

五年真题分类汇编 诗歌鉴赏

【2022 年】

（2022·全国甲卷·**高考真题**）阅读下面两首宋诗，完成下面小题。

画眉鸟

欧阳修

百啭千声随意移，山花红紫树高低。

始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

画眉禽

文同

尽日闲窗生好风，一声初听下高笼。

公庭事简人皆散，如在千岩万壑中。

1. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）
A. 欧诗和文诗题目大体相同，都是以画眉鸟作为直接描写对象的咏物诗。
B. 欧诗所写的画眉鸟在花木间自由飞行，文诗中的画眉鸟则在笼中饲养。
C. 欧诗认为鸟笼内外的画眉鸟，其鸣叫声有差别，而文诗对此并未涉及。
D. 欧诗中的“林间”与文诗中的“千岩万壑”具有大致相同的文化含意。
2. 这两首诗中，画眉鸟所起的作用并不相同。请简要分析。

【答案】1. C

2. ①欧诗托物言志，通过对比画眉鸟在不同的环境中的叫声，将画眉鸟作为寄托情怀的对象，抒发的是诗人归隐山林、挣脱羁绊、向往自由的感情。②文诗对画眉进行侧面描写，通过对比“公庭事简人皆散”前后对画眉鸟鸣声的听觉感受，衬托出了诗人高洁出尘、闲散淡泊、襟韵洒落的人物形象。

【解析】

1.

本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧，理解诗歌内容的能力。

C.“而文诗对此并未涉及”说法错误。文诗中先说笼中的画眉鸟在窗边清风中鸣叫，初听之时，声音还是来自“高笼”之中；但等到诗人了却简单的公事，众人散尽之后，衙署清幽安静，此时再听画眉鸟的鸣声，则如同置身于“千岩万壑中”一般。因此，文诗也认为画眉鸟在“高笼”中与在山林之间的鸣声是有差别的，对此有所涉及。

故选 C。

2.

本题考查学生鉴赏诗歌事物形象的能力。

欧诗以画眉鸟为直接描写对象，托物言志，写诗人听见画眉鸟在山林繁花之间千啼百啭，才知道笼中画眉的叫声，远比不上它在山间的自由歌唱那么悦耳动听。在本诗中，诗人对画眉鸟进行正面描写，通过对比画眉鸟在“山花红紫树高低”和“锁向金笼”两种截然不同的环境中的叫声，将画眉鸟作为寄托情怀的对象，抒发的是诗人归隐山林、挣脱羁绊、向往自由的感情。

文诗虽以画眉为题，但并未具体地描写画眉鸟的形象和叫声，而是进行侧面描写，重点渲染了“公庭事简人皆散”之后，初听上去仍在“高笼”中的画眉鸣声此时听起来却如同置身于“千岩万壑中”，悠远空旷，清幽寂静。本诗通过对比“公庭事简人皆散”前后对画眉鸟鸣声的听觉感受，衬托出了诗人高洁出尘、闲散淡泊、襟韵洒落的人物形象。

（2022·全国乙卷·**高考真题**）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

白下驿饯唐少府

王勃

下驿穷交日，昌亭旅食年。

相知何用早？怀抱即依然。

浦楼低晚照，乡路隔风烟。

去去如何道？长安在日边。

3. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 这首诗系饯行之作，送别的对象为唐少府，是诗人早年的知心好友。

B. 诗人与唐少府都曾有过潦倒不得志的经历，这也是他们友谊的基础。

C. 颈联中的“低”“隔”，使得饯别场景的描写有了高低远近的层次感。

D. 颔联和尾联中的问句，使语气起伏，也增添了诗作的豪迈昂扬气概。

4. 本诗与《送杜少府之任蜀州》都是王勃的送别之作，但诗人排遣离愁的方法有所不同。请结合内容简要分析。

【答案】3. A

4. ①《送杜少府之任蜀州》通过直抒胸臆的方法来排遣离愁。“海内”两句直接表现了诗人广阔的襟怀，而“无为在歧路”的“无为”既是对朋友的叮咛，也是自己排遣离愁的情怀吐露，表现出诗人志向高远，乐观豁达的特点。②本诗通过借景抒情，虚实结合的方法来排遣离愁。颈联的“浦楼”两句实写饯别时凄清的场景，夕阳西下，余晖照水边酒楼，一路风烟；尾联的“去去”两句虚写友人要去的地方在日边，表达了对友人离去的不舍和担忧之情。

【解析】

3.

本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

A.“唐少府，是诗人早年的知心好友”错误，颔联“相知何用早？怀抱即依然”的大意是互相了解哪里需要时间早？只要心意是一样的，便不需要在乎认识时间的早或晚。言外之意是两人认识时间不长，所以唐少府并非是诗人早年的知心好友。

故选 A。

4.

本题考查学生分析理解与比较诗歌内容的能力。

古诗词的抒情方法：直接抒情和间接抒情。直接抒情也叫直抒胸臆，由作者直接对有关人物和事件等表明爱憎态度。间接抒情又分为借景抒情、借物抒情、借古抒情和情景交融。

《送杜少府之任蜀州》中颈联“海内存知己，天涯若比邻”的大意是只要同在四海之内，就是远在天涯海角也如同近在邻居一样。此句写出友谊不受时间的限制和空间的阻隔，是永恒的、无所不在的，所抒发的情感是乐观豁达的；尾联“无为在歧路，儿女共沾巾”大意为不要在岔路口上分手之时，像青年男女那样悲伤得泪湿衣襟。“无为”既是对朋友的叮咛，也是自己排遣离愁的情怀吐露，表现出诗人志向高远，乐观豁达的特点。这是属于直接抒情；

《白下驿饯唐少府》中颈联“浦楼低晚照，乡路隔风烟”的大意是落日余晖笼罩着水边酒楼，乡村的道路上风吹烟飘。此句实写了诗人与友人的饯别场景，借凄清之景抒发对友人的不舍之情；尾联“去去如何道？长安在日边”的大意是走哪条路离开呢？长安就在太阳边上。此句是诗人想象与友人分别后的情景，写出了友人要去的地方是长安，路程就像到天边那么远，表达了诗人对友人此行的担忧之情。

（2022·新高考 1 卷·**高考真题**）阅读下面这首宋词，完成下列小题

醉落魄·人日南山约应提刑懋之[注]

魏了翁

无边春色，人情苦向南山觅，村村箫鼓家家笛，祈麦祈蚕，来趁元正七。

翁前子后孙扶掖，商行贾坐农耕织，须知此意无今昔，会得为人，日日是人日。

[注]人日：旧俗以农历正月初七日为人日。

5. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 词人在人日约朋友去南山探春，但因年老体弱，感到此行会比较困难。
- B. 在人日这天吹打奏乐，祈盼农桑丰收，反映了人们对美好生活的追求。
- C. 这首词以朴实的笔触描绘当时农村的风俗景况，具有浓郁的生活气息。
- D. 词人以议论入词，能够做到情由境出，情至论随，全词并无生硬之感。

6. 词人在下阕发表议论，指出如果懂得做人的道理，每天都是人日。词中谈到哪些做人的道理？请结合内容简要分析。

【答案】5. A

6. (1) 人应当执着地追求幸福和美好；(2) “人”的实践和追求对于生活幸福至关重要，勉励人们追求不息生生不止；(3) 要懂得长幼之序，懂得天理人伦等做人的道理。

【解析】

5.

本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

A.“因年老体弱，感到此行会比较困难”错。此句意思是处处是春色，人们还要到南山去寻觅。“苦”，形容执著地追求，表达出了人们这种寻觅春色的执着。不是说词人年老体弱，感到此行会比较困难。

故选 A。

6.

本题考查学生评价诗歌思想内容的能力。

词的末三句“须知此意无今昔，会得为人，日日是人日”，是作者就此情此境所引发的感想，是此词的哲理所在，也正是作者的希望。

首先，作者由“无边春色，人情苦向南山觅”感悟到人应当执着地追求幸福和美好。“无边春色，人情苦向南山觅”是说处处是春色，人们还要到南山去寻觅。词中的“南山”，大约指的是春光优美之处。这里可以象征为幸福、美好。“苦”字表达出了人们这种寻觅春色的执着。可以看做人们对幸福生活的执着追求。这是作者所肯定的。

其次，作者由人们在人日这一天的祈求丰收、追求幸福的实践活动，提醒人们，“人”的实践和追求对于生活幸福至关重要，勉励人们追求不息生生不止。“村村”三句，以及下片“翁前”两句，写的是农村“人日”这一天的热闹景象，是作者“觅”春所见。“祈麦祈蚕”，就是祈求农事丰收，点出“村村箫鼓家家笛”这项活动的目的。他们要用这尽情的箫鼓和笛声表达他们心中的祈求。“商行贾坐农耕织”，这一组活动，由商、贾、农三种行当的人物组成，而作者用“行”、“坐”、“耕织”三个词，点明了三种行当人物的特征，语言简练。在古代，商人们分为行商和坐商两种。“耕织”则为“农”的本业。当然，这里不一定实写“人日”所见，而是作者由人们的祈求而联想到的各种自食其力的人所从事的争取丰收、幸福的实践活动。

第三，作者由“翁前子后孙扶掖”，告诉我们要懂得长幼之序。“翁前子后孙扶掖”正是“来趁元正七”的老老少少，子子孙孙。从“翁”、“子”、“孙”的排列顺序中我们可以看到魏了翁对长幼之序极为重视。

(2022·浙江·**高考真题**) 阅读下面两首诗，完成下面小题。

楼前

[中唐]王建

天宝年前勤政楼，每年三日作千秋^①。

飞龙老马曾教舞，闻着音声总举头。

过勤政楼

[晚唐]杜牧

千秋佳节名空在，承露丝囊世已无。

唯有紫苔偏称意，年年因雨上金铺^②。

【注】①千秋节：唐开元十七年八月，丞相表请每年八月五日（玄宗生日）为千秋节。此后，玄宗每年在勤政楼庆生，赏百匹飞龙舞马。飞龙，马厰名。士庶间互赠承露丝囊。

②金铺：钉在门上的兽面形的门环底座。

7. 这两首诗中都写到的_____和_____，寄寓鉴戒之意。

8. 分析两首诗后两句在情感、写法上的不同。

【答案】7. 勤政楼 千秋节

8. 情感不同：

①王诗追忆飞龙舞马，表达对昔日盛世的怀念，而感慨玄宗的骄侈佚乐，言外自见；

②杜诗借眼前金铺上的紫苔，抒发昔盛今衰的悲叹之情。

写法不同：

①王诗运用细节描写，写出老马“总举头”这一习惯性动作，生动传神；

②杜诗运用拟人手法写紫苔“偏称意”，突出其任情滋蔓，寓情于景，营造荒凉氛围。

【解析】

7.

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

王建的《楼前》首句点明写的是天宝年间唐玄宗的勤政楼；前两句写唐玄宗每年都在勤政楼庆生，而且要热闹三天；三四句写曾经在勤政楼前表演过飞龙舞的老马还记得曾经被教过的音乐节奏，听见音乐声总是会抬起头。可见此诗主要写了勤政楼和千秋节，寄寓鉴戒之意。

杜牧的《过勤政楼》题目点明所写内容——勤政楼；前两句写当年唐玄宗生日的千秋节而今只留空名，那贺寿的承露丝囊世上也不再存在；后两句写只有那紫苔得意地生长着，因雨水浇灌它长得很旺很盛，直长得上了那门扉上的铜座铜环。可见此诗也是通过写勤政楼和千秋节寄寓鉴戒之意。

8.

本题考查学生分析诗歌情感和鉴赏写作手法的能力。

先看情感：

王诗后两句通过写曾做过飞龙舞的老马来表达对昔日盛世的怀念。“飞龙舞马”是唐玄宗庆生时的节目，玄宗赏百匹飞龙舞马在勤政殿前贺寿，可以想见当年庆生场面是多么热闹繁华，唐玄宗生活是多么骄侈佚乐。而今“飞龙老马曾教舞”，老马还记得当年唐玄宗做寿时的音乐，可是唐玄宗和他曾拥有过的盛世江山早已繁华不再，昔日的大唐正不可避免地走向衰落，而这一切可能正源于唐玄宗当年的骄奢淫逸。王建追忆飞龙舞马，表达对昔日盛世的怀念，而感慨玄宗的骄侈佚乐，言外自见。

杜诗后两句借助紫苔表达情感，借眼前金铺上的紫苔，抒发昔盛今衰的悲叹之情。“惟有紫苔偏称意，年年因雨上金铺”，这两句采用《诗经·王风·黍离》的笔法，用宫院中的植物茂盛生长暗示王朝兴衰之意。这两句诗从表面看写的是“勤政楼”的实景，但细细体味，就会感到这十四个字，字字都饱蘸了诗人感昔伤今的真实情感。

再看写法：

王诗后两句借助老马“总举头”的细节传情达意。写老马“闻著音声总举头”，听到音乐的老马还记得当年曾经受过的训练，“举头”是老马习惯性动作，这一细节刻画生动传神，暗含着对昔日繁华盛世的怀念。

杜诗寓情于景，通过拟人手法写紫苔“称意”，暗示王朝繁华不再。“偏称意”三字写得传神，“偏”，说明万物凋零，独有紫苔任情滋蔓，好像是大自然的偏宠，使得紫苔竟那样称心惬意。用紫苔的任情滋蔓营造荒凉的氛围，反衬唐朝的衰落，小中见大，词浅意深，令人回味。

【2021 年】

（2021·全国甲卷·**高考真题**）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

和南丰先生出山之作①

陈师道

侧径篮舁两眼明②，出山犹带骨毛清③。

白云笑我还多事，流水随人合有情。

不及鸟飞浑自在，羡他僧住便平生。

未能与世全无意，起为苍生试一鸣。

【注释】①南丰先生：即曾巩，陈师道敬重仰慕的师长。②侧径：狭窄的路，篮舁：竹轿。③骨毛清：谓超凡脱俗，具有神仙之姿。

9. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 出山之初的曾巩，展现出来的是一个明净爽利、风骨秀异的高士形象。
- B. 颌联两句使用拟人的修辞手法，表现白云和流水对于曾巩出山的态度。
- C. 住在山中的僧人虽然不能像飞鸟一样自由自在，但其生活也令人羡慕。
- D. 陈师道在诗中书写了曾巩的人生志趣与处世情怀，笔端饱含敬佩之情。

10. 在陈师道看来，曾巩是如何处理“仕”与“隐”的关系的？请简要分析。

【答案】9. C

10. ①在曾巩那里，仕与隐并非截然对立，而是可以兼容于一身的；②曾巩向往离世高蹈、超凡脱俗，但他又不能忘情于天下苍生，原意承担社会责任，有深厚的济世情怀。

【解析】

【分析】

9.

本题考查学生理解赏析诗歌内容及艺术手法的能力。

C.“住在山中的僧人虽然不能像飞鸟一样自由自在，但其生活也令人羡慕”错误，原文“不及鸟飞浑自在，羡他僧住便平生”指的是身在官场，终不如山中飞鸟那般自由自在，隐居山中的僧人，这一生就可以悠然闲适地度过，这种生活真令人羡慕。并不是僧人不像飞鸟一样自由自在，而是作者自己身不如飞鸟自在。

故选 C。

10.

本题考查学生分析理解作者思想感情及处世态度的能力。

颈联和尾联转到曾巩对“出”与“隐”的看法。

颈联说：身在官场，终不如山中飞鸟那般自由自在，隐居山中的僧人，这一生就可以悠然闲适地度过，这种生活真令人羡慕。可以看出，曾巩对隐居生活是充满了向往的。

尾联“未能与世全无意，起为苍生试一鸣”可见，他与红尘俗世也并非全然了断，为了替天下苍生发声鸣不平，他最终还是放弃了隐居生活，决然出山。在“独善其身”与“兼济天下”之间，他选择了后者，把个人之乐暂且放下，将苍生之忧挂在心头。在这一点上，他与“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹可谓异代同心。

（2021·全国乙卷·**高考真题**）阅读下面这首宋词，完成下面小题。

鹊桥仙·赠鹭鸶

辛弃疾

溪边白鹭，来吾告汝：“溪里鱼儿堪数。主人怜汝汝怜鱼，要物我欣然一处。

白沙远浦，青泥别渚，剩有虾跳鳅舞。听君飞去饱时来，看头上风吹一缕。”

11. 下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 上阕结尾句“要物我欣然一处”，表达了人与自然和谐共处的美好愿望。
- B. 因“溪里鱼儿堪数”，故作者建议鹭鸶去虾鳅较多的“远浦”“别渚”。
- C. 本词将鹭鸶作为题赠对象，以“汝”“君”相称，营造出轻松亲切的氛围。
- D. 词末从听觉和视觉上分别书写了鹭鸶饱食后心满意足的状态，活灵活现。

12. 这首词的语言特色鲜明，请简要分析。

【答案】11. D

12. ①本词语言多用口语，风格亲切自然，浅近直白，通俗易懂。

②语言诙谐风趣，活泼生动。

【解析】

【分析】

11.

本题考查学生对词作的赏析能力。

D.“听觉”是错误的。本词词末中“听”是任凭的意思，没有听觉描写，只是从视觉上书写了鹭鸶饱食后心满意足的状态，活灵活现。

故选 D。

12.

本题考查学生对词作语言特色的鉴赏能力。

作答时抓住本词的重点语句“来吾告汝”“主人怜汝汝怜鱼，要物我欣然一处”“白沙远浦，青泥别渚”“虾跳鳅舞”，可见本词并非辛词一贯的沉雄豪迈，而是清新明快的词风。

明确本词的语言特色后，结合诗中相关语句具体分析这种特色并阐述诗中用语表达了诗人怎样的感情即可。

本词开篇就写到“溪边白鹭，来吾告汝”就像作者边抚摸着鹭鸶边同它谈话，并且话中称鹭鸶为“汝”“君”，告诉它要去鱼虾多的地方去捕食，要有鸿鹄之志。采用这种对话式的描写，营造出了轻松亲切的氛围。

本词采用了很多口语化的语言，如“鱼儿”“堪数”“剩有”“来”等，这些口语的运用，不加雕饰的语言，使语言更清新自然，表达更加的直白，描绘了人与自然和谐共生的画面。

（2021·新高考 1 卷·**高考真题**）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

寄江州白司马①

杨巨源

江州司马平安否？惠远东林住得无②？

湓浦曾闻似衣带，庐峰见说胜香炉。

题诗岁晏离鸿断，望阙天遥病鹤孤。

莫谩拘牵雨花社③，青云依旧是前途。

【注】①江州白司马：即白居易。②惠远：东晋高僧，居庐山东林寺。③莫谩：不要。

雨花社：指佛教讲经的集会。

13. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 根据内容分析，这首诗的写作时间应该与白居易的《琵琶行》比较接近。
- B. 第三句使用“一衣带水”的典故，表现出朋友之间“天涯若比邻”之意。
- C. 第六句中的“病鹤”指的是白居易，他怀恋长安，时常遥望京城的宫阙。
- D. 诗人最后开解朋友，目前虽然身处贬谪之中，但未来的前途依然很远大。

14. 前人论此诗，认为第二句已包含委婉劝告的意思，对这一观点应怎样理解？请简要分析。

【答案】13. B

14. “劝诫”是这首诗的主旨，诗人在尾联点明该主旨，劝说白居易不要沉迷于宗教，消磨了志气，要对人生充满信心；②诗歌的第二句在问候中提到僧人和寺庙，为结尾正式的劝诫做了铺垫。

【解析】

【分析】

13.

本题考查学生理解思想内容、赏析艺术特色的能力。

B.第三句是说诗人曾经听说湓水萦绕像衣带，是对此地景物的描绘，并未有表现朋友间“天涯若比邻”之意，此项对用典解释有误。

故选 B。

14.

本题考查学生理解分析思想内容的能力。

题干中的“含委婉劝告之意”，已提示考生解答此题的关键，诗人采用哪些手法劝告了什么，既要对诗句的表现手法作出判断，又要体会出诗句中隐含的意思。诗中体现劝告之

意的是“惠远东林住得无？”和“莫漫拘牵雨花社，青云依旧是前途”两句。前者借典故用问句，后者直接表达劝慰之意。只要结合这两句诗，把诗人蕴含其中的意思和情感答出即可。

（2021·新高考2卷·**高考真题**）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

示儿子

陆游

禄食无功我自知，汝曹何以报明时？

为农为士亦奚异，事国事亲惟不欺。

道在六经宁有尽，躬耕百亩可无饥。

最亲切处今相付，熟读周公七月诗。

【注】七月诗：指《诗经·风·七月》，是一首描写农民劳作和生活的农事诗。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 本诗的首联以问句领起全篇，自然引出下文诗人对儿子的谆谆教诲。

B. 诗人指出，不论是侍奉父母还是服务国家，“不欺”都是至关重要的。

C. 诗人认为，生逢“明时”不必读书求仕，“躬耕”才是一种理想状态。

D. 诗人在最后强调，自己传授给儿子的人生道理是最为真切、确实的。

16. 诗人指出“道在六经宁有尽”，又让儿子“熟读周公七月诗”，对此你是如何理解的？

【答案】15. C

16. 诗人借助这两句对子孙提出要求：诗书无涯，发奋读书；法乎先圣，修身立事；心怀家国，永存社稷。

【解析】

【分析】

15.

本题考查学生理解赏析诗歌内容的能力。

C.“诗人认为，生逢‘明时’不必读书求仕，‘躬耕’才是一种理想状态”错误，由颔联“为农为士亦奚异，事国事亲惟不欺”可知，作者认为无论是出仕朝廷，为官一方，还是成为平民百姓，躬耕陇亩，都要事国以忠，事亲以孝，并没有在两种方式中做出比较选择。故选C。

16.

本题考查学生评价作者的情态和态度的能力。

从题干来看，考生要理解“诗人指出‘道在六经宁有尽’”，又让儿子“熟读周公七月诗”的用意。

首先分析诗歌的标题。诗歌标题是“示儿子”，可见这是一首教导儿子的诗歌。

然后理解题干中两句诗的意思，进一步分析诗人这样的用意。

“道在六经宁有尽”意思是“天下大道，都在《六经》等书里，学贯古今，取法先圣，学习知识，哪里有尽头”，诗人在此指出《六经》的意义，包含天下大道，这是要求儿孙能够熟读《六经》，发奋阅读，“宁有尽”是说没有尽头，这是让儿孙不能停止不前，这是让儿孙不要自满，要谦虚以待。

“熟读周公七月诗”意思是“切记一定要熟记背诵周公的七月诗啊”，周公为国为民，鞠躬尽瘁，呕心沥血，诗人要求儿孙好好学习周公的七月诗，勤俭耕种，发奋读书，报效家国，这是让儿孙学习先圣，心怀国家。

（2021·北京·**高考真题**）阅读下面诗歌，完成下面小题。

和陶归园田居（其一）【1】

苏轼

环州多白水，际海皆苍山。以彼无尽景，寓我有限年。

东家著孔丘，西家著颜渊。市为不二价，农为不争田。

周公与管蔡【2】，恨不茅三间。我饱一饭足，薇蕨补食前。

门生馈薪米，救我厨无烟。斗酒与只鸡，酣歌饯华颠【3】。

禽鱼岂知道，我适物自闲。悠悠未必尔，聊乐我所然。

注释：【1】此诗作于苏轼被贬惠州时。一日苏轼游白水山佛迹岩，夜闻其子苏过诵陶渊明《归园田居》，于是作此诗。【2】周公与管蔡：西周初，管叔、蔡叔叛，周公率兵平叛。【3】华颠：头发花白。

17. 下列对诗句的分析，不正确的一项是（ ）

- A. “环州多白水”四句写景，写惠州被群山环绕，幽僻而苍凉。
- B. “东家著孔丘”四句，写出了当地人的道德淳厚、民风纯朴。
- C. “周公与管蔡”二句，设想彼此对立的人也会向往安居于此。
- D. “我饱一饭足”二句，写生活虽穷困，但诗人仍能感到满足。

18. 下列对这首诗的理解与赏析，正确的一项是（ ）

- A. 本诗与陶诗都反映出诗人在远离官场之后，归隐田园的心情。
- B. 作者效仿陶渊明，在抒写田园生活时，表达了对劳作的热爱。
- C. 陶诗原作除最后一句外通篇对仗，作者这首和陶诗也是如此。
- D. 本诗语言质朴而内涵丰富，正如作者评陶诗所言“质而实绮”。

19. 宋诗以理见长，苏轼这首诗也有此特点，请分析诗歌最后四句说出了怎样的道理。

【答案】17. A

18. D

19. ①前两句侧重写人与自然的关系，说明心中有道，则能顺应自然，与自然、外物相融相亲。

②后两句侧重写诗人的超然态度，说明尽管外物未必和谐、美好，但内心的超脱也能使人自得其乐。

【解析】

【分析】

17.

本题考查学生分析诗句内容的能力。

A.“写惠州被群山环绕，幽僻而苍凉”错误，根据“以彼无尽景，寓我有限年”可知，作者认为此地风光无限，可以寄托自己的余生，并非“幽僻苍凉”。

故选 A。

18.

本题考查学生理解赏析诗歌内容及艺术手法的能力。

A.“都反映出诗人在远离官场之后，归隐田园的心情”错误，诗人并非远离官场，而是被贬惠州做官。

B.“在抒写田园生活时，表达了对劳作的热爱”错误，本诗中作者并未表达对劳作的热爱，主要表达了闲适之情。

C.“陶诗原作除最后一句外通篇对仗，作者这首和陶诗也是如此”错误，原作中第二句“误落尘网中，一去三十年”也不对仗，第二句“以彼无尽景，寓我有限年”对仗，“门生馈薪米，救我厨无烟”“斗酒与只鸡，酣歌饯华颠”“禽鱼岂知道，我适物自闲”等句也不对仗，结构上并不一致。

故选 D。

19.

本题考查学生理解诗句内容含义的能力。

“禽鱼岂知道，我适物自闲”两句意思是：鱼鸟哪里知道，只要我自己内心安闲，外物也自然安闲，这体现出人只要乐天安命，顺应自然，就不会为外在环境所苦，而感到闲适自在。

“悠悠未必尔，聊乐我所然”两句则是描述诗人的心境，“悠悠”指繁多的外物，“未必尔”即未必就是这样美好，但作者姑且能够以自己认同的事物感到快乐，即只要内心超脱，即使外物不顺心意，也能够自得其乐。

（2021·天津·**高考真题**）阅读下面的词，按要求作答。

念奴娇

用傅安道和朱希真梅词韵

[宋]朱熹

临风一笑，问群芳、谁是真香纯白？独立无朋，算只有、姑射注山头仙客。绝艳谁怜，
真心自保，邈与尘缘隔。天然殊胜，不关风露冰雪。
应笑俗李粗桃，无言翻引得、狂蜂轻蝶。争似黄昏闲弄影，清浅一溪霜月。画角吹残，
瑶台梦断，直下成休歇。绿阴青子，莫教容易披折。

[注]姑射：神话中的山名，神仙所居之处。

20. 下列对这首词的理解和赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. “和”，即和韵，是诗词写作的一种方式。这首词就是朱熹依照傅安道和朱希真梅花词的韵而创作的。
- B. 词的开篇运用拟人手法，并以问句提起，将梅花与“群芳”比较，突出梅花的清香与洁白。
- C. 词中写梅花美艳无比，与姑射山仙人相伴；“风露冰雪”的考验赋予了梅花不同寻常的韵致。
- D. “画角”“绿阴”数句，写梅花宁愿休歇凋零，也不愿结出青青的梅子而被人折断梅枝。

21. “黄昏闲弄影，清浅一溪霜月”描绘了怎样的画面？

22. 请指出词人借梅花寄托了怎样的理想人格。

【答案】20. C

21. 黄昏时分，梅花闲展芳姿，月色清凉，倒映在澄莹的溪水中。描绘了一幅清雅幽静的画面。

22. 天性高洁，保持本心，特立独行，不同流俗。

【解析】

【分析】

20.

本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

C.“‘风露冰雪’的考验赋予了梅花不同寻常的韵致”错。“天然殊胜，不关风露冰雪”意思是梅花的高洁风致是天然生成，与风露冰雪无关。

故选 C。

21.

本题考查学生对诗歌景物形象及画面的鉴赏能力。

“黄昏闲弄影，清浅一溪霜月”，描写黄昏时分，梅花面对清浅的溪水临水弄影，清溪

水倒影着天上一轮明月，和梅花的倩影构成绝美的图景。此句选择梅花、清溪和霜月为意象，描绘梅花倒影在溪水中的芳姿，整个画面清幽雅致，澄澈人心。

22.

本题考查学生鉴赏诗歌形象与评价诗歌中作者的思想情感的能力。

诗歌描写梅花在群芳中保持“真香纯白”，只有姑射山头的仙人能与之伍，并说梅花天性高洁，与风霜冰雪无关，写出梅花的天性高洁；

再写梅花“真心自保，邈与尘缘隔”，为了保持自己的高洁本心，宁可远远离开尘世，与那污浊的尘世保持距离，写出梅花的保持本心，不同流俗。

诗歌用俗李粗桃衬托梅花的高洁，那些俗艳的花朵争奇斗艳，招蜂引蝶；而梅花却在明月的陪伴下在清澈的溪水中映照芳姿，写出梅花的保持本心，特立独行，不同流俗。

梅花的品格就是诗人的理想品格。

（2021·浙江·**高考真题**）阅读下面这首词，完成下面小题。

意难忘·山家

[清] 吴伟业

村坞云遮，有苍藤老干，翠竹明沙。溪堂连石稳，苔径逐篱斜。花木几，小窗纱，

是好事人家。启北扉，移床待客，百树梅花。

衰翁健饭堪夸。把癭尊①茗碗，高话桑麻。穿池还种柳，汲水自浇瓜。霜后橘，雨

前茶，这风味清佳。喜去年，山田大熟，烂熳生涯。

【注】①癭尊，即癭樽 用癭瘤状木根所制的酒杯。

23. 词中“衰翁”的身份是_____。下片中“_____”一词点出山家的生活状态，可谓词眼。

24. 分别赏析上片的写景艺术和下片的叙事艺术。

【答案】23. 隐士（农夫） 烂漫

24. 写景艺术：①由远及近，由外到内。从村坞、山家到室内，步移景换。②意象丰密，色彩和谐。“苍藤老干”“翠竹明沙”，构成明净清幽之境。③以动写静，动静结合。如“苔径逐篱斜”。

叙事艺术：①对比衬托。如“衰翁”与“健饭”。②铺陈写实。如“高话”以下，一一叙写山家生活。③以农家话语写自适情态。如“汲水自浇瓜”。

【解析】

【分析】

23.

本题考查学生理解诗歌内容，鉴赏诗歌诗眼的能力。

上阕写衰翁的居住环境在山野，室内陈设着文木制作的几案，小巧的窗户饰着纱，说明主人虽在山野也十分讲究，让人感到他是个富于生活情趣的雅士，故可推知其为隐士；下阕写衰翁话桑麻、种柳浇地，也可理解是为农夫。

下阕 写衰翁待客，写了席间主客欢洽之情，啜茶饮酒，高话桑麻，去年自己耕种的山田收成极好，可以无忧无虑乐陶陶地过舒心日子了。生活丰富多彩，状态极佳。故能表现这一状态的词应为“烂漫”。

24.

本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。

诗歌上阕写景。由步行向山家时沿途所见落笔。首句“村坞云遮”写由下仰望山上，人家村落在白云缭绕中依约可见。渐行渐近，写看到一幢房子，小径沿着篱笆斜伸过去，最后再到室内的陈设。词的上片由远及近、由外到内，移步换景的手法写景：

房子依水傍石，稳稳地临溪而立，小径生满青苔，接着两句是写稍近些看到的老树上缠绕着青青的藤蔓，翠绿的修竹映衬着溪边的白沙，色彩鲜明可爱。用白描之笔富有层次地描绘了山家四周的环境和景物。描绘了隐士山家的幽静环境：

“苔径逐篱斜”，小径沿着篱笆斜伸过去，“逐”字化静为动；“文木几，小窗纱”“启北扉，移床待客”动静结合，表现农家生活的意趣，衬托出主人潇洒出尘的品格。

下片写席间主客欢洽之情。隐士是个苍老体弱的衰翁，却出人意外地饮食健胜。作者用“衰翁健饭堪夸”一句来表示自己的惊奇，“衰翁”与“健饭”形成非常有趣的对比。

老人十分健谈，边啜茶饮酒，边兴致勃勃地谈起了农事。“把瘦尊茗碗，高话桑麻。穿池还种柳，汲水自浇瓜。霜后橘，雨前茶。这风味清佳”，一一罗列叙写田家生活及农事，为铺陈写实的手法。

“穿池还种柳”是说在池边开沟引水，并种上柳树，与下面“汲水自浇瓜”都是老翁的农活。这两句以农家话语写老农的悠游轻松，让人羡慕隐逸生活的闲适。“这风味清佳”！这一句赞语非常口语化，老翁怡然而乐的神情跃然纸上。

【2020 年】

（2020·全国 1 卷·**高考真题**）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

奉和裴美抱疾杜门见寄次韵

陆龟蒙

虽失春城醉上期，下帷裁遍未裁诗。

因吟郢岸百亩蕙，欲采商崖三秀芝。

栖野鹤笼宽使织，施山僧饭别教炊。

但医沈约重瞳健，不怕江花不满枝。

【注】①裘美，即陆龟蒙的好友皮日休。②下帷：放下室内悬挂的帷幕，指教书。裁诗：作诗。③《楚辞·离骚》：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”比喻培养人才。④商崖：这里泛指山崖。⑤沈约，南朝诗人，史载其眼中有两个瞳孔。这里以沈约代指皮日休。

25. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 作者写作此诗之时，皮日休正患病居家，闭门谢客，与外界不通音讯。
- B. 由于友人患病，原有的约会被暂时搁置，作者游春的诗篇也未能写出。
- C. 作者虽然身在书斋从事教学，但心中盼望能走进自然，领略美好春光。
- D. 尾联使用了关于沈约的典故，可以由此推测皮日休所患的疾病是目疾。

26. 请简要概括本诗所表达的思想感情。

【答案】25. A

26. ①表达了不能与友人相聚，一起赋诗饮酒、饱览春色的遗憾；②宽慰友人，表达对友人能够战胜病魔的信心和对以后美好生活的展望。

【解析】

25.

本题综合考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

A 项，诗歌的题目是《奉和裘美抱疾杜门见寄次韵》，考生要理解好其中的“奉和”与“见寄”的意思。唐朝的时候，诗人通过寄送诗词酬唱的情况比较多，类似现在的笔友。诗的题目给出了写这首诗的原因，即皮日休抱病在家，闭门谢客，但是给作者写了一封信，作者回信以示酬和。由此可见，选项 A“与外界不通音讯”是错误的。

故选 A。

26.

本题考查学生对诗歌思想感情的把握能力。把握诗歌的情感，可从两方面入手，一方面从诗歌本身抓住诗歌标题、意象意境、情感关键词、表达技巧等进行分析；另一方面也可以结合诗人经历、创作心境及创作背景等因素来理解。

①“虽失春城醉上期”一句，说明作者和好友皮日休曾经相“期”春日聚会，饮酒一醉，但是一个“失”字，让这些愿望落空；“下帷裁遍未裁诗”一句是说未能作诗之憾，所以这两句表达了作者不能与友人相聚，一起赋诗饮酒、饱览春色的遗憾。②本诗是一首“奉和”友人的诗歌，好友皮日休因“抱疾”而闭门谢客，然而他却给作者寄去一封信告知病情，作者得知好友抱病，当然要送上安慰，“但医沈约重瞳健”一句则是宽慰友人，希望友人眼睛恢复健康，表达对友人能够战胜病魔的信心；“不怕江花不满枝”一句则用美好的景

物对以后美好生活做了展望。

【点睛】

诗歌的情感分析一直是考试的重点，但是考核的难度并不是太大，存在的问题主要是不知道答题的突破口，答题时要注意结合诗中标题、注释和诗中表情达意的重点句子作答，重点是在自己的答案要包含诗歌中的重点词语，这样就能和给的答案无限接近，还要注意诗歌的抒情方式，根据抒情方式分析情感。答题时情感都要求结合诗句分析，不要只答出情感而放弃诗句。

（2020·全国2卷·**高考真题**）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

读史

王安石

自古功名亦苦辛，行藏终欲付何人。
当时黜暗犹承误，末俗纷纭更乱真。
糟粕所传非粹美，丹青难写是精神。
区区岂尽高贤意，独守千秋纸上尘。

【注】①黜暗：蒙昧，糊涂。②糟粕：这里用来指代典籍，也作“糟魄”，《庄子·天道》：“然则君之所读者，古人之糟魄已夫。”

27. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 这首诗从大处着眼，并非是针对某个具体的历史事件、历史人物而作。
- B. 历代高人贤士一世奔忙，建功立业，但无法避免身后湮没无闻的可能。
- C. 历史人物在其所处的时代已经难免被误解，在世俗的传言中更会失真。
- D. 颈联的上下两句反复陈说，表明诗人的观点，堪称这首诗的警策之语。

28. 这首诗阐述了一个什么样的道理？对我们有何启示？

【答案】27. B

28. ①史书是由人编写的，难以做到绝对客观，所以历史记载与历史真实之间存在差异。

②在读书时必须保持批判精神，善于分辨，切忌盲从。

【解析】

27.

本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力。采用了客观选择题的形式。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，然后要注意了解诗歌的创作背景，参看注释，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。B项，“但无法避免身后湮没无闻的可能”错，“行藏终欲付何人”意思是，在死后，他们

的行藏最终又会托付给什么人呢？这句话的意思是，在建功立名时，他们作出的努力和牺牲都是自主的；但是，之后他们的一切又要不自主地委之他人，任其摆布，任其剪裁了，对于这一点他们是无能为力、无可奈何的。并非选项所说“无法避免身后湮没无闻的可能”的意思。

故选 B。

28.

本题考核评价文章的思想内容和作者的观点态度能力。此类试题答题时要多角度思考，可从时间角度梳理，要看作者在不同时段的情感；可从描述对象角度梳理，不仅要看描述主体（诗人或抒情主人公）的情感，也要看描述客体（人、事、物、景）蕴含的情感。给我们的启示其实离不开诗中所阐发的道理。

颌联“当时黷暗犹承误，末俗纷纭更乱真”，承接首联，从史实失真的角度叙写了高贤的悲哀。在当时，高贤们已承污纳秽，受到误解；而后来末流所至，更是以假乱真，以讹传讹，从而使高贤们的行藏失去了原来的真相。由此可见本诗阐发的道理是：史书是由人编写的，难以做到绝对客观，所以历史记载与历史真实之间存在差异。

这首诗歌作者完全是有感而发的，但是它本身所昭示的对书本的怀疑精神和批判精神却无疑具有普泛性的哲理意义。书本是前人经验、智慧和血汗的结晶，因此，为了继承前人宝贵的精神遗产，为了充实自己的知识，就必须广博地读书。但是，书本又并不都是客观规律的正确反映，这里有高下之分、有真伪之别，因此，在读书时必须善于区别，批判地继承。前人云“尽信书，则不如无书”，诚如是也！所以。我们在读书时应该始终保持清醒的批判精神，而不能无保留地兼收并蓄，以假为真，以讹传讹，以至为书而误；我们只有以怀疑的理性目光去择取、去吸收，才能化他人的成果为自己的血肉，充实自己，发展自己，这就是本诗所给予我们的哲理性的启示。

（2020·全国3卷·**高考真题**）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

苦笋

陆游

藜藿盘中忽眼明①，骈头脱襦白玉婴。

极知耿介种性别，苦节乃与生俱生。

我见魏征殊媚妩②，约束儿童勿多取。

人才自古要养成，放使干霄战风雨。

【注】①藜藿：藜和藿。泛指粗劣的饭菜。②唐太宗曾说，别人认为魏征言行无礼，我却觉得他很妩媚。

29. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

-
- A. 诗人看到盘中摆放的一对剥去外皮的竹笋，洁白鲜嫩，不禁眼前一亮。
- B. 诗的三、四两句既是对苦笋的直接描写，又有所引申，使苦笋人格化。
- C. 诗人虽然喜爱苦笋，但毕竟吃起来口感苦涩，所以吩咐不要过多取食。
- D. 全诗以议论收尾，指出人才养成既需要发展空间，也要经受风雨磨炼。

30. 诗人由苦笋联想到了魏征，这二者有何相似之处？请简要分析。

【答案】29. C

30. ①历史上的魏征以“犯颜直谏”著称，其言行常常令人难以接受，好比苦笋的滋味并不适口；②苦笋与生俱来的“苦节”，象征“耿介”的性格，与魏征方正的人格相似，应该得到认可。

【解析】

29.

本题是综合性考查题目，考查理解分析诗词的内容、手法、语言、情感等的能力，采用了客观选择题的形式。解答此类题目，首先要明确题干的要求，逐句翻译诗句，把握诗词的意象，分析诗词营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗词中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认并得出答案。本题要求选出“下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项”。

C 项，诗人虽然喜爱苦笋，但毕竟吃起来口感苦涩，“所以吩咐不要过多取食”理解有误。“勿多取”指的是管束儿童要俭约正直，不贪不奢，不是指“不要过多取食”。

故选 C。

30.

本题考查结合诗歌手法，概括诗歌形象特点的能力。解答此题，首先要认真审题，明确题目要求；然后翻译并理解诗歌内容，根据要求找出相关诗句；再联系手法、结合关键词语，概括形象特点；最后根据要求，分点整理答案。

首先，审读题干可知，本诗采用联想手法，由物及人，要求分析概括苦笋与魏征二者的相似之处。然后，阅读诗歌结合内容进行分析。诗人先写见到一对洁白鲜嫩的苦笋的感受，不禁眼前一亮；进而三、四两句直接描写苦笋，并将其人格化，指出“耿介”是此物种的本性，“苦节”是与生俱来的。“耿介”指正直不阿，廉洁自持；“苦节”指俭约过甚，后以坚守节操，矢志不渝为“苦节”。肯定赞美苦笋品性后，诗人自然由此联想到唐朝宰相、杰出的政治家、思想家、文学家和史学家魏征，“我见魏征殊媚妩”一句是写唐太宗说，别人认为魏征言行无礼，我却觉得他很妩媚。所以，从本身外部特征来看，苦笋的“苦”便是魏征的“殊”，“苦”味并不爽口，而魏征的“殊”在于直言进谏，而其言行有时着实令人难以接受。从内在气质来看，诗人赞美苦笋气节便是唐太宗赞魏征“妩媚”，苦笋

性情“耿介”，天生“苦节”，与魏征正直不阿，廉洁自持的品格均是受人赏识之处。最后，结合以上分析，分点概括二者相似之处即可。

（2020·新高考1卷·**高考真题**）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

赠别郑炼赴襄阳 杜甫

戎马交驰际，柴门老病身。

把君诗过日①，念此别惊神。

地阔峨眉晚，天高岷首春②。

为于耆旧内③，试觅姓庞人④。

[注]①把：握，执。②岷首山，在襄阳。③耆旧：年高望重的人。④姓庞人：指庞德公，汉末襄阳高士。

31. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗的首联简单交代了兵荒马乱的时代背景和诗人年老多病的艰难境况。
- B. 虽然日后仍有朋友的诗篇陪伴，但面对离别，诗人还是感到心惊神伤。
- C. 诗人请郑炼在襄阳寻访庞德公那样的高士，表达了对先贤的仰慕之意。
- D. 全诗情感表达含蓄蕴藉，格律谨严，比较典型地体现了杜甫诗的风格。

32. 诗的颈联写到峨眉、岷首两座山，对表达离情有何作用？请简要分析。

【答案】31. B

32. ①峨眉山位于蜀地，岷首山位于襄阳，二者相距遥远；②以两山相距之远代指自己与朋友远离，不舍之情见于言外。

【解析】

31.

本题考查学生对诗词综合赏析能力。此类题综合考查诗词的形象、语言、表达技巧和思想情感等，每个选项一个考点，几乎涵盖诗词的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗词意思，答题时注意仔细辨析。

B项，“面对离别，诗人还是感到心惊神伤”有误，“念此”的“此”应结合首联中“戎马交驰际，柴门老病身”一起理解，诗人不是为离别“心惊神伤”，而是想到在此战乱时期，自己又年老多病，一别将再难相见，故此“心惊神伤”。

故选B。

32.

本题考查学生把握意象及分析抒情方式的能力。首先要分析意象的特点以及在诗歌中有无象征寓意；其次要结合诗歌表达技巧来分析其对于抒情作用，并结合具体内容分析

诗句运用了什么抒情技巧的，有什么表达效果，或者抒发了什么情感。

“峨眉”是诗人的居住地，“岷首”是襄阳庞德公隐居的地方，也是郑炼将要前往之地。

上句“峨眉晚”，写出离别之际因天色薄暮，而诗人不得不与友人离别的依依不舍之情；

下句想象友人到达襄阳，正是春光明媚之时，表达对友人一帆风顺抵达目的地的美好祝愿；

体现了诗人对友人深厚的友情。用“地阔”“天高”刻画出峨眉与岷首两座山相距遥远，

借景抒情，抒发离别之后两人分居两地，相隔遥远的孤独寂寞之情

（2020·新高考2卷·**高考真题**）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

赠赵伯鱼（节选）

韩 驹^①

荆州早识高与黄^②，诵二子句声琅琅。

后生好学果可畏，仆常倦谈殊未详。

学诗当如初学禅，未悟且遍参诸方^③。

一朝悟罢正法眼^④，信手拈出皆成章。

[注]①韩驹（？～1135），字子苍，两宋之际著名诗人。②高与黄：指前辈诗人高荷与黄庭坚。③参：领悟，琢磨。诸方：各地方，各方面。④正法眼：这里借指事物的诀窍或精义。

33. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 从诗的内容可以得知，赵伯鱼是一位勤奋好学、转益多师的诗坛后辈。

B. 诗中使用了古语“后生可畏”，表现出作者对赵伯鱼的嘉许以及劝诫。

C. 面对后辈的请教，作者谦逊地表示，自己所谈不多，也较为简单粗略。

D. 诗中以禅理喻诗的内容，既可为赵伯鱼提供指点，也具有普遍的意义。

34. 作者主张什么样的学诗途径？请结合诗歌内容简要分析。

【答案】33. B

34. ①先要“遍参诸方”，以前人为师，经过长期艰苦的学习；②然后“一朝悟罢”，领悟到诗歌艺术的真旨，就能信手拈出，皆成佳作。

【解析】

33.

本题考查对诗句的理解鉴赏能力。

B项，“劝诫”说法错误，根据诗句“果可畏”可知充满了嘉许、赞赏，并没有劝诫的意思。

故选B。

34.

本题考查学生理解概括诗句内容的能力。

由“学诗当如初学禅，未悟且遍参诸方”，可知作者认为学诗要像初学禅一样，在未开悟的时候，要“遍参诸方”，多琢磨，以诸多前人为师，“遍”、“诸”字强调要下苦功，经过长期艰苦的学习；

由“一朝悟罢正法眼，信手拈出皆成章”可知作者强调“悟”，在学习前人之后要有自己对诗歌艺术真旨的领悟，“一朝悟罢”，一旦领悟到，“信手拈出皆成章”就能信手拈出，皆成佳作。诗也就学成了。

（2020·北京·**高考真题**）阅读下面诗歌，完成下面小题。

寄东鲁二稚子【1】

李白

吴地桑叶绿，吴蚕已三眠。我家寄东鲁，谁种龟阴【2】田。

春事已不及，江行复茫然。南风吹归心，飞堕酒楼前。

楼东一株桃，枝叶拂青烟。此树我所种，别来向三年。

桃今与楼齐，我行尚未旋。娇女字平阳，折花倚桃边。

折花不见我，泪下如流泉。小儿名伯禽，与姊亦齐肩。

双行桃树下，抚背复谁怜。念此失次第，肝肠日忧煎。

裂素写远意，因之汶阳川。

注释：[1]这首诗作于金陵。[2]龟阴：地名，与后文的“汶阳川”都在鲁地。

35. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是()

- A. 李白由江南农事春景联想到东鲁田地无人耕种，心生茫然之感。
- B. 李白思念一双儿女，追忆昔日春游漫步的场景，不禁泪下如泉。
- C. 这首诗叙事朴实，语言明白如话，亲切自然，堪称“天然去雕饰”。
- D. 这首诗展现李白柔情的一面，其风格与《梦游天姥吟留别》不同。

36. 下列对诗句的分析，正确的一项是

- A. 诗人先说“吴蚕已三眠”，后又说“别来向三年”，抒发了青春不再的痛苦之情。
- B. 诗人先感慨“谁种龟阴田”，最后又说“因之汶阳川”，表达了归隐田园的志向。
- C. “南风吹归心，飞堕酒楼前”，这两句由金陵酒楼引发东鲁家园之思，过渡巧妙。
- D. “念此失次第，肝肠日忧煎”，意思是想到孩子们缺失父爱，诗人心中纷乱焦虑。

37. 这首诗多处写到桃树。请分析桃树在诗中的意义与作用。

【答案】35. B

36. D

37. ①桃树为诗人亲手所种，是家的象征。②桃树不断长高，是时光流逝的象征。③桃树是抒情的线索，诗人由酒楼边的桃树想到桃树下的儿女。④桃树是构造意境的要素，

酒楼春景、娇女流泪、儿女行走，这些画面都包含桃树，形成优美的意境。

【解析】

35.

本题考查对诗歌内容、手法等的综合鉴赏能力。

B项，“追忆昔日春游漫步的场景”错。“双行桃树下，抚背复谁怜？”他想象到了自己一双小儿女在桃树下玩耍的情景，他们失去了母亲（李白的第一个妻子许氏此时已经去世），此时不知有谁来抚摩其背，爱怜他们。想到这里，又不由得心烦意乱，肝肠忧煎。可见这是李白当下的想象，并非“追忆”。

故选B。

36.

本题考查对诗句内容、情感等的鉴赏能力。

A项，“抒发了青春不再的痛苦之情”错。先说“吴蚕已三眠”，后又说“别来向三年”是表达离家日久，对家人特别是一双儿女十分想念。

B项，“表达了归隐田园的志向”理解错误。“谁种龟阴田”是看到吴地春蚕结茧，想到东鲁家中春天的农事，想到家中那龟山北面的田园不知由谁来耕种。“因之汶阳川”是自己暂时无法回家，无奈之下，只能取出一块洁白的绢素，写上自己无尽的怀念，寄给远在汶阳川（今山东泰安西南一带）的家人。并非表达归隐田园的志向。

C项，“金陵酒楼”错。“南风吹归心，飞堕酒楼前”，是说诗人的心一下子飞到了千里之外的虚幻境界，想象出一连串生动的景象：山东任城的酒楼；酒楼东边一棵枝叶葱茏的桃树；女儿平阳在桃树下折花；折花时忽然想念起父亲，泪如泉涌；小儿子伯禽，和姐姐平阳一起在桃树下玩耍。“酒楼”并非金陵的，是家乡的酒楼。

故选D。

37.

本题考查鉴赏诗歌的意象及其作用的能力。

这首诗中的“桃树”有其象征意义。“楼东一株桃，枝叶拂青烟。此树我所种，别来向三年”桃树为诗人亲手所种，是家的象征；“桃今与楼齐，我行尚未旋”，桃树不断长高，是时光流逝的象征。

从诗歌结构来看，“桃树”是抒情的线索，“娇女字平阳，折花倚桃边。折花不见我，泪下如流泉。小儿名伯禽，与姊亦齐肩。双行桃树下，抚背复谁怜”，诗人由酒楼边的桃树想到桃树下的儿女。

从诗歌意境来看，“南风吹归心，飞堕酒楼前。楼东一株桃，枝叶拂青烟”，桃树与酒楼构成优美的春景；“娇女字平阳，折花倚桃边。折花不见我，泪下如流泉”，桃花与女儿

因思念“我”而流泪，构成一幅美丽又忧伤的图画；“小儿名伯禽，与姊亦齐肩。双行桃树下，抚背复谁怜”，桃树下一双儿女行走，画面优美。总之，桃树在诗歌意境的塑造中起到很重要的作用。

（2020·天津·**高考真题**）阅读下面这首唐诗，按要求作答。

纪村事

[唐]韦庄

绿蔓映双扉，循墙一径微。雨多庭果烂，稻熟渚禽肥。

酿酒迎新社，遥砧送暮晖。数声牛上笛，何处饷田归。

[注]饷田：到田间送饭

38. 下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 首联写绿植光影映照门扉，墙边小路在草木中若隐若现，显得生机勃勃。
- B. 颔联写院中果子腐烂，水边禽鸟肥美，营造出农闲时节慵懒闲散的宁静氛围。
- C. 全诗视听结合，动静相宜，虚实相生，用语平朴，意境优美，富有趣味。
- D. 本诗撷取若干乡村景象，自然与人文融合，呈现出浓郁的田园生活气息。

39. “酿酒迎新社，遥砧送暮晖”描写了什么样的乡村场景？

40. “数声牛上笛”有人觉得“一声”更佳，你同意吗？请结合诗句说明理由。

【答案】38. B

39. 为准备祭祀、祈求丰收，农人在忙于酿酒；暮色渐浓，远处飘来捣衣的声音。描写了忙碌而祥和的农村生活场景。

40. 不同意。“数声”好。“数声”动静结合，突显了环境的优美、牧童的悠闲快乐，营造出乡村热闹、轻松、愉悦的氛围。

同意。“一声”好。“一声”以动衬静，突显了环境的寂静清幽，营造出乡村宁静和谐的氛围。

【解析】

38.

本题考查对诗歌的理解、分析、鉴赏能力。这是一道综合考查的题型，角度涉及：内容主旨、结构思路、语言修辞等多方面。带着选项与诗句相关内容仔细对照，审核揣摩，力求读懂诗意，理解选项，发现问题。

B项，“营造出农闲时节慵懒闲散的宁静氛围”错误，并非“农闲”“慵懒”，应该是农忙季节，从关于结尾句的注释“饷田：到田间送饭”和颈联“酿酒迎新社，遥砧送暮晖”“酿酒”“砧”声中均可见是忙碌而充实的田园氛围，表现了农忙时节农家人的辛勤劳作。

故选B。

39.

本题考查赏析诗句的能力。解答这类题一般需要翻译诗句，即解读浅层内容，然后深层理解情感主旨，最后结合手法、语言等明确表达效果，有结构作用的话也要指出来。题干为：“酿酒迎新社，遥砧送暮晖”描写了什么样的乡村场景？可见赏析角度不用面面俱到，侧重内容氛围，情感态度和诗人思想。

首先翻译句子“酿酒迎新社，遥砧送暮晖”：为准备祭祀、祈求丰收，农人在忙于酿酒；暮色渐浓，远处飘来捣衣的声音。

其次概括出场景特色：描写了繁忙、充实、安宁、丰足的农村劳动、生活场景，赞扬田园的美好怡人温馨。

最后总结效果：视觉、听觉结合，抓住时间变化，以点带面，从中可想见百姓的安居乐业，极富感染力和画面性，让人身临其境，不自禁地向往大自然。

40.

本题考查赏析词语的能力，即炼字题。炼字题如何设问（命题角度）？1.诗中的某个词用得好不好？为什么？或某字历来为人称道，你认为它好在哪里？（直接鉴赏关键词）2.诗中的“诗眼”“关键字”是哪一个？为什么？（找出关键词并鉴赏）3.这个词与另一个词比较哪个更好？为什么？（比较鉴赏）。题干为：“数声牛上笛”有人觉得“一声”更佳，你同意吗？请结合诗句说明理由。此类题属于开放性试题，肯否均可。但作答时理由一定要充分。思维角度有：解释字词意思，扩展到句中翻译大体内容，结合诗人的情感分析表达效果，有修辞或者结构特色的话也要点明。

首先明确立场、观点：不同意或者同意，尽量用完整句子。

其次结合艺术特色分析奇妙处并点明情感效果：

（1）“数声”好。“数声”，形容声音大、热闹，给人动态感，动中突显了环境的优美、牧童的悠闲快乐，表现乡村世界的热闹、快乐、幸福。

（2）“一声”好。“一声”表明声音单纯、肃静，静中显示了环境的静谧清幽，给人安宁祥和静美的感受。

【点睛】

炼字题如何解答？

答题步骤：

- （1）解释该字在句中的含义；
- （2）展开联想把该字放入原句中描述景象；
- （3）点出该字构成了怎样的意境或表达了怎样的情感，或有怎样的表达效果(点出表现手法)。

(2020·江苏·**高考真题**) 阅读下面这首宋诗, 完成下面小题。

送沈康知常州

王安石

作客兰陵迹已陈①, 为传谣俗记州民。

沟塍半废田畴薄, 厨传②相仍市井贫。

常恐劳人轻白屋, 忽逢佳士得朱轮。

殷勤话此还惆怅, 最忆荆溪两岸春。

【注】①兰陵: 古地名, 诗中代指常州。嘉佑二年王安石知常州, 嘉佑三年诏沈康知常州。②厨传: 古代供应过客食宿、车马的处所。

41. 如果你是沈康, 通过这首送别诗, 你会得到关于常州的哪些信息? 请简要分析。

42. 诗歌后两联表达了作者什么样的情感?

【答案】41. 由“田畴薄”“市井贫”等可知农事荒废, 民生艰难; 由“厨传相仍”可知官场徒悦过客, 不恤百姓; 由“荆溪两岸春”可知自然风光优美。

42. 对常州百姓得到一个优秀父母官的欣喜之情; 对常州治理未能尽如人意的惆怅之情; 对沈康此去政通人和的期许之情; 对常州秀美山水的喜爱之情。

【解析】

41.

本题考查对诗句的理解以及对内容的筛选概括能力。解答时首先要结合题目、注释、作者等信息通读全诗, 把握诗歌大意; 然后仔细阅读题干要求, 根据题干提示筛选出与之有关的句子或短语, 最后分点作答。

本题题干要求是从诗中找出与“常州”有关的信息。首先考生要注意“沟塍半废田畴薄, 厨传相仍市井贫”一句, 沟渠已经半废, 土地贫瘠, 供应过客食宿、车马的厨传还在, 但是百姓生活却依旧贫困, 由“田畴薄”“市井贫”可以概括出“农事荒废, 民生艰难”; 由“厨传相仍”可知官场徒悦过客, 不恤百姓; 另外从“白屋”一词也可看出“百姓生活贫穷”, 白屋古代指平民的住屋, 因无色彩装饰, 故名; 从“最忆荆溪两岸春”可以看出此地自然风光优美。

42.

本题考查考生把握诗歌思想感情的能力。赏析诗歌所表达的思想感情, 要善于抓住带感情色彩的关键词语, 还应该联系作者的生平遭遇及诗歌的创作背景来考虑, 即我们平时所说的要“知人论世”。

诗歌后两联提到的“话此”, 要联系上文来看。“劳人”“佳士”都指沈康, “朱轮”是古代王侯显贵所乘的车子, 这里指代沈康的到来; “忽逢佳士得朱轮”大意是“忽然听到了您到

常州治理的好消息”，表达了常州百姓对沈康这个优秀的父母官到来的期待和欢迎；其实这是作者委婉地表达对沈康的勉励，希望他能治理好常州，不辜负百姓的盼望，这是对沈康此去政通人和的期待。“殷勤话此还惆怅，最忆荆溪两岸春”，“惆怅”写出作者在提到常州时的心情，表达了自己此前在常州，对常州治理未能尽如人意的惆怅之情；后句“最忆荆溪两岸春”，想到常州的美景，表达了对常州的难舍和怀念之情。

（2020·浙江·**高考真题**）阅读下面两首诗，完成各题。

秋江送别

[唐]王勃

归舟归骑俨成行，江南江北互相望。

谁谓波澜才一水，已觉山川是两乡。

送柴侍御

[唐]王昌龄

沅水通波接武冈，送君不觉有离伤。

青山一道同云雨，明月何曾是两乡？

43. 这两首送别诗在情感上，《秋江送别》突出_____；而《送柴侍御》突出_____，与王勃《送杜少府之任蜀川》中的“海内存知己，天涯若比邻”情怀类似。

44. 前人评《送柴侍御》“翻新脱妙”。比较《秋江送别》与《送柴侍御》两诗的后两句，分析后者写法的妙处。

【答案】43. 感伤 达观

44. ①意象运用上，王勃诗的意象隐于句内；王昌龄诗将青山、明月两个意象前置，形象鲜明突出，富有象征意义（青山象征思念，明月暗示友情），意境开阔。②空间处理上，王勃诗化近为远，强调心理距离之远，为送别诗传统写法（如谢朓诗有“何况隔两乡”）；王昌龄诗则化远为近，强调心理距离之近，是创新性的表达。③抒情方式上，王勃诗以议论直接表达，意尽句中；王昌龄诗融情入景，反诘收尾，余韵悠长。

【解析】

43.

本题考查考生对诗歌内容的理解和对思想感情的把握。把握诗歌的情感，可从两方面入手，一方面从诗歌本身抓住诗歌标题、意象意境、情感关键词、表达技巧等进行分析；另一方面也可以结合诗人经历、创作心境及创作背景等因素来理解。

《秋江送别》的意思是：江面上返乡的船只来来往往，仿佛列成队，江边归家的车马熙熙攘攘，好像排成行，江水南北两岸思念的人儿在遥遥地互相眺望；在依依不舍的离别时刻，谁能说这波涛汹涌的大江仅仅是一条水流呢，由于被江水隔断，早觉得两岸的山

川已属不同人的家乡。作者以山川、归舟等意象表达了依依别情和悠悠乡情，尤其是后两句，由于离别，江水不再是一个小区域，而成了两个不同世界的分界线，流露的是分别的伤感。

《送柴侍御》的意思是：沅江的波浪连接着武冈，送你不觉得有离别的伤感。你我一路相连的青山共沐风雨，同顶一轮明月又何曾身处两地呢？诗中写与好友分离，自然不免有点儿伤感，但作者却宽慰友人：我们虽阻隔青山，却可以“同云雨”，虽人分两地，却可以共明月，因而没有一般送别诗通常所流露出的那种缠绵悱恻的情绪，更多的是“海内存知己，天涯若比邻”的达观。

44.

本题考查赏析诗句的能力。应对此类问题，首先要明白该句在诗中的意义，即解说或概括词句内容；其次要看诗句有什么特点，如选用了什么意象，用了什么修辞手法，具有怎样的表达效果；当然任何赏析都离不开诗歌的主旨，即诗人的情感，所以一定要分析诗句中包含的情感。

本题要求比较《秋江送别》与《送柴侍御》两诗的后两句，分析后者写法的“翻新脱妙”之处。首先，从意象的运用上，王勃的诗选用了“山”“水”，但却将“一水”“山川”隐于句中。而王昌龄的诗则将青山、明月两个意象前置，形象鲜明突出。青山象征思念，明月暗示友情，一句肯定，一句反诘，反复致意，恳切感人。云雨相同，明月共睹，这种迁想妙得的诗句，既富有浓郁的抒情韵味，又意境开阔，具有鲜明的个性。

其次，空间处理上，王勃的诗化近为远。“已觉山川是两乡”由于离别，江水不再是一个小区域，而成了两个不同世界的分界线，强调了心理距离之远。而王昌龄的诗则是化远为近。云雨相同，明月共睹，使“两乡”为“一乡”，它蕴涵的正是人分两地、情同一心的深情厚谊。语意新颖，出人意料。

最后，抒情方式上，“谁谓波澜才一水”“已觉山川是两乡”，王勃自问自答，以议论的形式直接表达了别离的感伤。而王昌龄则以景作结，融情入景，反诘收尾，一面是对朋友的宽慰，另一面已将深挚不渝的友情和别后的思念，渗透在字里行间了。诗人用乐观开朗又深情婉转的语言，以减轻对方的离愁，这是更体贴、更感人的友情。这种“道是无情却有情”的抒情手法，比那一览无余的直说更加耐人寻味。

【点睛】

分析诗歌表达的思想感情，首先要看提示，定基调。诗歌的标题、作者、注释等，常常为我们理解诗词的情感指明方向。其次抓意象，挖内涵。意象是情感的载体，意象所体现出来的色调是情感的反映。优美闲适、色彩明丽的意象往往表达的是喜悦之情，冷清凄迷、色彩暗淡的意象往往表达的是忧伤之情。然后，品词句，悟感情。作者在诗词中

常常会有情感的流露，这些自然流露的情感往往体现在只言片语上，要善于把握这样的词句，借此领悟情感。

【2019 年】

（2019·全国 1 卷·**高考真题**）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

题许道宁画[注]

陈与义

满眼长江水，苍然何郡山？

向来万里意，今在一窗间。

众木俱含晚，孤云遂不还。

此中有佳句，吟断不相关。

【注】许道宁：北宋画家。

45. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 这首题画诗写景兼抒情，并未刻意进行雕琢，却能够于简淡中见新奇。
- B. 山水是这幅画的主要元素，特别是江水，占据了画面上大部分的篇幅。
- C. 诗人透过一扇小窗远距离欣赏这幅画作，领略其表现的辽阔万里之势。
- D. 颈联具体写到苍茫暮色中的树木与浮云，也蕴含了欣赏者的主观感受。

46. 诗的尾联有什么含意？从中可以看出诗人对这幅画有什么样的评价？

【答案】45. C

46. “此中有佳句，吟断不相关”意思是画作里蕴含着美好的诗句，但是怎么吟诵也难以与画意相合，也吟不尽画作包含的丰富意蕴。从中可以看到诗人对这幅画高度赞美，称赞画之精妙。

【解析】

45. 此题考查学生对诗歌理解鉴赏能力。这是一道综合考核诗歌的形象、语言、表达技巧和思想情感的题目，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意，答题时注意仔细辨析。“诗人透过一扇小窗远距离欣赏这幅画作”错误，作者表达的是万里江山浓缩在尺牍之间的画作里。故 C 错误。

46. 此题考查把握诗歌句子含义、作者观点态度的能力。结合诗歌题目、作者、注释、诗句，整体理解诗歌内容，重点分析指定句子，组织答案。诗歌翻译：画作望去，满眼都是长江水，山体苍翠。万里江山，如今都在尺牍之间。白云飘荡在傍晚的树木上空。

画作里蕴含着美好的诗句，但是怎么吟诵也难以与画意相合，也吟不尽画作包含的丰富意蕴。结合苏轼说过的“诗中有画，画中有诗”，即这幅画包含着丰富的诗意，只是言有尽而意无穷，从而表达对画家画的高度赞美之情。许道宁，北宋画家。生卒年不详，活跃于北宋中期（约公元 970 年-1052 年）。长安（今陕西西安）人。多写林木、野水、秋江、雪景、寒林、渔浦等，并点缀行旅、野渡、捕鱼等人物，行笔简快，峰峦峭拔，林木劲硬。有《秋江渔艇图》、《关山密雪图》、《秋山萧寺图》传世。

（2019·全国 2 卷·**高考真题**）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

投长沙裴侍郎

杜荀鹤

此身虽贱道长存，非谒朱门谒孔门。

只望至公将卷读[注]，不求朝士致书论。

垂纶雨结渔乡思，吹木风传雁夜魂。

男子受恩须有地，平生不受等闲恩。

[注]至公：科举时代对主考官的敬称。

47. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是

- A. 诗人表示，虽然自己的社会地位低下，但对儒家思想的信奉坚定不移。
- B. “朱门”“孔门”分别代指世俗的权势与精神的归依，形成鲜明的对比。
- C. 诗人希望自己能凭借真才实学通过正常渠道进身，而不愿去寻找捷径。
- D. 诗人表达了自己对待恩惠的态度，不随便接受别人的恩惠，受恩必报。

48. 诗歌的颈联描写了两个具体场景，与其他各联直抒胸臆的写法不同，这样写在情感表达和结构安排方面有什么作用？

【答案】47. D

48. ①情感表达：颈联所写场景是作者孤高耿介情怀的形象化表达，可使读者更加直观地感受到作者的心志。②结构安排：舒缓诗歌全篇的节奏，使整首诗歌有委婉从容之致。

【解析】

47. 此题考查学生对诗歌理解鉴赏能力。这是一道综合考核诗歌的形象、语言、表达技巧和思想情感的题目，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意，答题时注意仔细辨析。D项“不随便接受别人的恩惠，受恩必报”分析不正确。尾联“男子受恩须有地，平生不受等闲恩。”表明了自己一般不接受平常的恩惠，接受恩惠一定要符合自己原则立场，即符合“道义”。故选 D。

48. 本题考查学生把握诗歌表达技巧及其作用的能力。鉴赏诗歌表达技巧题的答题步骤：
①准确地指出用了何种手法；②结合诗句，阐述为什么用这种手法；③阐述此手法有效传达了诗人怎样的感情。本题颈联“垂纶雨结渔乡思，吹木风传雁夜魂。”用典故“垂钓”来表达自己的热爱田园生活的情趣，用大雁夜半乘风来归，表达渴望能收到好消息，即对取得功名的渴望。这两句从情感表达角度来看，写出了作者虽有求仕之心，但高洁耿介情怀没有改变，使读者更加直观地感受到作者的心志。从结构安排来看，首联、颔联，表达了求仕的心。尾联表达接收恩惠一定要符合自己的原则。颈联起到过渡的作用，舒缓全篇的节奏，使整首诗歌有委婉从容之致。

（2019·全国3卷·**高考真题**）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

插田歌（节选）

刘禹锡

冈头花草齐，燕子东西飞。

田塍望如线，白水光参差。

农妇白纻裙，农父绿蓑衣。

齐唱郢中歌，嚶啼如《竹枝》。

49. 下列对本诗的赏析，不正确的一项是

- A. 诗歌以花鸟发端，通过简练的笔触，勾勒出一幅意趣盎然的美丽画面。
- B. 诗人举目眺望，能看到远处田埂在粼粼的波光中蜿蜒起伏，时隐时现。
- C. 诗中写到了农父农妇的衣着，白裙绿水映照绿苗白水，色调分外和谐。
- D. 诗的七、八两句通过听觉描写，表现农民们的劳动场面以及愉悦心情。

50. 与《酬乐天扬州初逢席上见赠》相比，这几句诗的语言风格有什么不同？

【答案】49. B

50. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》对仗工整，用典精当，语言雅丽平整。《插田歌》这几句诗则采用了民歌俚曲的表现手法，描写田野风光和劳动场景，语言通俗浅显，清新流畅。

【解析】

49. 此题考查学生对诗歌理解鉴赏能力。这是一道综合考核诗歌的形象、语言、表达技巧和思想情感的题目，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意，答题时注意仔细辨析。B“能看到远处田塍在粼粼的波光中蜿蜒起伏，时隐时现”，“田塍望如线，白水光参差”意思是远望田塍像条线，一片白水波光参差。故选B。

50. 考查学生鉴赏诗歌语言风格的能力。古代诗歌语言的风格特色是多种多样的，有的清新，有的古朴。有的诗绚丽多彩，有的诗却质朴无华。有的诗语言明朗，有的却含蓄，言此意彼。有的诗平易近人，有的却险怪奇特。体会其风格特色，就是要体会语言的美，体会其内蕴。《酬乐天扬州初逢席上见赠》是一首七律。此诗首先紧承白居易诗末联“亦知合被才名折，二十三年折太多”之句，对自己被贬谪、遭弃置的境遇，表达了无限辛酸和愤懑不平。然后写自己归来的感触：老友已逝，只有无尽的怀念之情，人事全非，自己恍若隔世之人。无限悲痛怅惘之情，不禁油然而生。诗人于是推开一步，沉舟侧畔，千帆竞发；病树前头，万木争春。一洗伤感低沉情调，尽显慷慨激昂气概。末联点明酬赠题意，既是对友人关怀的感谢，也是和友人共勉，表现了诗人坚定的意志和乐观的精神。全诗感情真挚，沉郁中见豪放，不仅反映了深刻的人生哲理，也具有很强的艺术感染力。《插田歌》以俚歌的形式记叙了农民插秧的场面以及农夫与计吏的一场对话。首六句以清淡的色彩和简洁的线条勾勒出插秧时节连州郊外的大好风光以及农妇农夫的衣着，色彩协调，具有浓郁的南方水乡气息。接着六句以自己的听觉写出农民劳动的情绪。全诗用白描手法，语言通俗，对话全用口语，朴素无华，生动有趣，传神地表现出不同身份的人物不同的心理状态和性格特征，深得汉乐府民歌的真髓。

（2019·北京·**高考真题**）阅读下面两首诗，完成各题。

和张规臣水墨梅五绝【1】

陈与义

其一

巧画无盐【2】丑不除，此花风韵更清姝。

从教【3】变白能为黑，桃李依然是仆奴。

其四

含章【4】檐下春风面，造化功成秋免毫。

意足不求颜色似，前身相马九方皋【5】。

注释：【1】五首绝句题咏同一幅墨梅图。【2】无盐：战国时齐国丑女钟离春。【3】从教：任凭。【4】含章：即含章殿，传说南朝时宋武帝寿阳公主卧于含章殿檐下，梅花落在额头形成美妆。【5】九方皋：春秋时相马名手。

51. 下列对两首诗的理解，不正确的一项是

- A. 第一首前两句认为，不论怎样描画无盐也无法变丑为美，墨梅图却能尽显梅花之美。
- B. 第二首前两句认为，墨梅图中的梅花犹如佳人容颜般美妙，展现出堪比造化的画技。
- C. 两首诗所题咏的墨梅图，不但描绘了梅花，还描绘了桃花、李花，对比鲜明
- D. 两首诗所题咏的墨梅图，没有描绘含章殿和九方皋，诗人提及二者是在用典。

52. 题画诗往往包含“画外音”。下列分析，正确的一项是

- A. 第一首反映了诗人爱好清姝、不喜浓艳的审美追求。
- B. 第一首讽刺了现实生活中颠倒黑白、奴颜婢膝之人。
- C. 第二首联想到古代公主的梅花妆，表现梅花的富贵气质。
- D. 第二首比较画梅和相马的相似点，说明艺术来源于生活。

53. 现实中没有黑色梅花，而宋代出现了墨梅画。根据上面两首诗，概括陈与义对墨梅画特点的认识，并比较两首诗题咏的侧重点有何不同。

【答案】51. C

52. A

53. 认识：不施色彩，只用水墨，重视神韵而不拘泥于形貌（或：重“意足”而轻“颜色”，强调意趣而不求形似）。

不同：①第一首侧重于赞美墨梅的清姝气质。②第二首侧重于赞美画家高妙的艺术造诣。

【解析】

51. 本题考查学生对诗歌内容和手法的理解能力。解答此题既要两首进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中的每一个重点，对诗歌的内容、观点、结构思路等进行分析概括，注意结合语境。另外要求考生熟悉常用的修辞和表现手法，知道常用的表现手法的特点，并根据其特点进行准确判断。C“还描绘了桃花李花”错误。诗人并没有描绘这两种花，而是提及两花，作为对比，认为桃花李花媚俗，只能算是梅花的奴仆，照应梅花风韵“清姝”。故选 C。

52. 本题考查学生对诗歌内容的理解能力。解答此题既要两首进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中的每一个重点，对诗歌的内容、观点、结构思路等进行分析概括，注意结合语境。

B 项，“讽刺了现实生活中颠倒黑白、奴颜婢膝之人”说法错误，“从教变白能为黑，桃李依然是仆奴”是说任凭画工把白梅画成黑色，墨梅图也能尽显梅花清雅高贵之美，逢春暖就开放桃花李花与墨梅相比，依然是一副媚俗之相，只能算是梅花的奴仆。并没有讽刺了现实生活中颠倒黑白、奴颜婢膝之人。 C 项第二首联想到古代公主的梅花妆。现在这些美丽了寿阳公主如春风一般娇美的容颜的梅花，又铺开在陈与义面前，它们正是经由花光仁老之手，巧夺天地造化，用一支毛笔画成的水墨梅。这两句中赞许了水墨梅和画者的技艺。

D 第二首最后两句比较画梅和相马的相似点，暗含原来画家追求的是艺术的至高境界，但求神似意足，而本不拘泥于外表色相的刻板相肖。为此，又拉出传说中的九方皋相马

以为佐证，通过赞美画师赞美水墨梅。并没有体现“艺术来源于生活”。故 D 错误。

故选 A。

53. 本题考查综合比较阅读诗歌的能力。这道题的综合能力包括对诗歌内容的理解和筛选以及把握作者情感态度的能力。解答本题，先要综合感知两首诗的情感，再根据问题回到诗歌中寻找解决问题的重要依据。关于墨梅画的特点，“此花风韵更清姝”“桃李依然是仆奴”直接点出“清姝”；“造化功成秋兔毫”“意足不求颜色似”点出艺术技艺的高超。分析两诗侧重点时不妨从内容、手法、情感上逐一思考，能说出两首诗具体内容，其区别也就体现出来了。

54. (2019·天津·**高考真题**) 阅读下面这首诗，按要求作答。

通泉驿南去通泉县十五里山水作①

[唐]杜甫

溪行衣自湿，亭午气始散。冬温蚊蚋在，人远凫鸭乱。

登顿生曾阴，欹倾出高岸。驿楼衰柳侧，县郭轻烟畔。

一川何绮丽，尽目穷壮观。山色远寂寞，江光夕滋漫。

伤时愧孔父②，去国同王粲③。我生苦飘零，所历有嗟叹。

[注]①此诗作于公元 762 年通泉县在今四川境内。②孔父即孔子。③王粲，东汉末年诗人，曾为躲避战乱离开长安，往荆州依附刘表。

(1) 下列对这首诗的理解和赏析，**不恰当**的一项是 ()

- A. “溪行衣自湿”一句侧面描写路上雾气之浓重，“亭午气始散”表明雾气持续时间很长，直到正午才散。
- B. 诗人冬季出行，蚊蚋在飞舞，岸边的野鸭被诗人的到来惊扰，乱入河中。一路行来，层云密布，山路崎岖。
- C. 在观览通泉山水的途中，随着时间的推移和空间的转换，诗人所见景色呈现不同面貌，情感也产生了变化。
- D. 诗人借用孔子、王粲的典故寄托深沉情感，运用“登顿”“绮丽”等词使诗歌音韵铿锵，全诗体现了“沉郁顿挫”的风格。

(2) “山色远寂寞，江光夕滋漫”描绘了一幅怎样的画面？

(3) 请指出全诗表达了诗人哪些情感。

【答案】(1) B

(2) 描绘了一幅山色苍茫，空旷远寂，夕照增辉，江水满溢的寥廓壮美的画面。

(3) 观览通泉山水的愉悦，生不逢时的苦闷，飘零他乡的哀痛，对国家命运的忧虑。

【解析】

【详解】

(1) 本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力，同时考查对诗句内容、技巧以及情感的把握能力，采用了客观选择题的形式。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，如本题的题干要求选出“下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是”，然后要注意了解诗歌的创作背景，参看注释，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。本题 B 项，“岸边的野鸭被诗人的到来搅扰，乱入河中”错，据诗句“人远凫鸭乱”，可知是人已经走远，野鸭才乱入河中，写出环境的幽僻。故选 B。

(2) 本题考查对诗歌形象的鉴赏能力。解答此类题目，要看是鉴赏景象、物象还是人物形象。本题是鉴赏景物，要找出用到来的意象，想象整个画面，概括出意境特点。本题问“山色远寂寞，江光夕滋漫”描绘了一幅怎样的画面。“山色远寂寞”描绘夕阳照射之下，远远望去，群山苍茫，笼罩着夕阳的余晖，给人寂寞空旷之感；“江光夕滋漫”写满溢的江水在夕阳余晖中闪耀着特有的光泽；整个画面境界阔大壮美，而又给人寂寥孤独之感。

(3) 本题考查对诗歌情感主旨的鉴赏能力。解答此类题目，要联系题目、注释、背景等全面解读，要仔细寻找能表露作者情感的词语，或者分析诗歌中的形象等，理解作者寄寓其中的情感。由“一川何绮丽，尽目穷壮观”，描写通泉山水的壮丽美好，表达了诗人观览通泉山水的愉悦；“伤时愧孔父”诗人借孔子叹凤、泣麟的典故，表达自己“伤时”之痛，即生不逢时的苦闷；“我生苦飘零”则表达了飘零他乡的哀痛；“所历有嗟叹”直抒身世之慨，“去国同王粲”是借王粲在国家动乱之时无奈依附刘表的典故，表达对国家命运的忧虑。

(2019·江苏·**高考真题**) 阅读下面这首唐诗，完成各题。

学诸进士作精卫衔石填海

韩愈

鸟有偿冤者，终年抱寸诚。

口衔山石细，心望海波平。

渺渺功难见，区区命已轻。

人皆讥造次，我独赏专精。

岂计休无日，惟应尽此生。

何惭刺客传，不著报仇名。

55. 本读前六句是怎样运用对比手法勾勒精卫形象的？请简要分析。

56. 诗歌后六句表达了作者什么样的人生态度？

【答案】55. “终年”与“寸诚”对比，表现了决心之坚；细石与大海对比，表现了抱负之大；任务重与性命轻对比，表现了命运之悲。

56. 独抒己见，不随大流；但求尽力，不计结果；贵在实干，无意显名。

【解析】

55. 本题考查考生对诗歌表达技巧的把握能力。这类题目，考查学生对诗句的理解能力，同时也考查对诗句内容、技巧的把握能力，内容涉及对诗歌的表达技巧的鉴赏。解答此类题目，首先要审题，即明确题目的具体要求，然后注意了解诗歌的创作背景，并逐句翻译诗句，把握诗歌的意象，分析诗歌营造的意境，思考诗歌中运用的表现手法，最后有条理的按照题目要求整理出答案即可。本题要求简要分析诗歌前六句怎样运用对比手法勾勒精卫形象。已经明确了手法是对比手法，只需要找出对比手法，并且分析对比手法怎样勾勒精卫形象即可。诗歌中“山石细”和“海波平”两词形成对比，嘴里衔着山上的细石，决心把滔滔的海浪填平，从中表现“精卫”的雄心壮志和坚强的意志；“抱寸诚”的决心“衔细石”的举动与“海波平”的宏图大愿形成巨大反差，在对比中充分表现精卫的心诚志坚。

56. 本题考查学生对诗歌思想感情的把握能力。这类题目，考查学生对诗句的理解能力，同时也考查对诗句内容以及情感的把握能力，涉及对诗歌思想感情的鉴赏。解答此类题目，首先要审题，即明确题目的具体要求，然后注意了解诗歌的创作背景，并逐句翻译诗句，把握诗歌的意象，分析诗歌营造的意境，领悟作者表达的思想情感，最后有条理的按照题目要求整理出答案即可。题目要求结合诗歌后六句分析诗歌表达了作者怎样的人生态度。诗中“人皆”与“我独”形成对比，表现了作者傲然不屈于俗见的鲜明态度；“岂计”“惟应”体现出作者对精卫坚持不懈的奋斗精神的肯定，侧面表现了作者孜孜以求毫不妥协的人生追求；尾联作者以“精卫”与刺客相类比，再次表达了对积极进取、锲而不舍的精神品质的褒扬与欣赏。

【点睛】

解答诗歌情感的答题方法如下：①从题材入手。同一类题材往往都表达这类似的情感。②从抒情议论的句子入手，这些句子是直接表达思想感情的地方。③从作者和创作背景入手，做到知人论世。④从题目入手，题目往往交代了诗歌的主要内容，创作的缘由和主要表现的思想感情。⑤从景物形象入手，景物形象衬托或烘托诗人的情感或借景抒情。⑥从用典入手，典故是将历史和现实对照，含蓄的表达自己的观点、态度和情感。同时还要注意诗文前面的小序和诗文后面的注解。

（2019·浙江·高考真题）阅读下面这首诗，完成各题。

早秋过龙武李将军书斋

(唐) 王建

高树蝉声秋巷里，朱门冷静似闲居。

重装墨画数茎竹，长著香兼一架书。

语笑侍儿知礼数，吟哦野客任狂疏。

就中爱读英雄传，欲立功勋恐不如。

57. 诗题中“过”字的意思是。首联中“”一词点出了李将的地位。

58. 全诗是如何运用多种手法塑造李将军的独特形象的？请结合诗句分析。

【答案】57. 造访 朱门

58. ①通过环境描写，如“高树蝉声”“冷静似闲居”和“重装墨画”“香兼一架书”，分别写出了将军住处的清幽安静和书斋的素净雅致，表现了将军的文人趣味。②运用衬托，用“侍儿知礼数”衬托将军的文化修养。③通过“吟哦”“任狂疏”“爱读英雄传”等动作、神态描写，写出了李将军的豪放和志趣。

【解析】

57. 试题分析：本题考查理解诗歌内容的能力。解答此类题，要借助诗歌的词、句理解诗句大意，然后才能准确作答。题目的意思是，早秋时节去到龙武李将军书斋去拜访他，“过”的意思为“拜访”。首联的意思是，蝉声从树梢传来，深巷中的红漆大门前如此的冷清，好像主人在闲居之中。“朱门”指贵族豪富之家，这一词点出了李将军的地位。

58. 试题分析：本题考查鉴赏作品文学形象和表达技巧的能力。解答此题，应先明确人物描写手法——直接描写和侧面烘托，然后结合相关诗句，分析概括人物形象特点。诗歌前两联属于环境描写，首联描写了李将军宅院的外部环境，“蝉声”“秋巷”“冷静”渲染了清幽宁谧的氛围，从而烘托出宅院主人的闲适高雅；颔联描写室内家居布置，“数茎竹”“一架书”表现了室主人的高雅意趣；而颈联第一句描写有礼貌的侍从，是为了衬托李将军的知礼有涵养。这些诗句都属于侧面描写。最后三句则是对李将军的直接描写，“吟哦”“任狂疏”这些动作描写写出了李将军的洒脱豪放，“爱读英雄传”“欲立功勋恐”写出了李将军的远大理想和追求。总之，这首诗通过直接描写和侧面烘托两种手法，塑造了一位情趣高雅、知礼有涵养、洒脱豪放、心怀远大理想和追求的将军形象。据此组织答案即可。

【点睛】

诗歌塑造形象手法类的题目组织答案的步骤：

第一步,指明运用了哪一种描写手法。

第二步,结合具体诗句分析这种描写手法在文句中是如何体现的。

第三步，明确有何效果和作用。要点明此手法突出了人物的什么形象特点。

【2018 年】

（2018·全国 1 卷·**高考真题**）阅读下面这首唐诗，完成后面各题。

野 歌

李贺

鸦翎羽箭山桑弓，仰天射落衔芦鸿。

麻衣黑肥冲北风，带酒日晚歌田中。

男儿屈穷心不穷，枯荣不等嗔天公。

寒风又变为春柳，条条看即烟濛濛。

59. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是()

- A. 弯弓射鸿、麻衣冲风、饮酒高歌都是诗人排解心头苦闷与抑郁的方式。
- B. 诗人虽不得不接受生活贫穷的命运，但意志并未消沉，气概仍然豪迈。
- C. 诗中形容春柳的方式与韩愈《早春呈水部张十八员外》相同，较为常见。
- D. 本诗前半描写场景，后半感事抒怀，描写与抒情紧密关联，脉络清晰。

60. 诗的最后两句有何含意？请简要分析。

【答案】59. B

60. ①意为凛冽的寒风终将过去，和煦的春风拂绿枯柳，缀满嫩绿的柳条好像轻烟笼罩一般摇曳多姿；②表达了诗人虽感叹不遇于时，但不甘沉沦的乐观、自勉之情。

【解析】

【分析】

古诗词阅读的考查涉及鉴赏形象、语言、技巧、感情四个基本点，其中思想内容是核心，而诗歌中的形象、语言和技巧是诗歌的外在形式、是鉴赏诗歌切入的目标和对象。所以这类题，应在读懂诗歌的基础上去作答。

59. 本题考查评价文章的思想内容和艺术手法的能力。主要集中对诗意、思想主旨、语言、技巧、结构等内容的考查，赏析时首先要读懂诗，然后将各个选项带入原诗句中进行分析即可。

B 项“不得不接受生活贫穷”错误，诗中“穷”意为“身受压抑遭遇理想困窘，处境艰难”，而不是生活的贫困。属于诗意理解错误。

60. 本题考查对诗歌情感的评价。对诗歌语句含义的理解，首先要借助重要意象把握诗歌描写的内容，在此基础上，结合时代背景、作者人生经历，考虑诗句表达的思想情感。本题中需注意“寒风变春柳”、“烟濛濛”两个关键词，展现了柳条的朦胧多姿。这个意象的深层含义就是希望，所以可知作者在困境中不甘沉沦的乐观、自勉之情。

（2018·全国2卷·**高考真题**）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

题醉中所作草书卷后（节选）

陆游

胸中磊落藏五兵，欲试无路空峥嵘。

酒为旗鼓笔刀槊，势从天落银河倾。

端溪石池浓作墨，烛光相射飞纵横。

须臾收卷复把酒，如见万里烟尘清。

61. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 这首诗写诗人观看自己已完成的一幅草书作品，并回顾它的创作过程。
- B. 诗人驰骋疆场杀敌报国的志向无法实现，借书法创作来抒发心中郁闷。
- C. 诗人把书法创作中的自己想象成战场上的战士，气吞山河，势不可挡。
- D. 诗人豪情勃发，他在砚台中磨出的浓黑墨汁，也映射着烛光纵横飞溅。

62. 诗中前后两次出现“酒”，各有什么作用？请结合诗句简要分析。

【答案】61. D

62. ①第一个“酒”出现在作书之前，诗人把它比喻成战场上的旗鼓，起到酝酿情绪、积蓄气势的作用；②第二个“酒”则用来表现创作完成之后诗人的心理状态，他“如见万里烟尘清”，似乎赢得了一场战役的胜利，心满意足、踌躇满志。

【解析】

【分析】

古诗词阅读的考查涉及鉴赏形象、语言、技巧、感情四个基本点，其中思想内容是核心，而诗歌中的形象、语言和技巧是诗歌的外在形式、是鉴赏诗歌切入的目标和对象。所以这类题，应在读懂诗歌的基础上去作答。

61. 本题主要考查学生对诗歌内容的理解能力。此处“飞纵横”指的是诗人下笔纵横如飞，并不指烛光。

62. 本题主要考查诗歌意象的作用。“酒”是诗歌中重要物象（但不是抒情意象）的作用，要准确解读就必须读懂原句“酒为旗鼓笔刀槊，势从天落银河倾”和“须臾收卷复把酒，如见万里烟尘清”。这两联包含作者书法创作之前借酒壮势，趁酒浓意的心境，也包含作品完成后作者志得意满的踌躇。

诗歌翻译：

胸中自有军事谋略，想要试炼一番却没有门路，空怀豪情。草书如同行军打仗，书写前喝酒，好似军中的旗鼓以壮声威，手中的笔好似战士的刀枪，其气势如同银河从天上倾泻而下。以端溪出产的砚台磨墨，在烛光的照耀下，下笔纵横如飞。瞬间就完成草

书，又端杯饮酒，就像打了一场胜仗，消除国难，恢复了太平，感觉酣畅淋漓。

63. (2018·全国3卷·**高考真题**) 阅读下面这首唐诗，完成各小题。

精卫词

王建

精卫谁教尔填海，海边石子青磊磊。

但得海水作枯池，海中鱼龙何所为。

品穿岂为空衔石，山中草木无全枝。

朝在树头暮海里，飞多羽折时堕水。

高山未尽海未平，愿我身死子还生。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 作者对精卫辛劳填海的动机感到困惑，因此用提问的方式来开启全篇。
- B. 诗的第三、四句设想，若有一天海水枯干，海中的鱼龙也会陷入困境。
- C. 第五至第八句着力描写精卫填海的艰辛，不仅奔波劳碌而且遍体鳞伤。
- D. 这首诗的语言质朴无华，平白如话，与白居易的《观刈麦》一诗相近。

(2) 一般认为，诗最后两句的内容是以精卫的口吻表达的，你是否同意这种解读？请结合诗句说明你的理由。

【答案】(1) A

(2) 观点一：同意。①这两句诗是精卫坚韧不拔、前赴后继奋斗精神的自我抒发；②意为即使自己在有生之年不能完成移山填海的事业，也希望子孙后代能够继承遗志，填海不止。

观点二：不同意。①这两句诗是作者对精卫的同情与崇敬之情的表达；②意为移山填海的事业尚未完成，我愿牺牲生命来帮助精卫，以自己的生命来换精卫的生命。

【解析】

【小题1】试题分析：此题考查鉴赏古代诗歌作品的形象、语言和表达技巧的能力。本题所选的诗歌材料是一首七言古风，诗歌作者针对精卫填海这个古代神话中“精卫”这个人物展开议论，抒发自己的情怀。对于阅读面广、知道这个神话故事的学生，难度不大；但对于阅读面较窄、不了解这个神话故事的学生，则有一定难度。题中所给的四个选项，前三项分别就诗歌的内容进行赏析，后一项对诗歌的语言进行赏析。其中，A项说法涉及诗歌第一句，从诗的后两句“高山未尽海未平，愿我身死子还生”可看出作者对精卫这个神话中人物的赞美，可知该项“作者对精卫填海的动机感到困惑”说法有误。

点睛：解答此题，要注意几方面的结合。一是诗句内容的正确理解，二是作者通过全诗所传达出来的思想感情的准确把握，三是对诗歌各句所运用的表达技巧的正确分析，四

是对相关诗歌的正确理解和赏析。比如 D 项，就必须对白居易的《观刈麦》的语言特点有正确的把握。

【小题 2】试题分析：此题考查鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧的能力。本题设置开放性答案，利于激发学生的思维张力。由于时代的变迁、语言的变化，对一些古诗的解读是可以多元的，此题可以鼓励考生主动思考、发散思维，因此凡是能够言之成理的答案都可视为正确。这里介绍两种观点：观点一：同意。原因有：（1）这两句诗是精卫坚韧不拔、前赴后继精神的一种自我抒发；（2）这两句诗的意思是，即使自己在有生之年不能完成移山填海的事业，也希望子孙后代继承遗志，生命不息，填海不止。观点二：不同意。原因有：（1）这两句咏赞了精卫坚忍不拔的壮志、奋斗到底的毅力，表达了作者的赞扬和崇敬。（2）这两句诗的意思是，移山填海的事业尚未完成，我愿牺牲自我之身，成全精卫之志。

点睛：这是一道主观性答题的试题。组织答案时，首先要读懂题目要求。题目要求对“诗最后两句的内容是以精卫的口吻表达的”这个观点发表自己的看法，因此答案要明白无误的表达自己的观点，不能含糊；而且都要说出具体理由。

（2018·北京·**高考真题**）阅读下面这首词，完成下列小题。

满江红·送李正之提刑入蜀（1）

辛弃疾

蜀道登天，一杯送绣衣（2）行客。还自叹中年多病，不堪离别。东北看惊诸葛表，

西南更草相如檄（3）。把功名收拾付君侯，如椽笔。

儿女泪，君休滴。荆楚路，吾能说。要新诗准备，庐山山色。赤壁矶头千古浪，铜

鞮陌（4）上三更月。正梅花万里雪深时，须相忆。

注释：（1）这首词作于宋孝宗淳熙十一年（1184），当时辛弃疾闲居江西上饶。提刑，官名，主管地方司法、监察等事务。（2）绣衣：是对“提刑”的美称。（3）相如檄：指司马相如所作《喻巴蜀檄》，主旨是安抚巴蜀百姓。（4）铜鞮陌：代指襄阳。

64. 下列对本词的理解，不正确的一项是

- A. 词的开头四句，先写对方行程，再写自己的多病与离愁，暗含蹉跎失志的惆怅。
- B. 李正之即将远赴蜀地担任要职，作者满含深情地称许友人才华出众，巨笔如椽。
- C. 作者认为荆楚路上的江山美景都是作诗的好素材，如庐山景、赤壁浪、襄阳月。
- D. 词的结尾两句，怀念过去与李正之雪中赏梅的情景，表达对友谊的珍惜与赞美。

65. 辛弃疾词善于借用典故和化用前人佳句来抒情达意。下列分析，正确的一项是

- A. “东北看惊诸葛表”，借用诸葛亮上表出师的典故，勉励友人报国立功。
- B. “赤壁矶头千古浪”，借用苏轼游览赤壁的典故，抒发人生短暂的感慨。

- C. “蜀道登天”，化用李白“蜀道之难，难于上青天”，表达对友人的担忧，望其早归。
- D. “儿女泪，君休滴”，化用王勃“无为在歧路，儿女共沾巾”，表现宦游漂泊的凄苦。
66. 清人陈廷焯《白雨斋词话》评论本词的艺术特色说：“龙吟虎啸之中，却有多少和缓。”请谈谈你对上述评论的理解，结合具体词句作简要阐释。

【答案】64. D

65. A

66. 呼啸龙吟与和缓相对，分别指诗人用典的大气与情感的细腻，诗人通过“诸葛表”“相如檄”等典故，表达对友人祝愿和期许，希望他能为国建功立业，给人以“虎啸龙吟”之感；又通过“中年多病”“儿女泪”“须相忆”几句感怀自身老病交加，怀才不遇同时抒发了对友人远行的不舍之情，为此“和缓”。

【解析】

64. 试题分析：题干是“下列对本词的理解，不正确的一项是”。本题考查鉴赏诗歌的形象、语言和思想情感的能力。首先要读懂全词的内容和思想情感。D项，错在“怀念过去与李正之雪中赏梅的情景，表达对友谊的珍惜与赞美。”“正梅花万里雪深时”，点明时间。李正之是十一月入蜀的。“须相忆”是临行前的执手勉励，相互勉励莫相忘不断传递祖国恢复之大业的消息。

65. 试题分析：题干是“辛弃疾词善于借用典故和化用前人佳句来抒情达意。下列分析，正确的一项是”。本题考查鉴赏诗歌的艺术手法的能力。首先要读懂词的内容、判定其表现手法，理解词人的思想情感。A项，正确。东北大好河山沦入异族之手，应当像诸葛亮请求出师那样，收复北方失地。山河破碎，投降派的阻挠，以致词人惭愧得都怕读诸葛亮的《出师表》了。B项，“赤壁矶头千古浪”，错在“抒发人生短暂的感慨”。C项，错在“表达对友人的担忧”。D项，错在“表现宦游漂泊的凄苦”。

点睛：诗歌鉴赏的选择题，综合考核诗歌的形象、语言、表达技巧和文章的思想内容，每一个选项都是一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，注意：错误的地方一般有意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意或只答表层含义，或故意拔高等，一般都存在明显的错误。

66. 试题分析：题干是“清人陈廷焯《白雨斋词话》评论本词的艺术特色说：‘龙吟虎啸之中，却有多少和缓。’请谈谈你对上述评论的理解，结合具体词句作简要阐述。”本题考查理解和分析词的艺术特色。回答该题时，要抓住题干中的“龙吟虎啸”和“和缓”这两个关键的提示词。结合诗句先回答“龙吟虎啸”的表现，再回答词中“和缓”的表现。“虎啸龙吟”与“和缓”相对，分别指诗人用典的大气与情感的细腻。诗人通过“诸葛表”、“相

如檄”等典故，“东北看惊”者，是东北方的大好河山，沦入异族之手，正应当像诸葛亮请求出师那样。一“惊”字，有三层意思：惊山河之破碎；惊投降派的阻挠；以至惭愧得都惊读诸葛亮的《出师表》了。然而却反其“道”而行之，让李正之去西南的巴蜀“更草相如檄”。一“更”字，透露出了不出师东北之恨未已，而又要被强迫到西南去镇压人民。恨上加恨，这个“更”字把一个南宋小朝廷的那种对敌和，对己狠的心态暴露无遗。下笔非常生动而有力。给人以“虎啸龙吟”之感；又通过“中年多病”、“儿女泪”、“须相忆”等句，感怀自身老病交加、怀才不遇，以此相勉，是轻松的调侃，其实正是痛心的变异。以此寄人，委婉而深厚，见情见志。同时，抒发了对友人远行的不舍之情，为此“和缓”。

（2018·天津·**高考真题**）阅读下面这首诗，按要求作答。

癸卯岁始春怀古田舍二首（其二）

〔东晋〕陶渊明

先师有遗训，忧道不忧贫。瞻望邈难逮，转欲志长勤。

秉耒欢时务，解颜劝农人。平畴交远风，良苗亦怀新。

虽未量岁功，即事多所欣。耕种有时息，行者无问津【注】。

日入相与归，壶浆劳近邻。长吟掩柴门，聊为陇亩民。

【注】问津：指孔子让子路向两位隐士长沮、桀溺问路的典故。

67. 下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是

- A. 诗人尽管尊崇孔子，但他意识到“忧道不忧贫”难以践行，因此立志躬耕，这体现了他对孔子人生选择的否定。
- B. 诗人亲自参与田间劳作，不仅快乐地拿起农具耕种，还面带笑容鼓励农人们积极从事劳动。
- C. “虽未量岁功，即事多所欣”，意思是说不必斤斤计较收成如何，愉悦就在耕耘的过程中。
- D. 这首诗融说理、叙事、写景、抒情于一体，意境清淡悠远，语言平白如话，富有表现力。

68. “平畴交远风，良苗亦怀新”描绘了一幅怎样的画面？

69. “长吟掩柴门，聊为陇亩民”表达了哪些情感？

【答案】67. A

68. 平旷的田野上，从远处吹来的微风，轻轻拂过禾苗。长势良好的禾苗，焕发出勃勃生机。

69. 诗人躬耕田园、避世隐逸的宁静淡泊之情；济世与归隐相矛盾的复杂情感。

【解析】

【分析】

67.

本题考查学生分析、理解诗歌内容的能力。

A.“这体现了他对孔子人生选择的否定”错，并没有否定孔子的人生选择。陶渊明一向把孔子视为先师。孔子说过的“忧道不忧贫”，他记在心里。但他更喜欢这种“耕种有时息，行者无问津”的农耕生活。

故选 A。

68.

本题考查学生鉴赏诗歌意境，描绘场景的能力。

题干要求描绘“平畴交远风，良苗亦怀新”的画面，这是一种最常见的题型。描绘诗中展现的图景画面时，考生应抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗，二要用自己的联想和想像加以再创造，语言力求优美。

回答本题抓住“平畴”“远风”“良苗”“怀新”几个意象，然后把“平、远、良、新”等几个修饰词展开联想，描绘画面即可。

69.

本题考查学生理解诗歌的思想情感的能力。

“长吟掩柴门，聊为陇亩民”意思是：就像这样，在简陋的木屋里长吟，暂且做一个耕田之人吧。本诗叙写了田间劳动的欢娱，联想到古代隐士长沮、桀溺的操行，而深感忧道之人的难得，最后以掩门长吟“聊作陇亩民”作结。从而表达了诗人躬耕田园、避世隐逸的宁静淡泊之情。

70.（2018·江苏·**高考真题**）阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

寄和州刘使君①

张籍

别离已久犹为郡，闲向春风倒酒瓶。送客特过沙口堰，看花多上水心亭。

晓来江气连城白，雨后山光满郭青。到此诗情应更远，醉中高咏有谁听？

【注】①刘使君，指唐代诗人刘禹锡，时任和州刺史。诗中沙口堰、水心亭，均在和州。

（1）根据前两联，概括刘禹锡“闲”的表现，并分析他如此表现的原因。

（2）尾联表达了作者什么样的情感？

【答案】（1）表现：把酒当春，绕道送客，常去赏花。原因：长期得不到升迁，怀才不遇；喜欢自然山水。

（2）对刘禹锡诗歌艺术的钦佩之情；对刘禹锡目前境况的同情之感；对自己能感知对方心意的知音之许。

【解析】

【小题1】试题分析：题干要求概括刘禹锡“闲”的表现，并分析他如此表现的原因，这是考查对诗歌的分析概括能力。作答区域在诗歌的一二两联，“闲向春风倒酒瓶”是当春把酒，突出“闲”字；“送客特过沙口堰”，送客特意绕道沙口堰，目的是下一句中的上水心亭“看花”。原因结合诗歌注解刘禹锡，时任和州刺史，而刘禹锡当时是被贬和州，长期得不到升迁，只得寄情山水。作答时本题要对刘禹锡的人生经历有一定的了解。

【小题2】试题分析：题干问“尾联表达了作者什么样的情感”，这是考查诗歌的思想情感。作答时要结合全诗理解，关注诗词中抒情议论的句子，或能体现作者情感的词，并结合诗词的写作背景考虑等，尾联“到此诗情应更远”，这是直接表达对刘禹锡诗歌艺术的钦佩之情。“醉中高咏有谁听”，“有谁听”是对刘禹锡目前怀才不遇境况的同情，并暗示自己对对方的理解。

点睛：解答诗歌情感的答题方法如下：①从题材入手，同一类题材往往都表达这类似的情感。②从抒情议论的句子入手，这些句子是直接表达思想感情的地方。③从作者和创作背景入手，做到知人论世。④从题目入手，题目往往交代了诗歌的主要内容，创作的缘由和主要表现的思想感情。⑤从景物形象入手，景物形象衬托或烘托诗人的情感或借景抒情。⑥从用典入手，典故是将历史和现实对照，含蓄的表达自己的观点、态度和情感。同时还要注意诗文前面的小序和诗文后面的注解。

（2018·浙江·**高考真题**）阅读下面这首诗，完成下面小题。

送王昌龄

李颀

漕水东去远，送君多暮情。

淹留野寺出，向背孤山明。

前望数千里，中无蒲稗生。

夕阳满舟楫，但爱微波清。

举酒林月上，解衣沙鸟鸣。

夜来莲花界①，梦里金陵城。

叹息此离别，悠悠江海行。

【注】①莲花界：佛寺，诗中指洛阳白马寺。

71. “淹留野寺出”一句中“淹留”的意思是_____，体现出诗人_____的心情。

72. 这首诗与柳永《雨霖铃》词都运用了点染手法，试赏析本诗的点染手法。

【答案】71. (1) 久留(逗留) (2) 依依不舍

72. ①“送君多暮情”句点出了伤别之情。②“淹留野寺出”至“梦里金陵城”十句，层层铺写暮景，满篇幽淡惆怅，字字都是“暮情”，有力渲染烘托了离情。③结尾“叹息此离别”再次点明别离之情，“悠悠江海行”表达对朋友孤身远去的不舍。

【解析】

71. 试题分析：此题考查考生对诗歌内容的理解和对作者思想感情的把握。把握“淹留”一词的含义，可以联想屈原在《离骚》中“岁月忽其不淹兮”的“淹”字，该句中的“淹”为停留、停滞之意，代入“淹留野寺出”一句中，意义通畅。结合诗歌标题“送王昌龄”和“送君多暮情”，可知此诗为送别诗，表达了诗人对友人的依依不舍之情。

点睛：把握诗歌的情感，可从两方面入手，一方面从诗歌本身抓住诗歌标题、意象意境、情感关键词、表达技巧等进行分析；另一方面也可以结合诗人经历、创作心境及创作背景等因素来理解。

72. 试题分析：此题考查考生对诗歌手法的把握。考生首先要明确何为“点染手法”，再结合诗歌具体内容进行分析。诗歌标题点明该诗为离别诗，第一句“送君多暮情”点明伤别之情。接下来详细地描写了景物，把暮景层层铺开，渲染了幽淡惆怅，烘托了离别之情。诗歌最后“叹息此离别”再次点明别离之情，表达了对朋友远去的依依不舍。

点睛：点染一词是借用传统国画的技法名称。国画家作画，往往用中锋点出景物，然后再用侧锋加以层层渲染，使画面显得更有立方体感。运用到诗词创作上，“点”就是正面点明主旨，“染”就是加以具体、细致的描绘、铺写，使诗歌的形象更丰厚，意味更浓郁，而不至于使诗意过于单调枯瘦。一般说，点出的是内在情感和诗歌主题，而渲染用的是外在的环境和景物形象。点染分为三种类型，先点后染，先染后点，点时加染，染中有点。此诗就是先点出离情，再以景染之，结尾再次点明别离之情。

