。形容功业巨大，永垂不朽。名声永留史册。

兼容并蓄：把不同内容、不同性质的东西收下来，保存起来。

博采众长：意思为广泛采纳众人的长处及各方面的优点，或从多方面吸取各家的长处。

照猫画虎：意思是猫与虎的外形有相似之处，因以喻照样模仿而仅得其仿佛。

按图索骥：指按照图上画的样子去寻找好马，比喻墨守成规办事；也比喻按照线索去寻求。

根据语境意第一空应是戏曲的灭亡，据此排除 B 选项和 D 选项；

根据语境意和成语意第二空应为功业巨大，永垂不朽，据此排除 A 选项。

故选 C。

49.

本题考查学生病句辨析与修改的能力。

此题将病句放入文段中，本身降低了辨析、修改的难度，但方法是不变的。试题内容体现了中国传统文化的继承与发扬，符合主流价值观。

首先，从语法角度分析，“眼花缭乱”作定语成分，应该是“令人眼花缭乱”，所以排除 A 选项 D 选项。

B 选项和 C 选项的区别在于 B 选项多加了“这样”。

C 选项两个分句，主语都是承前省略主语“戏曲的创新”，显然不能做“探索”的主语，而 B 选项第二个分句“这样”是可以做“探索”的主语的，所以 B 选项的表述最准确。

故选 B。

（2018·全国 3 卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下列小题。

除了人会为了理想奔波迁徙以外，很多动物也有着自己_____的迁徙盛举。冬季

来临，天气寒冷，食物短缺，很多动物选择集体逃离，待到春暖花开、万物复苏再一起回来。动物迁徙是有确定路线的。它们对驻地有着自己的坚守和执着，而不是_____。对于动物究竟如何确定自己的迁徙路线，科学家一直都充满好奇。有科学家认为，迁徙动物都有独特的“助航设施”，它们通过海岸线等作为参照，利用特殊的嗅觉和听觉等获得方向。也有科学家认为，迁徙动物身体中存在磁受体，可以感应地球磁场，它们有自己的生物指南针。更有趣的是，又有科学家发现即使是室内饲养的、从未接触过其他同伴的年轻乌鸦，也会沿着祖辈飞过的路线进行迁徙，也就是说，()，它们天生就知道去哪里寻找温暖的地方过冬。到目前为止，关于动物迁徙路线确定的问题，科学家仍在_____地进行探究，我们期待着更加_____的故事出现。

50. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是

- A. 波澜壮阔 随波逐流 宵衣旰食 引人入胜
- B. 波澜壮阔 随遇而安 全力以赴 引人入胜
- C. 声势浩大 随遇而安 宵衣旰食 娓娓动听
- D. 声势浩大 随波逐流 全力以赴 娓娓动听

51. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 它们通过海岸线等作为参照，利用特殊的嗅觉和听觉等辨别方向。
- B. 它们以海岸线等作为参照，利用特殊的嗅觉和听觉等辨别方向。
- C. 它们以海岸线等作为参照，利用特殊的嗅觉和听觉等辨析方向。
- D. 它们通过海岸线等作为参照，利用特殊的嗅觉和听觉等辨识方向。

52. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 迁徙的方向感已经被上一代遗传给它们
- B. 它们已经从上一代遗传了迁徙的方向感
- C. 迁徙的方向感已经由上一代遗传给它们
- D. 上一代已经遗传给了它们迁徙的方向感

【答案】50. B

51. B

52. C

【解析】

50. 本题考查学生正确使用成语的能力。

“波澜壮阔”，比喻声势雄壮浩大(多用于诗文、群众运动等)；“声势浩大”，声威和气势非常壮大。第一处是形容动物迁徙的盛大场面，应使用“波澜壮阔”。

“随波逐流”，随着波浪起伏，跟着流水漂荡，比喻没有坚定的立场，没有主见，盲目地

随着别人行动；“随遇而安”，指能顺应环境，在任何境遇中都能满足，也有拘守陈规，不敢变易之意。第二处，是说动物对驻地的坚守和执着，“而不是”后应使用“随遇而安”。“宵衣旰食”意思是形容为处理国事而辛勤地工作，多用以称颂帝王勤于政事；“全力以赴”，指把全部精力都投入进去。第三处，是说科学家全力探究动物迁徙路线问题，应使用“全力以赴”。

“引人入胜”，指十分吸引人的，使人沉醉的优美的境界，多指山水风景或文艺作品吸引人；“娓娓动听”，话说得婉转生动，使人喜欢听。第四处是形容“故事”，应使用“引人入胜”。

故选 B。

51. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

“它们通过海岸线等作为参照”属于句式杂糅，该句把“通过……等参照”和“以……作为参照”两句杂糅，可以改为“它们以海岸线等作为参照”，排除 AD 两项；

“利用特殊的嗅觉和听觉等获得方向”中，“获得方向”搭配不当，从语境来看，应是说动物迁徙辨别方向，与“方向”搭配的动词一般是“辨别”。排除 C 项。

故选 B。

52. 本题考查学生语言表达之语句复位的能力。

“也就是说”说明括号中的内容其实是对前面句子的进一步补充，而括号前面说“也会沿着祖辈飞过的路线进行迁徙”，侧重说明“迁徙的方向感”与祖辈的关系，括号后面又说“它们天生就知道去哪里寻找温暖的地方过冬”，可见括号内的话题应该是说明“迁徙的方向感”是由遗传而来，结合前后语境分析，陈述重点或主体对象是动物迁徙的内容，以此为主语更能突出中心话题，据以上分析排除 BD；

AC 两项的主要区别是被动句和主动句，从语境来看，强调物种之间性能遗传的主动性，而非被动承受，更能突出大自然的神奇性，故排除 A 项。

故选 C。

（2018·浙江·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

在第 55 届博洛尼亚国际儿童书展上，中国插画展现场的观众**络绎不绝**，显示出各界对中国插画现状与发展的关切。【甲】什么是插画？插画就是出版物中的插图：一本书如果以插画为主，以文字为辅，就被称为绘本，顾名思义就是画出来的书。一本优秀的绘本，可以让不认字的孩子“读”出其中蕴涵的深意。【乙】在**各色画笔下**，蝴蝶、花朵、叶子、大树等**跃然纸上**，孩子可以对色彩、实物进行认知学习。在学校里阅读的绘本，父母在家里也可以和孩子一起阅读。如此一来，孩子在幼儿园抑或在家里，都拥有一个语言互通的环境。【丙】“绘本在儿童早期教育中的作用已被越来越多的人认识，

但绘本的发展还需加快步伐。”书展上多家出版社的负责人都持类似观点。当然，关于绘本创作者，需要观照的，不仅有儿童心灵成长的需求，还有成年读者的精神世界。

53. 文段中的加点词，运用不正确的一项是

- A. 络绎不绝 B. 跃然纸上 C. 关于 D. 观照

54. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

【答案】53. C

54. A

【解析】

53. 试题分析：此题考查了词语的正确使用。A项“络绎不绝”形容车船人马等前后相接，川流不息，往来不断。B项“跃然纸上”指活跃地显现在纸上，形容刻画、描写得非常生动、逼真。C项的“关于”，介词，①引进某种行为的关系者，组成介词结构做状语：～兴修水利，上级已经做了指示。②引进某种事物的关系者，组成介词结构做定语（后面要加‘的’），或在“是…的”式中做谓语。③表示关涉，用“关于”不用“对于”。指出对象，用“对于”不用“关于”，该句“关于绘本创作者”，指出对象，用“对于”。D项的“观照”也叫静观，美学名词，指人（主体）在超功利的状态下对事物（客体）特性进行观察、体验、判断、审视等特有的心理活动。

点睛：对词语的辨析应从词义（词义范围大小、词义侧重点、词义的轻重等），词语的用法（词语的搭配习惯、语法功能、适用对象等），词语色彩（词语的感情色彩和语体色彩）几个方面考虑。句中的“关于”适用对象不当，使用错误。

54. 试题分析：本题考查标点符号。甲处“插画就是出版物中的插图：一本书如果以插画为主，以文字为辅，就被称为绘本，顾名思义就是画出来的书”中的冒号使用错误，冒号在此处起到解释说明的作用，句中要解释的是“插画（插图）”，但冒号后面的解释的是“绘本”。

（2018·天津·高考真题）阅读下面一段文字，完成下面小题。

转过山角，悄无声息地盘垣着一段古潭般_____的河湾。一片暗绿扑上眉睫，浑身一阵清凉。溪水到这里更加澄澈，像一汪流动的绿玻璃。夹岸竹树环合，上面是翠盖蓊郁，中间的虬藤柔曼，纠挽披拂。只有两头逆射出来的波光云影，参差画出流水的_____来。一棵倔强的老柳树，偃卧在河面，_____的枝叶梢头，兀立着一只鹭鸶，侧头睥睨着岸边的林子。

55. 文中加点字的字音和字形，全都正确的一组是

- A. 悄（qiāo）无声息 盘垣（huán） 澄澈（chè）

- B. 蓊(wēng)郁 虬(qiú)藤 柔曼(màn)
- C. 披拂(fú) 参差(cī) 倔拗(ào)
- D. 偃(yǎn)卧 兀(wù)立 睥(pì)睨

56. 依次填入文中横线处的词语，最恰当的一组是

- A. 深邃 蜿蜒 荒疏
- B. 幽邃 蜿蜒 稀疏
- C. 深邃 曲折 稀疏
- D. 幽邃 曲折 荒疏

【答案】55. D

56. B

【解析】

55. 试题分析：本题考查字音和字形。A，悄(qiāo)无声息——(qiǎo)，盘垣——盘桓；B，蓊(wēng)郁——(wěng)；C，倔拗(ào)——(niù)。

56. 试题分析：本题考查词语的运用。深邃：深远、深奥、深沉；幽邃：幽深、深远。根据文中“悄无声息”，形容环境的安静，选“幽邃”合适。蜿蜒：指（山脉，河流，道路等）弯弯曲曲地延伸的样子。曲折，指弯曲、复杂的、不恰当的情节，违背自己本意的奉承。第二空修饰的是“流水”，选“蜿蜒”合适。荒疏：指浮躁、荒唐；没有注意而失礼。稀疏：（物体、声音等）宽松；不稠密。第三空修饰的是“枝叶梢头”，选“稀疏”合适。所以本题选 B。
