

五年真题分类汇编 诗歌鉴赏

【2022 年】

（2022·全国甲卷·）阅读下面两首宋诗，完成下面小题。

画眉鸟

欧阳修

百啭千声随意移，山花红紫树高低。

始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

画眉禽

文同

尽日闲窗生好风，一声初听下高笼。

公庭事简人皆散，如在千岩万壑中。

1. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）
A. 欧诗和文诗题目大体相同，都是以画眉鸟作为直接描写对象的咏物诗。
B. 欧诗所写的画眉鸟在花木间自由飞行，文诗中的画眉鸟则在笼中饲养。
C. 欧诗认为鸟笼内外的画眉鸟，其鸣叫声有差别，而文诗对此并未涉及。
D. 欧诗中的“林间”与文诗中的“千岩万壑”具有大致相同的文化含意。
2. 这两首诗中，画眉鸟所起的作用并不相同。请简要分析。

（2022·全国乙卷·）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

白下驿饯唐少府

王勃

下驿穷交日，昌亭旅食年。

相知何用早？怀抱即依然。

浦楼低晚照，乡路隔风烟。

去去如何道？长安在日边。

3. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）
A. 这首诗系饯行之作，送别的对象为唐少府，是诗人早年的知心好友。
B. 诗人与唐少府都曾有过潦倒不得志的经历，这也是他们友谊的基础。
C. 颈联中的“低”“隔”，使得饯别场景的描写有了高低远近的层次感。
D. 颌联和尾联中的问句，使语气起伏，也增添了诗作的豪迈昂扬气概。
4. 本诗与《送杜少府之任蜀州》都是王勃的送别之作，但诗人排遣离愁的方法有所不同。请结合内容简要分析。

（2022·新高考 1 卷·）阅读下面这首宋词，完成下列小题

醉落魄·人日南山约应提刑懋之[注]

魏了翁

无边春色，人情苦向南山觅，村村箫鼓家家笛，祈麦祈蚕，来趁元正七。

翁前子后孙扶掖，商行贾坐农耕织，须知此意无今昔，会得为人，日日是人日。

[注]人日：旧俗以农历正月初七日为人日。

5. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 词人在人日约朋友去南山探春，但因年老体弱，感到此行会比较困难。

B. 在人日这天吹打奏乐，祈盼农桑丰收，反映了人们对美好生活的追求。

C. 这首词以朴实的笔触描绘当时农村的风俗景况，具有浓郁的生活气息。

D. 词人以议论入词，能够做到情由境出，情至论随，全词并无生硬之感。

6. 词人在下阕发表议论，指出如果懂得做人的道理，每天都是人日。词中谈到哪些做人的道理？请结合内容简要分析。

（2022·浙江·）阅读下面两首诗，完成下面小题。

楼前

[中唐]王建

天宝年前勤政楼，每年三日作千秋^①。

飞龙老马曾教舞，闻着音声总举头。

过勤政楼

[晚唐]杜牧

千秋佳节名空在，承露丝囊世已无。

唯有紫苔偏称意，年年因雨上金铺^②。

【注】①千秋节：唐开元十七年八月，丞相表请每年八月五日（玄宗生日）为千秋节。

此后，玄宗每年在勤政楼庆生，赏百匹飞龙舞马。飞龙，马厰名。士庶间互赠承露丝囊。

②金铺：钉在门上的兽面形的门环底座。

7. 这两首诗中都写到的_____和_____，寄寓鉴戒之意。

8. 分析两首诗后两句在情感、写法上的不同。

【2021 年】

（2021·全国甲卷·）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

和南丰先生出山之作^①

陈师道

侧径篮舁两眼明^②，出山犹带骨毛清^③。

白云笑我还多事，流水随人合有情。

不及鸟飞浑自在，羡他僧住便平生。

未能与世全无意，起为苍生试一鸣。

【注释】①南丰先生：即曾巩，陈师道敬重仰慕的师长。②侧径：狭窄的路，篮舁：竹轿。③骨毛清：谓超凡脱俗，具有神仙之姿。

9. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 出山之初的曾巩，展现出来的是一个明净爽利、风骨秀异的高士形象。
- B. 颔联两句使用拟人的修辞手法，表现白云和流水对于曾巩出山的态度。
- C. 住在山中的僧人虽然不能像飞鸟一样自由自在，但其生活也令人羡慕。
- D. 陈师道在诗中书写了曾巩的人生志趣与处世情怀，笔端饱含敬佩之情。

10. 在陈师道看来，曾巩是如何处理“仕”与“隐”的关系的？请简要分析。

（2021·全国乙卷·）阅读下面这首宋词，完成下面小题。

鹊桥仙·赠鹭鸶

辛弃疾

溪边白鹭，来吾告汝：“溪里鱼儿堪数。主人怜汝汝怜鱼，要物我欣然一处。

白沙远浦，青泥别渚，剩有虾跳鳅舞。听君飞去饱时来，看头上风吹一缕。”

11. 下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 上阕结尾句“要物我欣然一处”，表达了人与自然和谐共处的美好愿望。
- B. 因“溪里鱼儿堪数”，故作者建议鹭鸶去虾鳅较多的“远浦”“别渚”。
- C. 本词将鹭鸶作为题赠对象，以“汝”“君”相称，营造出轻松亲切的氛围。
- D. 词末从听觉和视觉上分别书写了鹭鸶饱食后心满意足的状态，活灵活现。

12. 这首词的语言特色鲜明，请简要分析。

（2021·新高考1卷·）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

寄江州白司马①

杨巨源

江州司马平安否？惠远东林住得无②？

湓浦曾闻似衣带，庐峰见说胜香炉。

题诗岁晏离鸿断，望阙天遥病鹤孤。

莫谩拘牵雨花社③，青云依旧是前途。

【注】①江州白司马：即白居易。②惠远：东晋高僧，居庐山东林寺。③莫谩：不要。

雨花社：指佛教讲经的集会。

13. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 根据内容分析，这首诗的写作时间应该与白居易的《琵琶行》比较接近。

B. 第三句使用“一衣带水”的典故，表现出朋友之间“天涯若比邻”之意。

C. 第六句中的“病鹤”指的是白居易，他怀恋长安，时常遥望京城的宫阙。

D. 诗人最后开解朋友，目前虽然身处贬谪之中，但未来的前途依然很远大。

14. 前人论此诗，认为第二句已包含委婉劝告的意思，对这一观点应怎样理解？请简要分析。

（2021·新高考2卷·）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

示儿子

陆游

禄食无功我自知，汝曹何以报明时？

为农为士亦奚异，事国事亲惟不欺。

道在六经宁有尽，躬耕百亩可无饥。

最亲切处今相付，熟读周公七月诗。

【注】七月诗：指《诗经·风·七月》，是一首描写农民劳作和生活的农事诗。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 本诗的首联以问句领起全篇，自然引出下文诗人对儿子的谆谆教诲。

B. 诗人指出，不论是侍奉父母还是服务国家，“不欺”都是至关重要的。

C. 诗人认为，生逢“明时”不必读书求仕，“躬耕”才是一种理想状态。

D. 诗人在最后强调，自己传授给儿子的人生道理是最为真切、确实的。

16. 诗人指出“道在六经宁有尽”，又让儿子“熟读周公七月诗”，对此你是如何理解的？

（2021·北京·）阅读下面诗歌，完成下面小题。

和陶归园田居（其一）【1】

苏轼

环州多白水，际海皆苍山。以彼无尽景，寓我有限年。

东家著孔丘，西家著颜渊。市为不二价，农为不争田。

周公与管蔡【2】，恨不茅三间。我饱一饭足，薇蕨补食前。

门生馈薪米，救我厨无烟。斗酒与只鸡，酣歌饯华颠【3】。

禽鱼岂知道，我适物自闲。悠悠未必尔，聊乐我所然。

注释：【1】此诗作于苏轼被贬惠州时。一日苏轼游白水山佛迹岩，夜闻其子苏过诵陶渊明《归园田居》，于是作此诗。【2】周公与管蔡：西周初，管叔、蔡叔叛，周公率兵平叛。【3】华颠：头发花白。

17. 下列对诗句的分析，不正确的一项是（ ）

A. “环州多白水”四句写景，写惠州被群山环绕，幽僻而苍凉。

- B. “东家著孔丘”四句，写出了当地人的道德淳厚、民风纯朴。
- C. “周公与管蔡”二句，设想彼此对立的人也会向往安居于此。
- D. “我饱一饭足”二句，写生活虽穷困，但诗人仍能感到满足。

18. 下列对这首诗的理解与赏析，正确的一项是（ ）

- A. 本诗与陶诗都反映出诗人在远离官场之后，归隐田园的心情。
- B. 作者效仿陶渊明，在抒写田园生活时，表达了对劳作的热爱。
- C. 陶诗原作除最后一句外通篇对仗，作者这首和陶诗也是如此。
- D. 本诗语言质朴而内涵丰富，正如作者评陶诗所言“质而实绮”。

19. 宋诗以理见长，苏轼这首诗也有此特点，请分析诗歌最后四句说出了怎样的道理。

（2021·天津·）阅读下面的词，按要求作答。

念奴娇

用傅安道和朱希真梅词韵

[宋]朱熹

临风一笑，问群芳、谁是真香纯白？独立无朋，算只有、姑射注山头仙客。绝艳谁怜，

真心自保，邈与尘缘隔。天然殊胜，不关风露冰雪。

应笑俗李粗桃，无言翻引得、狂蜂轻蝶。争似黄昏闲弄影，清浅一溪霜月。画角吹残，

瑶台梦断，直下成休歇。绿阴青子，莫教容易披折。

[注]姑射：神话中的山名，神仙所居之处。

20. 下列对这首词的理解和赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. “和”，即和韵，是诗词写作的一种方式。这首词就是朱熹依照傅安道和朱希真梅花词的韵而创作的。
- B. 词的开篇运用拟人手法，并以问句提起，将梅花与“群芳”比较，突出梅花的清香与洁白。
- C. 词中写梅花美艳无比，与姑射山仙人相伴；“风露冰雪”的考验赋予了梅花不同寻常的韵致。
- D. “画角”“绿阴”数句，写梅花宁愿休歇凋零，也不愿结出青青的梅子而被人折断梅枝。

21. “黄昏闲弄影，清浅一溪霜月”描绘了怎样的画面？

22. 请指出词人借梅花寄托了怎样的理想人格。

（2021·浙江·）阅读下面这首词，完成下面小题。

意难忘·山家

[清] 吴伟业

村坞云遮，有苍藤老干，翠竹明沙。溪堂连石稳，苔径逐篱斜。花木几，小窗纱，

是好事人家。启北扉，移床待客，百树梅花。

衰翁健饭堪夸。把癭尊①茗碗，高话桑麻。穿池还种柳，汲水自浇瓜。霜后橘，雨前茶，这风味清佳。喜去年，山田大熟，烂熳生涯。

【注】①癭尊，即癭樽 用癭瘤状木根所制的酒杯。

23. 词中“衰翁”的身份是_____。下片中“_____”一词点出山家的生活状态，可谓词眼。

24. 分别赏析上片的写景艺术和下片的叙事艺术。

【2020 年】

（2020·全国 1 卷·）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

奉和袭美抱疾杜门见寄次韵

陆龟蒙

虽失春城醉上期，下帷裁遍未裁诗。
因吟郢岸百亩蕙，欲采商崖三秀芝。
栖野鹤笼宽使织，施山僧饭别教炊。
但医沈约重瞳健，不怕江花不满枝。

【注】①袭美，即陆龟蒙的好友皮日休。②下帷：放下室内悬挂的帷幕，指教书。裁诗：作诗。③《楚辞·离骚》：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”比喻培养人才。④商崖：这里泛指山崖。⑤沈约，南朝诗人，史载其眼中有两个瞳孔。这里以沈约代指皮日休。

25. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 作者写作此诗之时，皮日休正患病居家，闭门谢客，与外界不通音讯。
- B. 由于友人患病，原有的约会被暂时搁置，作者游春的诗篇也未能写出。
- C. 作者虽然身在书斋从事教学，但心中盼望能走进自然，领略美好春光。
- D. 尾联使用了关于沈约的典故，可以由此推测皮日休所患的疾病是目疾。

26. 请简要概括本诗所表达的思想感情。

（2020·全国 2 卷·）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

读 史

王安石

自古功名亦苦辛，行藏终欲付何人。
当时黜暗犹承误，末俗纷纭更乱真。
糟粕所传非粹美，丹青难写是精神。
区区岂尽高贤意，独守千秋纸上尘。

【注】①黜暗：蒙昧，糊涂。②糟粕：这里用来指代典籍，也作“糟魄”，《庄子·天道》：

“然则君之所读者，古人之糟魄已夫。”

27. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 这首诗从大处着眼，并非是针对某个具体的历史事件、历史人物而作。
- B. 历代高人贤士一世奔忙，建功立业，但无法避免身后湮没无闻的可能。
- C. 历史人物在其所处的时代已经难免被误解，在世俗的传言中更会失真。
- D. 颈联的上下两句反复陈说，表明诗人的观点，堪称这首诗的警策之语。

28. 这首诗阐述了一个什么样的道理？对我们有何启示？

（2020·全国3卷·）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

苦笋

陆游

藜藿盘中忽眼明①，骈头脱襁白玉婴。

极知耿介种性别，苦节乃与生俱生。

我见魏征殊媚妩②，约束儿童勿多取。

人才自古要养成，放使干霄战风雨。

【注】①藜藿：藜和藿。泛指粗劣的饭菜。②唐太宗曾说，别人认为魏征言行无礼，我却觉得他很妩媚。

29. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗人看到盘中摆放的一对剥去外皮的竹笋，洁白鲜嫩，不禁眼前一亮。
- B. 诗的二、三两句既是对苦笋的直接描写，又有所引申，使苦笋人格化。
- C. 诗人虽然喜爱苦笋，但毕竟吃起来口感苦涩，所以吩咐不要过多取食。
- D. 全诗以议论收尾，指出人才养成既需要发展空间，也要经受风雨磨炼。

30. 诗人由苦笋联想到了魏征，这二者有何相似之处？请简要分析。

（2020·新高考1卷·）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

赠别郑炼赴襄阳 杜甫

戎马交驰际，柴门老病身。

把君诗过日①，念此别惊神。

地阔峨眉晚，天高岷首春②。

为于耆旧内③，试觅姓庞人④。

[注]①把：握，执。②岷首山，在襄阳。③耆旧：年高望重的人。④姓庞人：指庞德公，汉末襄阳高士。

31. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗的首联简单交代了兵荒马乱的时代背景和诗人年老多病的艰难境况。

- B. 虽然日后仍有朋友的诗篇陪伴，但面对离别，诗人还是感到心惊神伤。
- C. 诗人请郑炼在襄阳寻访庞德公那样的高士，表达了对先贤的仰慕之意。
- D. 全诗情感表达含蓄蕴藉，格律谨严，比较典型地体现了杜甫诗的风格。
32. 诗的颈联写到峨眉、岷首两座山，对表达离情有何作用？请简要分析。

（2020·新高考2卷·）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

赠赵伯鱼（节选）

韩 驹^①

荆州早识高与黄^②，诵二子句声琅琅。

后生好学果可畏，仆常倦谈殊未详。

学诗当如初学禅，未悟且遍参诸方^③。

一朝悟罢正法眼^④，信手拈出皆成章。

[注]①韩驹（？～1135），字子苍，两宋之际著名诗人。②高与黄：指前辈诗人高荷与黄庭坚。③参：领悟，琢磨。诸方：各地方，各方面。④正法眼：这里借指事物的诀窍或精义。

33. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 从诗的内容可以得知，赵伯鱼是一位勤奋好学、转益多师的诗坛后辈。
- B. 诗中使用了古语“后生可畏”，表现出作者对赵伯鱼的嘉许以及劝诫。
- C. 面对后辈的请教，作者谦逊地表示，自己所谈不多，也较为简单粗略。
- D. 诗中以禅理喻诗的内容，既可为赵伯鱼提供指点，也具有普遍的意义。

34. 作者主张什么样的学诗途径？请结合诗歌内容简要分析。

（2020·北京·）阅读下面诗歌，完成下面小题。

寄东鲁二稚子【1】

李白

吴地桑叶绿，吴蚕已三眠。我家寄东鲁，谁种龟阴【2】田。

春事已不及，江行复茫然。南风吹归心，飞堕酒楼前。

楼东一株桃，枝叶拂青烟。此树我所种，别来向三年。

桃今与楼齐，我行尚未旋。娇女字平阳，折花倚桃边。

折花不见我，泪下如流泉。小儿名伯禽，与姊亦齐肩。

双行桃树下，抚背复谁怜。念此失次第，肝肠日忧煎。

裂素写远意，因之汶阳川。

注释：[1]这首诗作于金陵。[2]龟阴：地名，与后文的“汶阳川”都在鲁地。

35. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 李白由江南农事春景联想到东鲁田地无人耕种，心生茫然之感。
- B. 李白思念一双儿女，追忆昔日春游漫步的场景，不禁泪下如泉。
- C. 这首诗叙事朴实，语言明白如话，亲切自然，堪称“天然去雕饰”。
- D. 这首诗展现李白柔情的一面，其风格与《梦游天姥吟留别》不同。

36. 下列对诗句的分析，正确的一项是

- A. 诗人先说“吴蚕已三眠”，后又说“别来向三年”，抒发了青春不再的痛苦之情。
- B. 诗人先感慨“谁种龟阴田”，最后又说“因之汶阳川”，表达了归隐田园的志向。
- C. “南风吹归心，飞堕酒楼前”，这两句由金陵酒楼引发东鲁家园之思，过渡巧妙。
- D. “念此失次第，肝肠日忧煎”，意思是想到孩子们缺失父爱，诗人心中纷乱焦虑。

37. 这首诗多处写到桃树。请分析桃树在诗中的意义与作用。

（2020·天津·）阅读下面这首唐诗，按要求作答。

纪村事

[唐]韦庄

绿蔓映双扉，循墙一径微。雨多庭果烂，稻熟渚禽肥。

酿酒迎新社，遥砧送暮晖。数声牛上笛，何处饷田归。

[注]饷田：到田间送饭

38. 下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 首联写绿植光影映照门扉，墙边小路在草木中若隐若现，显得生机勃勃。
- B. 颔联写院中果子腐烂，水边禽鸟肥美，营造出农闲时节慵懒闲散的宁静氛围。
- C. 全诗视听结合，动静相宜，虚实相生，用语平朴，意境优美，富有意趣。
- D. 本诗撷取若干乡村景象，自然与人文融合，呈现出浓郁的田园生活气息。

39. “酿酒迎新社，遥砧送暮晖”描写了什么样的乡村场景？

40. “数声牛上笛”有人觉得“一声”更佳，你同意吗？请结合诗句说明理由。

（2020·江苏·）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

送沈康知常州

王安石

作客兰陵迹已陈①，为传谣俗记州民。

沟塍半废田畴薄，厨传②相仍市井贫。

常恐劳人轻白屋，忽逢佳士得朱轮。

殷勤话此还惆怅，最忆荆溪两岸春。

【注】①兰陵：古地名，诗中代指常州。嘉佑二年王安石知常州，嘉佑三年诏沈康知常州。②厨传：古代供应过客食宿、车马的处所。

41. 如果你是沈康，通过这首送别诗，你会得到关于常州的哪些信息？请简要分析。

42. 诗歌后两联表达了作者什么样的情感？

（2020·浙江·）阅读下面两首诗，完成各题。

秋江送别

[唐]王勃

归舟归骑俨成行，江南江北互相望。

谁谓波澜才一水，已觉山川是两乡。

送柴侍御

[唐]王昌龄

沅水通波接武冈，送君不觉有离伤。

青山一道同云雨，明月何曾是两乡？

43. 这两首送别诗在情感上，《秋江送别》突出_____；而《送柴侍御》突出_____，与王勃《送杜少府之任蜀川》中的“海内存知己，天涯若比邻”情怀类似。

44. 前人评《送柴侍御》“翻新脱妙”。比较《秋江送别》与《送柴侍御》两诗的后两句，分析后者写法的妙处。

【2019 年】

（2019·全国 1 卷·）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

题许道宁画[注]

陈与义

满眼长江水，苍然何郡山？

向来万里意，今在一窗间。

众木俱含晚，孤云遂不还。

此中有佳句，吟断不相关。

【注】许道宁：北宋画家。

45. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 这首题画诗写景兼抒情，并未刻意进行雕琢，却能够于简淡中见新奇。
- B. 山水是这幅画的主要元素，特别是江水，占据了画面上大部分的篇幅。
- C. 诗人透过一扇小窗远距离欣赏这幅画作，领略其表现的辽阔万里之势。
- D. 颈联具体写到苍茫暮色中的树木与浮云，也蕴含了欣赏者的主观感受。

46. 诗的尾联有什么含意？从中可以看出诗人对这幅画有什么样的评价？

（2019·全国 2 卷·）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

投长沙裴侍郎

杜荀鹤

此身虽贱道长存，非谒朱门谒孔门。
只望至公将卷读[注]，不求朝士致书论。
垂纶雨结渔乡思，吹木风传雁夜魂。
男子受恩须有地，平生不受等闲恩。

[注]至公：科举时代对主考官的敬称。

47. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是

- A. 诗人表示，虽然自己的社会地位低下，但对儒家思想的信奉坚定不移。
- B. “朱门”“孔门”分别代指世俗的权势与精神的归依，形成鲜明的对比。
- C. 诗人希望自己能凭借真才实学通过正常渠道进身，而不愿去寻找捷径。
- D. 诗人表达了自己对待恩惠的态度，不随便接受别人的恩惠，受恩必报。

48. 诗歌的颈联描写了两个具体场景，与其他各联直抒胸臆的写法不同，这样写在情感表达和结构安排方面有什么作用？

（2019·全国3卷·）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

插田歌（节选）

刘禹锡

冈头花草齐，燕子东西飞。
田塍望如线，白水光参差。
农妇白纻裙，农父绿蓑衣。
齐唱郢中歌，嚶啼如《竹枝》。

49. 下列对本诗的赏析，不正确的一项是

- A. 诗歌以花鸟发端，通过简练的笔触，勾勒出一幅意趣盎然的美丽画面。
- B. 诗人举目眺望，能看到远处田埂在粼粼的波光中蜿蜒起伏，时隐时现。
- C. 诗中写到了农父农妇的衣着，白裙绿水映照绿苗白水，色调分外和谐。
- D. 诗的七、八两句通过听觉描写，表现农民们的劳动场面以及愉悦心情。

50. 与《酬乐天扬州初逢席上见赠》相比，这几句诗的语言风格有什么不同？

（2019·北京·）阅读下面两首诗，完成各题。

和张规臣水墨梅五绝【1】

陈与义

其一

巧画无盐【2】丑不除，此花风韵更清姝。

从教【3】变白能为黑，桃李依然是仆奴。

其四

含章【4】檐下春风面，造化功成秋免毫。

意足不求颜色似，前身相马九方皋【5】。

注释：【1】五首绝句题咏同一幅墨梅图。【2】无盐：战国时齐国丑女钟离春。【3】从教：任凭。【4】含章：即含章殿，传说南朝时宋武帝寿阳公主卧于含章殿檐下，梅花落在额头形成美妆。【5】九方皋：春秋时相马名手。

51. 下列对两首诗的理解，不正确的一项是

- A. 第一首前两句认为，不论怎样描画无盐也无法变丑为美，墨梅图却能尽显梅花之美。
- B. 第二首前两句认为，墨梅图中的梅花犹如佳人容颜般美妙，展现出堪比造化的画技。
- C. 两首诗所题咏的墨梅图，不但描绘了梅花，还描绘了桃花、李花，对比鲜明
- D. 两首诗所题咏的墨梅图，没有描绘含章殿和九方皋，诗人提及二者是在用典。

52. 题画诗往往包含“画外音”。下列分析，正确的一项是

- A. 第一首反映了诗人爱好清姝、不喜浓艳的审美追求。
- B. 第一首讽刺了现实生活中颠倒黑白、奴颜婢膝之人。
- C. 第二首联想到古代公主的梅花妆，表现梅花的富贵气质。
- D. 第二首比较画梅和相马的相似点，说明艺术来源于生活。

53. 现实中没有黑色梅花，而宋代出现了墨梅画。根据上面两首诗，概括陈与义对墨梅画特点的认识，并比较两首诗题咏的侧重点有何不同。

54. (2019·天津·) 阅读下面这首诗，按要求作答。

通泉驿南去通泉县十五里山水作①

[唐]杜甫

溪行衣自湿，亭午气始散。冬温蚊蚋在，人远凫鸭乱。

登顿生曾阴，欹倾出高岸。驿楼衰柳侧，县郭轻烟畔。

一川何绮丽，尽目穷壮观。山色远寂寞，江光夕滋漫。

伤时愧孔父②，去国同王粲③。我生苦飘零，所历有嗟叹。

[注]①此诗作于公元762年通泉县在今四川境内。②孔父即孔子。③王粲，东汉末年诗人，曾为躲避战乱离开长安，往荆州依附刘表。

(1) 下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是 ()

- A. “溪行衣自湿”一句侧面描写路上雾气之浓重，“亭午气始散”表明雾气持续时间很长，直到正午才散。

B. 诗人冬季出行，蚊蚋在飞舞，岸边的野鸭被诗人的到来惊扰，乱入河中。一路行来，层云密布，山路崎岖。

C. 在观览通泉山水的途中，随着时间的推移和空间的转换，诗人所见景色呈现不同面貌，情感也产生了变化。

D. 诗人借用孔子、王粲的典故寄托深沉情感，运用“登顿”“绮丽”等词使诗歌音韵铿锵，全诗体现了“沉郁顿挫”的风格。

(2) “山色远寂寞，江光夕滋漫”描绘了一幅怎样的画面？

(3) 请指出全诗表达了诗人哪些情感。

(2019·江苏·) 阅读下面这首唐诗，完成各题。

学诸进士作精卫衔石填海

韩 愈

鸟有偿冤者，终年抱寸诚。

口衔山石细，心望海波平。

渺渺功难见，区区命已轻。

人皆讥造次，我独赏专精。

岂计休无日，惟应尽此生。

何惭刺客传，不著报仇名。

55. 本读前六句是怎样运用对比手法勾勒精卫形象的？请简要分析。

56. 诗歌后六句表达了作者什么样的人生态度？

(2019·浙江·) 阅读下面这首诗，完成各题。

早秋过龙武李将军书斋

(唐) 王建

高树蝉声秋巷里，朱门冷静似闲居。

重装墨画数茎竹，长著香兼一架书。

语笑侍儿知礼数，吟哦野客任狂疏。

就中爱读英雄传，欲立功勋恐不如。

57. 诗题中“过”字的意思是。首联中“”一词点出了李将的地位。

58. 全诗是如何运用多种手法塑造李将军的独特形象的？请结合诗句分析。

【2018 年】

(2018·全国 1 卷·) 阅读下面这首唐诗，完成后面各题。

野 歌

李贺

鹄翎羽箭山桑弓，仰天射落衔芦鸿。
麻衣黑肥冲北风，带酒日晚歌田中。
男儿屈穷心不穷，枯荣不等嗔天公。
寒风又变为春柳，条条看即烟濛濛。

59. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是()

- A. 弯弓射鸿、麻衣冲风、饮酒高歌都是诗人排解心头苦闷与抑郁的方式。
- B. 诗人虽不得不接受生活贫穷的命运，但意志并未消沉，气概仍然豪迈。
- C. 诗中形容春柳的方式与韩愈《早春呈水部张十八员外》相同，较为常见。
- D. 本诗前半描写场景，后半感事抒怀，描写与抒情紧密关联，脉络清晰。

60. 诗的最后两句有何含意？请简要分析。

(2018·全国2卷·) 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

题醉中所作草书卷后（节选）

陆游

胸中磊落藏五兵，欲试无路空峥嵘。
酒为旗鼓笔刀槊，势从天落银河倾。
端溪石池浓作墨，烛光相射飞纵横。
须臾收卷复把酒，如见万里烟尘清。

61. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 这首诗写诗人观看自己已完成的一幅草书作品，并回顾它的创作过程。
- B. 诗人驰骋疆场杀敌报国的志向无法实现，借书法创作来抒发心中郁闷。
- C. 诗人把书法创作中的自己想象成战场上的战士，气吞山河，势不可挡。
- D. 诗人豪情勃发，他在砚台中磨出的浓黑墨汁，也映射着烛光纵横飞溅。

62. 诗中前后两次出现“酒”，各有什么作用？请结合诗句简要分析。

63. (2018·全国3卷·) 阅读下面这首唐诗，完成各小题。

精卫词

王建

精卫谁教尔填海，海边石子青磊磊。
但得海水作枯池，海中鱼龙何所为。
品穿岂为空衔石，山中草木无全枝。
朝在树头暮海里，飞多羽折时堕水。
高山未尽海未平，愿我身死子还生。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 作者对精卫辛劳填海的动机感到困惑，因此用提问的方式来开启全篇。
- B. 诗的第三、四句设想，若有一天海水枯干，海中的鱼龙也会陷入困境。
- C. 第五至第八句着力描写精卫填海的艰辛，不仅奔波劳碌而且遍体鳞伤。
- D. 这首诗的语言质朴无华，平白如话，与白居易的《观刈麦》一诗相近。

(2) 一般认为，诗最后两句的内容是以精卫的口吻表达的，你是否同意这种解读？请结合诗句说明你的理由。

(2018·北京·) 阅读下面这首词，完成下列小题。

满江红·送李正之提刑入蜀 (1)

辛弃疾

蜀道登天，一杯送绣衣 (2) 行客。还自叹中年多病，不堪离别。东北看惊诸葛表，西南更草相如檄 (3)。把功名收拾付君侯，如椽笔。

儿女泪，君休滴。荆楚路，吾能说。要新诗准备，庐山山色。赤壁矶头千古浪，铜鞮陌 (4) 上三更月。正梅花万里雪深时，须相忆。

注释：(1) 这首词作于宋孝宗淳熙十一年 (1184)，当时辛弃疾闲居江西上饶。提刑，官名，主管地方司法、监察等事务。(2) 绣衣：是对“提刑”的美称。(3) 相如檄：指司马相如所作《喻巴蜀檄》，主旨是安抚巴蜀百姓。(4) 铜鞮陌：代指襄阳。

64. 下列对本词的理解，不正确的一项是

- A. 词的开头四句，先写对方行程，再写自己的多病与离愁，暗含蹉跎失志的惆怅。
- B. 李正之即将远赴蜀地担任要职，作者满含深情地称许友人才华出众，巨笔如椽。
- C. 作者认为荆楚路上的江山美景都是作诗的好素材，如庐山景、赤壁浪、襄阳月。
- D. 词的结尾两句，怀念过去与李正之雪中赏梅的情景，表达对友谊的珍惜与赞美。

65. 辛弃疾词善于借用典故和化用前人佳句来抒情达意。下列分析，正确的一项是

- A. “东北看惊诸葛表”，借用诸葛亮上表出师的典故，勉励友人报国立功。
- B. “赤壁矶头千古浪”，借用苏轼游览赤壁的典故，抒发人生短暂的感慨。
- C. “蜀道登天”，化用李白“蜀道之难，难于上青天”，表达对友人的担忧，望其早归。
- D. “儿女泪，君休滴”，化用王勃“无为在歧路，儿女共沾巾”，表现宦游漂泊的凄苦。

66. 清人陈廷焯《白雨斋词话》评论本词的艺术特色说：“龙吟虎啸之中，却有多少和缓。”请谈谈你对上述评论的理解，结合具体词句作简要阐释。

(2018·天津·) 阅读下面这首诗，按要求作答。

癸卯岁始春怀古田舍二首 (其二)

〔东晋〕陶渊明

先师有遗训，忧道不忧贫。瞻望邈难逮，转欲志长勤。

秉耒欢时务，解颜劝农人。平畴交远风，良苗亦怀新。

虽未量岁功，即事多所欣。耕种有时息，行者无问津【注】。

日入相与归，壶浆劳近邻。长吟掩柴门，聊为陇亩民。

【注】问津：指孔子让子路向两位隐士长沮、桀溺问路的典故。

67. 下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是

- A. 诗人尽管尊崇孔子，但他意识到“忧道不忧贫”难以践行，因此立志躬耕，这体现了他对孔子人生选择的否定。
- B. 诗人亲自参与田间劳作，不仅快乐地拿起农具耕种，还面带笑容鼓励农人们积极从事劳动。
- C. “虽未量岁功，即事多所欣”，意思是说不必斤斤计较收成如何，愉悦就在耕耘的过程中。
- D. 这首诗融说理、叙事、写景、抒情于一体，意境清淡悠远，语言平白如话，富有表现力。

68. “平畴交远风，良苗亦怀新”描绘了一幅怎样的画面？

69. “长吟掩柴门，聊为陇亩民”表达了哪些情感？

70. (2018·江苏·) 阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

寄和州刘使君①

张籍

别离已久犹为郡，闲向春风倒酒瓶。送客特过沙口堰，看花多上水心亭。

晓来江气连城白，雨后山光满郭青。到此诗情应更远，醉中高咏有谁听？

【注】①刘使君，指唐代诗人刘禹锡，时任和州刺史。诗中沙口堰、水心亭，均在和州。

(1) 根据前两联，概括刘禹锡“闲”的表现，并分析他如此表现的原因。

(2) 尾联表达了作者什么样的情感？

(2018·浙江·) 阅读下面这首诗，完成下面小题。

送王昌龄

李颀

漕水东去远，送君多暮情。

淹留野寺出，向背孤山明。

前望数千里，中无蒲稗生。

夕阳满舟楫，但爱微波清。

举酒林月上，解衣沙鸟鸣。

夜来莲花界①，梦里金陵城。

叹息此离别，悠悠江海行。

【注】①莲花界：佛寺，诗中指洛阳白马寺。

71. “淹留野寺出”一句中“淹留”的意思是_____，体现出诗人_____的心情。

72. 这首诗与柳永《雨霖铃》词都运用了点染手法，试赏析本诗的点染手法。

