

五年真题分类汇编 论述类文本阅读

【2022 年】

(2022·全国甲卷·) 阅读下面的文字, 完成下面小题。

《中国金银器》是第一部中国古代金银器通史, 囊括了器皿与首饰, 着眼于造型与纹饰, 究心于美术与工艺、审美与生活的关系。

本书的研究旨趣, 不在金银器的科学技术发展史, 而在与社会生活史密切相关的造型、纹饰、风格的演变史, 也可以说, 它不是穷尽式的历史资料汇编, 也不是用考古学的方法对器物分型、分式以划分时代, 而是以目验实物为前提, 从名物学入手, 通过定名, 以器物描述的方法, 来展示工艺美术史与社会生活史中的金银器。

中国古代金银器研究, 是伴随现代考古学而生的一门新兴学问。传世文献展示的金银器史和出土文物呈现出来的金银器史, 是不一样的。前者显示了数量颇多的名目和使用甚巨的数目, 但提供具体形象的材料很少。考古发现的实物, 就名目和数量而言, 虽只是载籍的冰山一角, 却是以形象示人; 对于工艺美术要讨论的核心问题, 即造型与纹饰, 它提供了最为直观的实例。

金银器兼具富与丽的双重品质。首先它是财富, 其次它是一种艺术形态, 然而通过销溶的办法又可使之反复改变样态以跟从时代风尚。相对于可入鉴藏的书画、金石、玉器、瓷器之雅, 金银器可谓一俗到骨。它以它的俗, 传播时代风尚。与其他门类相比, 金银器皿和首饰的制作工艺都算不得复杂, 这里便格外显示出设计的重要。

从造型设计的角度来看, 工艺美术是共性多、个性少、最为贴近生活的艺术。无论哪朝哪代, 祈福与怡情都是纹样设计的两大主旨, 当然, 不同时代表现的形式多有不同, 亦即选择与创造的艺术形象不同, 这也正是工艺美术史所要展示的一个主要内容。这里“史”的概念是指以贴近设计者和制作者装饰用心的感知, 展示没有文字或鲜有文字却只是以成品来显示的设计史脉络, 而不是贴着历史编年来勾画发展的线索。小说家说: “语言是我们的思维方式, 是我们最基础、最直接的表达方式。语言也是一种建筑材料, 许多意想不到的建筑物都是靠了语言一砖一瓦地搭建起来的。”历史学家则说: “我始终强调运用最基本的‘语文学’的学术方法, 对传到我手中需要研究的那个文本作尽可能全面和深入的历史化和语境化处理, 进而对它们作出最准确的理解和解读。”这两段话同样可以移用于作为艺术语汇的造型与纹饰。本书即是建立在对艺术语汇发生与演变的观察和分析之上。在这里呈现的是两类语言: 一是物, 即用造型和纹饰表达自身的艺术语言; 一是文, 即人对物的命名, 此中包括了对物之本身和物所承载的意义的理解。

金银器工艺的发展演进, 关键在于品类的丰富以及与时代风尚紧密相关的造型和纹饰的设计之妙, 技术的进步并非主导。纹样设计首先取决于工匠的慧心, 付诸熟练掌握

传统技术的巧手，乃其第二义。纹样设计所涉及的图式演变，也包括两项主要内容：一是金银器本身设计与制作具有连续性的工艺传统，一是设计者和制作者共处的风俗与共享的文学所形成的文化生态。因此可以说，中国金银器史，很大程度上也是一部古代社会风俗史。

（摘编自扬之水《“更想工人下手难”（中国金银器）导言》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 考古发现的金银器实物在名目和数量上远远比不上典籍记载，而其价值和意义却在典籍记载之上。
- B. 考察一个时期社会的审美风尚，应先注意其时金银器皿和首饰流行的工艺设计以及对时代风尚的传播。
- C. 无论哪朝哪代，金银器纹样设计都脱不开祈福与怡情两大主旨，其他工艺美术门类的纹样设计也是如此。
- D. 给没有文字或鲜有文字的金银器成品命名，其所处时代的社会风俗和文化生态是命名的主要依据。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开宗明义，点明《中国金银器》一书的性质，概述了全书研究的对象和范畴。
- B. 文章通过将金银器与书画、金石等对比，突出其品质特性，凸显了设计的重要。
- C. 文章引用小说家、历史学家的话，来解释将造型和纹饰视作艺术语汇的研究思路。
- D. 文章末段重点论证了连续性的工艺传统对金银器技术、造型和纹样设计的影响。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 《中国金银器》一书将各种金银器实物还原到其设计和制作的时代中来展开研究。
- B. 与其他艺术品相比，金银器因其“俗”，且经反复销熔，所以传世实物的数量偏少。
- C. 古代金银矿石分布状况和冶炼技术的发展不在《中国金银器》一书研究视野中。
- D. 古代文学作品涉及金银器的相关描述，是中国金银器造型和纹饰研究的重要参考。

（2022·全国乙卷·）阅读下面的文字，完成下面小题。

与西方叙事作品的定点透视不同，中国传统叙事作品往往采取流动的视角或复眼映视式的视角。

流动视角的所谓流动，就是叙事者带领读者与书中主要人物采取同一视角，实行“三体交融”：设身处地地进入叙事情境，主要人物变了，与之交融的叙事者和读者也随之改变视角。读《水浒传》的人可能有一个幻觉，你读宋江似乎变成宋江，读武松似乎变成武松，这便是视角上“三体交融”的效应。中国古代句式不时省略主语，更强化了这种效应。比如武松大闹快活林：武松一路喝过了十来处酒肆，远远看见一处林子。抢过林

子背后，才见一个金刚大汉在槐下乘凉。武松自付这一定是蒋门神了。转到门前绿栏杆，才看见两把销金旗上写着“醉里乾坤大，壶中日月长”的对联。西方小说往往离开人物，从另一视角描写环境，细及它的细枝末节、历史沿革，以便给人物活动预先构建一个场景，如《巴黎圣母院》在描绘那座伟大的建筑时，就先用了数十页篇幅。而这里的视角则几乎寸步不离地随武松的行迹眼光游动，武松看不到的东西，读者也无从看到。游动视角不仅紧随人物眼光，也投射了人物性情，这只能是武松的眼光，他豪侠中不失精细，看清环境才动手；换作李逵恐怕就板斧一挥图个痛快了。

流动视角有时也采取圆形轨迹。《水浒传》中杨志、索超大名府比武，采取由外向内聚焦的圆形视角；梁山泊军队攻陷大名府，采取由内向外辐射的圆形视角。杨、索比武本身着墨不多，却写月台上梁中书看呆了；两边众军官喝彩不迭；阵面上军士们窃议，多年征战未见这等好汉厮杀；将台上李成、闻达不住声叫“好斗”；观战的诸色人物各具身份神态。金圣叹的眉评甚妙：“一段写满教场眼睛都在两人身上，却不知作者眼睛乃在满教场人身上也。作者眼睛在满教场人身上，遂使读者眼睛不觉在两人身上。”流动视角妙处在于：看客反成被看客，着墨不多自风流。

杨志比武的描写，是在单纯中求洒脱；大名府陷落的描写，要在复杂中求专注，千头万绪由何处着手？叙事者心灵手捷，一下子捉住了梁中书遑遑然如丧家犬的身影和目光，举一纲而收拢千丝万缕。行文没有让梁中书轻易脱险，而是在他逃遍东南西北四门和三闾南门的过程中，由内往外地辐射出圆形的视角，把瞬间遍及满城的战火统一于一人的眼光之中。

视角可以分为内视角、外视角和旁视角等处在不同层面上的类型。视角的流动，可以在同一层面上采取对位的、波浪状的或者圆形的种种流动方式；也可以在不同层面上采取跳跃的或者台阶式的流动方式。纪昀的《阅微草堂笔记》有一则二百余字的故事，使用有如昆虫复眼一般的视角，它先用外视角，写翰林院一位官员从征伊犁，突围时身死，两昼夜后复苏，疾驰归队。随之，作者和翰林院一位同事问起他的经历，采取他“自言被创时”的方式转向内视角。内视角把人物在生死边缘上迷离恍惚的意识滑动，寓于灵魂离体后的徘徊，简直是某种意识流的写法。最后作品又转到旁视角，借同事之口表达对这位官员的赞叹。复眼映视式视角的运用，使小小文本具有多重功能：情节功能、深度心理功能和口碑功能，因而这篇笔记简直成了视角及其功能的小小实验室。

（摘编自杨义《中国叙事学：逻辑起点和操作程式》）

4. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. “三体交融”指叙事者以作品主要人物的视角，带领读者跟随人物进入叙事情境。
- B. 西方语言没有不时省略主语的句式特点，叙事时较难将人物和场景融为一体。

- C. 如果流动视角采取圆形轨迹展开，叙事者和主要人物的视角有时并不一致。
- D. 纪昀通过内视角呈现从征伊犁的官员的意识流动，赋予了故事深度心理功能。
5. 下列对原文论证的相关分析，正确的一项是（ ）
- A. 文章通过对中国传统叙事作品视角的分析，证明了流动视角和复眼映视式的视角优于定点透视。
- B. 文章第二段以《水浒传》中“大闹快活林”为例，论证流动视角更利于人物性格的塑造。
- C. 文章末段以《阅微草堂笔记》中一则小故事为例，论证视角在同一层面和不同层面流动存在着差别。
- D. 除了举例论证，文章还使用了对比论证等方法，让专业性很强的叙事学概念变得较易理解。
6. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）
- A. 视角的流动既包括从人物的内视角转为外视角、旁视角，也包括由某一人的内视角转为另一人的内视角。
- B. 选择由外向内聚焦的圆形叙事还是由内向外辐射的圆形叙事，与叙述的内容相关，也与叙事者希望达到的叙述效果相关。
- C. 相较于长篇作品，笔记小说短小精悍，在采用流动视角或复眼映视式视角叙事时，更容易实现多重的叙事功能。
- D. 《红楼梦》“林黛玉进贾府”一节采用流动视角，既写“众人见黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗”，又写黛玉眼中的凤姐、宝玉等人。

（2022·浙江·）阅读下面的文字，完成下面小题。

中国食客说起中华美食之道，往往喜欢引用孔子的“食不厌精，脍不厌细”八个字。其实，孔子所言的“食不厌精，脍不厌细”，更侧重于祭祀时饮食的态度而非对味道的追求。孔子生活的春秋末期，烹饪、碓舂、切肉工艺均相对原始，将“食”做“精”、“脍”做“细”，体现了厨人与食者严肃真诚的态度。孔子的饮食观背后，是其心怀的礼制。《礼记》所言“夫礼之初，始诸饮食”，大意即是“礼仪制度和风俗习惯始于饮食活动”。

古代中国对食物的“淡漠”不仅出于食材的积累、交融的缓慢，更在于儒家对口腹之欲的“打压”。一方面，孔子“君子谋道不谋食”的教诲让士大夫阶层往往远离庖厨而以修齐治平为己任；另一方面，自汉武帝刘彻“罢黜百家，独尊儒术”后，士大夫阶层仕途通畅，“学而优则仕”也有着丰厚的现实回报。至晚在唐代之前，文人对于饮食之事是少有重视的。

隋唐时期饮食文化尤其是宴席之风虽有较大发展，但在盛世文治武功的影响下，士

大夫阶层的追求依然在“提笔安天下、马上定乾坤”之中，“烹羊宰牛”式的盛筵并没有孕育出与之相当的饮食文化。唐代盛极一时的烧尾宴，也只是公卿士大夫的盛宴，远非平民百姓所能享受。

转折来自于两宋：从个体角度来看，两宋文化昌盛导致读书人与日俱增以至于仕途门槛抬高，同时武功疲弱又令多少人壮志难酬；从朝廷角度来看，宋室有鉴于唐朝藩镇割据之痛，自宋太祖赵匡胤“杯酒释兵权”始便鼓励朝臣“择便好田宅市之，为子孙立永远之业，多置歌儿舞女，日饮酒相欢，以终其天年”。用舍行藏之下，也不由得士大夫们不将视线转向饮食了。

元朝统一后，汉族士人愈加边缘化。明清易代，朝廷中枢又多为满族垄断，“学而优则仕”的路途不再畅通无阻，文人的兴趣自然而然愈加转向声色犬马。如以“小品圣手”名世的张岱，便在《陶庵梦忆》中洋洋自得地夸口“越中清饍，无过余者”，从北京的苹婆果到台州的江瑶柱，从山西的天花菜到临海的枕头瓜，大明两京一十三省的美食竟尝了个遍。又如戏曲大家李渔，一边醉心于梨园之乐，一边也不忘鲜衣美食这一类“家居有事”，并在理论巨著《闲情偶寄》中加入“饮饌”一部，系统阐述其“存原味、求真趣”的饮食美学思想与“宗自然、尊鲜味”饮食文化观念。

特殊的时代背景使得“饮食之人”不再被轻贱，于是一大批美食家在清代前半叶应运而生，在这一背景下，“食圣”袁枚登场了。

袁枚在《与薛寿鱼书》中公然提出“夫所谓不朽者，非必周、孔而后不朽也。羿之射，秋之弈，俞跗之医，皆可以不朽也”，而他自己则将饮食之道视为堪与周公孔子之为相媲美的事业，因此可以毫无顾忌地“每食于某氏而饱，必使家厨往彼灶觚，执弟子之礼”。

袁枚作诗以“性灵说”为主张，认为诗应直抒心灵，表达真意，这一主张也融合到了饮食中：他认为在烹饪之前要了解食材、尊重物性，注意食材间的搭配和时间把握；他反对铺张浪费，提出“肴佳原不在钱多”，食材之美更在于物尽其用；他将人文主义引入饮食，宣扬“物为人用，使之死可也，使之求死不得不可也”。他强调烹饪理论的重要性，以为中国烹法完全依厨人经验不利于传承，为了给后世食客厨人树立典范，又煞费苦心撰写出了《随园食单》——这部南北美食集大成之作，再一次为中华美食的发展开启了新的纪元。

《随园食单》之前，中国历代亦不乏饮食著作，但关于制法的记述往往过于简略，如隋代《食经》唐代《烧尾宴食单》之类甚至流于“报菜名”。宋元以降，饮食著作的烹饪方法逐渐明晰，但亦停留在“形而下”的层次。而《随园食单》则完成了饮食文化从经验向理论的最终蜕变。如“须知单”“戒单”中梳理了物性、作料、洗刷、调剂、搭配、火

候、器具、上菜等方方面面，“上菜须知”中的“盐者宜先，淡者宜后；浓者宜先，薄者宜后”等，都是对中国千年烹饪经验一次开创性的总结与编排。

在袁枚和他的《随园食单》之后，中国饮食文化从“形而上”的思想层面迈上了一个新台阶，在之后的百余年里，帮口菜渐渐发达，“四大菜系”“八大菜系”逐渐成形。

（摘编自江隐龙《中华尚食之道里，自有有一个民族坚韧的初心》）

7. 下列对文中“中华饮食文化”的相关理解，不正确的一项是（ ）

- A. 中华饮食文化跟礼仪关系紧密，“夫礼之初，始诸饮食”说明饮食活动从一开始就被赋予礼仪要求。
- B. 中华饮食文化发展的影响因素有很多，与国家的强弱并不一致，而与历代文人士大夫的态度有较大关联。
- C. 中华饮食文化发展中，唐代以前的文人很少重视饮食，跟“君子谋道不谋食”的教诲和“学而优则仕”的现实回报有关。
- D. 中华饮食文化在明清时代出现了“存原味、求真趣”的饮食美学思想与“宗自然、尊鲜味”的饮食文化观念。

8. 下列说法符合原文意思的一项是（ ）

- A. 中国食客喜欢用“食不厌精，脍不厌细”标榜中华美食之道，这八个字从一个侧面反映了在孔子时代把饮食做到“精细”并非易事。
- B. 两宋时期饮食风气发生了变化，产生了转折，无论从个体角度还是从朝廷角度来看，这都是经济比较发达造成的。
- C. 袁枚将自己的饮食之道当作与周公孔子的饮食之道相媲美的不朽事业，饮宴饱食归来，都派自己的厨子去对方家学习。
- D. 袁枚把人文主义融入饮食，大致表现在这样三方面：尊重物性，要了解食材；不要浪费，要物尽其用；物为人用，要保护生命。

9. 概括中华饮食文化得到发展的原因。

【2021 年】

（2021·全国甲卷·）阅读下面的文字，完成下面小题。

据我知见，姚名达《中国目录学史》是近代西学东渐以来第一部以“中国目录学史”命名，全面、系统研究中国目录学发展历史的学术专著。与传统的、具有目录学史性质的著作相比，显然受到西方现代学科理论建构的影响。《中国目录学史》以主题分篇，每篇之下各有若干小节，全书凡十篇。它不像通常写专史那样，从古到今划分几个发展时期，通过揭示各个时期的特点来展现历史全貌。姚名达把他组织中国目录学史的方法称作“主题分述法”，其义就是“特取若干主题，通古今而直述，使其源流毕具，一览无

余”。

为什么不用通常的叙述方法来写中国目录学史？因为在他看来，中国目录学虽然源远流长，但发展进程中“时代精神殆无特别之差异”，就是说二千年来目录学形态在本质上没有跳出刘歆开创的模式；硬要划分时期，区别特点，“强立名义，反觉辞费”。关于这个问题当然可以见仁见智，中国目录学史也未尝不可用“断代法”来编写（吕绍虞《中国目录学史稿》即用分期断代法论述），但我们对他敢于学术创新的肯定是无须见仁见智的。问题在于，姚名达的方法是能够、又怎么能够让中国目录学“源流毕具，一览无余”呢？其实作者知道这样做也有不足，他说：“盖既分题各篇，则不能依时代为先后，故忽今忽古，使读者迷乱莫明，尤其大患。”利弊相权，怎么处理？姚名达的理念是：“体例为史事所用，而史事不为体例所困”；具体对策是：“依史之所宜，采多样之体例”。就是说，各篇采用适宜各自主题的体制，而不强求一律。

《叙论篇》《结论篇》两篇分居首尾。《叙论篇》首先对“目录”“目录学”等基本概念加以定义，并对古往今来的目录做了分类，在——分析目录学与其他学科的关系后，又划定了目录学的研究范围，末了详细阐明本书框架结构的组织方法，及其所本的学术理念。提纲挈领，宣示宗旨，很符合现代学科规范。《结论篇》以极短篇幅，阐述他对古代、现代和未来目录学的感想和希望，实际上也是其基本观点的提炼和总括。

首尾两篇之间为全书的主体。其中，《溯源篇》追溯中国目录学的源头——刘向《别录》和刘歆《七略》。设立这个主题，出于他对中国目录学发展特点的基本认识：两书开创了目录体制和目录分类的基本模式，传统目录学既受两书庇荫，又长期笼罩在其阴影中，没有重大突破。该篇除详述两书分类、编目特点外，举凡书籍之产生、传述、整理、校勘等，莫不一一推寻原始，并上溯先秦目录之渊源，详详细细，原原本本。《溯源篇》以下各篇皆以主题为纲，通古贯今，看似“独立特行”，互不相干，其实却与传统纪传体史书体制暗合。比如，“志”在纪传体史书中统摄典章制度，《分类篇》《体质篇》都是讲目录基本制度，编撰体例相当于纪传体的“志”。

《中国目录学史》的理论框架并非无懈可击，但确有创意。姚名达对此亦颇为自许：“对于编制之体裁，杂用多样之笔法，不拘守一例，亦不特重一家，务综合大势，为有条理之叙述，亦一般不习见者。”在我看来，这的确不是过分的自诩。

（摘编自严佐之《〈中国目录学史〉导读》）

10. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 《中国目录学史》既受到西方现代学科理论建构的影响，又与传统史书体制暗合。
- B. 《中国目录学史》的各篇“采多样之体例”，好处是尊重史事，缺点是强立名义。
- C. 《叙论》《结论》两篇虽非《中国目录学史》的主体，但对理解全书内容却很关键。

D. 姚名达认为,《别录》《七略》有开创之功,而传统目录学长期因循没有重大突破。

11. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是()

A. 文章举吕绍虞著作作为对比,意在指出姚名达的方法存在争议,需要反思。

B. 文章多次征引姚名达的自述,通过对其理念的解释和评论,步步推进论述。

C. 文章对姚名达著作的评述,既有整体概括,又有具体举例,二者相互结合。

D. 文章以“据我知见”“在我看来”等语,对观点表述作出限制,立论审慎。

12. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是()

A. 姚名达评估二千年来目录学传统,既立足于历史,又体现出学术批判的精神。

B. 与主题分述法相比,使用断代法来写中国目录学史,更能接近历史的本来面貌。

C. 《中国目录学史》不墨守成规而有所创新,本文作者对该书的理论框架表示认可。

D. 在近代西学东渐的背景下,《中国目录学史》体现出传统学术向现代学术的转型。

(2021·全国乙卷·)阅读下面的文字,完成下面小题。

对于人文研究来说,计算方法以往只是作为辅助手段而存在的,而今天已取得了不可替代的地位。一种新的人文研究形态应运而生,这就是“数字人文”。学者莫莱蒂曾设想一种建立在全部文学文本之上的世界文学研究,人们必须借助计算机对大规模的文学文本集合进行采样、统计、图绘,分类,描述文学史的总体特征,然后再做文学评论式的解读。为此,他提出了与“细读”相对的“远读”作为方法论。弄清计算机的远读与人的细读之间的差别,不仅能使我们清晰地界定计算方法在人文研究中的作用,而且可以帮助我们重新确立人的阅读的价值。

计算机是为科学计算而创造出来的,擅长的是“计数”,而非理解。要处理自然语言文本,计算机必须先将文本置换成便于计数的词汇集合,或者用更复杂的代数模型和概率模型来表示文本,这一过程被称为“数据化”。数据化之后所得到的文本替代物(集合、向量、概率)虽然损失了原始文本的丰富语义,但终究是可以计算的了。不过,尽管计算机能处理海量的语料,执行复杂的统计、分类、查询等任务,但它并不能理解文本的内容。

远读是数字人文的基石。大规模的文本集合上的远读,基本上可以归为两类:一是对文本集合整体统计特征的描述,一是对文本集合内在结构特征的揭示。例如,数字人文学者米歇尔等人对数百万册数字化图书进行多种词汇和词频统计,以分析英语世界的语言演变,这属于前者;莫莱蒂用地图、树结构来分别展示文学作品的地理特征和侦探故事的类型结构,这属于后者。无论是宏观统计描述还是内在结构揭示,都是超越文本具体内容的抽象表示,所得结果都是需要解读的。正如米歇尔所说,在巨量文本集合上得到的统计分析结果,为人文材料的宏观研究提供了证据;但是要解读这些证据,就像

分析古代生物化石一样，是有挑战性的。对远读结果的解读，仍然是依赖学者在细读文本的基础上所建立起来的对本领域的认知和理解。一句话，人的阅读不可替代。

需要补充的是，当考查单篇文本的文本特征（例如计算一篇文档中所有单字的出现频率），或者分析其内部结构（例如提取一部小说中所有人物的对话网络）时，数据量也会增长到个人无法处理的程度。所以，上述对文本集合所做的讨论在单篇文本层面也是成立的。

一个普遍存在的对数字人文的评判依据，是看数字人文能不能更好地回答传统人文学者所关心的问题。严格说来，只有当数据量或者数据精度超出了个人阅读理解的能力范围时，才有理由借助计算机来对文本或者文本集合的特征予以量化描述，进而提供给人去进行深入解读。数字人文不仅仅是新的手段和方法，更重要的是，它赋予我们提出新问题的能力。我们现在可以问，五千年来全人类使用最频繁的词是什么。透过这类问题，可以获得观察超长历史时段文化现象的新视角。

（摘编自王军《从人文计算到可视化——数字人文的发展脉络梳理》）

13. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 在数字人文的概念提出之前，计算方法已被引入人文领域，在研究中发挥作用。
- B. 要实现莫莱蒂设想的世界文学研究，首先应进行大规模的文学文本集合的数据化。
- C. 选择远读还是细读的方法，取决于阅读的对象是大规模的文本集合还是单篇文本。
- D. 数字人文不仅为文本处理提供了新的手段和方法，而且为人文研究提供了新视角。

14. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章区分“计数”与“理解”，是为了论证计算机不能处理某些特定类型的文本。
- B. 文章转述数字人文学者米歇尔本人的说法，有助于论证应该更全面地看待远读。
- C. 文章第四段讨论单篇文本层面的问题，对前文补充论证，使得论证更加周密。
- D. 文章同时肯定计算机远读和人的细读的作用，有助于避免人们对远读的误解。

15. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 人文研究的主体，在数字人文中实现了从具体的学者个人向计算机的转变。
- B. 远读不是要深化对文本内容的理解，而是要发掘文本集合的共同形式特征。
- C. 数字人文的价值，在于将历史上未被注意和阅读的文本都进行数据化并做研究。
- D. 和人的细读相比，远读的理念和做法体现出大数据时代文理融合的跨学科取向。

（2021·新高考2卷·）阅读下面的文字，完成下面小题。

网络空间是将人群聚集起来的一种新型社会空间，更是年轻一代学习、娱乐和交往的平台，为保证网络空间的有序，制定和遵守相应的规则是必要的。不仅如此，网络空间还需要每个人对网上的其他人给予应有的尊重。简言之，互联网不是法外之地。

网络行为是由网民的观念意识引导的，而文明的网络行为是在一系列文明的概念意识支配下形成的。由于青年是网民的主体，其网络行为对网络空间的文明状况有极大影响，因此引导他们树立文明的网络行为观，无疑有助于网络行为失范的校正和网络空间的治理，有助于青年一代的健康成长。网络规范必不可少，这已是共识。但需要有什么样的规范，则是一个复杂的问题。底线伦理或“负面清单”是共识性最强也是最起码的网络行为规范，通过明确“不能做什么”来列出的网络行为负面清单，通常也是有法律强制性的禁区，构成最低层次的网络道德规范。

归纳学术界对网络失范行为的分析，我们可以从“五不”来认识网络行为的底线要求，或以此作为网民尤其是青年们文明上网的负面清单。不伤害——网络行为者既不要有意作恶，也不能无意为恶，如在网上进行攻击、谩骂，诋毁他人的名誉，或侵犯他人的安全、自由、隐私和利益等。不偷盗——在网络信息空间中，要像对待现实世界中的商品一样，以合法合规的方式获取所需的信任，抵制侵犯知识产权的不道德行为。不造假——每一个网民要从不进行信息造假做起，确保自己在网上发送的信息是真实的，尤其是自媒体，不能为了吸引眼球而编造耸人听闻或哗众取宠的谣言。不浪费——即不发生信息浪费的行为，向网络发送垃圾信息不但会造成网络资源的浪费，也会耗费网民的时间和精力。信息时代工作效率的提高本来使我们获得了认知盈余，但网上的垃圾信息造谣与辟谣之间的拉锯战又无端消耗了我们的认知盈余。不盲从——上网时保持冷静清醒的头脑，不轻信网络谣言而上当受骗，没有造谣的网民，就没有网谣的市场，网民就不会被网络污染的策划者所利用，不会不明真相卷入人肉搜索或网络围攻。

底线意识主要是从否定性的角度确立了网络中能做什么；而一旦在网络空间中产生了行为，无疑就是开始了“做什么”，只要有行为，就必须有一定的规范和要求去主导人的行为，于是就有了肯定意义上的网络行为意识。其中，做到平等待人或尊重他人可以说是形成积极网络行为的基准意识，而这种基准意识可以通过“等效意识”“反身意识”“价值意识”和“契约意识”来具体体现。

所谓“等效意识”，就是当线上虚拟世界出现道德失范行为时，要将其视为与现实世界中的道德失范行为具有等效的实际影响，因此需要一视同仁地对我们线上和线下的行为提出道德规范要求。所谓“反身意识”，可以说是等效意识在自我和他人关系上的延伸，即一个人的不当行为有可能损害到他人时，转换视角去设想当自己是这种行为的受害人时会有什么样的切身之痛，有了这样的反身意识，就会自觉抵制许多不良的网络行为，就不会到网上去传播谣言。“价值意识”在网络行为中有多方面的体现：第一，它表现为对他人信息劳动的价值认同，比如尊重知识产权；第二，重视信息内容的文化意义，从而积极传播内容健康的信息；第三，意识到网络作为信息技术的价值负载，从

而关注信息技术使用的道德效应。由于技术普遍是负载价值的，不当使用网络可能会产生出负价值，如对网络游戏的沉迷会耽误学业和事业，此外，网络是“内容为王”的空间，是各种思想交锋的新的疆场，青年人尤其是被争夺的对象。因此，正确的价值观对他们而言具有主导性的作用。“契约意识”就是要具有信息契约精神。网络空间中，在信息的生产、传播和使用中新出现了大量的利益分配乃至利益冲突问题，冲击了传统的信任机制，通过订立契约的方式来规范各自权利和义务成为重构信任机制的重要方式之一。当作为未来希望的青年一代在网上讲诚信、守契约、服从大局时，网络中新的信任机制可随之形成。

（摘编自肖峰《从底线伦理到担当精神：当代青年的网络文明意识》）

16. 下列对原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 青年是网络空间的参与主体，因此有必要制定相应的规则，来规范和管理网络。
- B. 网络上充塞的垃圾信息消耗了人们的认知盈余，导致线上工作效率不如线下。
- C. 青年在进入网络空间时首先应遵从“五不”底线，明确在网络中不能做什么。
- D. “等效意识”要求网络行为的主体在现实和网络空间中的行为要始终保持一致。

17. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. “五不”是从否定性角度对网络行为作出的范，如违反可能会受到法律的惩罚。
- B. 基准意识是对网络行为的积极要求，说明“能做什么”，比“不做什么”更重要。
- C. 中国传统美德中的“己所不欲，勿施于人”有助于我们理解何谓“反身意识”。
- D. 网络信息的生产、传播和使用产生了一些传信任机制框架内无法解决的新问题。

18. 下列选项，最能全面而准确概括原文主要观点的一项是（ ）

- A. 没有健全而成熟的网络立法，违法的网络行不被惩治，文明的网络行为就得不到保护，诚信社会也难以建成。
- B. 网络行为必须要有文明的观念意识加以引导，而“等效意识”“价值意识”等能够规范人们的网络文明行为。
- C. “五不”作为网民尤其是青年们上网的负面清单，可以为网络行为的基准意识提供重要参照。
- D. 引导青年树立文明的网络行为观念，有助网络行为失范的校正和网络空间的治理，有助于青年一代健康成长。

19. 请简要分析文章的论证结构。

20. 互联网上，有年轻人为炫耀技术故意在网络植入病毒，导致病毒传播。请根据文章，谈谈你对这种现象的看法。

（2021·浙江·）阅读下面的文字，完成各题。

我们读到的散文多数充满回忆的味道。一次旅行、一场际遇、一位亲人、一只宠物……写作者回到书桌在回想之中开始写作。当然有着具体的情节、场景和片段，但写作者的视角，往往是从终点望向来路；读者清楚或隐约地知道，一切，属于过去完成时态。

我想特别强调这个词：时态。

我们假设，事件发生的完整顺序是从 1 排列到 10。小说从中间起笔很常见，甚至只有 345 的部分，前史和尾声都隐藏在露出的冰山之下；顺序的颠倒、错位与叠加，也是常用手段。小说的情节不断走动，我们仿佛听到金属指针每分每秒制造的尾音，悬念和陡峭的转折随时随地酝酿其中。

散文通常如何处理时序呢？是站在终点位置平行回望，从 1 到 10 按部就班地重述，无论 1 和 10 之间相距多远，我们总是忙于在事件结束之后，开始“事后诸葛亮”地讲道理。当小说的时态进行自如变换的时候，作家需要跃起，跳离原地，这时出现了平面之上的点，使叙述多维和立体。许多散文写作者相对懒惰，缺乏弹跳的运动能力，作品平铺直叙，相当于扁平的二维世界。一切，只是为一锤定音的“道理”做铺垫，所以对从 1 到 10 的整个过程，往往进行潦草而剧烈的概括，就像压缩饼干一样，只剩干燥、单调和基础的维生热量，却丧失了新鲜的水分和味道。这样的散文写作，形同制作标本。

正在进行时的好处是什么？把读者凌空抓起来，直接扔进叙述的情境中。即使是回忆体小说，也强调情节和细节带来的效果逼真的还原体验。小说家要带领读者在丰富、复杂、紧张、多变的仿真景况中做出临场反应。而这种技术手段，似乎被散文所遗忘。也许散文更多跟个人经验相关，经验都是过去的，而我们又急于把经验中的“道”提炼出来。

所谓进行时态的散文写作，不仅是一种手段，更重要的是一种思维方式。当读者迷惑：现在有些散文为什么写得像小说？是对小说的借鉴吗？我认为不是。问题的核心在于进行时态的介入。随着散文表述时态的变化，散文的场景、结构、节奏都会发生相应的改变。

散文以正在进行时态来构思和描写，就不像过去那么四平八稳，可能出现突然的意外和陡峭的翻转。少了定数，多了变数；不是直接揭翻底牌，而是悬念埋伏；更注重过程和细节，而非概括性的总结。文学的魅力就在于此，它不像数学一样有着公式和标准答案，而是具有难以概括的美妙的可能性；即使答案偶尔是唯一的，过程也依然能有多重、多重、多变的解决方案。

我们都知道散文上手不难，写好并不容易。散文的耗材严重。人生的经历密如丛林，开始做家具，很快只能做筷子，后来就只够做牙签的，最后干脆没柴烧了。假设我们改

变散文的构思和表达方式，就能够更“环保”地使用材料。进行时态式写作，从某种程度上说，可以部分缓解散文的资源性匮乏。

就像散文长度的变化不仅是字数叠加，而且带来了重要的结构之变一样。我认为时态之变，也会为散文读者带来更为生动而复杂的审美体验。以正在进行时态写作！对于写作者来说，散文不仅有终点的视角，也有途中的视角；对于读者而言，散文时态的改变，使他们的角色从旁观到参与，从被告诫到共分享。

散文要表现“此时此刻”，这使我们不会忽略沿途的风景；“现在”，连接过去的履痕，也指向未来的光亮。

（周晓枫《散文的时态》，有删改）

21. 下列对文中“进行时态”的相关理解，正确的一项是（ ）

- A. 散文家和小说家一直掌握着运用进行时态写作的技术手段，他们可以带领读者在仿真的叙述情境中体验丰富、复杂、紧张、多变的逼真效果。
- B. 进行时态的特点是能借鉴小说的写法，使散文更像小说，并使散文的场景、结构、节奏都发生相应改变，它既是一种手段，也是一种思维方式。
- C. 以进行时态来构思和描写，写作者的叙述不再四平八稳，作品也不再平铺直叙；读者的角色也有改变，从旁观到参与，从被告诫到共分享。
- D. 表现“此时此刻”，叙写“现在”，强调细节描写和内容虚构，这些是散文创作者所追求的境界，而要实现这个目标，就必须以进行时态写作。

22. 下列说法不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 小说创作应该遵循“冰山理论”，通常从故事的中间起笔，甚至只有情节的主要部分，将故事的前史和尾声都隐藏在文字之中，使情节曲折有致。
- B. 散文时态改变之前，写作者通常会按事件发生的完整顺序从 1 到 10 按部就班地重述，作品反映的是扁平的二维世界，整个写作形同制作标本。
- C. 文学不同于数学，没有公式和标准答案，有的是难以概括的美妙的可能性：即使答案偶尔是唯一的，过程也不会只有一种解决方案，这就是文学的魅力。
- D. 散文时态的变化，可以改变散文的构思和表达方式，可以为读者带来更为生动而复杂的审美体验，某种程度上也可以部分缓解散文资源性匮乏状况。

23. 上文所说的“叙达多维和立体”在小说和散文中有哪些表现？

【2020 年】

（2020·全国 1 卷·）阅读下面的文字，完成下面小题。

社会是由众多家庭组成的，家庭和谐关乎社会和谐。要在家庭中建立一种和谐的关系，就需要有家庭伦理。中国自古以来就有维护家庭关系的种种伦理规范，它们往往体

现在各种“礼”之中。从《礼记》中可以看到各种礼制的记载，如婚丧嫁娶，这些都包含着各种家庭伦理规范，而要使这些规范成为一种社会遵守的伦理，就要使“礼”制度化。

在中国古代，“孝”无疑是家庭伦理中最重要的观念。《孝经》中有孔子的一段话：“夫孝，天之经也，地之义也，民之行也。”这是说“孝”是“天道”常规，是“地道”通则，是人们遵之而行的规矩。为什么“孝”有这样大的意义？这与中国古代宗法制有关。中国古代社会基本上是宗法性的农耕社会，家庭不仅是生活单位，而且是生产单位。要较好地维护家庭中长幼尊卑的秩序，使家族得以顺利延续，必须有一套维护当时社会稳定的家庭伦理规范。这种伦理规范又必须是一套自天子至庶人都遵守的伦理规范，这样社会才得以稳定。

“孝”成为一种家庭伦理规范，并进而成为社会的伦理制度，必有其哲理上的根据。《郭店楚简·成之闻之》中说：“天登大常，以理人伦，制为君臣之义，作为父子之亲，分为夫妇之辨。”理顺君臣、父子、夫妇的关系是“天道”的要求。君子以“天道”常规处理君臣、父子、夫妇伦理关系，社会才能治理好。所以，“人道”与“天道”是息息相关的。

“孝”作为一种家庭伦理的哲理根据就是孔子的“仁学”。以“亲亲”（爱自己的亲人）为基点，扩大到“仁民”，以及于“爱物”。基于孔子的“仁学”，把“孝”看成是“天之经”“地之义”“人之行”是可以理解的。一方面，它体现了孔子“爱人”（“泛爱众”）的精义；另一方面，在孔子儒家思想中，“孝”在社会生活实践中有一个不断扩大的过程。因此，“孝”不是凝固教条，而是基于“仁学”的“爱”不断释放的过程，只有在家庭实践和社会实践中，以“仁学”为基础的“孝”的意义才能真正显现出来。

社会在发展，现代社会中的家庭伦理会变化。“孝”的内涵也会随之变化。例如“四世同堂”“养儿防老”，就因家庭作为生产单位的逐渐消失而失去意义，又如“二十四孝”中的某些形式已没有必要提倡，但作为“孝”之核心理念的“仁爱”仍有家庭伦理之意义。在家庭不再是生产单位的情况下，保障家庭良好的生活状态，将主要由社会保障体系来承担，但“孝”的“仁爱”精神则不会改变。对长辈的爱敬，对子孙的培育，都是出于人之内在本心的“仁爱”。鲁迅在《我们现在怎样做父亲》中批评抹掉了“爱”，一味说“恩”的“父为子纲”说，提出：“我现在以为然的，便只是‘爱’。”“孝”之核心理念“仁爱”作为家庭伦理仍具有某种普遍价值的意义。

（摘编自汤一介《“孝”作为家庭伦理的意义》）

24. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

-
- A. 中国自古以来注重家庭伦理，把家庭伦理规范置于比社会伦理制度更重要的位置。
- B. 家庭既是生活单位，又是生产单位，决定了“孝”是中国古代社会特有的家庭伦理。
- C. 根据儒家思想，“孝”不仅是家庭内的规范，而且在社会中有一个不断扩大的过程。
- D. 由于家庭结构和家庭伦理的变化，传统“孝”的形式在现代社会无提倡的必要。

25. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章几次引用文献，目的是论证中国古今经典中对“孝”的理解诠释是一致的。
- B. 文章基于对孔子“仁学”思想的认同与接受，提出了关于“孝”的意义的论断。
- C. 文章在论证结构上，先引出论题，再提出观点，然后纵向深入，最后补充论述。
- D. 文章既肯定“孝”的普遍意义，又指出它的内涵变化，显示了作者的思辨态度。

26. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 中国古代的“礼”，既有伦理性的一面，也有制度性的一面，是二者的结合。
- B. 儒家从“天道”与“人道”的关系看待“孝”，这体现了哲理与伦理的统一。
- C. 以“亲亲”作为“孝”的基点，能使得“孝”在历史实践中一直是自觉自愿的。
- D. 鲁迅从“现在怎样做父亲”的角度批评“父为子纲”说，体现了对旧说的反思。

（2020·全国2卷·）阅读下面的文字，完成下面小题。

把实物当作原物的倾向，在美术史领域根深蒂固。事实上，实物并不等于原物，我们需要对美术史中“原物”的概念进行反思，对美术馆藏品的直觉上的完整性提出质疑。这种反思和质疑并不是要否定这些藏品。恰恰相反，它们可以在更大程度上发挥藏品作为历史材料的潜在意义。一旦美术史家取消“实物”和“原物”之间的等号，他们就必须认真考虑和重构二者间的历史关系。这会引导他们发现很多以前不曾想到的问题，其核心就是美术的“历史物质性”。

有研究者追溯郭熙《早春图》的渊源，提出这幅卷轴画原来是北宋宫殿一套建筑画中的一幅。邓椿《画继》记载，他祖上被赐予一个宅子，他父亲被任命为提举官时，朝廷派遣一个中官监修这所宅第。一天，邓椿的父亲看到裱工用“旧绢山水”擦拭桌子，他拿过来一看，发现竟是郭熙的作品。那位中官说：“昔神宗好熙笔，一殿专背（即‘裱’）熙作，上（徽宗）继位后，易以古画，退入库中者不止此尔。”邓父请求徽宗赏赐这些“退画”。徽宗答应了，并派人把废弃的郭熙壁障整车拉到邓宅。这个记载透露了宋神宗时期皇宫中“一殿专背熙作”的状态，这应该是郭熙创作《早春图》这类大幅山水时的状态。因此，任何讨论这幅画的构图、功能以及观看方式的文章都必须首先重构这种原始状态。这也就是说，目前人们在台北“故宫博物院”看到的《早春图》只是这幅画的“实物”而非“原物”。也许有人会说：如果研究者的关注点是郭熙的笔墨技法的话，这种研究则似不需要。但是笔墨离不开观看，而观看必然和绘画的形式和空间有关。

邓椿的记载还引导我们思考另外一个问题，即郭熙绘画的“历史物质性”甚至在徽宗时期就已经发生了重要变化：从形式上说，这些画作从建筑绘画转变为卷轴画；从空间上说，它们从皇宫内的殿堂进入了私人宅第。从功能说，它们从宣扬皇权的政治性作品转化为私家收藏中的纯粹山水画；从观赏方式上说，它们从要求“远观”的宏大构图转变为鼓励“近视”的独幅作品。

需要强调的是，这种“历史物质性”的转换并非是少数作品的特例。一幅卷轴画可能在它的流传和收藏过程中并没有发生形态上的重大变化，但是各代的藏家在上面盖上图章、写下题跋，尤其是乾隆等帝王把这类操作全面系统化之后，即使是形状未改但也是面貌已非。

那些表面上并没有被改换面貌的艺术品，因为环境、组合和观看方式的变化，也会成为再造的历史实体。一面原来悬挂在墓室天顶上代表光明的铜镜被移到了美术馆的陈列柜里，和几十面其他同类器物一起展示，以呈现铜镜的发展史。一幅“手卷”变成了一幅“长卷”，因为观众再不能真正用手触摸它，一段一段地欣赏移动的场景……所有这些转化都可以成为美术史研究的课题，这些研究所探求的不再是一件作品的原始动机和创作，而是它的流传、收藏和陈列——它的持续的和变化中的生命。

（摘编自巫鸿《实物的回归：美术的“历史物质性”》）

27. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 美术馆所收藏、陈列的部分艺术品的真实性值得怀疑，因为实物并不等同于原物。
- B. 宋徽宗的美术趣味与神宗不同，这是郭熙为宫廷创作的画流出皇宫的原因之一。
- C. 历代藏家和帝王在古画上盖章、题跋，导致这些画作的原初状态已不可考。
- D. 艺术品在流传中经历的各种转化和变化，使得它们获得了更有价值的生命。

28. 下列关于原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章明确反对美术史领域中将实物当作原物的倾向，并提供了新的理解和欣赏美术馆藏品的思路，富有启发意义。
- B. 文章从多个角度探讨了艺术品在历史流传中可能发生的形式、形态、功能、环境、组合和观看方式等方面的变化。
- C. 文章第二、三两段对《画继》所记掌故的讨论，是为了证明藏于台北“故宫博物院”的《早春图》并非“原物”。
- D. 文章末尾一段举例阐明，一些外表没有发生变化的艺术品所经历的转化，也可以成为美术史研究关注的课题。

29. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 一件艺术品的历史形态并不会自动地显现于它的现存状态，而是需要通过深入的历史研究来揭示。

史研究来加以重构。

B. 郭熙的《早春图》很可能是北宋宫廷建筑画中的一幅，观看它时，只留意细部的笔墨技法，未必符合其最初的创作状态。

C. 从寺庙、墓葬中发现的壁画、石刻等，在它们从原址移出转入美术馆陈列后，将不可避免地赋予新的属性和意义。

D. 考虑到艺术品普遍经历了“历史物质性”的转换，美术馆应当改变布展方式，还原它们本来的环境、组合和观看方式。

（2020·全国3卷·）阅读下面的文字，完成下面小题。

《古文观止》是一个文章选本，“观止”本于《左传》记载季札在鲁国看乐舞时赞美的话：“观止矣！”这个选本是清朝吴楚材、吴调侯在康熙三十三年（1694）选定的，它备受读者喜欢是有原因的。

第一，一般说来，它体现了比较进步的文学主张。古代的选本，梁朝萧统的《文选》也很著名。那时的文学主张，认为哲理散文和历史散文都不能入选。《文选》除诗歌外，选的主要是骈文，是一种讲究辞藻、对偶、声律的文章。唐朝韩愈起来提倡古代的散文，称为古文，用来反对骈文。这种主张是进步的。《古文观止》正是贯彻了韩愈以来的古文家的主张。

第二，一般说来，入选这个选本的文章丰富多彩，思想性和艺术性是比较高的。自从韩愈提倡古文以后，古文的选本在《古文观止》前早已有了，像宋朝真德秀的《文章正宗》选录《左传》《国语》到唐朝末年的作品，《古文观止》的选文从《左传》开始，就是本于《文章正宗》。不过真德秀是道学家，他用封建伦理的眼光来选文章，忽略了文章的艺术性，所以他的选本不受欢迎；《古文观止》所选，像先秦的历史散文《曹刿论战》《鲁仲连义不帝秦》，表现当时人的智慧和品德；两汉文《治安策》和《出师表》，反映出当时政治上的重大矛盾，表现出作家的远见和忠诚；唐文《捕蛇者说》，深刻暴露封建统治者“苛政猛于虎”的罪恶；宋文《岳阳楼记》，通过不同景物的描写来表现“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的崇高精神……这些名篇，都是古今传诵。

这个选本所选文章的丰富多彩，也表现在文章的体制上。选本也选了几篇韵文、骈文。严格讲起来，古文跟骈文是对立的。但就中国文学史的发展讲，古文由散体趋向骈体，再由骈体回复到散体，完全不选骈体，就看不出这种变化来。

第三，这个选本的编选体例也有它的好处。萧统的《文选》分很多门类，烦琐不堪；真德秀的《文章正宗》古文部分分辞令、议论、叙事三类。《古文观止》不分类，按时代先后排列，从中可看出古代文章演变的迹象。这个选本得以广泛流传，跟它的篇幅也有关。康熙二十四年（1685），康熙命令编选《古文渊鉴》，称为御选，用皇帝的名义来

刊行，却不能广为流布，这跟它用真德秀的体例有关，也跟篇幅有关，它有六十四卷，篇幅太多了自然不易推行。

以上三点，当是此书能广泛流布的原因。不过此书也有缺点，约略说来如下：一、编者识力不高，像李陵《答苏武书》，历来都疑为后人伪托，此书也加选录。还有宋朝人论历史人物的文章，往往抓住一点发议论，并不能够真正考虑当时历史的全面情况。这类文章也选多了。二、不免受到八股文的影响，选文所选《史记》，像《伯夷》《管晏》，这些传记议论多而不致力于刻画人物。编者选这些是看中它们的唱叹和转折，反而把最好的文章漏掉了。

（摘编自振甫《谈谈〈古文观止〉》）

30. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 与《古文观止》相比，萧统编选的《文选》体现的是一种相对落后的文学主张，选文在思想性和艺术性上都有一定差距。
- B. 与《古文观止》相比，真德秀编选的《文章正宗》的弊病在于：选文的时代范围窄、道学气息重、分类复杂。
- C. 《古文观止》在体例和篇幅上的特点，一是选文按照时代先后排列，不另分类；二是篇幅较为适当，并不浩繁。
- D. 《古文观止》编者识力不高主要表现在历史见识方面，如认为《答苏武书》并非伪作，所选宋人作品持论偏颇且占比失当。

31. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章陈说观点时使用“一般说来”“严格讲起来”等说法，体现了作者的分寸感。
- B. 文章第三段列举多篇《古文观止》的选文，证明选本的经典性经得起历史检验。
- C. 文章讨论《古文观止》的优缺点时，均与其他选本进行比较，学术视野较为开阔。
- D. 文章的论述脉络清晰，主要观点分不同角度展开，各角度之间是一种并列关系。

32. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 《古文观止》借用季札“观止”的说法命名，显现了编选者的自信，以及对所选古文思想内涵与艺术境界的赞誉。
- B. 《古文观止》的编者对“古文”的理解基本贯彻了韩愈倡导古文运动以来古文家的主张，但也有一定的变通。
- C. 有人评价《古文观止》存在“论策为多，又取便于科举”的倾向，这种看法与文章的观点是不谋而合的。
- D. 阅读《古文观止》，可以大致了解我国散文从先秦开始的历史轨迹，也可以了解古人选文体例、标准的变迁史。

(2020·江苏·) 阅读下面的作品，完成下面小题。

谈诗歌朗诵

朱光潜

近来听到一些诗人、演员、业余爱好者朗诵了许多旧体诗和新诗，其中风格是丰富多彩的。但是占优势的风格是用演员念台词的声调和姿势。那慷慨激昂的调子，有时不完全与诗歌的内容相称。这不免令人有美中不足之感。

人民为什么爱诗歌？理由也许很多，我想其中之一就是诗歌具有音乐美。这个道理从我国一些传统剧种中可以看得很清楚。许多旧剧的台词并不那么完美，可是演唱起来，却有极大的迷人的力量。不妨把《霸王别姬》《林冲夜奔》的台词改成白话，请最好的演员用话剧的方式去表演，那会产生什么样的效果？话剧本不要求语言的音乐化，而诗歌按照它的本质却要求语言的音乐化。诵诗如果不见出语言的音乐美，那就很难把诗的韵味恰如其分地表达出来，浸润到听众的心灵深处，使他们可以优游涵泳，长久受用不尽。在我看来，朗诵诗歌是不宜用演话剧念台词的声调和姿势的。

理想的诗歌朗诵，必须要既能表达感情，又有音乐美。其中，表达感情是基础，顺着自然的倾向，是自发的，倾泻的，无控制的，容许金粒与泥沙俱下的；而音律的形式按照规律的要求却是自觉的，有控制的，不但要披沙拣金，而且要用一定的模型把金粒熔成一定的形象。这样通过音律形式对思想感情的洗练、节制和熔铸，表达出来的思想感情就不是生糙自然的思想感情，而是经过形象化和音乐化而洗练和提高的思想感情。对于朗诵诗歌来说，做到这一步，才能算到表达感情与音乐美的统一。

这只是理想。要实现这种理想，还要凭实践中的辛苦摸索才可以获得。在摸索之中要做的事很多，其中一项重要的事是向民族传统学习。我国历代诗人都特别重吟咏的功夫，过去诗文评家教人读诗，也强调要懂诗就必须学会诵诗。有人甚至以为一个人如果不会诵诗，即对诗“终身为门外汉”。传统的旧诗朗诵有一个特点，就是把声音拖长。《书经》里就已有“诗言志，歌永言，声依永，律和声”的说法，“永言”就是《乐记》里所说的“言之不足，故长言之”。“长言”式的朗诵能维持到两千年左右，不能单是凭习惯的惰力，因为诗歌所要表现的情调是比较深永的，低徊往复的，走曲折线而不是走直线的，所以表现方式也要有相应的低徊往复和曲折。长言才能在低徊往复之中把诗的“意味”“气势”“骨力”和“神韵”玩索出来，咀嚼出来，如实地表达出来。假如这个看法略有一些道理，我们也就可进一步认识到诗歌的朗诵不宜用演话剧念台词的办法。

目前诗歌朗诵不少是侧重表达感情的，有时是近于表演的。在节奏上大半不但不是“长言”，而且比语言的自然节奏还要快一点，急促一点，低徊往复的少。这和我们过

去朗诵的传统有很大的距离。责任当然不能完全在诵诗人,毛病恐怕大半还是在诗本身。如果诗本身见不出音乐美,诵诗人当然就不能凭空添上音乐美。这就要求诗人们在语言和音律上多下更严肃的功夫。诗歌朗诵已经把诗歌的语言和音律问题很突出地提出来了。

(有删改)

33. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是()

- A. 传统戏曲中的台词与话剧台词要求不同。
- B. 朗诵中低徊往复是表达深永情感的需要。
- C. 过去的诗文评家认为诵诗是懂诗的前提。
- D. 旧诗在形式上的不足是由长言来弥补的。

34. 下列关于原文内容的理解和分析不正确的一项是()

- A. 文章开头直接指出了诗歌朗诵中存在的问题,从而引出了全文的论题。
- B. 文章举《霸王别姬》之例,是为了说明演员在传统戏曲表演中的作用。
- C. 未经音律形式的洗练、节制和熔铸,诗歌朗诵表达出的感情易流于生糙。
- D. 诗歌朗诵的成败不完全取决于朗诵者,诗歌本身的音乐美也非常重要。

35. 如何纠正诗歌朗诵中“演话剧念台词”的倾向?请简要概括。

(2020·江苏·) 阅读材料,完成下面小题。

在博物馆暂时不能开门迎接观众的时期,博物馆线上展览和网络直播一时间大热起来。

在“互联网+”时代,博物馆借网络直播由“窄播”到“广播”,多渠道让文物“火”起来,继而“活”起来,是博物馆公共文化服务发展的新趋势。观众到博物馆来的传统参观方式,受到时间、空间等因素的限制,博物馆日观众量毕竟有限,且外地观众的经常性参观也较难实现。而博物馆网络直播观看数量动辄上百万,实现了博物馆文化的广泛传播,相关的文创产品销量也直线上升。

一场优秀的博物馆直播绝非一日之功。网络直播要懂得运用网络语言,充分考虑受众特别是年轻受众的心理需求。西安碑林博物馆“国宝深夜脱口秀”的走红,关键就在于抓住了受众心理,讲观众听得懂、感兴趣的故事。直播本身没有一定模式,没有固定台词,没有彩排,网友的问题五花八门,这对主播的文化积淀及知识积累提出了更高要求,因此“专家型主播”往往更受欢迎。另外,吸引眼球的宣传营销也能锦上添花。“三星堆重量级神秘国宝首度亮相”“敦煌壁画临摹现场揭秘”等都在直播开始前吊足了观众胃口。

近期的博物馆直播效果不错,有效地拉近了博物馆与公众的距离,让公众在家就可以领略优秀传统文化。事实上,博物馆直播也并非因疫情影响而临时兴起,而是近些年

博物馆信息化发展成果的一次集中体现。可以预见，随着智慧博物馆的深入建设，VR 5G 等新技术的发展，将会有越来越多的博物馆加入这一模式。

（选自黄洋《博物馆直播大热的冷思考》，有删改）

36. 文中“窄播”和“广播”分别指什么？

37. 优秀的博物馆直播需要哪些条件？

38. 博物馆直播有哪些意义？请简要概括。

【2019 年】

（2019·全国 1 卷·）阅读下面的文字，完成下面小题。

对文学艺术创作者来说，或早或晚，都会遭遇到这个问题——为谁创作、为谁立言？习近平同志强调：“文学艺术创造、哲学社会科学研究首先要搞清楚为谁创作、为谁立言的问题，这是一个根本问题。人民是创作的源头活水，只有扎根人民，创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”

目前，文艺界普遍认识到，只有与身处的时代积极互动，深刻回应时代重大命题，才会获得艺术创作的蓬勃生机。然而，在创作实践中，还有许多作家、艺术家困惑于现实如此宏大丰富，以至于完全超出个人的认识和表现能力。我们常常听到这样的说法：现实太精彩了，它甚至远远走到了小说家想象力的前面。是的，我们有幸生活在这样一个日新月异的时代，随时发生着习焉不察而影响深远的变化。这就为作家、艺术家观察现实、理解生活带来巨大困难。对于他们而言，活灵活现地描绘出生活的表象，大约是不难的，难就难在理解生活复杂的结构，理解隐藏在表象之下那些更深层的东西。那么，这“更深层的东西”是什么呢？

去过天安门广场的朋友一定会对矗立在广场上的人民英雄纪念碑印象深刻，许多人都背得出上面的碑文——“三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！三十年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！”在新中国成立 70 周年的今天，再次诵读这段话，我们就会意识到，这改天换地的宏伟现实是人民创造的，人民当之无愧是时代的英雄，是历史的创造者，只有认识到人民的主体地位，才能感受到奔涌的时代浪潮下面深藏的不竭力量，才有可能从整体上把握一个时代，认识沸腾的现实。

认识人民创造历史的主体地位，是为了从理性和情感上把自己放到人民中间，是为了解决我是谁、我属于谁的问题。新文化运动以来，无论是经历革命与战争考验的现代作家，还是上世纪 80 年代那批经历了知青岁月的当代作家，他们内心其实都有一方情

感根据地，都和某一片土地上的人民建立了非常深切的情感关系。这些作家是属于某个情感共同体的，这个共同体时刻提醒着他，他的生命和创作与这世界上更广大的人群休戚相关。一个普普通通的劳动者，或许并不是我们的读者，但这并不妨碍我们将他以及他所代表的广大人民作为我们认识现实、理解时代的依据。

以人民为中心，就是要坚持以精品奉献人民。在新的时条件下，我国文化产品供给的主要矛盾已经不是缺不缺、够不够的问题，而是好不好、精不精的问题。诚然，娱乐和消费也是人民群众精神文化需要的一部分，但是，有责任感的艺术家会深深感到，我们就生活在那些为美好生活、为民族复兴而奋斗的人们中间，理应对我们的共同奋斗负有共同责任。我们有责任通过形象的塑造，凝聚精神上的认同。这种认同，是对国家和民族未来的认同，是与新时代伟大历史进程的同频共振。作家和艺术家只有把自己看成人民的儿子，积极投身于人们争取美好未来的壮阔征程，才有能力创造出闪耀着明亮光芒的文艺，照亮和雕刻一个民族的灵魂。

（摘编自铁凝《照亮和雕刻民族的灵魂》）

39. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 作家树立了与时代积极互动的理念，在创作实践中就能做到以人民为中心。
- B. 对人民的情感认同，是新文化运动以来很多作家创作取得成功的重要原因。
- C. 人民是认识现实、理解时代的依据，因为普通劳动者才是文艺最理想的读者。
- D. 真正扎根时代、富有责任感的艺术家，无须考虑人民群众的娱乐和消费需求。

40. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章采用提出问题、分析问题的方式展开论证，在逻辑上也是逐层递进的。
- B. 文章论证兼顾现实与历史，既有对当下创作的分析，也有对历史经验的总结。
- C. 文章引用人民英雄纪念碑碑文内容，巧妙衔接了上下文，也有力支撑了论点。
- D. 文章末段论证了正面人物的塑造是新时代文艺“以人民为中心”的根本体现。

41. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 对于那些认为现实走在小说家想象力前面的作家而言，困难在于如何把握生活的复杂结构和本质内容。
- B. 对艺术家而言，日新月异的变革时代，既意味着巨大挑战，也能激发创作热情，促使他们投身沸腾的生活。
- C. 老舍曾说：“不去与劳动人民结为莫逆的好友，是写不出结结实实的作品的。”这与文中情感共同体的理念是相通的。
- D. 我国当下文化产品供给的主要矛盾已经由量的问题转向质的问题，艺术家的创作也应少而精，凝聚共识。

(2019·全国2卷·)阅读下面的文字,完成下面小题。

杜甫之所以能有集大成之成就,是因为他有可以集大成之容量。而其所以能有集大成之容量,最重要的因素,乃在于他生而禀有一种极为难得的健全才性——那就是他的博大、均衡与正常。杜甫是一位感性与理性兼长并美的诗人,他一方面具有极大极强的感性,可以深入到他接触的任何事物,把握住他所欲攫取的事物之精华;另一方面又有着极清明周至的理性,足以脱出于一切事物的蒙蔽与局限,做到博观兼美而无所偏失。

这种优越的禀赋表现于他的诗中,第一点最可注意的成就,便是其汲取之博与途径之正。就诗歌体式风格方面而言,古今长短各种诗歌他都能深入撷取尽得其长,而且不为一体所限,更能融会运用,开创变化,千汇万状而无所不工。我们看他《戏为六绝句》之论诗,以及与当时诸大诗人,如李白、高适、岑参、王维、孟浩然等,酬赠怀念的诗篇中论诗的话,都可看到杜甫采择与欣赏的方面之广;而自其《饮中八仙歌》《曲江三章》《同谷七歌》等作中,则可见到他对各种诗体运用变化之神奇工妙;又如从《自京赴奉先县咏怀五百字》《北征》及“三吏”“三别”等五古之作中,可看到杜甫自汉魏五言古诗变化而出的一种新面貌。就诗歌内容方面而言,杜甫更是无论妍媸巨细,悲欢忧喜,宇宙的一切人物情态,都能随物赋形,淋漓尽致地收罗笔下而无所不包,如写青莲居士之“飘然思不群”,写空谷佳人之“日暮倚修竹”;写丑拙则“袖露两肘”,写工丽则“燕子风斜”;写玉华宫之荒寂,予人以一片沉哀悲响;写洗兵马之欢忭,写出一片欣奋祝愿之情、其涵蕴之博与变化之多,都足以为其禀赋之博大、均衡与正常的证明。

其次值得注意的,则是杜甫严肃中之幽默与担荷中之欣赏,我以为每一位诗人对于其所面临的悲哀与艰苦,都各有其不同的反应态度,如渊明之任化,太白之腾跃,摩诘之禅解,子厚之抑敛。东坡之旷观,六一之遣玩,都各因其才气性情而有所不同,然大别之,不过为对悲苦之消融与逃避。其不然者,则如灵均之怀沙自沉,乃完全为悲苦所击败而毁命丧生,然而杜甫却独能以其健全的才性,表现为面对悲苦的正视与担荷。所以天宝的乱离,在当时诗人中,唯杜甫反映者为独多,这正因杜甫独具一份担荷的力量,所以才能使大时代的血泪,都成为了他天才培育的浇灌,而使其有如此强大的担荷之力量的,则端赖他所有的一份幽默与欣赏的余裕。他一方面有极主观的深入的感情,一方面又有极客观的从容的观赏,如著名的《北征》诗,于饱写沿途之人烟萧瑟、所遇被伤、呻吟流血之余,却忽然笔锋一转,竟而写起青云之高兴,幽事之可悦,山果之红如丹砂,黑如点漆,而于归家后,又复于饥寒凛冽之中,大写其幼女晓妆一片娇痴之态。此外,杜甫虽终生过着艰苦的生活,而其诗体中却往往有“戏为”“戏赠”“戏作”等字样,凡此种种,都说明杜甫才性之健全,所以才能有严肃中之幽默与担荷中之欣赏,相反而

相成的两方面的表现。这种复杂的综合，足以为其禀赋之博大、均衡与正常的又一证明。

（摘编自叶嘉莹《论杜甫七律之演进及其承先启后之成就》）

42. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 杜甫有一种难得的健全才性，能兼容感性与理性，对事物进行综合全面的把握。
- B. 从杜甫论诗作品中，可以看出他对古今长短各种诗歌的体式风格都有正面评价。
- C. 杜甫的诗歌涵括范围非常广泛，善于以变化的笔触，表现社会生活和人情物态。
- D. 对于天宝年间的乱离，杜甫在诗中既有主观感情的投入，又有客观视角的关照。

43. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章用先总论后分论的结构，论证健全才性是杜甫取得集大成成就的重要因素。
- B. 文章从体式风格和内容两方面，来论证杜甫诗歌创作的汲取之博与途径之正。
- C. 文章在论证诗人对待悲苦的态度时，将杜甫和陶渊明、屈原等诗人作了对比。
- D. 文章论证了杜甫所以对时代苦难有担荷力量，是因为他广泛汲取了前人传统。

44. 根据原文内容，正确的一项是

- A. 杜甫之前的诗人，或以感性见长，或以理性见长，至杜甫方能二者兼备。
- B. 杜甫勇于尝试各种诗体，在七言律诗上谨守传统，在五言古诗上则作出革新。
- C. 对逃避、被击败与正面担荷这三种回应危机方式，作者在情感态度上一视同仁。
- D. 杜甫诗歌震撼人心的力量，部分来自严肃与幽默之间、担荷与欣赏之间的平衡。

（2019·全国3卷·）阅读下面的文字，完成下面小题。

传统表演艺术是我国非物质文化遗产的重要组成部分，同时也是一座蕴藏丰富、有待进一步开发利用的民族民间艺术资源宝库。经过十几年的努力，一些传统表演艺术项目已走出困境，呈现出新的生机与活力，但仍有一些项目面临着不容忽视的新问题

传统表演艺术与普通民众生活息息相关，其表演通常具有群体性特征：无论侗族大歌还是壮族山歌，人人都可展示歌喉；无论汉族的秧歌，还是藏民的锅庄，民众欢乐起舞的场面都蔚为大观。对这类非物质文化遗产的保护就坚持其生活性、群体性。两不仅局限于艺术团体或演出队等小范围内。广大民众为庆贺丰收、祭祖敬神、禳灾祈福而载歌载舞的即兴表演，寄托着他们深沉的精神追求和丰富情感。使传统表演艺术“雅化”，固然能彰显各类民族民间艺术的特色，但也弱化了传统表演艺术的民俗文化内涵。

当然，各类民间表演艺术过充分提炼和艺术升华，进而搬上舞台，其成功之作对此类非物质文化遗产的传播起到促进作用。如春晚舞台上，藏族舞蹈《飞弦路春》、蒙古族舞蹈《吉祥颂》等都曾大放异彩，然而，在对民间表演艺术进行再创作的过程中，有些实施者没有坚持本真性的原则，将一些传统艺术改编得面目全非。比如，有些人在改造民乐时套用画方音乐编排方式，被改编的作品便失了自身的魂魄。因此，对民族民间

艺术进行“二度创作”，应既不失其本真的艺术特性，又科学地融入现代元素，适应民众新的审美需求。要做到这一点就需要编导们深谙民间表演艺术的特性，并能进行实地调研、采风，挖掘出民间艺术的基本元素与本质精神。

各种传统表演艺术都是在特定的时空中呈现的，考其演出行为形式形成艺术价值。这类非物质文化遗产的特性决定了应对其实施活态传承与保护、使之以鲜活形态生存于民间，在非物质文化遗产抢救保护实施中，有些地区视保存为保护，重视硬件设施，各类场馆及专题博物馆建设颇具规模，民间收集来的各种乐器、道具、面具、服装等都得到妥善收藏，这种博物馆式的展示与收藏，虽然能较好地保存民间表演艺术的物质载体，但变活态传承为固态展示，无法从根本上解决传统表演艺术的生存发展问题。有人认为通过录音、录像等数字化手段便可记录、存储、呈现表演艺术的成果和过程，达到抢救性保护的效果，但是，这只是对文化遗产的部分信息进行了保存，人在进行艺术表演时涉及的很多现象难以精确量化，其中不少信息是无法获取和记录的。对传统表演艺术的保护必须坚持以人为本，活态保护，才特合其自身的传承发展规律。

（摘编自李荣启《论传统表演艺术的保护与传承》）

45. 关于原文内容的理解和分析不正确的一项是

- A. 传统表演艺术通常具有生活性和群体性的特征，民众也是演出的重要参与者。
- B. 春晚优秀的民族歌舞节目为传统表演艺术的台舞改编提供了可资借鉴的思路
- C. 传统表演艺术进行“二度创作”时，应当免西式改编，以防失去原有风格。
- D. 录音、录像等手段可以记录传统表演艺术的成果和过程，能够起到保存作用。

46. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章针对当下传统表演艺术保护中出现的一些片面认识，提出了自己的观点。
- B. 文章紧扣作为非物质文化遗产的传统表演艺术的几种属性，多角度展开论证。
- C. 第四段将一些地区的场馆建设和数字化保存做比较，论证了保护与保存的不同。
- D. 文章对现有传统表演艺术保护举措的成效与不足都有论及，体现出辩证的态度。

47. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 传统表演艺术源自生活，使其“雅化”意味着脱离原生的环境，很难获得成功。
- B. 民间各种自发的载歌载舞活动都是传统表演艺术的一部分，有很强的民俗色彩。
- C. 传统表演艺术依赖动态展示以呈现艺术内蕴，将其物质载体作固态展示则没有价值。
- D. 活态保护致力于保护传统表演艺术的活力，看重人的因素在项目传承中的作用。

（2019·天津·）阅读下面的文字，完成下面小题。

“资源”这一概念，可以有狭义和广义两种理解。狭义的资源是指人类生产活动所需要的、在自然界存在的物质（材料）和动力的天然来源。广义的资源，则是指人类用

来帮助从事一定活动、以达到一定目的的一切要素和有利条件的总和，简单地说，资源就是人类活动所必需的一切东西。从形态上看，人类资源可分为两大类：一类是可以贮存、节约的资源，如资金、材料、能源等；另一类是不可贮存、节约的资源，如时间、注意力、记忆力、思维能力等。在信息社会中，正确认知注意力资源，具有重要意义。

为什么说注意力是一种资源呢？人类活动的一个重要特征是它的定向性，即有意识、有计划地达到一定的目的。人类活动的定向性，要求人在活动过程中，必须使自己的意志服从这个过程的目标。人的定向活动是由提出的任何或某种活动计划来组织的，而要完成这种组织活动，一个重要的、不可缺少的心理因素就是注意力。所以，注意是人的活动的基本特征，是人的有目的活动和定向探索活动的前提，是人的活动达到既定目标的必要条件；注意力决定任务完成的效率和成果的质量，是人类活动不可缺少的一种要素，是一种重要的资源。

人的心理过程的一个最基本特征是它的选择性和指向性。当我们的心理活动指向和集中于一定事物时，就是注意。注意和认识过程分不开，它是一切认识过程的开端。虽然注意不是一种独立的认识活动，但它表现在认识过程（知觉、记忆、思维等）的内部而与这些过程不可分离，在人的一切活动中起着重要的作用，它对人的各种心理过程和操作活动均有调节作用。注意力表现了人的心理过程进行的动力特征，是人的个性品质和能力结构的重要因素。没有高度发展的注意力，就不能有效地从事各种活动，就不能从事长时间的复杂的思维活动。

在信息爆炸的时代，人的注意力是一种非常有限的心理资源。人的主要精力每次只能执行一种主要的任务。当大量的信息进入感觉记忆，若不加以注意，很快就会丧失。因此，注意在为进一步加工而选择感觉信息方面，是起着重要作用的。信息资源具有可替代性、可分享性，而注意力作为资源是不可替代、不可分享的。今天，人们要学会合理有效地分配并使用注意力。

（节选自李志昌《信息资源和注意力资源的关系》，有删改）

48. 下列表述，与本文意思不相符的一项是（ ）

- A. 资源包括材料、能源、时间、信息、注意力等，有狭义、广义之分，有的可以贮存、节约，有的不能贮存、节约。
- B. 心理活动指向和集中于某一事物时就是注意，注意是认识过程的开端，对人的各种心理过程和操作活动均有调节作用。
- C. 注意力决定任务完成的效率和成果的质量，体现了人的个性品质和能力结构，是一种不可或缺的心理因素。
- D. 在情况多变、竞争激烈、信息爆炸的时代，人们从事各种活动，尤其从事各种思维

活动，必须拥有高度发展的注意力。

49. 下列语句的含义，不能体现“注意力”重要性的一项是（ ）

A. 右手画圆，左手画方，不能两成。

B. 兼听则明，偏听则暗。

C. 目不能两视而明，耳不能两听而聪。

D. 蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。

50. 下面推断与本文观点相符的一项是（ ）

A. 注意力是一种非常有限的心理资源，不可替代，不可分享，因此可以和物质、能量等资源相提并论，等同看待。

B. 信息是一种重要资源，注意力也是一种重要资源。在任何时候，人的注意力都是一种稀缺资源。

C. 从注意力资源稀缺的角度看，在某些次要的或无关的方面，“信息闭塞”排除了一些无谓的干扰，可能也是有好处的。

D. 合理、有效地分配、使用注意力是成功的要素，不能合理使用注意力将会导致人一事无成。

（2019·江苏·）阅读下面的作品，完成下面小题。

书家和善书者

沈尹默

“古之善书者，往往不知笔法。”前人是这样说过。就写字的初期来说，这句话，是可以理解的，正同音韵一样，四声清浊，是不能为晋宋以前的文人所熟悉的，他们作文，只求口吻调利而已。笔法不是某一个人凭空创造出来的，而是由写字的人们逐渐地在写字的点画过程中，发现了它，因而很好地去认真利用它，彼此传授，成为一定必守的规律。由此可知，书家和非书家的区别，在初期是不会有。

写字发展到相当兴盛之后（尤其到唐代），爱好写字的人们，一天比一天多了起来，就产生出一批好奇立异、相信自己、不大愿意守法的人，各人使用各人的手法，各人创立各人所愿意的规则。凡是人为的规则，它本身与实际必然不能十分相切合，因而它是空洞的、缺少生命力的，因而也就不会具有普遍的、永久的活动性，因而也就不可能使人人都满意地沿用着它而发生效力。在这里，自然而然地便有书家和非书家的分别了。

有天分、有休养的人们，往往依他自己的手法，也可能写出一笔可看的字，但是详细监察一下它的点画，有时与笔法偶然暗合，有时则不然，尤其是不能各种皆工。既是这样，我们自然无法以书家看待他们，至多只能称之为善书者。讲到书家，那就得精通八法，无论是端楷，或者是行草，他的点画使转，处处皆须合法，不能四号苟且从事，

你只要看一看二王、欧、虞、褚、颜诸家遗留下来的成绩，就可以明白的。如果拿书和画来相比着看，书家的书，就好比精通六法的画师的画；善书者的书，就好比文人的写意画，也有它的风致可爱处，但不能学，只能参观，以博其趣。其实这也是写字发展过程中，不可避免的现象。

六朝及唐人写经，风格虽不甚高，但是点画不失法度，它自成为一种经生体，比之后代善书者的字体，要严谨得多。宋代的苏东坡，大家都承认他是个书家，但他因天分过高，放任不羁，执笔单钩，已为当时所非议。他自己曾经说过：“我书意造本无法。”黄山谷也尝说他“往往有意到笔不到处”。就这一点来看，他又是一个道地的不拘拘于法度的善书的典型人物，因而成为后来学书人不须要讲究笔法的借口。我们要知道，没有过人的天分，就想从东坡的意造入手，那是毫无成就可期的。我尝看见东坡画的枯树竹石横幅，十分外行，但极有天趣，米元章在后边题了一首诗，颇有相互发挥之妙。这为文人大开了一个方便之门，也因此把守法度的好习惯破坏无遗。自元以来，书画都江河日下，到了明清两代，可看的书画就越来越少了。一个人一味地从心所欲做事，本来是一事无成的。但是若能做到从心所欲不逾矩（自然不是意造的矩）的程度，那却是最高的进境。写字的人，也需要做到这样。

（有删改）

51. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 善书而不知笔法，这一现象出现在写字初期，当时笔法还未被充分发现和利用。
- B. 唐代爱好写字的人渐多，有一批人好奇立异，自创规则，经生体就是这么产生的。
- C. 二王、欧、虞、褚、颜诸家都是严格遵守笔法的典型，他们都属于书家的行列。
- D. 元明清三代，书画创作每况愈下，优秀作品越来越少，与守法度的习惯被破坏有关。

52. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 在写字过程中，那些与实际不能完全切合的人为的规则，不具有普遍的永久的活动性，因而不能称之为笔法。
- B. 书与画相似，书家之书正如画师之画，谨严而不失法度，而善书者之书正如文人的写意，别有风致。
- C. 苏东坡天分高，修养深，意造的书画自有天然之趣，但率先破法，放任不羁，成为后世不守法度的借口。
- D. 一味从心所欲做事是不可取的，但写字的人如能做到“从心所欲不逾矩”，却能达到最高的境界。

53. 书家和善书者的区别体现在哪些方面？请简要概括。

（2019·江苏·）阅读材料，完成各题。

去故宫参观时，会看到许多监控探头，这属于现代高科技警报系统。从前有没有安全警报系统呢？在古代，进入紫禁城须凭腰牌与合符，上面刻有允许入内人员的身份信息，守卫会当场检查。一旦发现危险，附近白塔山上的信炮手接到放炮令牌，立即朝天开炮，卫士们就会迅速集合。如果有人越过了外围防御系统，还有一种特殊的警报装置——石别拉。

这种石别拉，材料比较简单，利用故宫大量使用的栏板的望柱头改造而成。望柱也称为栏杆柱，是中国古道桥梁栏板和栏板之间的短柱，分柱身和柱头两部分。有的柱头是莲花瓣形状，上面有二十四道纹路，象征二十四节气。普通的莲瓣望柱头，本是一块瓷实的石头，加工成石别拉时，把望柱头里面挖空了，就像一个空心葫芦。这种石别柱几乎覆盖了整个紫禁城。需要报警时，侍卫将三寸长的“小铜角”（一种牛角状的喇叭）插入石孔内，使劲吹向，通过石别拉的放大，声音飞快传遍四周。如果有外敌从午门入侵，午门守卫会敲响阙亭里面的警钟，钟声会传至太和门广场，其后各处石别拉会先后吹向，一分钟内，紫禁城所有位置的守卫都能听到警报声。这些望柱头形状和纹饰未受到改变，在紫禁城内起到了很好的装饰作用，而通过对望柱头开孔，制成报警器，又发挥了实用功能。

历经数百年沧桑，有的石别拉洞口已被杂物堵上，有的在修缮过程中被新的石材替换了，尽管现在能够通过文献考证了解它的工作原理，但已没人能够把它吹响了。

54. 古代紫禁城的安全警报系统由哪些部分构成？

55. 石别拉这种警报装置有什么特殊之处？

56. 如今石别拉不再发挥警报功能的原因有哪些？

（2018·全国1卷·）阅读下面文章，回答问题。

诸子之学，兴起于先秦，当时一大批富有创见的思想家喷涌而出，蔚为思想史之奇观。在狭义上，诸子之学与先秦时代相联系；在广义上，诸子之学则不限于先秦而绵延于此后中国思想发展的整个过程，这一过程至今仍没有终结。

诸子之学的内在品格是历史的承继性以及思想的创造性和突破性。“新子学”，即新时代的诸子之学，也应有同样的品格。这可以从“照着讲”和“接着讲”两个方面来理解。一般而言，“照着讲”主要是从历史角度对以往经典作具体的实证性研究，诸如训诂、校勘、文献编纂，等等。这方面的研究涉及对以往思想的回顾、反思，既应把握历史上的思想家实际说了些什么，也应总结其中具有创造性和生命力的内容，从而为今天的思考提供重要的思想资源。

与“照着讲”相关的是“接着讲”，从思想的发展与诸子之学的关联看，“接着讲”接近诸子之学所具有的思想突破性的内在品格，它意味着延续诸子注重思想创造的传统，

以近代以来中西思想的互动为背景，“接着讲”无法回避中西思想之间的关系。在中西之学已相遇的背景下，“接着讲”同时展开为中西之学的交融，从更深的层次看，这种交融具体展开为世界文化的建构与发展过程。中国思想传统与西方思想传统都构成了世界文化的重要资源，而世界文化的发展，则以二者的互动为其重要前提。这一意义上的“新子学”，同时表现为世界文化发展过程中创造性的思想系统。相对于传统的诸子之学，“新子学”无疑获得了新的内涵与新的形态。

“照着讲”和“接着讲”二者无法分离。从逻辑上说，任何新思想的形成，都不能从“无”开始，它总是基于既有的思想演进过程，并需要对既有思想范围进行反思批判。“照着讲”的意义，在于梳理以往的思想发展过程，打开前人思想的丰富内容，由此为后继的思想提供理论之源。在此意义上，“照着讲”是“接着讲”的出发点。然而，仅仅停留在“照着讲”，思想便容易止于过去。难以继续前行，可能无助于思想的创新。就此而言，在“照着讲”之后，需要继之以“接着讲”。“接着讲”的基本精神，是突破以往思想或推进以往思想，而新的思想系统的形成，则是其逻辑结果。进而言之，从现实的过程看，“照着讲”与“接着讲”总是相互渗入：“照着讲”包含对以往思想的逻辑重构与理论阐释，这种重构与阐释已内含“接着讲”；“接着讲”基于已有的思想发展，也相应地内含“照着讲”。“新子学”应追求“照着讲”与“接着讲”的统一。

（摘编自杨国荣《历史视域中的诸子学》）

57. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 广义上的诸子之学始于先秦，贯穿于此后中国思想史，也是当代思想的组成部分。
- B. “照着讲”主要指对经典的整理和实证性研究，并发掘历史上思想家的思想内涵。
- C. “接着讲”主要指接续诸子注重思想创造的传统，在新条件下形成创造性的思想。
- D. 不同于以往诸子之学，“新子学”受西方思想影响，脱离了既有思想演进的过程。

58. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章采用了对比的论证手法，以突出“新子学”与历史上诸子之学的差异。
- B. 文章指出理解“新子学”的品格可从两方面入手，并就二者的关系进行论证。
- C. 文章以中西思想交融互动为前提，论证“新子学”“接着讲”的必要和可能。
- D. 文章论证“照着讲”“接着讲”无法分离，是按从逻辑到现实的顺序推进的。

59. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 对经典进行文本校勘和文献编纂与进一步阐发之间，在历史上是互相隔膜的。
- B. 面对中西思想的交融与互动，“新子学”应该同时致力于中国和世界文化的建构。
- C. “照着讲”内含“接着讲”，虽然能发扬以往的思想，但无助于促进新思想生成。
- D. “新子学”要参与世界文化的发展，就有必要从“照着讲”逐渐过渡到“接着讲”。

【2018 年】

(2018·全国 2 卷·) 阅读下面文字, 完成下列小题。

所谓“被遗忘权”, 即数据主体有权要求数据控制者永久删除有关数据主体的个人数据, 有权被互联网遗忘, 除非数据的保留有合法的理由, 在大数据时代, 数字化, 廉价的存储器, 易于提取、全球覆盖作为数字化记忆发展的四大驱动力, 改变了记忆的经济学, 使得海量的数字化记忆不仅唾手可得, 甚至比选择性删除所耗费的成本更低, 记忆和遗忘的平衡反转, 往事正像刺青一样刻在我们的数字肌肤上; 遗忘变得困难, 而记忆却成了常态, “被遗忘权”的出现, 意在改变数据主体难以“被遗忘”的格局, 赋予数据主体对信息进行自决控制的权利, 并且有着更深的调节、修复大数据时代数字化记忆伦理的意义。

首先, “被遗忘权”不是消极地防御自己的隐私不受侵犯, 而是主体能动地控制个人的信息, 并界定个人隐私的边界, 进一步说, 是主体争取主动建构个人数字化记忆与遗忘的权利, 与纯粹的“隐私权”不同, “被遗忘权”更是一项主动性的权利, 其权利主体可自主决定是否行使该项权利对网络上已经被公开的有关个人信息进行删除, 是数据主题对自己的个人信息所享有的排除他人非法使用的权利。

其次, 在数据快速流转且难以被遗忘的大数据时代, “被遗忘权”对调和人类记忆与遗忘的平衡具有重要的意义, 如果在大数据时代不能“被遗忘”, 那意味着人们容易被囚禁在数字化记忆的监狱之中, 不论是个人的遗忘还是社会的遗忘, 在某种程度都是—种个人及社会修复和更新的机制, 让我们能够从过去的经验中吸取教训, 面对现实, 想象未来, 而不仅仅被过去的记忆所束缚。

最后, 大数据技术加速了人的主体身份的“被数据化”, 人成为数据的表征, 个人生活的方方面面都在以数据的形式被记忆。大数据所建构的主体身份会导致—种危险, 即“我是”与“我喜欢”变成了“你是”与“你将会喜欢”; 大数据的力量可以利用信息去推动、劝服、影响甚至限制我们的认同。也就是说, 不是主体想把自身塑造成什么样的人, 而是客观的数据来显示主体是什么样的人, 技术过程和结果反而成为支配人、压抑人的力量。进一步说, 数字化记忆与认同背后的核心问题在于权力不由数据主体掌控, 而是数据控制者选择和构建关于我们的数字化记忆, 并塑造我们的认同。这种大数据的分类系统并不是客观中立的, 而是指向特定的目的。因此, 适度的、合理的遗忘, 是对这种数字化记忆霸权的抵抗。 (摘编自袁梦倩《“被遗忘权”之争: 大数据时代的数字化记忆与隐私边界》)

60. 下列关于原文内容的理解和分析, 正确的一项是

A. 由于数字化记忆的发展, 记忆与遗忘的平衡发生了反转, 记忆变得更加容易。

-
- B. 人的主体身份所以被数据化，是因为个人信息选择性删除所耗费的成本太高。
- C. “被遗忘权”和“隐私权”的提出都是为了对抗大数据，不过前者更积极一些。
- D. 我们要对抗数字化记忆霸权，就要成为数据控制者并构建他人的数字化记忆。

61. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章以数字化记忆带来的威胁为理立论的事实基础，论证了人被数据控制的危险。
- B. 通过讨论大数据对隐私、记忆及主体身份等的影响，文章把论证推向了深入。
- C. 与重视个人隐私的写作动机有关，文章着重论证了大数据对个人权利的影响。
- D. 文章通过分析数字化记忆可能带来的问题，对我们的认同问题作出了全新论证。

62. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 大数据时代的个人留在网上的信息太多，如果没有主动权，就难以保护隐私。
- B. 遗忘是个人和社会的一种修复和更新机制，是我们面对现实和想象未来的基础。
- C. 技术有支配和压抑人的力量，这不仅影响个人隐私安全，而且影响整个社会。
- D. 大数据的分类系统不是中立的，这将影响数据的客观呈现，使用时应有所辨析。

（2018·全国3卷·）阅读下面的文字，完成下列小题。

对城市而言，文明弹性是一个城市体在生存、创新、适应、应变等方面的综合状态、综合能力，是公共性与私人性之间、多样性与共同性之间、稳定性与变迁性之间、柔性 with 刚性之间的动态和谐，过于绵柔、松散，或者过于刚硬、密集，都是弹性不足或丧失的表现，是城市体出现危机的表征。当代城市社会，尤其需要关注以下文明弹性问题。

其一，空间弹性。城市具有良好空间弹性的一个重要表现，是空间的私人性与公共性关系能够得到较为合理的处理。任何城市空间都是私人性与公共性的统一，空间弹性的核心问题，就是如何实现空间的公共性与私人性的有机统一、具体转换。片面地强调空间的公共性或片面地强调空间的私人性，都会使城市发展失去基础，目前，人们更多地要求空间的私人性，注重把空间固化为永恒的私人所有物、占有物。这种以私人化为核心的空间固化倾向，造成城市空间弹性不足，正在成为制约城市发展的一个重要原因。

其二，制度弹性，一种较为理想的、有弹性的城市制度，是能够在秩序与活力、生存与发展间取得相对平衡的制度。城市有其发展周期、发展阶段，对一个正在兴起的城市而言，其主要任务是聚集更多的发展资源、激活发展活力，而对一个已经发展起来的城市而言，人们会更为注重城市制度的稳定功能。但问题在于，即使是正在崛起的城市，也需要面对秩序与稳定的问题；即使是一个已经发展起来的城市，也需要面对新活力的激活问题。过于注重某种形式的城市制度，过于注重城市制度的某种目标，都是城市制度弹性不足，走向僵化的表现，都会妨害城市发展。

其三，意义弹性。所谓城市的意义弹性，是指城市能够同时满足多样人群的不同层

面的意义需要，并能够使不同的意义与价值在总体上达到平衡与和谐，不断形成具体的意义共同性。当一个城市体只允许一种、一个层面的意义存在时，这个城市体可能繁荣一时，但必然会走向衰落。当一个城市体只能满足某一类人的意义追求、意义需要时，这个城市体也往往会丧失活力。当一个城市体被某一类型的意义体系固化时，这个城市体往往不具有综合吸纳力、发展潜力。启蒙主义的片面化，理性主义的片面化，世俗主义的片面化，神圣主义的片面化，都会导致城市意义弹性的减弱，都会从根基处危害城市的健康可持续发展。

综上所述，保持城市的空间弹性、制度弹性、意义弹性，并以此为基础，把握城市的类型构成与历史，建构城市命运共同体，对于城市社会的健康发展而言，是意义重大的。

（摘编自陈忠《城市社会：文明多样性与命运共同体》）

63. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 当前城市空间弹性核心的问题是缺乏有机统一，这使得城市发展丧失了基础。
- B. 已发展的城市和崛起中的城市都面临着激活活力的问题，也都需要有制度弹性。
- C. 城市的意义对不同的人群来说是不一样的，城市体需要一种抽象的意义共同性。
- D. 在诸多原因中，空间、制度及意义三者的弹性不足是影响城市发展的根本原因。

64. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章在理论论证的过程中提及空间被私人性固化的现状，有其现实的指向。
- B. 文章区分了文明弹性的层面，也区分了城市体发展的阶段，论证结构清晰。
- C. 文章注重分析具体概念的正反两面及相应的动态发展过程，具有辩证意味。
- D. 文章借助“文明弹性”的概念，论证了建构城市命运共同体的重要路径。

65. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 当一个城市体有更好的空间弹性和制度弹性时，其意义弹性也会相应变好。
- B. 城市处在不同的发展阶段时会有不同危机，制度的主要功能也会因此不同。
- C. 要让一个城市体具有综合吸纳能力和发展潜力，就应平衡各种主义的关系。
- D. 城市盛衰自有其规律，与不同的意义和价值在总体上的和谐没有直接关系。

（2018·天津·）阅读下面的文字，完成下面小题。

在信息化时代，体能与机械能不再成为生产的主要动力，智能成为发展的决定性因素和权威性标准，而互联网的普及、人工智能的广泛运用则进一步将这种决定性与权威性推向顶峰。

信息是什么？通常的意思是音讯消息及其内容和意义。从本质上讲，信息是事物存在方式和运动状态的属性，是客观存在的事物现象，但是它必须通过主体的主观认知才

能被反映和揭示。

从历史唯物主义的立场来看，信息与人的关系实质上就是人的意识与客观世界之间的沟通。客观世界所包含的各种信息通过与人的感官的相互作用进入人的意识，并在人的大脑中进行加工和处理，被翻译成人与人之间可以交流的语言再现出来。人类语言成为这种被意识到的信息存在的唯一载体。因此，信息与人的关系的本质可以表述为，人是信息的主宰者，信息为人所控制，为人服务。然而，这种关系在信息化社会遭遇了或正在遭遇颠覆性的挑战。

从人的发展的角度来说，人们，包括大多数学者普遍认为信息化为实现人的自由全面发展奠定了基础。有了这样的共识，人们放松而理所当然地沉醉于数字化信息带给我们的奇妙、自由、淋漓的快感。而恰恰是这种人对信息逐渐形成并且巩固的心理依赖，将信息与人的本质关系置于了深刻的矛盾之中。学科#网

如前所述，现实中的信息必须以人类语言作为自己的唯一载体。信息化时代诞生了一种特殊的语言，这种语言就是用以再现被人脑加工处理后的信息，并使之能够被认识、被理解、被获取、被保存、被利用以及被再造的计算机语言。计算机语言虽然也是人类创造，并且也逐渐被广泛使用，但是其背后支撑它的强大的计算机技术却掌握在少部分专业人士手中，公众被远远地甩到了高科技发展的边缘，他们只能按照少数人事先设定的程序和规则在仅有的范围内去选择，成为数字化产品的被动接受者。数字化信息及其技术形态越多地深入到我们的生活，我们就越严密地被少数人的思维所控制，且这种控制最终会表现为信息对人的控制。

现代信息及其技术形态能够广泛参与人类的知觉活动、概念活动甚至情感性活动，形成对人的智能的精确模拟，这使它得以摆脱对人的依赖性，成为与人对立的异己力量。这种科学技术与人的矛盾关系，是否意味着，随着信息化社会的发展，人及其社会的深刻信息化与人工智能超越人脑的对信息处理的强大功能，将把人类推向被奴役者的终极命运？

面对网络普及和信息泛滥，我们要从华丽的科技陷阱和繁杂的信息现象当中超拔出来，确立起人与科技和信息之间主体与对象、控制与被控制的合理关系。

（节选自张志宏《信息化时代人的精神困境与文化救赎》，有删改）

66. 下列对“信息”相关内容的理解，与本文不相符的一项是

- A. 信息通常的意思是音讯消息及其内容和意义，现实中的信息以人类语言作为自己的唯一载体。
- B. 信息是由主体主观认知反映、揭示出的事物存在方式和运动状态的属性。
- C. 信息与人的关系实质是客观世界与主观世界的沟通，人的主宰地位始终不会动摇。

D. 信息通过与人的感官的相互作用进入意识，并被大脑加工处理为可交流的语言再现出来。

67. 下列表述，符合本文文意的一项是

A. 信息化实现了人的自由全面发展，正是因为有了这样的共识，所以人们开始沉醉于数字化信息带来的快感。

B. 计算机语言是一种特殊语言，用以再现由人脑加工处理后的信息，并使之能够被认识，被理解，被保存，被利用，被再造。

C. 在信息化时代的今天，公众已经完全被掌握计算机技术和计算机语言的少数专业人士奴役。

D. 随着现代信息技术的纵深发展，科学技术与人类最终会形成不可调和的二元对立格局。

68. 下面所列当今现象，不能体现倒数第二段所说“科学技术与人的矛盾关系”的一项是

A. 习惯使用电脑打字的人常常感慨，有些字不会写了，有些字写不好了。

B. 家务机器人、自动驾驶汽车开始进入生活，使很多人逐渐由“不用干”变成了“不会干”。

C. 智能手机功能越来越多，越来越强，给人们方便的同时，也使一些人患上严重的手机依赖症。

D. “阿尔法狗”程序战胜顶级围棋大师后，职业棋手们纷纷采用智能软件辅助训练，提高水平。

（2018·江苏·）阅读下面的作品，完成下列小题。

中国建筑的希望

梁思成

建筑之始，本无所谓一定形式，更无所谓派别。所谓某系或某派建筑，其先盖完全由于当时彼地的人情风俗、政治情况之情形，气候及物产材料之供给，和匠人对于力学知识、技术巧拙之了解等复杂情况总影响所产生。一系建筑之个性，犹如一个人格，莫不是同时受父母先天的遗传和朋友师长的教益而形成的。中国的建筑，在中国整个环境总影响之下，虽各个时代各有其特征，其基本的方法及原则，却始终一贯。数千年来的匠师们，在他们自己的潮流内顺流而下，如同欧洲中世纪的匠师们一样，对于他们自己及他们的作品都没有一种自觉。

19 世纪末叶及 20 世纪初年，中国文化屡次屈辱于西方坚船利炮之下以后，中国却忽然到了“凡是西方的都是好的”的段落，又因其先已有帝王骄奢好奇的游戏，如郎世宁辈在圆明园建造西洋楼等事为先驱，于是“洋式楼房”“洋式门面”，如雨后春笋，酝酿出光宣以来建筑界的大混乱。正在这个时期，有少数真正或略受过建筑训练的外国

建筑家，在香港、上海、天津……乃至许多内地都邑里，将他们的希腊罗马哥特等式样，似是而非地移植过来，同时还有早期的留学生，敬佩西洋城市间的高楼霄汉，帮助他们移植这种艺术。这可说是中国建筑术由匠人手中升到“士大夫”手中之始；但是这几位先辈留学建筑师，多数却对于中国式建筑根本鄙视。近来虽然有人对于中国建筑有相当兴趣，但也不过取一种神秘态度，或含糊地骄傲地用些抽象字句来对外人颂扬它；至于其结构上的美德及真正的艺术上的成功，则仍非常缺乏了解。现在中国各处“洋化”过的旧房子，竟有许多将洋式的短处，来替代中国式的长处，成了兼二者之短的“低能儿”，这些亦正可表示出他们对于中国建筑的不了解态度了。

欧洲大战以后，艺潮汹涌，近来风行欧美的“国际式”新建筑，承认机械及新材料在我们生活中已占据了主要地位。这些“国际式”建筑，名目虽然笼统，其精神观念，却是极诚实的。这种建筑现在已传至中国各通商口岸，许多建筑师又全在抄袭或模仿那种形式。但是对于新建筑有真正认识的人，都应知道现代最新的构架法，与中国固有建筑的构架法，所用材料不同，基本原则却一样——都是先立骨架，次加墙墙壁的。这并不是他们故意抄袭我们的形式，乃因结构使然。我们若是回顾到我们古代遗物，它们的每个部分莫不是内部结构坦率的表现，正合乎今日建筑设计人所崇尚的途径。这样两种不同时代不同文化的艺术，竟融洽相类似，在文化史中确是有趣的现象。学科#网

我们这个时期，正该是中国建筑因新科学、材料、结构而又强旺更生的时期，也是中国新建筑师产生的时期。他们自己在文化上的地位是他们自己所知道的；他们对于他们的工作是依其意向而设计的；他们并不像古代的匠师，盲目地在海中漂泊，他们自己把定了舵，向着一定的目标走。我认为，他们是最有希望的。

（有删改）

69. 分析文中“兼二者之短的‘低能儿’”出现的原因。

70. 文中“‘国际式’新建筑”的内涵是什么？

71. 中国建筑的希望体现在哪些方面？请联系全文，简要概述。

（2018·江苏·）阅读材料，完成下列小题。

1982年，一位美国教授在校园BBS上建议用字符“：—）”来表示笑话，这个由ASCII（美国标准信息交换代码）元素组成的笑脸大大激发了人们的想象力和生产力，此后各种各样的表情符号被源源不断地创造出来，因此它被称为“改变历史的一张笑脸”。颜文字是它的升级版，其显著特点是用键盘符、标点或者两者的结合体模拟出人的面部和某种身体姿态，用来方便快捷地表达和传递情绪。以QQ表情中的基础默认表情“小黄脸”为代表的表情符号，被称作绘文字，呲牙“😄”、偷笑“😏”、笑哭“😂”等惟妙惟肖的符号简洁而又形象，极大丰富了聊天时的选择和乐趣。以90后、00后为

代表的年轻群体成为网络主力军后，一些真人表情在网络上竞相出彩，GIF 动画表情的传播也如火如荼，标志着网络表情符号进入自定义创作发展阶段。学科@网

在网络社交中，网络表情符号比文字有着先天的优势。从接受者方面说，解读文字容易对信息发送者的语气、态度产生理解偏差，而图文搭配的表情图像，会让信息的准确度和可接受度更加凸显，使传播效果事半功倍。表情符还使人们在交流时打破了时间和空间上的限制，建立欢快轻松的“在场”语境，可以加强交流的互动性。其实人的社会互动也是一场关于“自我呈现”的表演。长期处于表情符号丰富的交流语境中，通过独特的表情符号进行自我表达，展现个性，会不知不觉地将“我”塑造为社交所需要的形象。

（节选自胡远珍《网络社交中表情符号的表达与象征意义分析》，有删改）

72. 网络表情符号经历了哪几个发展阶段？
73. 请简要概括网络表情符号的特点。
74. 根据材料，概括网络表情符号流行的原因。
