

五年真题分类汇编 文学类文本阅读

【2022 年】

（2022·全国甲卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

支队政委（节选）

王愿坚

我做了一个梦，梦见我像是负了伤，正在爬一个崖头，怎么也爬不上去。忽然，老胡来了，他变得跟棵老黄松似的，又高又大，伸出小葵扇那么大的一只手，拉住了我……一睁眼，可不是，我的手正在他手里攥着呢。

见我醒了，他把我的手捏紧了，突然问我：“老黄，我求你个事成不成？”

“怎么不成！”我奇怪地看了他一眼。他的脸被拂晓时的月光一照，更是苍白，简直像是块白石头刻出来的。

“我让你干什么你干什么？”

“一定！”

他扭身戳了戳正在酣睡的林大富。小伙子一骨碌爬起来，愣眉愣眼地问：“政委，要出发？”

“不，有任务！”老胡说着抓起一个挎包，对我说：“咱们到那边竹林里去。”

我疑疑惑惑地背起他，来到了那片竹林边上。这时，启明星贼亮贼亮的，东方已经现出鱼肚白了。老胡四下里看了看，选了一棵大毛竹，靠在上面坐下来，又问了我一句：“真的叫你干啥你干啥？”

“真的，快说吧！”我被他弄得又糊涂又心焦。

“好！”他伸手从挎包里掏出两根绳子，“噗”的一声扔在我面前，然后两手往竹子后面一背，厉声说：“把我绑起来！”

“该不是叫伤口疼得他神经错乱了吧？”我想，本想不干，无奈已经有言在先了，我一面绑，一面问“这是干啥？你疯啦？”他没搭我的腔，只是一个劲叫着：“绑紧点，绑紧点！”等我们把他两手绑好，他又把那条伤腿伸开，蹬住了另一棵竹子：“把这也绑住！”我们也照办了。

看看我们都弄妥了，他咬咬牙说：“来，使劲挤它！”

直到这时，我才明白他的意思，我叫过小林，轻轻地打开了他伤口上的布带子。伤口，像个发得过了火的开花馒头，又红又肿，没有器械，没有麻药，硬是把脓血从伤口里挤出来，这痛苦……

“快，快下手哇！”他在催我。

“我，我干不来！”我痛苦地说。

“你答应过我嘛，黄兴和同志！”他哀求似地说，“你总不能瞪着眼看我受罪呀，是不是？俗话说‘伤口出了脓，比不长还受用’，帮我挤挤就好了。好了，那不给队上减少了个累赘？又可以多帮你干点工作。”对我说完软的，又对小林来硬的：“林大富同志，‘三大纪律’头一条就是服从命令，我命令你：挤！”

我横了横心：“干！”便让小林抱住他的腿，我两手握着伤口按下去。随着手劲，我觉得手底下他的肌肉猛地哆嗦了一下。我问：“老胡，怎么样？”

“没关系，你，你别管我！”

我继续用力挤着伤口，这会儿我真想看看他是不是吃得消，却又不敢看。为了分散他的注意，减少些痛苦，我故意把话岔开来：“老胡，你看今天敌人还会不会再跟上来？”

“说……说不上……”他低声回答。他把“上”字说成了“桑”，听得出话是从牙缝里挤出来的。

“再追上来怎么办呢？”我又问。

“嗯……”他猛地抖了一下，那两株竹子也跟着索索地抖一阵。

“要是真来了，咱就再干他一下，好不好？”

“嗯……”他又是一阵猛抖。

一连两次问话没有回答，我心慌了，扭头向他望了望，只见他两手紧紧抠住地面，那被痛苦扭歪了的脸上，汗水顺着那浓黑的眉毛和鬓角，一串串地流着。

我费了好大的劲才压下想住手的打算，火辣辣地喊了声小林：“快，快去化杯盐水来！”

蓦地，竹子剧烈地颤动了一下，两片硬硬的小碎骨片跳到了我的手上，然后滑过指缝掉落到脚下的草丛里。我停住了手。这才觉得自己的脊背一阵发冷，原来衣服不知什么时候已经被汗水湿透了。

我俩把他的伤口用盐水洗净，包扎好了，然后解开绳子，扶他在草地上平躺下来。他紧闭着眼，像睡着了似的。我撩把野草擦着手，坐到他的身边，小林正在掰着他的手指，他手里紧握着一把潮湿的泥土。

太阳已经出来了。阳光淡淡地洒在他的脸上。他无力地睁开了眼，深深地吸了口气，说：“老黄，痛——啊！”

汗珠映着阳光，晶亮晶亮的。我觉得自己的眼睛仿佛被这晶亮的反光刺得发痛，一滴咸咸的东西滚下来，流到了嘴角上。

（有删改）

文本二：

长征：前所未闻的故事（节选）

[美]哈里森·索尔兹伯里

陈毅的伤口始终愈合不了，到了1935年6月，他已不能行走。游击队缺医少药，只有四种成药：八公丹、万金油、人丹和济公水。陈毅把万金油涂在伤口上，再换上新纱布。不久，伤口情况有所好转。^①

夏天，陈毅还能一瘸一拐地走路，可是到了9月，伤口变得疼痛难忍，腿也肿了起来，为了去南雄开会，他不得不拄着拐棍，脚步蹒跚地翻山越岭。这时他决定彻底治疗一下他的腿伤。他叫警卫员把他伤口中的脓挤出去。警卫员看到陈毅痛得脸色发白，急忙停下手来。陈毅命令他继续挤，警卫员说他下不了手。陈毅已经痛得浑身发抖，“好吧，”他说，“用绳子把我捆起来，这样我就不会发抖了。”警卫员把陈毅的腿捆在树上又继续挤，直到把脓挤净并挤出了一片碎骨头才停下。然后，用盐水冲洗了伤口，用涂过万金油的干净布包扎好。陈毅痛得像得了舞蹈病似地浑身发抖，但不久就恢复了自制力，笑着说：“这回它不会再反攻了。”的确如此，伤口彻底愈合了，再也没有发作。^②

[注]①见陈丕显回忆录《赣南三年游击战争》。②材料来自1984年3月23日对胡华的采访。

（过家鼎等译，有删改）

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）
 - A. 文本一依次写到“月光一照”“启明星贼亮贼亮的”“太阳已经出来了”，既推进了情节发展，也暗示了主人公心理的变化。
 - B. 文本一中的老黄是小说叙述者，也是“手术”的实施者，小说通过描写他不敢下手、不敢看等情形，烘托了老胡的刚毅。
 - C. 文本二中陈毅“术”后笑着说“这回它不会再反攻了”，这样的话语既带着战争年代的特定色彩，也表现出陈毅的乐观与幽默。
 - D. 通过对老胡和陈毅战胜身体痛苦的描写，两个文本不仅写出了战斗生活的艰苦卓绝，更写出了革命信仰的巨大力量。
2. 老胡这一人物形象有哪些特点？请结合文本一简要分析。
3. 这两个内容相近的文本文体不同，因而艺术表现也有差异。请比较并简要分析。

【答案】1. A

2. （1）刚毅果敢。腿部受伤化脓，他果断决定让人挤出脓血，体现出铮铮铁骨。（2）意志坚强。没有医疗器械和麻药，他忍受剧痛，有不屈的意志。（3）信念坚定。环境的艰苦和身体的痛苦都不能改变他革命的信念。

3. （1）文本一有完整的情节，具体展示了事情的起因、经过、高潮和结果；文本

二叙事情节简约。(2)文本一重在艺术性,有动作、语言、神态、细节等描写,还有环境的烘托;文本二讲究真实性,没有环境方面的烘托渲染。

【解析】

1.

本题考查学生分析鉴赏小说内容和艺术特色的能力。

A. “也暗示了主人公心理的变化”错误,文中“月光一照”“启明星贼亮贼亮的”“太阳已经出来了”主要是推进情节发展,如一开始“月光一照”才能老胡的苍白的脸色,所以有了下文挤脓血的情节;接着“启明星贼亮贼亮的”意味着时间的推移,挤出脓血势在必行;最后“太阳已经出来了”意味着挤脓血的危险过去,所以推动了情节的发展,不能暗示主人公心理的变化。

故选 A。

2.

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

由“老黄,我求你个事成不成?”“把我绑起来!”“来,使劲挤它!”“帮我挤挤就好了”可知,老胡腿部受伤化脓,影响行动,且从后文“你看今天敌人还会不会再跟上来”可知,后面还有追兵,这种情况之下,老胡毅然让人帮助把腿部的脓血挤出,体现出刚毅果敢的一面。

由“没有器械,没有麻药,硬是把脓血从伤口里挤出来,这痛苦”“听得出话是从牙缝里挤出来的”“没关系,你,你别管我!”“他猛地抖了一下”“他又是一阵猛抖”“蓦地,竹子剧烈地颤动了一下,两片硬硬的小碎骨片跳到了我的手上”可知,当时没有器械,也没有麻药,是生生挤出腿部的脓血,甚至挤出了两片碎骨片,这些内容体现出老胡不屈的意志。

从当时的情境来看,老胡腿部中弹、伤口化脓、病情严重,为了继续战斗,在缺医少药的情况之下忍受巨大痛苦用土法疗伤,这与老胡坚定的革命信念有关。

3.

本题考查学生分析文体特征以及表现手法的能力。

由题干可知,首先要明确两个文本的文体。文本一是小说,文本二是纪实文学。

然后结合两种文体的特点分析二者艺术表现力的差异。

从情节角度来看,小说的情节比较完整,有起因、经过、高潮和结果,就文本一来看,小说的起因是老胡身体状况变差,发展是老胡让“我”和林大富把他绑到树上,高潮是挤出脓血的过程,结尾是挤出脓血之后老胡说痛,故事情节完整;而文本二主要讲述了陈毅必须采用土法疗伤的原因以及疗伤的过程,叙事简约。

从艺术手法和效果角度来看，文本一是小说，所以讲究艺术效果，所以在对老胡的塑造之中运用了动作、语言、神态等描写方式，如为了让“我”和林大富把他绑起来，他说“老黄，我求你个事成不成？”“我让你干什么你干什么？”“不，有任务！”，这些是语言描写，如“老胡说着抓起一个挎包”，这是动作描写，同时文中借助环境描写进行烘托，借助“我”和“林大富”进行衬托，作者借助这些方式塑造了一位铮铮铁骨的英雄形象；文本二是纪实文学，所以重在真实，疗伤的过程是真实的记录，没有环境的烘托渲染，真实展现当时的画面。

（2022·全国乙卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

“九一八”致弟弟书

萧红

可弟：小战士，你也做了战士了，这是我想不到的。

世事恍恍惚惚地就过了；记得这十年中只有那么一个短促的时间是与你相处的，现在想起就像连你的面孔还没有来得及记住，而你就去了。

记得当我们都是小孩子的时候，当我离开家的时候，那一天的早晨你还在大门外和一群孩子玩着，那时你才十三四岁，你看着我离开家，向着那白银似的满铺着雪的无边的大地奔去。你恋着玩，对于我的出走，你连看我也不看。

而事隔六七年，你也就长大了，有时写信给我，因为我的漂流不定，信有时收到，有时收不到。但我读了之后，竟看不见你，不是因为那信不是你写的，而是在那信里边你所说的话，都不像是你说的。比方说一生活在这边，前途是没有希望的……

我看了非常的生疏，又非常的新鲜，但心里边都不表示什么同情，因为我总有一个印象，你晓得什么，你小孩子。所以我回信的时候，总是愿意说一些空话，问一问，家里的樱桃树这几年结樱桃多少？红玫瑰依旧开花否？或者是看门的大白狗怎样了？你的回信，说祖父的坟头上长了一棵小树。在这样的话里，我才体味到这信是弟弟写给我的。但是没有读过你的几封这样的信，我又走了，越走越离得你远了。

可弟，我们都是自幼没有见过海的孩子，海是生疏的，我们怕，但是也就上了海船，飘飘荡荡的，前边没有什么一定的目的，也就往前走了。

不知多久，忽然又有信来，是来自东京的，说你是在那边念书了。恰巧那年我也要到东京去看看，我想这一次可以见到你了。这是多么出奇的一个奇遇。我一到东京就写信给你，约你第三天的下午六点在某某饭馆等我。

那天，我五点钟就等在那里，一直到了六点钟，没有人来，我又多等了一刻钟，我又多等了半点钟，我想或者你有事情会来晚了的。到最后的几分钟，竟想到，大概你过来了，或者已经不认识我。第二天，我想还是到你住的地方看一看。有一个老婆婆，说

你已经在月初走了，离开了东京了。你那帘子里头静悄悄的，好像你在里边睡午觉的，半年之后，我还没有回上海，你又来了信，说你已经到了上海，是到上海找我的。我想这可糟了，又来了一个小吉卜赛。

这流浪的生活，怕你过不惯，也怕你受不住。

但你说：“你可以过得惯，为什么我过不惯？”

等我一回到上海，你每天到我的住处来，我看见了你的黑黑的人影，我的心里充满了慌乱。我想这些流浪的年轻人，都将流浪到哪里去。常常在街上碰到你们的一伙，你们都是年轻的，都是北方的粗直的青年，内心充满了力量。你们是被逼着来到这人地生疏的地方，你们都怀着万分的勇敢，只有向前，没有回头。但是你们都充满了饥饿，所以每天到处找工作。你们是可怕的一群，在街上落叶似的被秋风卷着，弯着腰，抱着膀，那时你不知我心里的忧郁，你总是早上来笑着，晚上来笑着。进到我屋子来，看到打着寒战。

可吃的就吃，看到书就翻，累了，躺在床上就休息是欢喜了，但还是心口不一地说：“快起来吧，看这么懒。”

你那种傻里傻气的样子，我看了，有的时候，觉得讨厌，有的时候也觉得喜欢，虽是欢喜了，但还是心口不一地说：“快起来吧，看这么懒。”

不多时就“七七”事变，很快你就决定了，到西北去，做抗日军去。

你走的那天晚上，满天都是星，就像幼年我们在黄瓜架下捉着虫子的那样的夜，那样黑黑的夜，那样飞着萤虫的夜。

你走了，你的眼睛不大看我，我也没有同你讲什么话。我送你到了台阶上，到了院里，你就走了。那时我心里不知道想什么，不知道愿意让你走，还是不愿意。只觉得恍惚惚的，把过去的许多年的生活都翻了一个新，事事都显得特别真切，又都显得特别模糊，真所谓有如梦寐了。

可弟，你从小就苍白，不健康，而今虽然长得很高了，精神是好的，体力仍旧是坏的。我很怕你走到别的地方去，支持不住，可是我又不能劝你回家，因为你的心里充满了诱惑，你的眼里充满了禁果。

恰巧在抗战不久，我也到山西去，有人告诉我你在洪洞的前线，离着我很近，我转给你一封信，我想没有两天就可见到你了。那时我心里可开心极了，因为我看到不少和你那样年轻的孩子们，他们快乐而活泼，他们跑着跑着，工作的时候嘴里唱着歌。这一群快乐的小战士，胜利一定属于你们的，你们也拿枪，你们也担水，中国有你们，中国是不会亡的。虽然我给你的信，你没有收到，我也没能看见你，但我不知为什么竟很放心，就像见到了你一样。因为你也是他们之中的一个，于是我就把你忘了。

但是从那以后，你的音信一点也没有的。而至今已经四年了，你到底没有信来。我本来不常想你，不过现在想起你来了，你为什么不来信。

今天又快到“九一八”了，写了以上这些，以遣胸中的忧闷。

愿你在远方快乐和健康。

1941 年 9 月

（有删改）

4. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 信中写“满铺着雪的无边的大地”和大海上“飘飘荡荡的”海船，都表达了前途未卜的意思，写出了“我”对流浪生涯的忧惧不安。
- B. “我”有一个时期写给弟弟的信中，谈的总是些樱桃树玫瑰花之类的“空话”，这些话题看似亲切，实则回避了弟弟信中流露出的苦闷。
- C. 弟弟从上海前往西北的分别之夜，两人并无多言，但信中追忆那个夜如同幼年的夜，写出了“我”在漂泊多年后重拾与弟弟的亲密感情。
- D. 信件的结尾处，点出“又快到‘九一八’了”，照应了信件开头“这十年中”的说法，同时将个人遭际与国家命运紧密联系在一起。

5. 这封信情真意切，“恍恍惚惚”的情感状态更是一再呈现。请分析这种恍惚感的由来。
6. 对于弟弟先后在上海和山西的两段生活，“我”都放在周围年轻人的群体生活中来叙述，且有不同的感受。请对此加以分析。

【答案】4. C

5. （1）“恍恍惚惚”的情感状态与“我”对弟弟的牵挂和思念有关：“我”与弟弟相处短暂，离别之时弟弟年幼，在“我”的心中认为弟弟还未长大，而弟弟来信中说了一些苦闷的话，这让“我”不相信他已长大；二人漂泊在外，个人命运充满未知。

（2）“恍恍惚惚”情感的背后是“我”对弟弟的担忧和不舍：弟弟决定参军抗日，“我”担心弟弟的安全，不舍弟弟的离开，但又不能阻止弟弟，内心陷入矛盾；为看到像弟弟一样的青年而高兴，但又为没有见到弟弟而牵挂担忧。

6. （1）弟弟在上海时，“我”的心理感受是慌乱：这些流浪的年轻人粗直可爱、充满力量、勇敢向前，但他们没有目标，前途未卜，所以这时候“我”对弟弟这样的生活状态是感到忧郁慌乱的。

（2）弟弟在山西时，“我”的心理感受是开心：这些和弟弟一样的年轻人快乐活泼、积极勇敢，从他们的身上，“我”看到了希望，有他们在，中国不会灭亡，所以这时候“我”的内心是开心而放心的，坚信胜利一定会属于弟弟这群年轻人。

【解析】

4.

本题考查学生分析鉴赏文章内容和艺术特色的能力。

C. “我”在漂泊多年后重拾与弟弟的亲密感情”错误，从上文“事隔六七年，你也就长大了，有时写信给我”“不知多久，忽然又有信来，是来自东京的，说你是在那边念书了”“我一到东京就写信给你，约你第三天的下午六点在某某饭馆等我”“半年之后，我还没有回上海，你又来了信，说你已经到了上海，是到上海找我的”可知，二人之间一直有书信往来，都相互牵挂，感情并没有断绝，“重拾”无从说起。

故选 C。

5.

本题考查学生分析文章内容，把握作者情感的能力。

由题干可知，考生需要到文中找到写“恍恍惚惚”情感状态的内容，然后结合具体的情节分析由来。

第一处，“世事恍恍惚惚地就过了”，结合“记得这十年中只有那么一个短促的时间是与你相处的”“记得当我们都是小孩子的时候，当我离开家的时候，……你恋着玩，对于我的出走，你连看我也不看”可知，“我”和弟弟相处时间短暂，而且“我”离开家的时候弟弟年纪还小，这是“我”内心对弟弟固有的印象；而“而事隔六七年，你也就长大了，有时写信给我，……但我读了之后，竟看不见你，不是因为那信不是你写的，而是在那信里边你所说的话，都不像是你说的。比方说一生活在这边，前途是没有希望的”“我看了非常的生疏，又非常的新鲜，但心里边都不表示什么同情，因为我总有一个印象，你晓得什么，你小孩子”“你的回信，说祖父的坟头上长了一棵小树。在这样的话里，我才体味到这信是弟弟写给我的”这些内容则体现出弟弟的成长，但对于弟弟表现出的成长状态，“我”感觉新奇，不相信弟弟已经长大，从当初那个不知离别是什么滋味的孩子成了一个有了自己的思想的青年，而这种“恍恍惚惚”的背后其实是“我”对弟弟的牵挂和想念。

第二处是“只觉得恍恍惚惚的”，这是弟弟决定参军抗日之时“我”的心理状态；结合“我送你到了台阶上，到了院里，你就走了。那时我心里不知道想什么，不知道愿意让你走，还是不愿意”“可弟，你从小就苍白，不健康，而今虽然长得很高了，精神是好的，体力仍旧是坏的。我很怕你走到别的地方去，支持不住，可是我又不能劝你回家，因为你的心里充满了诱惑，你的眼里充满了禁果”可知，“我”的内心对于弟弟的离开有不舍，有担心，但又不能阻止弟弟参军抗日，内心纠结矛盾，这种矛盾的背后是对弟弟的担忧、不舍；结合“我看到不少和你那样年轻的孩子们，他们快乐而活泼，他们跑着跑着，工作的时候嘴里唱着歌。这一群快乐的小战士，胜利一定属于你们的”“就像见到了你一样。因为你也是他们之中的一个”可知，“我”看到和弟弟一样的青年非常高兴，因为从他们

的身上看到了弟弟的影子，这些体现出的是对弟弟的思念。

6.

本题考查学生分析品味作者情感态度的能力。

由题干可知，考生需要找出这两处内容，结合“我”的心理感受以及弟弟和这些青年的生活状态进行分析。

如在上海时，“我看见了你的黑黑的人影，我的心里充满了慌乱”点明了“我”的心理状态是“慌乱”；结合“我想这些流浪的年轻人，都将流浪到哪里去”可知，“我”对这群青年未来的方向感到迷茫，结合“你们都是年轻的，都是北方的粗直的青年，内心充满了力量。你们是被逼着来到这人地生疏的地方，你们都怀着万分的勇敢，只有向前，没有回头”可知，这群年轻人是可爱的，他们粗直，内心满是力量，勇敢向前，但是“你们都充满了饥饿，所以每天到处找工作。你们是可怕的一群，在街上落叶似的被秋风卷着，弯着腰，抱着膀”可知，这群年轻人没有目标，只是盲目的乱闯乱撞，所以“我”的内心是慌乱不安的。

如在山西时，“那时我心里可开心极了”点明了“我”的心理状态是“开心”；结合“因为我看到不少和你那样年轻的孩子们，他们快乐而活泼，他们跑着跑着，工作的时候嘴里唱着歌。这一群快乐的小战士，胜利一定属于你们的，你们也拿枪，你们也担水，中国有你们，中国是不会亡的”可知，这群年轻人快乐活泼，积极勇敢，他们拿起枪战斗，生活有目标，“我”从他们身上看到我们这个民族的希望。

（2022·新高考1卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下列小题。

江上【注】

冯至

子胥望着昭关以外的山水，世界好像换了一件新的衣裳，他自己却真实地获得了真实的生命。时节正是晚秋，眼前还是一片绿色，夏天仿佛还没有结束。向南望去，是一片人烟稀少的平原。

他在这荒凉的原野里走了三四天，后来原野渐渐变成田畴，村落也随着出现了，子胥穿过几个村落，最后到了江边。

太阳已经西斜，岸上三三两两集聚了十来个人：有的操着吴音，有的说着楚语。有人在抱怨，二十年来，这一带总是打过来打过去，弄得田也不好耕，买卖也不好做。一个上了年纪的人说：“前几年吴王余昧死了，本应该传位给季札，但是季札死也不肯接受，退到延陵耕田去了。一个这样贤明的人偏偏不肯就王位，要保持他的高洁。”

“他只自己保持高洁，而一般人都还在水火里过日子，——我恨这样的人，我们都是吃了他高洁的苦。”一个年轻人愤恨地说。

那老年人却谅解季札：“士各有志。他用行为感动我们，不是比做国王有意义得多吗？——就以他在徐君墓旁挂剑的那件事而论，对于友情是怎样好的一幅画图！”

季札在死友墓旁挂剑的事，子胥从前也若有所闻，他再低下头看一看自己佩着的剑，不觉起了一个愿望：“我这时若有一个朋友，我也愿意把我的剑，当作一个友情的赠品，——而我永久只是一个人。”子胥这样想时，也就和那些人的谈话隔远了，江水里的云影在变幻，他又回到他自己身上。这时江水的上游忽然浮下一只渔船，船上回环不断地唱着歌：

日月昭昭乎浸已驰，与子期乎芦之漪。

面前的景色，自己的身世，日月昭昭乎侵已驰，是怎样感动子胥的心！他听着歌声，身不由己地向芦苇丛中走去。

西沉的太阳把芦花染成金色，半圆的月也显露在天空，映入江心，是江里边永久捉不到的一块宝石。渔夫的歌声又起了：

日已夕兮予心忧悲，月已驰兮何不渡为？

歌声越唱越近，渔舟在芦苇旁停住了。子胥身不由己地上了船。

多少天的风尘仆仆，一走上船，呼吸着水上清新的空气，立即感到水的温柔。子胥无言，渔夫无语，耳边只有和谐的橹声，以及水上的泡沫随起随灭的声音。船到江中央，水流变得急聚了，世界回到原始一般地宁静。子胥对着这滔滔不断的流水，他想这是从郢城那里流来的。他立在船头，身影映在水里，好像又回到郢城，因为那里的楼台也曾映照在这同一的水里。他望着江水发呆，不知这里边含有多少故乡流离失所的人的眼泪。父亲的、哥哥的尸体无人埋葬，也许早已被人抛入江心；他们得不到祭享的魂灵，想必正在这月夜的江上出没。郢城里的王公们都还在享受眼前的升平，谁知道这时正有一个人在遥远的江上，想把那污秽的城市洗刷一次呢。子胥的心随着月光膨胀起来……

他再看那渔夫有时抬起头望望远方，有时低下头看看江水，心境是多么平坦。子胥在他眼里是怎样一个人呢？一个不知从何处来，又不知向哪里去的远方的行人罢了。但是子胥，却觉得这渔夫是他流亡以来所遇到的唯一的恩人，这引渡的恩惠有多么博大，尤其是那两首歌，是如何正恰中子胥的运命，怕只有最亲密的朋友才唱得出这样深切感人的歌词，而这歌词却又吐自一个异乡的、素不相识的人的口里。

船缓缓地前进着。两人在两个完全不同的世界，一个整日整夜浸在血的仇恨里，一个疏散于清淡的云水之乡。他看那渔夫摇橹的姿态，他享受到一些从来不曾体验过的柔情。往日的心总是箭一般地急，这时却唯恐把这段江水渡完，希望能多么久便多么久，与渔夫共同领会这美好的时刻。

船靠岸了，子胥嘴里有些嗫嚅，但他最后不得不开口：“朋友。我把什么留给你作

纪念呢？”渔夫倒有些惊奇了。

这时子胥已经解下他的剑，捧在渔夫的面前。

渔夫吓得倒退了两步，他说：“我，江上的人，要这有什么用呢？”

“这是我家传的宝物，我佩带它将及十年了。”

“你要拿这当作报酬吗？”渔夫的生活是有限的，他常常看见有些行人，不知为什么离乡背井要走得那么远。既然远行，山水就成为他们的阻碍；他看惯了走到江边过不来的行人，是多么苦恼！他于是立下志愿，只要一有闲暇，就把那样的人顺便渡过来。因为他引渡的时候多半在晚间，所以就即景生情，唱出那样的歌曲。“这值得什么报酬呢？”

子胥半吞半吐地说：“你渡我过了江，同时也渡过了我的仇恨。将来说不定会有那么一天，你再渡我回去。”渔夫听了这句话，一点也不懂，他只拨转船头，向下游驶去。

子胥独自立在江边，望着那只船越走越远了，最后他才自言自语地说：“你这无名的朋友，我现在空空地让你在我的面前消逝了，将来我却还要寻找你，不管是找到你的船，或是你的坟墓。”

他再一看他手中的剑，觉得这剑已经不是他自己的了：他好像是在替一个永久难忘的朋友保留着这支剑。

（有删改）

[注]历史小说《伍子胥》写于1942~1943年，取材于春秋时期伍子胥的复仇故事，叙述他由楚至吴的辗转逃亡。小说共九节，《江上》为第六节，伍子胥过了昭关，继续跋涉，前往吴国。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 子胥过了昭关，所见风景与前大不相同，那大片绿色和原野，也是子胥再次“获得了真实的生命”的心情写照。
- B. “唯恐把这段江水渡完”，表现了逃亡中的子胥的心态，只有在江上的这段短暂时光，他才能够平和地欣赏风景。
- C. 子胥同渔夫道别，说话时“有些嗫嚅”“半吞半吐”，表现的是子胥渴望同渔夫交流，又碍于隐情而无法敞开心扉。
- D. “你渡我过了江，同时也渡过了我的仇恨”，子胥在江上领会到渔夫的“世界”，他对自己的使命有了更深的理解。

8. 关于文中江边人们谈论季札的部分，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 那位老人欣赏季札不就王位的高洁，也称赞他以美好的行为感动了世人。
- B. 那位年轻人认为季札不顾百姓死活，只顾独善其身，逃避了济世的责任。

- C. 季札挂剑一事进一步说明了他的品行，也为后文的子胥赠剑做了铺垫。
- D. 季札的退耕田园，与下文渔夫的泛舟江上，共同表达出本文的隐逸主题。
9. 舟行江上，子胥的思绪随着他在江上的所见所感而逐步生发展开。请结合文中相关部分简要分析。
10. 渔夫拒剑是一段广为流传的历史故事，渔夫是一位义士，明知伍子胥身份而冒死救他渡江，拒剑之后，更为了消除伍子胥的疑虑而自尽。本文将渔夫改写为一个普通渔人，这一改写带来了怎样的文学效果？谈谈你的理解。

【答案】7. B

8. D

9. ①江上的风景使伍子胥心态平和宁静；②想到父亲和哥哥被杀的家仇，他的心又膨胀起来；③渔夫平坦豁达的心境，纾解了伍子胥心中的仇恨，希望自己能从血海深仇中解脱出来。

10. ①渔夫拒剑并自杀的历史故事，体现了渔夫的侠肝义胆，与普通人的生活较远，本文将渔夫改写为一个普通人，更有人情味，更接地气。②作者通过写渔夫的歌声、平坦疏散的心境和淡泊名利的性格对伍子胥的影响，表现了伍子胥思想转变的曲折历程，具有很强的启示意义。③运用了大量的心理描写和语言描写刻画伍子胥和渔夫，使人物形象生动鲜活，增强了作品的文学性。④渔夫不仅摆渡伍子胥过江，还摆渡了他的灵魂，作者成功地塑造了一个“渡人者”的形象，具有深厚的文化底蕴。

【解析】

7.

本题考查学生鉴赏作品的文学形象，领悟作品的艺术魅力的能力。

B.“只有……才”说法绝对。从文中“你渡我过了江，同时也渡过了我的仇恨”一语可知，通过这次渡江，伍子胥放下了心中的仇恨，心中没有了仇恨，以后他都可以平和地欣赏风景。

8.

本题考查学生分析作品结构，概括作品主题的能力。

D.“共同表现了本文隐逸的主题”错误。“季札退耕田园”体现了他对高洁品质的坚守，渔父泛舟江上，体现了他的散淡平和，这两个人物都是小说的次要人物，文章的主题通过伍子胥体现出来。伍子胥对渔夫的两首渔歌的感念，特别是第二首中的“月已驰兮何不渡为？”以及“你渡我过了江，同时也渡过了我的仇恨”等语体现了伍子胥对仇恨的释怀；文章最后两段，写伍子胥以后一定要找到渔夫，他把渔夫当作一个永久难忘的朋友，把自己的宝剑留给他，体现了渔夫对伍子胥重要影响。综合来看，文章主要表现的是伍子

胥思想的转变过程。

9.

本题考查学生鉴赏作品的文学形象的能力。

本题要求分析伍子胥在江上的思绪变化。做答本题，首先从文中找出相关语段，然后分析。

“一走上船，……世界回到原始一般的宁静”这一段景物描写，表现伍子胥登舟之后宁静平和的心态。

“子胥对着这滔滔不断的流水……子胥的心随着月光膨胀起来……”这几句写江水引发的联想，伍子胥想到父兄的遭遇，父兄被杀的家仇，他的心情又难以平静。

“他再看那渔夫有时抬头望望远方，有时低下头看看江水，心境是多么平坦……”一段，写由渔夫引发的思考。伍子胥把渔夫当作恩人，看作最亲密的朋友，是因为渔夫的歌唱出了他的悲痛，也让他受到了启发。

“他看那渔夫摇橹的姿态，他享受到一些从来不曾体验过的柔情。往日的心总是箭一般地急，这时却唯恐把这段江水渡完，希望能多么久便多么久，与渔夫共同领会这美好的时刻”，伍子胥从渔夫摇橹的姿态，体验到了平和与柔情，并希望自己能从仇恨中走出来。

10.

本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意解读的能力。

题干简要介绍了“渔夫拒剑”的历史故事，做答本题首先比较原故事和本文的差别，分析体会。

注意题干中的说的“将渔夫改写为一个普通渔人”，重点要以关键词“普通”作为切入点分析；“带来了怎样的文学效果？”提示我们要从文学效果的角度分析。本题为开放性探究题，答案不唯一，可充分打开思路，多角度分析做答。

从主题看，原故事侧重表现渔夫的狭义精神，本文的将渔夫当作一个普通人来写，内涵就丰富得多了，侠义精神，指抱有强烈的社会责任感，爱国爱民，机智勇敢；扶贫济困，惩恶扬善；为人仗义，肯于助人；路见不平，替天行道。这样的人拯救帮助伍子胥似乎是理所当然、合情合理的，无论从对伍子胥的影响还是对读者的感召方面均不如设置安排一个普通人更有影响力和感化效果，得出答案①渔夫拒剑并自杀的历史故事，体现了渔夫的侠肝义胆，与普通人的生活较远，本文将渔夫改写为一个普通人，更有人情味，更接地气。

从人物塑造上看，本文细腻表现渔夫的形象和性格对伍子胥的影响，体现了“渡江”易，“渡人”难的现实，具有很强的启示性。“日月昭昭乎浸已驰，与子期乎芦之漪”意思是时

间总是在每日每月里在乎已经老去的岁月里，与您相约于芦苇边的江水中。“日已夕兮予心忧悲，月已驰兮何不渡为？”意思是说夕阳已经西下时间不早了，我内心忧愁悲伤，月亮已经升上夜空了，为什么不抓紧时间渡河呢？身为普通人的渔夫时时刻刻惦念了眼前的陌路人，可见其善良无私的人格魅力，怎么能不让伍子胥深深感动呢？“面前的景色，自己的身世，日月昭昭乎浸已驰，是怎样感动子胥的心！”“他听着歌声，身不由己地向芦苇丛中走去。西沉的太阳把芦花染成金色，半圆的月也显露在天空，映入江心，是江里边永久捉不到的一块宝石。渔夫的歌声又起了”。“这是我家传的宝物，我佩带它将及十年了”“你要拿这当作报酬吗？”“渔夫的生活是有限的，他常常看见有些行人，不知为什么离乡背井要走得那么远。既然远行，山水就成为他们的阻碍；他看惯了走到江边过不来的行人，是多么苦恼！他于是立下志愿，只要一有闲暇，就把那样的人顺便渡过来。因为他引渡的时候多半在晚间，所以就即景生情，唱出那样的歌曲”“这值得什么报酬呢？”“你渡我过了江，同时也渡过了我的仇恨。将来说不定会有那么一天，你再渡我回去。”“渔夫听了这句话，一点也不懂，他只拨转船头，向下游驶去”得出答案②作者通过写渔夫的歌声、平坦疏散的心境和淡泊名利的性格对伍子胥的影响，表现了伍子胥思想转变的曲折历程，具有很强的启示意义。

“你这无名的朋友，我现在空空地让你在我的面前消逝了，将来我却还要寻找你，不管是找到你的船，或是你的坟墓。”“他再一看他手中的剑，觉得这剑已经不是他自己的了：他好像是在替一个永久难忘的朋友保留着这支剑”得出答案④渔夫不仅摆渡伍子胥过江，还摆渡了他的灵魂，作者成功地塑造了一个“渡人者”的形象，具有深厚的文化底蕴。

从刻画人物形象的手法看，“船缓缓地前进着。两人在两个完全不同的世界，一个整日整夜浸在血的仇恨里，一个疏散于清淡的云水之乡。他看那渔夫摇橹的姿态，他享受到一些从来不曾体验过的柔情。往日的心总是箭一般地急，这时却唯恐把这段江水渡完，希望能多么久便多么久，与渔夫共同领会这美好的时刻”“渔夫倒有些惊奇了”“渔夫吓得倒退了两步，他说：‘我，江上的人，要这有什么用呢？’”语言描写和心理、神态等细节描写，使文章生动形象增强可读性和吸引力，得出答案③。

（2022·浙江·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

逛

和军校

泔河村的敦厚妈一辈子逛过的最大地方是观音镇。翻过泔河，上一道坡，走两顿饭的工夫，就是观音镇了。观音镇是真的好，那么宽的路，那么多的人，那么多好吃好喝好穿的。虽然这些吃喝她都没享受过，可逛一逛也够敦厚妈幸福几天呢。敦厚六岁，敦厚妈摔跛了腿。从此，敦厚妈再也没有逛过观音镇。有一回敦厚妈走娘家，正好有一辆

大卡车来娘家拉西瓜，那车真大，拉的西瓜真多，跑得真快，敦厚妈惊骇得不得了，一跛一跛地跟出去半里地看稀罕。回到村里，敦厚妈就一遍一遍地给人讲那汽车，听的人听着听着都笑了。

敦厚妈守寡早，就守了敦厚这么一个儿子，因此把敦厚看得比埋在屋角的钱罐还紧。所以，当敦厚想当兵的时候，敦厚妈死活不依。村支书张大昌对敦厚妈说：“你还能把他守一辈子？叫娃去当兵吧。”敦厚舅舅也支持；敦厚妈的心动了，说：“那就叫娃试试。”敦厚一试，真就“试”上了，崭新的军装穿上身，就要走了，敦厚妈把前襟哭湿一大片，说：“这可咋弄呢，娃从小都没出过门，衣裳破了谁给他补，饥一顿饱一顿的，谁记挂他呀……”敦厚还是走了，眼圈红红的，和同村孙四海、孙长明一起去当兵了。

敦厚当兵的第三个年头回来了，和村里的小秋结了婚。小秋是个俊人儿，少话，识理，没过门就三天两头来帮敦厚妈做家务，妈长妈短地叫。没几天，敦厚回部队去了。敦厚妈就和小秋相依着过日月，不争不吵，像母女。泔河村的人都说“敦厚妈真是有福气呢”。又过了两年，敦厚寄回来一封信，说他入了党，转成了志愿兵，要去一个油田当石油工人。泔河村的人都替敦厚高兴。

敦厚是个孝顺儿子，他到油田当了石油工人，每次回来，都给妈买好多好多好吃好穿的，帮妈干所有农活，用自行车驮着妈到观音镇逛两回集。敦厚的话变得多了，当着全村人的面，讲他的油田，讲他的油田有多大，讲他的油田有多好，讲得一村人都勤勤地朝敦厚妈递艳羡的目光。敦厚又要走了，临走，给妈留下了好多的钱，又叮咛媳妇小秋好好地侍候妈。就在这一年的年根，敦厚匆匆地回来了，又匆匆地走了，走时带着小秋。

偌大的一个屋子，空荡荡的只剩下敦厚妈一个人了，她常常盼敦厚盼到天明，只要碰到村里的人，敦厚妈就一直说她的儿子敦厚。有一回，孙四海他妈说：“你敦厚咋不带你进他的油由上去逛一逛啊？”因为孙四海刚带他妈逛了咸阳。每逢这时，敦厚妈就替她的儿子说话：“敦厚也是叫我去的，我想咱一个农村妇女，腿又不好，话也不会说，走不到人面前去；再说了，敦厚又要忙公家的事，咱去了给娃惹麻烦呢。”村里的人也就信以为真了，不再说这类话。敦厚妈回到家里就犯嘀咕了，敦厚可从没说过接她去美丽的油田逛一逛这话！再说了，她也真想去敦厚的油田上逛一逛了。所以，当敦厚再次回来的时候，敦厚妈就有心问一问敦厚了：“敦厚，油田上真像你说的那么好？”敦厚说：“好，娃能骗你吗？几十万人的大油田，顶咱几千个泔河村，高楼房，宽马路，人山人海。”敦厚妈说：“妈这腿不争气，要不，妈也想到你的油田上逛一逛呢。”敦厚的口吻就变了，躲开妈的目光，含糊着说：“其实也没啥好逛的。”这一天，敦厚的舅也来了，他也给敦厚说：“你和小秋一走，你妈一个人在家里孤呢；你把你妈接到油田上逛一逛。”

敦厚还是说：“其实也没啥逛的。”

此后，泔河村人的话变得难听了：“真看不出敦厚是个没良心的。”

敦厚妈说：“是我不去，油田没啥好逛的。”

孙四海他妈说：“没啥好逛的？说的比唱的还好听，没啥好逛的他为啥把他媳妇叫去逛呢？”

孙长明他妈也附和着说：“不是咋的，往后少跟这人打交道。”

村里人都这么说，次数多了，敦厚妈就觉得脸上不光彩，人多的场合去的也少了。

敦厚妈的身子一日不济一日，年底就突然不行了。支书张大昌做了主张，一封电报把敦厚从油田上招了回来。敦厚夜夜陪着妈，给妈端吃喂喝，无微不至。小秋更是殷勤，尽着一个媳妇的孝道。敦厚把妈驮到县医院查病，医生冷着脸叹了口气说：“准备后事去。”敦厚把妈驮回村里了，急着要去油田。在村口，支书张大昌拦住了敦厚的去路。

张大昌说：“敦厚，你妈是有今没明的人了，赶紧接你妈去油田逛一逛。你要有良心。”

敦厚说：“叔，我知道。等翻过年，我就给我妈看病，就是走到天南海北，我也要给我妈把病看好。”头一低，那泪就“叭叭叭”地砸下来。

张大昌说：“你妈是没几天的人了，你现在就把她接走。”

敦厚说：“叔，我有难处。”

张大昌沉了脸，说：“敦厚，你要是今日不带你妈走，从今往后，你就别再叫我叔，泔河村就没你活人的地方了。”

敦厚咬咬牙，走了。

敦厚走了，泔河村的骂声也就起来了。

敦厚走后第十九天，小秋正在给妈熬药，门外来了一辆小车，下来几个人，说是接小秋和敦厚妈，还有村支书张大昌。一见面，小秋就抱住张大昌，哇的一声哭了。

一行三人来到油田，来到了敦厚所住的单站上。这里，就他一个采油工，一个单站，好大一座山，一口油井，一节列车式铁皮房，住着敦厚一个看井人，四野茫茫，遥无人迹，比他们的泔河村还荒凉。小秋的感觉是准确的，敦厚死了。有三个盗油人，开着四轮车，敦厚拦车，他们送钱，敦厚不要，他们吓唬，敦厚不怕。敦厚伸手拦在路中央，说：“想把油拉走，就从我身上碾过去。”

装满一车油的四轮从敦厚身上碾了过去……敦厚死前，留下话：把我妈，还有支书张大昌接到油田来看看。还说，他这几年攒的钱，全用来给他妈看病……

采油厂的领导说，这口井是全厂最远的一口井，没有人愿意来住单站。敦厚刚从部队下来，又是党员，他就主动去了。这么多年，他一句埋怨都没有过，从没提出过困难。

小秋抱着妈哭得死去活来，她断断续续地说：“他一直想条件好些了，分了房子，再把妈接来……”

最后，在如何处理敦厚遗体的问题上，支书张大昌和油田上的领导发生了分歧，张大昌说：“敦厚是个好娃，是我们村的光荣，叶落归根，我们村要把他运回去，给他建一个高高大大的墓。”

油田上的领导说：“敦厚同志是优秀共产党员，我们还要追认他为烈士，号召全厂的采油工向他学习，所以我们想把敦厚同志的遗体火化，留在这里。”

双方各说各有理，互不相让。就在他们争得不可开交的时候，小秋和她的婆婆在山上那个采油小站旁悄悄地给敦厚挖着墓穴。

妈说：“敦厚，你就住这儿，把井看好……”

小秋说：“妈要是想你了，我就跟妈来看你……”

起风了，落雪了，一会儿，天地一色。

（有删改）

11. 作品塑造敦厚的形象主要使用了哪些艺术手法？

12. 敦厚具有怎样的品格？

13. 怎样评价敦厚妈和小秋把敦厚葬在采油小站旁的行为？

14. 赏析小说画线的两处描写及两者对比所构成的艺术效果。

【答案】11. ①抑扬。先写敦厚孝顺母亲，再写敦厚在众人眼中对母亲“不孝”，最后揭示他既孝顺母亲又报效国家的真孝和大孝。②烘托。用众人对敦厚的批评和压力，烘托敦厚的忍辱负重。

12. ①敦厚忠孝。既孝顺母亲，又以死报国。②忍辱负重。为了不让母亲伤心，甘愿忍受误解。③积极上进。主动请缨去守卫最艰苦的岗位。④恪尽职守。为了国家利益而牺牲。

13. ①舍小爱，取大爱。这样可以更好实现他忠心为国的愿望。②舍私利，取大义。这样可以感召更多的人为国家作奉献。

14. ①第一处描写，连用三个“那么”，渲染小镇的热闹，从而写出敦厚妈对美好生活向往的迫切。②第二处描写，连用六个“一”，写尽敦厚守卫的油井之荒凉，从而塑造出他甘守荒凉、一心奉献的品格。③两者形成鲜明对比，既解释了敦厚在众人眼中“不孝”的原因，也彰显了他为国守油忠于职守、甘于奉献的品格。

【解析】

11.

本题考查学生鉴赏作品的人物描写手法的能力。

首先是先扬再抑后扬的手法。

文章开头描写敦厚孝顺母亲，“敦厚是个孝顺儿子，他到油田当了石油工人，每次回来，都给妈买好多好多好吃好穿的，帮妈干所有农活，用自行车驮着妈到观音镇逛两回集”，人们也都羡慕敦厚妈，“一村人都勤勤地朝敦厚妈递艳羡的目光”。这是“扬”。

但后来敦厚说啥也不接他妈去油田逛逛，孙四海接了他妈去咸阳逛了，敦厚妈也犯嘀咕，于是敦厚回来的时候要求敦厚接她去逛逛，可敦厚“躲开妈的目光，含糊着说：‘其实也没啥好逛的。’”，敦厚舅舅也让他带他妈去逛逛，敦厚还是推脱，“其实也没啥逛的”，村里人也说敦厚，“真看不出敦厚是个没良心的”“孙四海他妈说：‘没啥好逛的？说的比唱的还好听，没啥好逛的他为啥把他媳妇叫去逛呢？’孙长明他妈也附和着说：‘不是咋的，往后少跟这人打交道。’”敦厚妈得了病，村支书张大昌让他带他妈去逛逛，敦厚还是不同意，“张大昌说：‘敦厚，你妈是有今没明的人了，赶紧接你妈去油田逛一逛。你要有良心。’敦厚说：‘叔，我知道。等翻过年，我就给我妈看病，就是走到天南海北，我也要给我妈把病看好。’头一低，那泪就‘叭叭叭’地砸下来”。大家都不明白敦厚为啥不接他妈去油田逛逛，都觉得他没良心，这是“抑”。

后来敦厚牺牲，大家才知道真相，“这里，就他一个采油工，一个单站，好大一座山了，一口油井，一节列车式铁皮房，住着敦厚一个看井人，四野茫茫，遥无人迹，比他们的泔河村还荒凉”，“采油厂的领导说，这口井是全场最远的一口井，没有人愿意来住单站。敦厚刚从部队下来，又是党员，他就主动去了。这么多年，他一句埋怨都没有过，从没提出过困难”，而敦厚媳妇小秋道出了敦厚不肯带他妈来逛的真相，“他一直想条件好些了，分了房子，再把妈接来……”。原来敦厚为了国家守护油田，不怕困难，他是怕他妈担心才不接她来逛，这是“扬”。

总之，文章很好地运用了“抑扬”的手法，先写敦厚孝顺母亲，再写敦厚在众人眼中对母亲“不孝”，最后揭示他既孝顺母亲又报效国家的真孝和大孝。

其次是烘托手法。

敦厚没办法把他妈接到油田去逛逛，大家都不理解他，说三道四，如“真看不出敦厚是个没良心的”“孙四海他妈说：‘没啥好逛的？说的比唱的还好听，没啥好逛的他为啥把他媳妇叫去逛呢？’孙长明他妈也附和着说：‘不是咋的，往后少跟这人打交道。’”，村支书张大昌都觉得他没良心，“敦厚，你妈是有今没明的人了，赶紧接你妈去油田逛一逛。你要有良心”“敦厚走了，泔河村的骂声也就起来了”。尽管受了委屈，可是敦厚为了不让他妈担心，依然什么也不说。文章用众人对敦厚的批评和压力，烘托敦厚的忍辱负重。

12.

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

敦厚忠孝。文章开头写敦厚很孝顺母亲，“敦厚是个孝顺儿子，他到油田当了石油工人，每次回来，都给妈买好多好多好吃好穿的，帮妈干所有农活，用自行车驮着妈到观音镇逛两回集”，临死前还惦记给他妈治病，“敦厚死前，留下话：把我妈，还有支书张大昌接到油田来看看。还说，他这几年攒的钱，全用来给他妈看病……”；文章结尾处表现了敦厚对国家的热爱和忠诚，“采油厂的领导说，这口井是全厂最远的一口井，没有人愿意来住单站。敦厚刚从部队下来，又是党员，他就主动去了。这么多年，他一句埋怨都没有过，从没提出过困难”，“敦厚死了。有三个盗油人，开着四轮车，敦厚拦车，他们送钱，敦厚不要，他们吓唬，敦厚不怕。敦厚伸手拦在路中央，说：‘想把油拉走，就从我身上碾过去。’”装满一车油的四轮从敦厚身上碾了过去……”。可见敦厚忠孝两全，既孝顺母亲，又以死报国。

忍辱负重。敦厚所在的油田非常偏僻，他为了让母亲放心故意说“几十万人的大油田，顶咱几千个泔河村，高楼房，宽马路，人山人海”，但是他不能接母亲去逛逛，村子里风言风语，“真看不出敦厚是个没良心的”“孙四海他妈说：‘没啥好逛的？说的比唱的还好听，没啥好逛的他为啥把他媳妇叫去逛呢？’孙长明他妈也附和着说：‘不是咋的，往后少跟这人打交道。’”，敦厚为了不让母亲伤心，甘愿忍受误解。

积极上进。“这里，就他一个采油工，一个单站，好大一座山，一口油井，一节列车式铁皮房，住着敦厚一个看井人，四野茫茫，遥无人迹，比他们的泔河村还荒凉”，厂领导说“这口井是全厂最远的一口井，没有人愿意来住单站。敦厚刚从部队下来，又是党员，他就主动去了。这么多年，他一句埋怨都没有过，从没提出过困难”。敦厚积极上进，主动请缨去守卫最艰苦的岗位。

恪尽职守。为了拦住偷油贼，敦厚宁可牺牲自己，“有三个盗油人，开着四轮车，敦厚拦车，他们送钱，敦厚不要，他们吓唬，敦厚不怕。敦厚伸手拦在路中央，说：‘想把油拉走，就从我身上碾过去。’”装满一车油的四轮从敦厚身上碾了过去……”，敦厚为了国家利益而牺牲。

13.

本题考查学生鉴赏作品审美意蕴和情节作用的能力。

村支书和油田领导都争着要把敦厚葬在自己的地方，“就在他们争得不可开交的时候，小秋和她的婆婆在山上那个采油小站旁悄悄地给敦厚挖着墓穴”。

从敦厚妈和他妻子的角度，她们肯定是愿意把敦厚拉回老家泔河村安葬，这样她们也能常常去看他。但是从敦厚的角度看，敦厚把自己的青春和生命都献给了他热爱的油田，他对国家和油田的爱是大爱，是忠诚，而对母亲和妻子的爱是小爱，敦厚妈和妻子都懂

得了敦厚的心意，因此他们愿意把敦厚安葬在他战斗和牺牲的地方，这样可以更好实现他忠心为国的心愿。两人的做法是舍小爱，取大爱。

敦厚妈和妻子小秋的行为也是受了敦厚的感召和影响，她们舍弃了常常看望亲人的便利，成全了敦厚为国守护油田的大义，她们也做到了舍私利，取大义。文章这样安排可以感召更多的人为国家作奉献。

14.

本题考查学生鉴赏语言描写的能力。

第一处描写，“观音镇是真的好，那么宽的路，那么多的人，那么多好吃好喝好穿的”，这段话先总写“观音镇是真的好”，然后具体描写了观音镇的路、人和物质的丰富、事物的繁多热闹，“那么宽的路，那么多的人，那么多好吃好喝好穿的”，连用三个“那么”，渲染小镇的热闹，从而写出敦厚妈对美好生活向往的迫切。

第二处描写，“这里，就他一个采油工，一个单站，好大一座山，一口油井，一节列车式铁皮房，住着敦厚一个看井人，四野茫茫，遥无人迹，比他们的泔河村还荒凉”，这是对敦厚守护的油田环境的描写，“一个采油工”“一个单站”“好大一座山”“一口油井”“一节列车式铁皮房”“一个看井人”，连用六个“一”，写出山之大而空旷，写出单站、油井、铁皮房和敦厚这唯一的看井人的孤独，写尽敦厚守卫的油井之荒凉。就是在这样的环境中，“这么多年，他一句埋怨都没有过，从没提出过困难”，从而塑造出他甘守荒凉、一心奉献的品格。

观音镇的热闹繁华和油田的空旷荒凉形成鲜明对比，原来敦厚不让他妈来是怕他妈担心，这样两段画线句既解释了敦厚在众人眼中“不孝”的原因，也彰显了他为国守油忠于职守、甘于奉献的品格。

【2021 年】

（2021·全国甲卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

当痛苦大于力量的时候

王小鹰

我认识他是在我们家附近的街心花园里，那时还没上小学。奶奶每星期从保育园接我回家，路过那小小的三角花园，我指着他的雕像问：“他叫什么名字？”奶奶摇摇头，奶奶知道秦香莲和王宝钏，但不知道这个有着卷曲鬓角的男人是谁。后来读书了，老师讲了老渔夫和小金鱼的故事，并带我们到那三角花园，指着他说：“那个美丽的故事就是他写的，他叫普希金。”

汽车愈来愈靠近米哈伊洛夫斯克村，我的心情从焦虑逐渐趋于宁静。刚到普斯科夫的时候，听导游小姐说普希金父母的庄园不开放，我们全都急了起来，导游小姐多方努

力，终于遂了我们的夙愿。

穿过五彩斑斓的矮树林，满地的落叶在脚下咔嚓咔嚓作响，像是大地絮絮地向我们诉说一个古老的故事。没有其他参观的人，雨雾横亘处传出间歇的啁啾鸟鸣。大家无意言谈，都静静地品尝着悠远的诗意。我仿佛看见一个忧郁的白衣少女，正沿着落叶铺满的小路缓缓地走来，她就是达吉雅娜，我最钟爱的女性。1824年普希金遭受当局的迫害，被押解到米哈伊洛夫斯克村流放，他在这里完成了《叶甫盖尼·奥涅金》的重要章节。记得在大学中文系读书的时候，曾经为了书中的女主人公达吉雅娜与同学们争论。有的同学不喜欢她，认为她拒绝奥涅金的求爱，是为了维护她贵妇人的名声与地位而压抑本性；我却以为她拒绝奥涅金，是因为她看透了奥涅金只是在追求围绕她贵妇人身份的显赫与虚荣，而那些正是达吉雅娜所厌恶的。她的感情真挚、道德纯洁、性格坚忍，虽不合时宜却具有永久的魅力。

一位年轻女子款款地走来，短发，着呢裙，碧蓝的大眼。不是幻觉，也不是达吉雅娜，她是米哈伊洛夫斯克村的讲解员，毕业于列宁格勒大学的高才生。她的气度与庄园的气氛很相配，她讲话很有条理，娓娓动听，向我们介绍普希金在流放中的生活。

普希金是一位伟大的俄罗斯民族诗人。在普斯科夫，我们与两位当地作家交谈时探讨过普希金的性格发展，他出身贵族却具有火般的爱国热情与进步的自由思想，因此屡遭沙皇迫害。他的思想转变是曲折而复杂的，他曾经写过几首支持沙皇进攻波兰的诗，作品中也一度出现怀疑和悲观，然而如今世界上恐怕没有人会怀疑普希金的伟大了。普斯科夫的作家说，他们出了普希金的选集三卷本，收集了普希金的最优秀的作品。而我以为应该为普希金出全集，让后人了解一个完整的、复杂的、真正的普希金。

到米哈伊洛夫斯克村前我们先去圣山寺院拜谒普希金之墓，他与他的父母葬在一起，竖着一尊简朴的锥形石碑，在小小纪念堂里，鲜花丛中有普希金的石膏面模，是从普希金的遗体上合下来的。四壁挂着巨幅油画，描绘了风雪天他与丹特士决斗的情景以及临终前他不可名状的痛苦。普希金的死因从来众说纷纭，有人说他仅为爱情而死，亦有人说丹特士其实是沙皇派的杀手。普希金的妻子是莫斯科公认的第一美人，经常出入于上流社交场合。当他收到那些有关他妻子的匿名信时，他感到的不是妒忌，而是人格上的侮辱。几年前沙皇为了让普希金的妻子能出入宫廷舞会，赠给普希金“宫廷近侍”的职务，他说：“我宁愿做奴隶，却永远不愿做弄臣！”普希金是为了维护人格的尊严而向丹特士挑战的。监视、流放，政治上的迫害都没有像人格受侮辱这样不可忍受，于是他奋起反抗社会的舆论。他并不是去寻找死亡，他是如战士那样视死如归。纪念堂里那幅描绘普希金临终情景的油画下面，写着普希金的遗言：“我的痛苦已经大于我的力量了！”这样巨大的痛苦显然不仅仅是来自妻子的不贞，还有人格上的、事业上的种种，与其说诗人

死于丹特士的子弹，不如说他是被当时沙皇统治下的压抑和黑暗窒息而死的。普希金是被来自社会的巨大痛苦吞噬的，因此他的死也不是属于个人的。

细蒙蒙的雨一直似有似无地飘着，我们在米哈伊洛夫斯克村寻觅诗人的踪迹，心里沉淀着怀念、景仰与惆怅。我想起古人有一句话：峣峣者易缺，皎皎者易污。天才能感受到庸人感觉不到的痛苦，故而他们往往比庸人承担多得多的痛苦，故而他们的生命往往是那样的短暂而璀璨。人们是喜欢天才的命运还是庸人的生活呢？彩色的落叶铺满的林荫道在雨雾中静悄悄地延伸，就像我遏止不住的思绪……

（有删改）

15. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章以童年时代的一段记忆开头，既点出了作者与普希金结缘之早，也自然地引出下文对访问普希金流放地的期待。
- B. 当地出版的普希金选集虽然收集了他最优秀的作品，但作者并不满足，认为这无助于人们了解完整、复杂、真正的普希金。
- C. 满地密叶的林荫道，秀美静谧的庄园，若有若无的细雨，这些环境描写，将寻访者的怀念、景仰与惆怅渲染得更加深切。
- D. 文章结尾，作者由普希金的痛苦和命运生发开去，将“喜欢天才的命运还是庸人的生活”这一问题置于读者面前，启人深思。

16. 作者访问米哈伊洛夫斯克村，为什么会联想到达吉雅娜？请谈谈你的看法。

17. 普希金的临终遗言是理解本文的钥匙，请简要分析。

【答案】15. B

16. ①米哈伊洛夫斯克村是《叶甫盖尼·奥涅金》的创作地点，参观此地，想到这部作品及其主人公是自然的；②达吉雅娜是本文作者最钟爱的女性，她的个性虽不合时宜却具有永久的魅力；③达吉雅娜跟本文作者的青春记忆有关，大学读书期间，因为她本文作者还曾与同学争论。

17. ①临终遗言是理解普希金人生悲剧的线索，它将普希金个人不幸与时代痛苦联系起来，揭示出他人生悲剧的深层原因；②临终遗言是统摄全篇的“文眼”，文章的标题由此而来；作者的情感抒发、思想表达也都与遗言有密切关系。

【解析】

【分析】

15.

本题考查学生分析鉴赏文本内容及艺术特色的能力。

B.“认为这无助于人们了解完整、复杂、真正的普希金”错误，作者只是说“我以为应该

为普希金出全集，让后人了解一个完整的、复杂的、真正的普希金”，认为出全集能让后人了解完整、复杂、真正的普希金，不代表作者认为收集最优秀的作品便无助于人们了解这样的普希金。

故选 B。

16.

本题考查学生分析文章情节段落作用的能力。

根据本段内容“1824 年普希金遭受当局的迫害，被押解到米哈伊洛夫斯克村流放，他在这里完成了《叶甫盖尼·奥涅金》的重要章节”“曾经为了书中的女主人公达吉雅娜与同学们争论”，由此可见，此地是普希金创作《叶甫盖尼·奥涅金》的地点，而达吉雅娜是作品的女主人公，故而作者联想起她很正常。

从情感上来看，“我仿佛看见一个忧郁的白衣少女……她就是达吉雅娜，我最钟爱的女性”“我却以为她拒绝奥涅金……她的感情真挚、道德纯洁、性格坚忍，虽不合时宜却具有永久的魅力”，可见，作者钟爱她，认为她虽不合时宜却具有永久的魅力。

“记得在大学中文系读书的时候，曾经为了书中的女主人公达吉雅娜与同学们争论”，女主人公也关乎作者的青春回忆，故而引起作者的联想。

17.

本题考查学生理解文中重要语句及文本主旨的能力。

“我的痛苦已经大于我的力量了”这句话说明普希金去世时，是各种痛苦压倒了他对生命和自由的热爱。根据原文“这样巨大的痛苦显然不仅仅是来自妻子的不贞，还有人格上的、事业上的种种，与其说诗人死于丹特士的子弹，不如说他是被当时沙皇统治下的压抑和黑暗窒息而死的。普希金是被来自社会的巨大痛苦吞噬的，因此他的死也不是属于个人的”可见，作者认为普希金的巨大痛苦是来自于时代与社会，而不仅仅是个人原因。从结构上看，这句话与标题“当痛苦大于力量的时候”相呼应。

从主旨来看，本文要表达的主旨情感，就是通过普希金人生悲剧，抒发对痛苦与人生的思考，“天才能感受到庸人感觉不到的痛苦，故而他们往往比庸人承担多得多的痛苦，故而他们的生命往往是那样的短暂而璀璨。人们是喜欢天才的命运还是庸人的生活呢”，这句话串联起全文的情感与作者的思绪，是统摄全文的“文眼”。

（2021·全国乙卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

秦琼卖马

谈歌

民国二十二年立秋这天下午，保定城淹没在一片知了的鸣叫声中。一辆人力三轮停在了古董店艺园斋门前。一个身着灰布大褂的中年汉子下了三轮，提个柳条箱进了店门。

伙计杨三忙迎上来，给汉子让座沏茶。

“我找韩定宝先生。”

杨三怔了一下，低声答道：“韩老板已经去世三年了。”

汉子惊了脸，手里的茶碗险些跌落。杨三又道：“现在的老板是杨成岳先生。”汉子呆了片刻，缓声道：“我想见一见杨老板。”说着取出一张名片。杨三接过看了一眼，惊讶道：“您就是王超杰先生啊。您稍等。”

王超杰，人称北方铁嗓，专攻老生。平生喜好收藏官窑彩瓷。几年前一场中风，愈后左腿不利落，便不再登台。

不一刻，一壮年男人出来，拱手道：“王先生，幸会。我是杨成岳。早年曾听过王先生的大戏，今日竟是有缘在此相见。”王超杰笑笑：“这么说杨老板也是门里人了？”杨成岳笑道：“不瞒王先生，杨某也曾是票友，只是不敢与王先生坐论其道。——不知王先生到保定有何贵干？”王超杰笑道：“有几件古瓷，想让杨先生鉴赏。”便打开柳条箱，取出一摞盘子，放在桌案上，共是六件。

杨成岳凑近细看，看了半刻，便向王超杰点头微笑。王超杰笑道：“这是我多年前从一个落魄商家手里收购而来。地道上品，还请杨老板说个价钱。”杨成岳问：“此乃王先生心爱之物，何故出手呢？”王超杰长叹一声：“生计所迫，还望杨老板成全。”杨成岳点头笑笑：“本店小本生意，实在不好言价了。还请王先生体谅。”王超杰脸上滑过一丝失望，杨成岳道：“买卖不成仁义在，先不说价钱，容我再想想。”王超杰起身告辞，杨成岳却一定留他吃饭。吃过饭，又给王超杰找了一家上等客栈，店钱饭钱都由艺园斋开支。

王超杰来到保定的消息很快传开。这一天，名琴师张小武请王超杰和杨成岳吃酒。吃过几杯酒，话便多了起来。杨成岳道：“王先生，当年听您一出戏可真是不易，一张票要卖到十五块大洋。”王超杰摆手笑道：“好汉不提当年啊。”张小武笑道：“今日何不乘兴唱上几段，一饱我二人的耳福呢。”王超杰笑道：“二位想听，那我就干唱几句吧。”张小武忙摆手：“不行不行。取我的胡琴来。”

胡琴响起，王超杰就唱起来：“店主东拉过了黄骠马，不由得秦叔宝珠泪洒下……”一曲唱罢，杨成岳击掌叫好。“王先生唱得字正腔圆，只是悲凉了些，壮气不足。秦琼秦叔宝盖世英雄，一时落魄，壮志不减才对。”王超杰笑道：“秦叔宝到了那时，壮志不减也得减了。毕竟不知道单雄信能够出来啊。”三人都笑了。

说笑了几句，王超杰笑道：“超杰此次来保定不是卖马，而是卖瓷器。只是杨老板不肯成交啊。”杨成岳沉吟了一下：“王先生一定要卖，就请说一句落底的话吧。”王超杰笑道：“这几只雍正官窑粉彩过枝碧桃大盘，我当年得来也的确不易。一只盘子五

百块大洋总是值的吧。”杨成岳想了想，笑道：“那好，明天你到我店里去，我们当面钱货两讫。”

第二天，王超杰带着箱子去了艺园斋。进了店门，见张小武和杨成岳已经等在那里。

王超杰笑道：“二位摆好功架，是否还要我再唱上一段助兴？”杨成岳击掌大笑：“正是此意。”王超杰想了想，就说：“今日就唱一段《奇冤报》吧。”胡琴响起，王超杰唱起：“未曾开言两泪汪，尊一声太爷听端详……”

杨成岳击掌叫好。张小武叹道：“今日真是大大地过了一场瘾。”王超杰笑道：“也唱过了，就请成岳先生过目吧。”杨成岳让账房取过一箱大洋，笑道：“超杰先生，清点一下。”王超杰摆手道：“不必不必。”

王超杰告辞，杨成岳和张小武送出门外，直到看不见了，二人才转回店里。杨成岳盯着那六件瓷盘发呆。

张小武笑道：“成岳，不知道你能赚多少。”杨成岳一笑：“你说呢？”猛一挥手，那六件瓷盘竟被摔落，摔在地上，碎了。张小武大吃一惊：“你……”杨成岳道：“请随我来。”进了里屋，只见货架上有几只盘子。杨成岳叹道：“这才是真的。”张小武结舌道：“你是说，超杰先生带来的，是赝品……”杨成岳道：“正是，那东西顶多值上几吊钱。我看出王先生心爱此物，不好说破，也只好装痴作呆了。”说罢长叹一声。

张小武皱眉道：“那三千大洋……”杨成岳一笑：“我们一共听了超杰先生两出戏，也就值了。钱这东西，生不带来，死不带走，送与王先生，也便是用在了去处。”

张小武默默无语，转身要走。杨成岳喊住他：“小武兄，何不操琴，我今天直是嗓子作痒了。”张小武怔了一下，就坐下，操起了琴。杨成岳唱起，苍凉的唱段就灌了满店：“一轮明月照窗前，愁人心中似箭穿……”

门外已经是秋风一片。

（有删改）

18. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 王超杰说话多是“笑道”，唱的戏词则是“珠泪两下”“两泪汪”，这种细节写出了他当时的处境与心态。
- B. 杨成岳当着张小武的面，把重金买到的六件瓷盘摔落地上，这一转折将故事推向高潮，也使杨成岳形象更为饱满。
- C. 小说语言比较独特，用语考究，古朴典雅，对话不用日常口语，有种舞台味道，与人物的身份地位极为相符。
- D. 小说从立秋这天的知了鸣叫写起，以“门外已经是秋风一片”收尾，借秋意加深来传达人世的苍凉之感。

19. 王超杰为什么选择《秦琼卖马》的唱段，且唱得壮气不足？请简要分析。

20. 买卖瓷盘的过程中，杨成岳的心理发生了哪些变化？请结合作品简要说明。

【答案】18. C

19. 借唱《秦琼卖马》抒发胸中郁闷之情；把自己卖瓷器与秦琼卖马类比，希望有人帮助自己渡过难关；唱得壮气不足，更真实地表达了他当时的感受。

20. 先是无意购买：他看出瓷盘是赝品，并不说破，以“小本生意”为由婉拒；

然后是有意相帮：表示再想想，留下王超杰并细心安排吃住；

最后决意相助：对戏剧的热爱，对世道人生的感悟，让他知假买假、慷慨解囊。

【解析】

【分析】

18.

本题考查学生对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏能力。

C.“对话不用日常口语”错误，文中确有典雅考究的语言，但并不是没有使用日常口语，如王超杰与伙计杨三之间的对话就是日常口语。

故选 C。

19.

本题考查学生对情节安排、语段设置作用的理解分析能力。

首先要读懂小说文本，理解王超杰当时卖瓷器以求生计，希望杨成岳能出手相助的处境，还需要有一定的古代文化知识积累，知晓秦琼卖马的典故，联系二人人生境遇和内心感受的相同点来作答。壮气不足的原因，要抓住文本中的关键语句“秦叔宝到了那时，壮志不减也得减了，毕竟不知道单雄信能够出来啊”，读懂这句话的言外之意，也要联系王超杰当时的处境综合理解作答。

20.

本题考查学生分析文本内容和梳理人物心理变化过程的能力。

首先在文中划出表现杨成岳言行的语句，揣摩其心理活动。其次按过程的先后顺序进行梳理，既要结合文本，引用文本依据，也要分析其心理活动，最后分条表述，力求做到语言准确精练。

（2021·新高考 1 卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

石门阵

卞之琳

“诸葛孔明摆下了八阵图，叫陆逊那小子，得意洋洋，跨马而来的，只见左一块石头，右一块石头，石头，石头，石头，直弄得头都昏了，他一看来势不妙，就勒转了马头，横冲直撞，焦头烂额，逃回了原路。——这《三国》里的故事，你们还记得吗？”

说到了这里，干咳了一声，木匠王生枝抬起了眼睛，打量了一番列在他面前的许多面孔。

男人的面孔，女人的面孔，小孩子的面孔。带胡子的有，麻的有，长雀斑的有，带酒窝的有，一共十来张，在中秋前两天的月光里，有明有暗，可是全一眼不眨，只是点点头，意思要王木匠尽管讲下去得了。

王木匠手巧。譬如，现在邻近各村常用的由煤油箱改造的水桶子，确是王木匠的发明。他的手艺不止见长于他的本行。

“对，我正要给你们摆一个和八阵图差不多的石门阵，不过几句话，一点新闻，石门阵摆退鬼子兵。”

老王捡去才落到颈脖子上的一片枯枣树叶，随即干咳了一声。

“来了。”大家一起想。

果然——

“来了！来了，一群鬼子兵！”

王木匠转过头来望望山坡下转进村子里来的白路，仿佛日本兵当真从那边来了，把听众给吓了一跳。

“他们先在远处山头上向镇上望，用望远镜，看得清清楚楚的。

“那条小街上有人吗？没有。

“那个院子里有人吗？没有。

“那堆小树丛背后有人吗？没有。

“八路军走光了。好，那个头儿，吩咐先下去五十个胆子最大的‘皇军’。

“‘开步走！’他们下来了，那五十个鬼子，骑了马。”

“这条镇不是就完了吗？”宋长发很担心地插上了一句。

王木匠没有理他，干咳了一声，接下去：

“骑了马，得意洋洋！瞧，第一个麻子，腰板挺得多直啊。瞧，第二个是八字胡子，第三个是小耳朵，小耳朵回过头来，看后面跟来的都很威风，就把头昂得高些。

“小耳朵的心是在一家老百姓的阁房里。

“八字胡子的心是在一家老百姓的铁柜里。

“麻子的心是在一家老百姓的猪圈里。”

“真不是好东西！”谁的声音？李矮子？因为隔壁李矮子院里的驴忽然叫起来了，仿佛怕给日本兵抓去呢。

“说话间，不知不觉，已经走进了村子。

“麻子忽然在一家门口勒住了马。八字胡子、小耳朵和后边四十七个人都勒住了马。满街上鸦雀无声。

“麻子盯住了一家的屋门，不作声。

“小耳朵也盯住了那家的门，不作声。”

“他们看见了什么呀？奇怪。”小梅子插上来一句，仿佛代表了全场听众。

“他们看见了什么呀？奇怪——后边那四十七个‘皇军’也这样问哪，可是没有出声，他们不作一声在那边发愣，那五十个‘皇军’。

“他们看见了什么呢？奇怪。

“他们什么也没有看见，只看见门里堵满了石头——石头门。

“他们索性向前跑，沿街向左向右转了两个弯。

“一路上——

“向左看：石头门。

“向右看：石头门。

“石头门。石头门。石头门。”

“干脆说吧，别那么别扭的！”宋长发老婆着急了，也仿佛代表了全场听众。

“他们的脸都白了。听，四面山头上一片喊杀的声音！打枪的声音！八路吧？看，山头上那么多人呢，糟了！糟了！”

“好了！好了！”谁的声音？仿佛大家的声音。

“他们勒转了马头，死命踢着马肚皮，向左，向右，转了两个弯，他们就横冲直撞，连奔带蹿地逃命了。

“逃出了镇口，心里跳得像马蹄一样急呢。

“麻子还在想：我这一身肥肉不至于喂他们的麦田吧。

“八字胡子还在想：我抢来的钞票不至于被他们捡回去吧。

“小耳朵还在想：我怀里的相片不至于被他们拿去上报吧。”

“老王，你活像钻进了他们的心里了。”李矮子说，意思是两重的，表示不相信，也表示惊叹他叫人不能不相信。

“胡老三，”王生枝说，把眼睛对准了一个衔着旱烟管的男子，“昨天你也在南教场听过政治指导员的报告的，你说我可曾说谎。那条镇叫洪子店，在太行山那边。”

“大致还不错，”胡老三说了，“部队在镇东十五里地方，和敌人打了一昼夜。农民救国会集了五百会员，三个钟头内把全镇上能搬的都搬走了，五百会员就拿起了枪，躲在围山上等了。不过，老王，门是用砖头堵的。”

“那有什么关系，石头门说起来好听一点，只要不是木头门就行了。木头门烧得开。上次苏家峪不是给门板都烧光了。洪子店也烧去了许多。可是我老王一年来明白了一个道理：守住了大门，不用关二门。对，把我们的门板烧掉呢，我们就夜不闭户。”

“那你就少了生意了，人家以后还要你做门板吗？”

大家笑了，同情王生枝。

王生枝在月光里走回家去的时候，倒认真地想起当真到了处处夜不闭户的时代。他常常想做一张极精致的衣橱，已经设计了多年，总可以有做成的一天了。不过他知道大家还得先摆多少次真正的石门阵，不是用口，“也得用手。”王木匠看看自己结实的突起了老茧的掌心，说不出由于哪一种情感，不由得感叹了一下：“我这双手呵！”

延安，1938 年秋

（有删改）

21. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 用煤油箱改造水桶子，既说明王木匠手巧，也为后文故事情节发展埋下伏笔。
- B. 王木匠讲故事不乏新意识，他的灵感除了来自“八阵图”，还来自“一点新闻”。
- C. 石门阵故事取材于政治指导员的报告，“麻子”“小耳朵”等鬼子均确有其人。
- D. 王木匠因追求手艺完美而无法做出理想中的衣橱，他对着自己的手发出了感叹。

22. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说以王木匠重提诸葛亮八阵图战事开头，再写村民们的表情神态，这样，石门阵故事还未正式展开，王木匠擅长讲故事的形象就已经确立起来了。
- B. 小说描写村民们的面孔，用“带胡子的有，麻的有……”，而不用“有的带胡子，有的麻……”，突出了不同面孔最显著的特点。
- C. 小说调动了许多“声音”来配合王木匠的讲述，如小梅子等人的插话、王木匠的干咳声，乃至与故事毫不相干的驴叫声，读来令人如临其境。
- D. 小说讲了一个王木匠讲故事的故事，这种故事套故事的结构颇具匠心，不仅使小说叙事变得更为复杂，同时也使小说的主题更加多元。

23. 王木匠讲石门阵时，多处使用反复手法，这种讲述方法有什么效果？

24. 小说中多次出现的“门”，在不同层面有不同含义，请结合文本加以分析。

【答案】21. B

22. D

-
23. ①具有渲染效果，把故事描述得更充分；
②具有延宕效果，迟迟不讲下文，引发听众的好奇与追问。

24. ①现实生活中的门是木头门，洪子店村民以砖头堵门；
②在王木匠的故事加工中，砖头门变成了“石头门”，战斗故事随之变成了传奇的“石门阵”；
③王木匠从现实中明白了“守住了大门，不用关二门”的道理，即只有保卫国门，才能守护家门，才有实现“夜不闭户”的希望。

【解析】

【分析】

21.

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

- A. “也为后文故事情节发展埋下伏笔”错。写王木匠手巧与后文写他讲的故事情节没有太大关联，在后文未见照应，谈不上埋下伏笔。
C. “‘麻子’‘小耳朵’等鬼子均确有其人”错。这些人物只是王木匠在讲故事时使用的称呼，是王木匠在现实基础上的艺术加工。
D. “王木匠因追求手艺完美而无法做出理想中的衣橱”错。文中只是说“他常常想做一张极精致的衣橱，已经设计了多年，总可以有做成的一天了”，可见他是因为国家正遭受日本侵略，社会生活极不安定。

故选 B。

22.

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

- D. “同时也使小说的主题更加多元”有误。这篇小说虽然故事套故事，但主题是一致的，都在表现抗日战争中人民的乐观主义精神。

故选 D。

23.

本题考查学生分析鉴赏作品写作手法的能力。

首先要在文中画出使用反复手法的语句，结合上下文语境，分别体会其作用。

第一处，“那条小街上有人吗？没有。那个院子里有人吗？没有。那堆小树丛背后有人吗？没有”；使用重复叙事，强调小鬼子进村前反复确认八路军已经全部撤走了，生动

刻画出小鬼子的胆怯；

第二处，“他们看见了什么呀？奇怪”“他们看见了什么呀？奇怪——后边那四十七个‘皇军’也这样问哪……”“他们看见了什么呢？奇怪”“他们什么也没有看见，只看见门里堵满了石头——石头门”通过重复叙事，控制了讲述的节奏，具有延宕效果，引起听众的好奇，从而发出追问。

第三处，“向左看：石头门。向右看：石头门。石头门。石头门。石头门”这里连用数个“石头门”，写出小鬼子遇到“石门阵”的惊慌失措，同时渲染了紧张的气氛，调动了听众的情绪。

24.

本题考查学生鉴赏作品的文学形象及其作用的能力。

此题考查小说中“门”的含义，需要梳理文本，由浅入深地思考。

首先在文中找出写门的几处地方，结合语境，具体分析：

第一个“门”：“那有什么关系，石头门说起来好听一点，只要不是木头门就行了”“向左看：石头门。向右看：石头门。石头门。石头门。石头门”，显然，这里的“门”是老百姓抗击日本鬼子时摆的“石门阵”，通过“石门阵”展现了老百姓抗日的智慧和决心。

第二个“门”，是王木匠对于抗日的心得体会，“我老王一年来明白了一个道理：守住了大门，不用关二门”。这里的“大门”指的是“国门”，“二门”指的是“老百姓自家的门”。也就是国家强大了，守护住了国门，没有人敢来侵略，那么老百姓就不需要关自家的门。

第三个“门”是现实中的木门。“只要不是木头门就行了。木头门烧得开。上次苏家峪不是给门板都烧光了。洪子店也烧去了许多”“不过，老王，门是用砖头堵的”可见，“门”指的是现实生活中的木头门，洪子店村民砖头门。

（2021·新高考2卷**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题

文本一

放猖

废名

故乡到处有五猖庙，其规模比土地庙还要小得多，土地庙好比是一乘轿子，与之相比五猖庙则等于一个火柴匣子而已。猖神一共有五个，大约都是士兵阶级，在春秋佳日，常把他们放出去“猖”一下，所以驱疫也。“猖”的意思就是各处乱跑一阵，故做母亲的见了自己的孩子应归家时未归家，归家了乃责备他道：“你在哪里‘猖’了回来呢？”猖神例以壮丁扮之，都是自愿的。有时又由小孩子扮之，这便等于额外兵，是父母替他许愿，当了猖兵便可以没有灾难，身体健康。我当时非常羡慕这种小猖兵，心想我家大人何以不让我也来做一个呢？猖兵赤膊，着黄布背心，这算是制服，公备的。另外，谁

做猖谁自己得去借一件女裤穿着，而且必须是红的。装束好了以后，再来“打脸”。打脸即是画花脸，这是我最感兴趣的，看着他们打脸，羡慕已极，其中有小猖兵，更觉得天下只有他们有地位了，可以自豪了，像我这天生的，本来如此的脸面，算什么呢？打脸之后，再来“练猖”，即由道士率领着在神前画符念咒，然后便是猖神了，他们再没有人间的自由，即是不准他们说话，一说话便要肚子痛的。这也是我最感兴趣的，人间的自由本来莫过于说话，而现在不准他们说话，没比这个更显得他们已经是神了，他们不说话，他们已经同我们隔得很远，他们显得是神，我们是人是小孩子，我们可以淘气，可以嬉笑着逗他们，逗得他们说话，而一看他们是花脸，这其间便无可奈何似的，我们只有退避三舍了，我们简直已经不认得他们。何况他们这时手上已经拿着叉，拿着察郎当郎当的响，真是天兵天将的模样了。说到叉，是我小时最喜欢的武器，叉上串有几个铁轮，拿着把柄一上一下郎当着，那个声音把小孩子的什么话都说出了，便是小孩子的欢喜，我最不会做手工，我记得我曾做过叉，以吃饭的筷子做把柄，其不讲究可知，然而却是我的创作了。我的叉的铁轮是在城一个高坡上（我家住在城里）拾得的洋铁屑片剪成的。在练猖一幕之后，才是名副其实放猖，即由一个凡人拿了一面大锣敲着，在前面率领着，拼命地跑着，五猖在后面跟着拼命地跑着，沿家逐户地跑着，每家都得升堂入室，被爆竹欢迎着，跑进去，又跑来，不大的工夫在乡一村在城一门家家跑遍了。我则跟在后面喝彩。放猖的时间总在午后，到了夜间则是“游猖”，这时不是跑，是抬出神来，由五猖护着，沿村或沿街巡视一遍，灯烛辉煌，打锣打鼓还要吹喇叭，我的心里却寂寞之至，正如过年到了元夜的寂寞，因为游猖接着就是“收猖”了，今年的已经完了。

到了第二天，遇见昨日的猖兵时，我每每把他从头至脚打量一番，仿佛一朵花已经谢了，他的奇迹都到哪里去了呢？尤其是看着他说话，他说话的语言太是贫穷了，还不如不说话。

（有删改）

文本二：

莫须有先生教国语

废名

莫须有先生教国语，第一要学生知道写什么，第二要怎么写，说起来是两件事，其实是一件，只要你知道写什么，你自然知道怎么写。要小孩子知道写什么，其实很简单，只要你自己是小孩子，你能懂得小孩子的欢喜你便能引得他们写什么了。

莫须有先生在金家寨小学教国语，有一回出一个“荷花”的作文题，因为他小时喜欢乡下塘里的荷花、荷叶、藕。凡属小孩子都应该喜欢，而且曾经有李笠翁关于这个题目写了一篇很好的散文，莫须有先生自己的文章还近于诗，诗则有时强人之所不能，若

李笠翁的《芙蕖》能说到荷叶的用处，是训练小孩子作文的好例子。荷叶还可以拿到杂货店里去包东西。莫须有先生出了荷花这个题目，心里便有一种预期，不知有学生能从荷塘说到杂货店否？结果没有，莫须有先生颇寂寞，有一学生之所作，篇幅甚短，极饶意趣，他说清早起来看见荷塘里荷叶上有一小青蛙，青蛙蹲在荷叶上动也不动一动，“像羲皇时代的老百姓”，莫须有先生很佩服他的写实。

民间有“放猖”“送油”的风俗，莫须有先生小时顶喜欢看“放猖”，看“送油”，现在在乡下住着，这些事情真是“乐与数晨夕”了，颇想记录下来，却是少暇，因之拿来出题给学生作文，看他们能写生否，他们能将“放猖”“送油”写在纸上，国语教育可算成功了。作这两个题目的学生很多，但都不能写得清楚明白，令异乡人读之如身临其境、一目了然。可见文字非易事，单是知道写什么也还是不行的。小孩子都喜欢“放猖”，喜欢“送油”，然而他们写不出，他们的文字等于做手势而已。

莫须有先生坐飞机以后，已经重来大学执教了，莫须有先生又开始有闲作文章，乃居然写了一篇《放猖》，此事令他很愉快，好像是一种补过的快乐。

（节选自《莫须有先生坐飞机以后》，有删改）

25. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 火柴匣子是日常生活中的事物，文章将猖神庙比作火柴匣子，既强调猖神庙的小，也点出猖神世俗性的一面。
- B. 猖兵画花脸后显得有地位，而“我”天生的面反而不算什么，这个对比表达了“我”对猖兵的羡慕之意。
- C. “仿佛一朵花已经谢了”，这个比喻写猖兵的“奇迹”不再，也写“我”因放猖结束而感到失落。
- D. 文章写了放猖从开始到结束的全过程，结构紧凑，不枝不蔓，这表明“我”对放猖这一活动的记忆十分深刻。

26. 下列对文本二相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 莫须有先生让学生写荷花时，期待他们从荷花说到杂货店，是因为他希望学生作文时能写到生活实际。
- B. 莫须有先生所说的“写生”，是指文章应该把事物写得清楚明白，让对该事物陌生的人读了也能一目了然。
- C. 小孩子喜欢“放猖”“送油”，却写不出，这说明作文除了要知道写什么，还要知道怎么写。
- D. 莫须有先生在乡下时要写“放猖”以记民俗，但未写成，后来弥补了这一过失，所以说是“补过的快乐”。

27. 文本一中画线部分用了多个“跑”字，请简要分析这样写的好处。

28. 文本二指出，教小孩子作文要“能懂得小孩子的欢喜”，谈谈文本一是如何实践“能懂得小孩子的欢喜”这一主张的。

【答案】25. A

26. D

27. (1) 形象的解说了“放猖”的内涵，就是各处乱跑一阵；(2) 连用“跑”字渲染了“放猖”民俗热闹的气氛；(2) 表现孩子对自由自在奔跑的羡慕之情。

28. 鬼神祭祀之事在成年人眼中是郑重、严肃，不可亵渎的，作者却将“放猖”习俗置于童真未泯、稚气天真的孩子的眼底，用儿童一样纯真而敏感的眼睛来观察，用儿童非理性的直觉来体验。(1) 觉得“放猖”的猖兵很神奇，内心羡慕；(2) “放猖”的习俗简直就是一场快乐的闹剧；(3) “放猖”后要面对热闹后的寂寞；(4) 再见昨日的猖兵时有偶像破灭之感。

【解析】

25.

本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容和艺术手法的能力。

A.世俗性的一面”错，由原文“土地庙好比是一乘轿子，与之相比五猖庙则等于一个火柴匣子而已”可知，将猖神庙比作火柴匣子，就是强调猖神庙的小，“放猖”这一民俗活动具有世俗性。

故选 A。

26.

本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容的能力。

D.“后来弥补了这一过失”错，莫须有先生在乡下时要写“放猖”以记民俗，但因“少暇”未写成，是一种遗憾，不是过失，后来写了一篇《放猖》，就算弥补了这一遗憾。“所以说是‘补过的快乐’”“所以”强加因果，原文“好像是一种补过的快乐”说的是“好像”。

故选 D。

27.

本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。

划线部分文字记叙的是乡下“放猖”的习俗，一连用了六个“跑”字，“拼命地跑着”“沿家逐户地跑着”“跑进去，又跑来”“家家跑遍”。

一是形象的照应并解说了“放猖”的内涵，前文有“‘猖’的意思就是各处乱跑一阵”；

二是连用“跑”字，再现了“放猖”驱疫习俗中的精彩场景，上演了一场快乐的闹剧，渲染了一种热烈的氛围，使“放猖”这一民间习俗充满热闹的气氛；

三是“跑”中有一种天地间唯一的自由，表现作为孩子的“我”对他们自由自在奔跑的羡慕之情。

28.

本题考查学生探究作品的创作思想和艺术手法的能力。

作者用儿童的视角来写鬼神祭祀之事，用儿童一样纯真而敏感的眼睛来观察，用儿童非理性的直觉来体验。

（1）内心羡慕：“有时又由小孩子扮之……我当时非常羡慕这种小猖兵，心想我家大人何以不让我也来做一个呢？”“这也是我最感兴趣的，人间的自由本来莫过于说话，而现在不准他们说话，没比这个更显得他们已经是神了”“我们简直已经不认得他们。何况他们这时手上已经拿着叉，拿着察郎当郎当的响，真是天兵天将的模样了”“五猖在后面跟着拼命地跑着……我则跟在后面喝彩”作者记述“放猖”这一习俗时站在孩子的角度，用孩子童真的视角来看待和感知，写出孩子对猖兵的极大兴趣以及内心的羡慕之情。

（2）快乐的闹剧：“谁做猖谁自己得去借一件女裤穿着，而且必须是红的”“他们再没有人间的自由，即是不准他们说话，一说话便要肚子痛的。这也是我最感兴趣的”“沿家逐户地跑着，每家都得升堂入室，被爆竹欢迎着，跑进去，又跑来，不大的工夫在乡一村在城一门家家跑遍了。我则跟在后面喝彩”原本严肃、庄重的习俗用孩子的视角来看，简直是一出闹剧，因为孩子感兴趣的地方总是充满了欢快的气氛。

（3）热闹后的寂寞：“放猖的时间总在午后，到了夜间则是‘游猖’……我的心里却寂寞之至，正如过年到了元夜的寂寞，因为游猖接着就是‘收猖’了，今年的已经完了”“放猖”是一年一度进行的，对孩子而言，热闹的闹剧之后自然是寂寞的。

（4）偶像的破灭：“到了第二天，遇见昨日的猖兵时，我每每把他从头至脚打量一番，仿佛一朵花已经谢了，他的奇迹都到哪里去了呢？尤其是看着他说话，他说话的语言太是贫穷了，还不如不说话”原本神奇的猖兵在放猖后回归生活的本色，在孩子眼里没有

了光泽和神奇，就像自己的偶像梦破灭了一样。

（2021·北京·**高考真题**）阅读下面作品，完成下面小题。

心灵的呼吸

音乐，在我的童年生活里，是沉重而苍凉的存在。许多真诚而朴实的响器的演奏和歌声，强烈地感染了我，像土地、阳光、露珠、微风那样地真实。我觉得人世间的确有一些美好的声音使你无法忘却，它渗透了你的生命，它沉重如种子落在你的心上，永远留在那里，生了根。

父亲屋里的墙上，挂着一管竹箫，我只听他吹过一次。一个秋天的黄昏，我已近十岁光景，父亲独自到房顶上，背靠着烟囱，手挂着箫。我坐在房顶的一个角落，离父亲好远，我的心灵感到一片空茫，隐隐地感觉出父亲是孤独而哀伤的。天渐渐地暗黑下来，父亲的面孔已经模糊不清。我不是听见，是感觉到了有一种很轻飘的、跟夜雾融成一气的声音，幽幽地，静穆地，一缕一丝地降落到我的心上。吹的什么曲调，我不知道，是从来未听过的声音。那箫声仿佛是从父亲深奥的体腔内部流泄出来的，像黑暗中的小溪流，你不用心去感觉，就什么也听不到。父亲什么时候不吹了，我不知道，我们谁也看不见谁，互相没有说一句话。箫不吹了，但那个由声音显示的情境还在，人和箫声都不愿意分离。我觉得箫声是很神秘的，箫是接通心灵与遥远世界的通道，就像微细的血管与心脏相通那样相依为命的关系。回想起来，我当年学着写诗，就是想找一管接通遥远世界的箫，或与箫相似的让心灵能呼吸的气管。

箫，只属于我父亲个人，他只为自己吹，不要听众。笙和管子，父亲经常吹，不是独自吹，是跟村里的“自乐班”的人一块儿，总是在黄昏以后吹。深秋农闲以后，他们几乎天天在村里的广场上吹奏，全村人都能听到。演奏的声音，如当空月亮，照遍了每个角落。

父亲有两船笙，一船是黄铜的，从我能记事时起，它就摆在父亲的桌上，竖立的竹管如张开的翅膀，我觉得它很好看，知道它能发出奇异的声音，就更对它生出崇敬的感情。我十岁以后，父亲置买了一船白铜的，他特别珍爱这白铜的。父亲用白铜的笙吹，我得到他的允许，怀抱着黄铜的笙坐在一边学着吹。父亲在家里偶然对我说过几句：指头按眼，不能按得太死，声音都憋死了，音调要像呼吸那么自然才好，呼吸是随曲调的命脉而呼吸。我从父亲吹笙前严肃的准备动作和神情，开始向他学习，他瘦削的双手端着笙座，嘴唇跟笙的嘴一旦接触，笙跟他的生命就形成了一个活生生的整体：没有笙，

就没有父亲；没有父亲，也就没有笙。

“先得摸透每个笙管的个性”，父亲对我说。他让我一个音一个音地认识笙。黄昏时，我坐在屋顶上学着吹，如果父亲正好在家，他总认真地听我吹，很少指点，最多说一句“用心好好琢磨”。笙对我是一个很大的诱惑，我吹奏时感到很振奋，整个的生命都感触到了美妙的节奏。可以说，我对节奏的理解，就是从吹笙开始的。心灵的吐诉需要节奏，节奏能把内心的各种情感调动起来，凝聚成实实在在的音响世界，任何一个音节都不是可有可无的，都不是孤立的。

父亲跟我一块儿吹，总要检查我的手和脸是否干净。仿佛不只是吹吹笙，是带我一起去一处远远的精神境界，比走亲戚还要郑重几分。父亲和我端端地坐在炕上，面对面地吹，中间隔着一张炕桌。我当时觉得这一切的细节确有必要，它表现了一种虔诚的气氛和心境。

父亲没有让我吹过管子，说我人还小，容易伤了心肺。笙主要起和声作用，是柔性子，它的声音是浑圆的，而管子的声音是峻拔的，像忽上忽下飞翔的鸟，在笙声的云雾中鸣唱。管子是用硬木镂空制作的，握在手里很沉重，还镶着一圈圈的白铜。父亲吹管子时，脸憋得通红，胸间的气似乎聚集起来朝上冲，拼命朝高高的顶峰飞跃。父亲的嘴异常灵活地吹奏着，声音的高低强弱很难控制，每个音节，稍一不慎，松懈一下，就可能从高入云霄的顶峰摔了下来，把乐曲摔得粉身碎骨。

到现在我还有一种看法，吹奏时，曲谱固然重要，但吹奏者的心境与情绪以及周围的环境，都是不可分的。黄昏后，村里的“自乐班”在广场上演奏时，那情景，那气氛，表面上很混乱，尘土飞扬，还免不了有孩子们的哭闹声，可是一旦演奏起来，杂乱的一切都融和了。“自乐班”的人大都是从口外回来的，年纪都不小了，他们受够了苦，需要解闷，当他们在一起合奏的时候，似乎忘掉了一切。所有的曲调都是很苍凉的，在苍茫之中，他们的心像雁群一般飞越过寒冷的冬天，飞越过苦难的人生。如果我对音乐有一点素养的话，主要就是从这些充满了热汗味和烟尘气的场合感受来的。

童年时半夜醒来，常听到沉郁的驼铃声在空旷的夜里一声声地响着，回想起来，我觉得那是一种生命的音乐，一种长途跋涉的沉缓而坚毅的节奏。拉骆驼的老汉和一匹匹骆驼需要这苍凉而庄重的乐音伴随着。

我在童年少年时期受到的音乐熏陶，使我形成了对乡土音乐的迷恋，也使我这一辈子都无法背离深入骨髓的乡土气，也影响了我的诗的气质。这也就是所有故乡的性格吧！

（取材于牛汉的同名散文）

29. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（ ）

A. 父亲深奥的体腔内部 深奥：深邃神秘

- B. 心灵的吐诉需要节奏 吐诉：吐露、倾诉
- C. 管子的声音是峻拔的 峻拔：尖而细
- D. 杂乱的一切都融和了 融和：和谐

30. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 作者的父亲摸透了笙管的特点，当他吹笙时，笙就好像与他融为了一体。
- B. 硬木制作的管子握在手里很沉重，所以吹奏时声音的高低强弱很难控制。
- C. 作者屡屡将音乐的记忆融于黄昏的情境中叙写，有效传达出苍凉的感受。
- D. 作者用“雁群飞过冬天”形象而生动地喻指了音乐具有超越苦难的力量。

31. 作者写出了他对音乐的理解逐渐深入的过程，请结合全文内容，简要分析这一过程。

32. 请结合文章内容，谈谈文章标题“心灵的呼吸”包含了哪些涵义。

【答案】29. C

30. B

31. ①作者因偶然听到父亲吹箫，初步地感受到音乐对于生命的意义。

②作者学习吹笙时对不同乐器在音乐上的特点有了更具体的了解。

③“自乐班”的演奏使作者的理解延伸到音乐背后的社会和人生。

④作者成年后领悟到现实生活中的一些声响也具有音乐般的美感。

32. ①文中写到的都是吹奏乐器，它们的演奏都有赖于呼吸的控制。

②音乐是接通心灵和遥远世界的通道，是让心灵能呼吸的气管。

③心灵的吐诉如同呼吸要有节奏，节奏能把内心情感调动起来。

④技巧熟练的演奏会紧贴曲调的命脉，使音调像呼吸一样自然。

【解析】

【分析】

29.

本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

C.峻拔，本意是高而陡；此处根据“像忽上忽下飞翔的鸟”可见，不是指声音尖细，而是指声音陡起陡落，高亢。

故选 C。

30.

本题考查学生理解赏析文本内容的能力。

B.“握在手里很沉重，所以吹奏时声音的高低强弱很难控制”强加因果，原文说“管子是用硬木镂空制作的，握在手里很沉重，还镶着一圈圈的白铜”，并没有说因为这个原因才导致高低强弱难以控制。

故选 B。

31.

本题考查学生分析概括文本内容的能力。

文章第二段写自己听父亲吹箫，感受到“我觉得箫声是很神秘的，箫是接通心灵与遥远世界的通道，就像微细的血管与心脏相通那样相依为命的关系”，还引发出“我”对自己创作诗歌的思考。

第四到七段写父亲的笙与“我”学习吹笙时的感受，“音调要像呼吸那么自然才好，呼吸是随曲调的命脉而呼吸”“先得摸透每个笙管的个性”“我对节奏的理解，就是从吹笙开始的。心灵的吐诉需要节奏，节奏能把内心的各种情感调动起来，凝聚成实实在在的音响世界，任何一个音节都不是可有可无的，都不是孤立的”，了解到不同乐器有不同的特点。

第八段写作者对自乐班的感受，“吹奏时，曲谱固然重要，但吹奏者的心境与情绪以及周围的环境，都是不可分的”“大都是从口外回来的，年纪都不小了，他们受够了苦，需要解闷，当他们在一起合奏的时候，似乎忘掉了一切……他们的心像雁群一般飞越过寒冷的冬天，飞越过苦难的人生”，不但感受到音乐，而且感受到音乐背后的人生与社会。

第九段写成年后回想童年的驼铃声，感到那也是一种“生命的音乐”，作者对音乐的感悟从乐曲延伸到现实，更加广阔、深沉。

32.

本题考查学生理解文章标题含义的能力。

标题名为“心灵的呼吸”，从内容上来说，因为文章写的是作者对吹奏乐器的感受，吹奏乐器需要控制呼吸，故而有“呼吸”一词。

而乐器吹奏出的声音则是人内心情感的抒发，这呼吸不仅仅是气息的控制，也是心灵的舒放，故而称之为“心灵的呼吸”。

作者感触到“箫是接通心灵与遥远世界的通道，就像微细的血管与心脏相通那样相依为命的关系”“心灵的吐诉需要节奏，节奏能把内心的各种情感调动起来，凝聚成实实在在的音响世界”“音调要像呼吸那么自然才好，呼吸是随曲调的命脉而呼吸”，这些充分说明，音乐是人倾吐心灵的方式，通过呼吸控制的吹奏乐器，便让心灵随着音乐自然呼吸，让人能够感受世间美好，超脱现实烦恼。

（2021·天津·**高考真题**）阅读下面的文章，完成下面小题。

送一位远征的友人

——给到X北工作的的L

方龄贵

来信说：“……是时候了，我要去了。我来自遥远的北方，还要回北方去。……祖国喂养我二十年，是为她出力的时候了。我决定二次北征。……如果我倒下来，请为我的光荣欢喜，节制你的悲哀，并设法通知我远在松花江边的家，告诉他们我躺在祖国的原野上了……”

寄来这么短短的一章，你就毅然去了。

朋友，眼看你回到北方投身在这神圣的斗争中了，而我还在这边荒的一角，寂寞地活着。我心里有许多话却一时无从叙说。我于是把想象放在一个辽远的地方，你的故乡，也是我的故乡。我屈起手指头，已经不多不少五个年头了，自从我们背起行囊走出那个地方。

当我们跳下车，在北平城里停下我们脚步的时候，发觉这里并不如我们所想象。它太沉闷，太无生气。人们似乎已经遗忘了关山以外的土地，被膏药旗子压得喘不过一口气来。我们的祖国就是这样一个破碎的祖国，苦难的祖国。我们时刻不能忘记，我们来是为了受苦，为祖国受苦。当整个国家在苦难里挣扎的时节，一切轻蔑，损害，污辱都算不了什么。给家里去信，只说：“这里很好，只是太好玩，恐怕心野了收不回来，将来不想回家了。”故意把话说得那么轻松，想减少文字在老人心中所掷分的分量，自己却不敢再看第二遍。

两年的时光消度过去了，我们到了南京。落日黄昏，山边水崖，你总是惆怅地向远遥望着，怀念烽烟的北国。江南的山水，你一点也不留恋，你只想呼吸离家较近一点的地方的空气。你不能安于这种平静的生活，终于在一个迷雾蒙蒙的早晨，又背起你的小行囊，向北迈开你的步子。回北平不久，信来了，仿佛生活得非常痛快，如心。接着来了“七七”。七月二十八日北平失守，你被困在里面了，情形混乱，敌兵到处搜查，拘捕，风声鹤唳。你呢，家里的接济断了，两个铜板，到街上换一个烧饼，不是为了果腹，只是为了运动嘴唇，慢到不能再慢地咀嚼着。有时连这也得不到，便只有硬啣两口白开水。……读到这个地方，我用尽所有的力量抑止我眼泪的外流也不可能了。我们无愧于我们的祖国，不是为了她，在家里我们并不缺乏温饱。你嘱我不要为你的贫苦伤心，这对你是一种磨练，一种经验。你那故作宽慰的苦心双倍加重我的悲哀。没有比有心地隐藏自己的悲哀更可悲的了。

你已经不能安心读书。祖国在呼唤你，战争呼唤你。你为她的远景所吸引，控制不住自己的热情，随着××训练班去了。彼此都无消息，完全隔绝在两个世界里。你在哪里呢？到底还是你自己，把这个谜底揭开了。一封信从黄河边上飞到我的手里来，原来你到离炮火最近的地方找工作。信上充满了战斗的热情，说从早到晚都可听到炮火和炸弹爆裂的声音，并不惮烦琐地描绘着，描绘着你怎样在炮火和炸弹的空隙处理你的工作。

还说，北方，我歌颂她，她有多么美丽，健康！每天有小米饭吃，像回了家。……

然而你不满足，说自己太年青，做事的力量不够，你还想学习。像从天上飞下来一样，在一个春天的下午，我又握到了你的手。

那是一双多么粗糙有力的手！完全失去了以前的光滑和纤弱。你脸上蒙上一层风尘的颜色，似乎有一点苍老。在那狭小的旅店里，对着酒我们尽情地诉说。夜晚来时，望着满天星月，向我叙说北中国的消息，或者忘情地唱起救亡歌。我就像从前听老人讲故事一样地听着。年余没见，你的胸襟更扩大了。

你住下来，你想学一点专门的技能，到敌人后方去工作。你兴奋，你即刻要去长沙，然而问题发生在钱上。那使我一生也忘不了的一天！落着小雨，我们捡了几件衣服，到街上换钱。那该多么难为情！自己觉得脸上发烧，把慈母的手缀注转让给别人。我们低着头，把衣服的面积折成最小，怕的是遇见熟人。秦琼卖过他的黄骠马，我们现在卖衣服。我们装作买东西，走进店铺里，怯生生地把衣服拿出来，（好像偷来的一样）低声地问他们：“买衣服么？”那声音模糊得几乎连自己也听不清楚。真想一转身，收起衣服跑回去。然而没有，我们忍住了。一家不成，又走一家，为的是多争几毛或几分。那条二里长的小街被我们走到尽头。眼巴巴地瞧着自己的衣服换了主人，像离别一位患难中的朋友，接过手中的几张票子，头也不回我们走出来了。……外面落着小雨，感觉一阵空虚。一转身我看见你偷偷用手巾擦眼泪。……我把头转到另一方向，我瞩望阴沉的天空。天空怎么那样暗呢。

你到了长沙。你学习怎样运用你的“武器”。而现在，你是向北方去了，你所怀念的地方。

我不留恋，也不伤感。我为你欢喜，为你祝福。我们都经历了太多的忧患，感情脆弱得像一支绷紧的弦。这不成：时代不容许我们。你劝我要坚强，现在我自己勉励自己。别以为我们的苦难是偏得的不幸，我们不过是苦难的祖国的一个小小章节，睁开眼睛，有多少人失掉乡土，拆散了家，有多少灵魂，为我们的祖国，把血洒在大地上。我们，后死者们，得接替上去，继续把血液输送给祖国的土地，滋养她，肥沃她，使自由在这上面生长。

朋友，你放心去吧，祖国正需要你。我们来自北方，北方有我们祖先的坟墓，有我们的家乡，还有慷慨悲歌的英雄。朋友，你去了，珍重你自己吧，莫忘记时常给我捎几个字来。我祝福你，愿你平安。

（选自 1940 年 2 月 25、27 日《大公报》，有删改）

[注]手缀：此处指母亲亲手做的衣服。

33. 下列对文章的理解与分析，不恰当的两项是（ ）

- A. 文章以抗日救国为背景，按照时间的推移、地点的转换安排内容，记叙了在民族危亡时刻有志青年上下求索的历程。
- B. 作者谈今忆往，叙写友人多次的人生选择，表达了对友人的思念和关切，流露出浓浓的同乡情、同胞情。
- C. 在特殊的政治环境下，文章多处用语隐讳，如“×北”“××训练班”“运用你的‘武器’”等，带有鲜明的时代烙印。
- D. 文章以“我”和友人作对比，用友人在求学、工作、流亡、抗战等经历中表现出的思想境界，反衬出“我”的惭愧心情。
- E. 文章以第一人称“我”的视角展现友人行踪，语言华丽工巧，节奏张弛有度，感情含蓄深沉。

34. 文章在开头直接引用友人来信有何作用？

35. 结合文本说明画线部分运用了哪些艺术手法？表现了怎样的心情？

36. 在作者笔下，友人 L 是一个怎样的人？

37. 李大钊说：“中华自身无所谓运命也，而以青年之运命为运命。”结合文章主题，联系实际，谈谈你对这句话的认识。

【答案】33. DE

34. ①直接交代朋友二次北征、投身抗战的事情，突出朋友为国出力的毅然决然和必死的决心。

②设置悬念，引起下文的叙述和回忆；奠定文章感情基调，为倾诉友情和抒发报国情怀做了铺垫。

35. 手法：

①动作（细节）描写：低头、折衣服、怯生生拿衣服、偷偷擦眼泪等；

②运用典故：秦琼卖马；

③比喻：将卖衣服比作离别患难中的朋友；

④心理描写：“真想一转身”；

⑤环境描写（融情于景）：“外面落着小雨”；

⑥象征手法：“天空怎么那样暗呢”。

心情：

①被迫卖掉母亲亲手做的衣服的不舍、羞愧但又决绝的心情；

②个人压抑低沉的情绪和对民族前途的忧虑。

36. 热爱祖国，矢志抗日，投身革命，追求光明，隐忍坚毅，不恋安逸，不畏牺牲

37. 李大钊的话：青年的命运和祖国的命运紧密相连

文章主题：歌颂青年对祖国的热爱，为了祖国不惜牺牲自我，将自己的命运与祖国的命运联系在一起

联系实际：无论过去还是将来，青年都应该自觉将自己的命运与祖国的命运相连，用青春和热血建设好自己的国家

【解析】

【分析】

33.

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

D.“对比”“反衬”错误。原文中“我”和这位朋友一样是热血青年，他们一起来到北京，又去了南京；为了给朋友筹集去长沙的钱，“我”和朋友一道卖掉自己的衣服等等。可见“我”并未和友人形成“对比”，也不能说“反衬”出“我”的惭愧心情；

E.“语言华丽工巧”错。文章的语言很朴实真诚，如“那是一双多么粗糙有力的手！完全失去了以前的光滑和纤弱。你脸上蒙上一层风尘的颜色，似乎有一点苍老”“我祝福你，愿你平安”等。

故选 DE。

34.

本题考查学生分析文章重要语段的作用的能力。

内容上，通过“祖国喂养我二十年，是为她出力的时候了”“我决定二次北征”等，直接交代了朋友二次北征、投身抗战的事情；通过“如果我倒下来，请为我的光荣欢喜，节制你的悲哀，并设法通知我远在松花江边的家，告诉他们我躺在祖国的原野上了”，突出朋友为国出力的毅然决然和必死的决心。

结构和效果上，文章一上来就引述朋友的信，让读者有一种疑惑，这是谁的信？他和作者是什么关系？直接引用朋友的信起到了设置悬念的作用；同时通过朋友来信自然地回忆起与他有关的事情，引起下文的叙述和回忆；

情感上，“祖国喂养我二十年，是为她出力的时候了”“如果我倒下来，请为我的光荣欢喜，节制你的悲哀，并设法通知我远在松花江边的家，告诉他们我躺在祖国的原野上了”，这些句子饱含深情，写出朋友对祖国深沉的爱，为全文奠定了情感基调，情感的抒发为倾诉友情和抒发报国情怀做了铺垫。

35.

本题考查学生分析文章的表现手法，理解人物心情的能力。

画线句有对人物的动作描写，如“我们低着头，把衣服的面积折成最小”“我们装作买东西，走进店铺里，怯生生地把衣服拿出来，（好像偷来的一样）低声地问他们”“一转身

我看见你偷偷用手巾擦眼泪”，“低头”“折衣服”“怯生生拿衣服”“偷偷擦眼泪”等细节描写，写出我们卖掉母亲亲手做的衣服时的不舍和羞愧；

运用典故，“秦琼卖过他的黄骠马，我们现在卖衣服”，以秦琼卖马的典故类比我们现在陷入了困境，不得不卖衣服来筹钱；

运用比喻，“眼巴巴地瞧着自己的衣服换了主人，像离别一位患难中的朋友”，将卖衣服比作离别患难中的朋友，写出对衣服的不舍；

还有心理描写，如“怕的是遇见熟人”“真想一转身，收起衣服跑回去。然而没有，我们忍住了”，写出卖衣服的愧疚和难堪，但更体现出卖衣服筹钱的决绝；

这段文字还运用了环境描写烘托人物心情，如“外面落着小雨”“阴沉的天空”，用环境的潮湿压抑烘托人物心情的低沉压抑；

最后，这段描写还运用象征手法，如“天空怎么那样暗呢”，以天空的阴暗象征当时的国家的处境，表现了对民族前途的忧虑。

36.

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

友人 L 是一个爱国的革命者。从开头的信中“祖国喂养我二十年，是为她出力的时候了”“我决定二次北征”等，直接交代了朋友二次北征、投身抗战的事情；通过“如果我倒下来，请为我的光荣欢喜，节制你的悲哀，并设法通知我远在松花江边的家，告诉他们我躺在祖国的原野上了”可以看出，他对祖国怀有深厚感情，愿意为了祖国牺牲自我；友人和“我”先是到了北京，后来又到了南京，“你总是惆怅地向远遥望着，怀念烽烟的北国。江南的山水，你一点也不留恋，你只想呼吸离家较近一点的地方的空气。你不能安于这种平静的生活，终于在一个迷雾蒙蒙的早晨，又背起你的小行囊，向北迈开你的步子”“祖国在呼唤你，战争呼唤你。你为她的远景所吸引，控制不住自己的热情，随着××训练班去了”，从中可以看出友人不恋安逸，矢志抗日，投身革命，追求光明；

后来“七七”事变，北平失守，“你被困在里面了，情形混乱，敌兵到处搜查，拘捕，风声鹤唳。你呢，家里的接济断了，两个铜板，到街上换一个烧饼，不是为了果腹，只是为了运动嘴唇，慢到不能再慢地咀嚼着。有时连这也得不到，便只有硬呷两口白开水”，可以看出友人隐忍坚毅；

后来友人来信，“原来你到离炮火最近的地方找工作。信上充满了战斗的热情，说从早到晚都可听到炮火和炸弹爆裂的声音，并不惮烦琐地描绘着，描绘着你怎样在炮火和炸弹的空隙处理你的工作”，从中可以看出友人投身革命，追求光明。不畏牺牲。

37.

本题考查学生对文章主题的理解和个性化解读能力。

首先理解李大钊的话，“中华自身无所谓运命也，而以青年之运命为运命”，这句话揭示出青年与祖国命运相连的紧密关系。

从文中来看，以友人为代表的热血青年，把自己的命运同祖国的命运紧紧联系在一起。当祖国遭受侵略时，他们义无反顾地投身于保卫祖国的时代洪流中去，“祖国喂养我二十年，是为她出力的时候了”“我决定二次北征”；为了祖国，他们放弃安逸舒适的生活，而甘愿吃苦，并以此为乐，“你被困在里面了，情形混乱，敌兵到处搜查，拘捕，风声鹤唳。你呢，家里的接济断了，两个铜板，到街上换一个烧饼，不是为了果腹，只是为了运动嘴唇，慢到不能再慢地咀嚼着。有时连这也得不到，便只有硬呷两口白开水”；他们深深懂得，“别以为我们的苦难是偏得的不幸，我们不过是苦难的祖国的一个小小章节，睁开眼睛，有多少人失掉乡土，拆散了家，有多少灵魂，为我们的祖国，把血洒在大地上。我们，后死者们，得接替上去，继续把血液输送给祖国的土地，滋养她，肥沃她，使自由在这上面生长”。文章歌颂了像友人这样的爱国青年，他们热爱祖国，为了国家不惜牺牲自我，正是有了这样的青年，祖国才能从苦难中挣扎出来，获得新生。任何时代，青年的命运都和祖国的命运联系在一起。战争年代，青年用他们的热血拯救祖国；如今的建设时代，青年用他们的创新和奋斗精神让祖国更加繁荣昌盛；今后，青年还将用他们的激情和拼搏带领祖国走向更加美好的明天。

（2021·浙江·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

麦子

红柯

他们住在祖国边疆旷野中的土房子里，要一直守护下去。不管是谁，问他们搬不搬走？他们都说要住下去。当然了，老婆婆的回答要平和一些：“搬走怎么办呢？你前脚走，草就后脚跟过来，这儿的草有多凶哇，你刚转个身，它们就爬到窗户上，往屋里钻。”老头脾气躁：“往哪搬？我搬走你住呀。”老头总以为他住的是宫殿。

房子又矮又小。房子高不起来，房子周围的树就不怎么高。这儿的树都是矮个儿，都是那种憨厚的榆树，树杈很多，叶子很密，就是长不高。风大。树像绿狮子，毛发纷乱，疯狂地扑打风，风疼得满地打滚，蹿到天上，发出长长的哨音，又跌落到洼地里发出猛兽似的嗥叫。风嗥叫起来，地都动呢。老头吓唬老婆婆：“树抽打它们呢，树是老天爷的鞭子，老天爷要抽它们，它们只能哇哇乱叫。”老婆婆战战兢兢：“老天爷为啥抽它们？”老头说：“谁让它们乱跑，老天爷可容不得谁整天乱跑。”

老婆婆走到浓密的树林里，老头发现她竟然一身金黄，飘动着团团芳香，就像一头金色的豹子。豹子走在麦田里，麦子哗哗响起来。麦子的金光洒在榆树上，榆树叶子油汪汪的；麦子的金光洒在云朵上，云就像戴了金笼头，云跟牲畜一样弯下脖子在明净辽

阔的苍穹上吃草，云吃草的声音很柔和，窸窸窣窣。老婆婆摸麦穗呢。她的手像一只跳鼠，跳到麦芒上，麦芒浓密绵长就像夏天的睫毛，老婆婆触摸到夏天最美丽的地方。

麦子在老婆婆掌心里颤动。

老婆婆的手黄巴巴的，长满了像豆子一般的金黄的茧，那些茧豆真大呀，又圆又壮实，比麦粒儿大，比麦粒儿好看，就像一颗小太阳。大漠的太阳都这样子，小小一点，原野就像合起来的手掌，太阳在金色的指缝间回落。有时太阳会挂在树梢上，挣扎半天也挣不脱，把树都拉弯了，茂密的树梢牢牢地抱着太阳不肯松手，就像一个粗野的汉子紧紧抱着他心爱的女人。

老婆婆的额头闪动着快乐的光芒，发出梦呓般的叫声：“长高了，长胖了。”老婆婆搓开一只麦穗，麦粒肥肥胖胖，软乎乎的，就像刚出生的婴儿。老婆婆用手轻轻拍打着：“哭哇哭哇，快哭上一声。”

老婆婆曾生过一个孩子，那孩子夭折了。从那以后，她再也没有生过孩子。

那时，他们年轻力壮，老头自己动手做了几只木碗，换了一口大锅，好像他们要生一大群孩子。她说：“拿什么养活他们呀？”丈夫自豪得不得了：“咱们这里，想要多少娃娃就有多少娃娃。”丈夫大手一指，外边是辽阔的原野。

旷野无边无际，伸向远方，好多年以后，从大城市来的洋学生把这辽阔的土地叫太平洋。

老头不知道什么太平洋，老头只知道他要养许多娃娃，老头就从太平洋开始的地方垦荒。老头端着簸箕^①把金黄的麦种大把大把撒出去，那正是落日时分，泥土波涛汹涌就像沸腾的金属。老头的手臂跟鹰一样伸向苍穹，把落日给遮住了，手臂粗壮的黑影投落到地上，随即发出一阵粗重的刷刷声。麦种的大网捕获了土地，肥大的土块跟鱼群一样跳起来，向四周奔窜。太阳落下去，麦子升起来。

老头端着空簸箕，眼睛充满梦幻般的光芒。

那年，他去团部接受重要任务。他已经30岁，他在农场最偏远的地方开荒种地，领导想起了他的婚姻问题。传他去团部的重要任务就是解决这个问题。他骑马跑了三天三夜，赶到团部。他喊报告进去的时候，政委正给一个青年女子谈话，政委的脸色不太好看。那女子却眉是眉眼是眼，长得很好看。他都看呆了。女子不看他，他看人家。政委说：“怪我无能，没把工作做通。”漂亮女子转身走了。他劝政委别生气：“那么漂亮的女子根本不适合我。”政委吃惊地看他，他说：“我那地方需要结实的女人，跟马一样结实的女人。光漂亮不中用。”政委说：“你要身体棒的，还真有一个，长相差些，心灵绝对美。”

他很快就见到那个大块头女人，他们在猪圈见面的，她是炊事班长，兼管猪圈。她

接触过好几个男的，都没谈成。她跟猪呆在一起，那些猪个个肥壮无比。大家发出惊叹：谁跟她过日子，谁就能肥壮起来。就是没人动这个念头。他们见面，她就说：“你这么壮，你还来找我。”他说：“谁不想壮。”“你想壮？”“我想壮。”“你找对人啦。”

他们就这么说好了，她跟他走。她骑上团部最好的大白马，跟他走了。

走进荒漠她就显出优势，她在空旷荒凉的景象中亮丽起来，他不停地看她，他故意把她让到前边，她圆浑浑的长脖子跟枯死的胡杨打个照面，胡杨就亮起来。坚实的木纹显得很清晰，她整个庞大的身躯一下子让大荒漠充满了生机。

女人和骏马走在太阳的谷地里，女人就像起伏的群山。他没想到他能娶这么大一个媳妇儿，一个顶三个。

“你说我一个顶三个。”

“三个女人才顶你一个。”

“从来没人这么说过我。”

“我是你男人才这么说你。”

“你是我男人，你就天天这么说我，我喜欢你这么说我。”

跟那个年代所有的边疆故事一样，他们的洞房在地窝子里。他们说：“我们虽然住的是地窝子，但我们种的是太阳。”麦子生长的样子就像太阳升起来……

长满谷地的麦子，大片大片的麦子……太阳落下去，麦子长起来。

老头端着大簸箕，麦种撒光了，簸箕里还有泥土的光芒。“我把泥土的光芒端回来啦。老婆子开门啊。”泥土金闪闪的，老婆婆被吸引住了。

“我们是簸箕命。”

他们伸出手，手指蛋上指纹的纹路，没有一只斗，全是簸箕。斗才聚财，簸箕不聚财。老婆婆说：“咱不要财。”老婆婆搓开一只麦穗，搓出几十颗胖乎乎的麦粒，轻轻拍打着：“哈哈我有这么多孩子。”

（有删改）

【注】①簸箕：用竹篾或柳条编的器具，三面有边沿，一面敞口，用来簸粮食等。

38. 第二自然段描写环境有何用意？

39. 赏析文中画线部分比喻、象征手法的艺术效果。

40. 小说用多种风格的人物语言塑造了主人公多方面的品格，试作分析。

41. 探究“麦子”在全文中的作用。

【答案】38. ①交代背景，写环境的恶劣，突出守护边疆荒漠土地的艰难。②衬托人物，用环境的恶劣衬托主人公守土的顽强精神。③暗示主题，通过写整天乱跑的风“挨打”，揭示坚守边疆土地的重要性。

39. ①把麦田里的老婆婆比喻成豹子，写出她战胜恶劣环境的强悍性格和守护领土的强烈意识。②把老婆婆抚摸麦子的手比喻成跳鼠，写出了她对麦子的深深爱意和对丰收的喜悦。③用麦子的金光铺洒原野，象征丰盈的生命是守护边疆的希望。

40. ①质朴的语言，塑造主人公长期守土的坚毅品格，如作品第一自然段中的人物语言。

②诗化的语言，塑造主人公对未来充满信心的乐观品格，如“我们种的是太阳”。

③含蓄的语言，塑造主人公大美不言的奉献品格，如“我们是簸箕命”。

41. ①是全文的主线，结构上串联全文。②象征守护边疆的这对夫妇旺盛、顽强的生命力。③揭示扎根边疆拓荒产粮就是为守土做贡献的主题。

【解析】

【分析】

38.

本题考查学生分析理解文中环境描写的作用的能力。

小说中的环境描写，主要是起到渲染气氛，烘托人物，暗示主题等作用。

先看第二段环境的特点。“房子又矮又小，房子高不起来，房子周围的树就不怎么高”，房子矮小，说明他们的居住环境差；树都长不高，只能长那种生存能力强的榆树，说明这里自然环境恶劣；“风大。树像绿狮子，毛发纷乱，疯狂地扑打风，风疼的满地打滚，窜到天上，发出长长的哨音，又跌落到洼地里，发出猛兽似的嚎叫”，这几句运用比喻和比拟手法，形象地写出这里“风大”的特点，通过写树被风吹得“像绿狮子，毛发纷乱”“疯狂地扑打风”，还有写风声，“疼的满地打滚”“发出长长的哨音”“又跌落到洼地里，发出猛兽似的嚎叫”，通过描写树和风，更体现出自然环境的恶劣。

而在这样的环境中，老头和老婆婆在这里坚守了一辈子，环境越是恶劣，越能够衬托主人公守土的顽强精神。

而老头的话，“树抽打他们呢，树是老天爷的鞭子，老天爷要抽他们，他们只能哇哇乱叫”“谁让他们乱跑，老天爷可容不得谁整天乱跑”，则揭示出小说的主题，坚守边疆土地的重要性。

39.

本题考查学生鉴赏作品艺术手法、欣赏精彩的语言表达艺术的能力。

题干提示从“比喻”和“象征”两个角度赏析。

先找出比喻，然后分析其效果。“老婆婆走到浓密的树林里，老头儿发现她竟然一身金黄，飘动着团团芳香，就像一头金色的豹子”，这里把麦田里的老婆婆比喻成豹子，豹子给人的感觉是强悍的，而守护领土的老婆婆不仅战胜了恶劣的环境，顽强地在这里生存并扎根，而且还能够守护麦田，守护领土，她有着犹如豹子一般强悍的性格和守护家

园的强烈意识，充满了力量；“老婆婆摸麦穗儿呢。她的手像一只跳鼠，跳到麦芒上，麦芒浓密绵长，就像夏天的睫毛”，把老婆婆抚摸麦子的手比喻成跳鼠，跳鼠的特点是善于跳跃，很活泼，这个比喻写出老婆婆在抚摸麦子时心情的愉悦，写出了她对麦子的深沉爱意和对丰收的喜悦。

再看象征。“麦子的金光洒在榆树上，榆树叶子油汪汪的；麦子的金光洒在云朵上，云就像戴了金笼头，云跟牲畜一样弯下脖子在明净辽阔的苍穹上吃草，云吃草的声音很柔和，窸窣窣窣”，这里的“金光”带有象征性质，金光让榆树叶子“油汪汪的”，充满了生命力；金光让云朵都像有了生命的活力，它们“跟牲畜一样弯下脖子在明净辽阔的苍穹上吃草”，而且吃草的声音很柔和，一派和平的美好气象。是老头和老婆婆用他们的生命守护着这片土地，带了这这片土地生命的希望。这里用麦子的金光普照原野，象征丰盈的生命是守护边疆的希望。

40.

本题考查学生鉴赏作品语言特点及人物形象特点的能力。

人物语言首先要符合人物的身份，文中的老头和老婆婆是驻守在边疆的领土守护者，他们在这里耕种土地，守护土地，因此他们身上有着农民般的质朴和坚毅，如第一段，有人问他们搬不搬走时，“老婆婆的回答要平和一些：‘搬走怎么办呢？你前脚走，草就后脚跟过来。这儿的草有多凶啊，你刚转个身，他们就爬到窗户上往屋里钻。’老头儿脾气躁：‘往哪儿搬？我搬走，你住呀。’”人物语言都很直接、质朴，能够塑造主人公长期守土的坚毅品格。

能够在这样艰难恶劣的环境中生存，两位老人的性格都很乐观坚强，并且作品也表现了他们浪漫的一面，因此文中有些语言就有诗化的特点，如“我们虽然住的是地窝子，但我们种的是太阳”“我把泥土的光芒端回来啦”，诗化的语言，塑造主人公对未来充满信心的乐观品格。

文中的两位老人，他们献身边疆，但他们自己并不觉得自己多么伟大，文中一些含蓄的语言恰恰能够塑造他们大美不言的奉献品格，如“我们是簸箕命”，还有老婆婆说的“咱不要财”，都能含蓄地表现出他们的奉献精神。

41.

本题考查学生分析文章标题的含义和作用的能力。

文章的三到六段直接写老婆婆在麦田里行走，她抚摸麦子，就像抚摸自己的孩子一样；并由麦粒“肥肥胖胖，软乎乎的，就像刚出生的婴儿”引出关于他们失去孩子，把麦子当作自己的孩子的情节；第十到十一段描写老头种麦子的情景；然后回忆他们见面和结婚的情节，写他们从结婚以来就一直种麦子；结尾写他们对土地的热爱，仍然没有离开麦

子，“老婆婆搓开一只麦穗，搓出几十颗胖乎乎的麦粒儿，轻轻拍打着：‘哈哈，我有这么多孩子’”。可见“麦子”是全文的主线，结构上串联全文；

“麦子”也象征守护边疆的这对夫妇旺盛顽强的生命力。文中这样描写他们，“老婆婆走到浓密的树林里，老头儿发现她竟然一身金黄，飘动着团团芳香，就像一头金色的豹子”，“老头儿端着簸箕，把金黄的麦种大把大把撒出去。那正是落日时分，泥土波涛汹涌就像沸腾的金属。老头儿的手臂跟鹰一样伸向苍穹，把落日给遮住了，手臂粗壮的黑影头落到地上，随即发出一阵粗重的刷刷声”。他们就像文中所写的“麦子”一样，无论环境多么恶劣，一样能够扎根在这片土地上，顽强地生存下去。

“麦子”也揭示了文章的主题，扎根边疆拓荒产粮就是为守土作贡献。文中这样描写，“豹子走在麦田里，麦子哗哗响起来。麦子的金光洒在榆树上，榆树叶子油汪汪的；麦子的金光洒在云朵上，云就像戴了金笼头，云跟牲畜一样弯下脖子在明净辽阔的苍穹上吃草”，写老婆婆用她的强悍的守护给予了这片土地以生命的希望：“麦子的大网捕获了土地，肥大的土块儿跟鱼群一样跳起来，向四周奔窜。太阳落下去，麦子升起来。老头儿端着空簸箕，眼睛充满梦幻般的光芒”，“长满谷地的麦子，大片大片的麦子……太阳落下去，麦子长起来”，描写他们种麦子的情景，“麦子”就是“太阳”，是“希望”。这样写生动地揭示了文章的主题。

【2020 年】

（2020·全国 1 卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

越野滑雪

【美】海明威

缆车又颠了一下，停了。尼克正在行李车厢里给滑雪板上蜡，把靴尖塞进滑雪板上的铁夹，牢牢扣上夹子。他从车厢边缘跳下，落脚在硬邦邦的冰壳上，来一个弹跳旋转，蹲下身子，把滑雪杖拖在背后，一溜烟滑下山坡。

乔治在下面的雪坡上一落一起，再一落就不见了人影。尼克顺着陡起陡伏的山坡滑下去时，那股冲势加上猛然下滑的劲儿把他弄得浑然忘却一切，只觉得身子里有一股飞翔、下坠的奇妙感。他挺起身，稍稍来个上滑姿势，一下子又往下滑，往下滑，冲下最后一个陡峭的长坡，越滑越快，越滑越快，雪坡似乎在他脚下消失了。身子下蹲得几乎倒坐在滑雪板上，尽量把重心放低，只见飞雪犹如沙暴，他知道速度太快了。但他稳住了。随即一搭被风刮进坑里的软雪把他绊倒，滑雪板一阵磕磕绊绊，他接连翻了几个筋斗，然后停住，两腿交叉，滑雪板朝天翘起，鼻子和耳朵里满是雪。

乔治站在坡下稍远的地方，正噼噼啪啪地拍掉风衣上的雪。

“你的姿势真美妙，迈克，”他大声叫道。“那搭烂糟糟的雪真该死。把我也绊了

一跤。”

“在峡谷滑雪什么滋味儿？”尼克挣扎着站起来。

“你得靠左滑。因为谷底有堵栅栏，所以飞速冲下去后得来个大旋身。”

“等一会儿我们一起去滑。”

“不，你先去。我想看你滑下峡谷。”

尼克赶过乔治，他的滑雪板开始有点打滑，随后一下子猛冲下去。他坚持靠左边滑，末了，在冲向栅栏时，紧紧并拢双膝，像拧紧螺旋似的旋转身子，把滑雪板向右来个急转弯，扬起滚滚白雪，然后慢慢减速，跟铁丝栅栏平行地站住了。

他抬头看看山上。乔治正屈起双膝滑下山来；两支滑雪杖像虫子的细腿那样荡着，杖尖触到地面，掀起阵阵白雪，最后，这整个一腿下跪、一腿拖随的身子来个漂亮的右转弯，蹲着滑行，双腿一前一后，飞快移动，身子探出，防止旋转，两支滑雪杖像两个光点，把弧线衬托得更加突出，一切都笼罩在漫天飞舞的白雪中。

尼克用滑雪板把铁丝栅栏最高一股铁丝压下，乔治纵身越过去。他们沿路屈膝滑行，进入一片松林。路面结着光亮的冰层，被拖运原木的马儿拉的犁弄脏了，染得一搭橙红，一搭烟黄。两人一直沿着路边那片雪地滑行。大路陡然往下倾斜通往小河，然后笔直上坡。他们透过林子，看得见一座饱经风吹雨打、屋檐较低的长形的房子。走近了，看出窗框漆成绿色。油漆在剥落。

他们把滑雪板竖靠在客栈墙上，把靴子蹬蹬干净才走进去。

客栈里黑咕隆咚的。有只大瓷火炉在屋角亮着火光。天花板很低。屋内两边那些酒渍斑斑的暗黑色桌子后面摆着光溜溜的长椅。两个瑞士人坐在炉边，喝着小杯浑浊的新酒。尼克和乔治在炉子另一边靠墙坐下。一个围着蓝围裙的姑娘走过来。

“来瓶西昂酒，”尼克说。“行不行？”

“行啊，”乔治说。“你对酒比我内行。”

姑娘走出去了。

“没一项玩意儿真正比得上滑雪，对吧？”尼克说。“你滑了老长一段路，头一回歇下来的时候就会有这么个感觉。”

“嘿，”乔治说。“真是妙不可言。”

姑娘拿进酒来由出去了，他们听见她在隔壁房里唱歌。

门开了，一帮子从大路那头来的伐木工人走进来，在屋里把靴子上的雪踩掉，身上直冒水汽。女招待给这帮人送来了三公升新酒，他们分坐两桌，光抽烟，不作声，脱了帽，有的背靠着墙，有的趴在桌上。屋外，拉运木雪橇的马儿偶尔一仰脖子，铃铛就清脆地丁当作响。

乔治和尼克都高高兴兴的。他们两人很合得来。他们知道回去还有一段路程可滑呢。

“你几时得回学校去？”尼克问。

“今晚，”乔治回答。“我得赶十点四十的车。”

“真希望你能留下，我们明天上百合花峰去滑雪。”

“我得上学啊，”乔治说。“哎呀，尼克，难道你不希望我们能就这么在一起闲逛吗？带上滑雪板，乘上火车，到一个地方滑个痛快，滑好上路，找客栈投宿，再一直越过奥伯兰山脉，直奔瓦莱州，穿过恩加丁谷地。”

“对，就这样穿过黑森林区。哎呀，都是好地方啊。”

“就是你今年夏天钓鱼的地方吧？”

“是啊。”

他们喝干了剩酒。

尼克双肘撑在桌上，乔治往墙上颓然一靠。

“也许我们再也没机会滑雪了，尼克，”乔治说。

“我们一定得滑，”尼克说。“否则就没意思了。”

“我们要去滑，没错，”乔治说。

“我们一定得滑，”尼克附和说。

“希望我们能就此说定了。”乔治说。

尼克站起身。他把风衣扣紧。他拿起靠墙放着的两支滑雪杖。

“说定了可一点也靠不住，”他说。

他们开了门，走出去。天气很冷。雪结得硬邦邦的。大路一直爬上山坡通到松林里。

（陈良廷译，有删改）

42. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说中描写滑雪的段落多从尼克的角度来写，要么侧重他本人滑雪时的感受，要么通过他的眼睛来观看乔治滑雪的姿态，虽多次描写而无雷同之感。
- B. 小说的多个细节描写突出了客栈的破败和黯淡，与白雪皑皑的山间峡谷形成鲜明对比，小说氛围由此发生变化，情节也由此发生转折。
- C. 小说插入了对喝酒的瑞士人、客栈女招待、伐木工人等人物的描写，这符合主人公在客栈小憩时的观察，也为小说增添了更真切的故事背景。
- D. 小说主旨与《老人与海》较为接近，都是通过描写人挑战大自然或者投身不甘平庸的冒险生活，来塑造海明威式的“硬汉”形象。

43. 两人在喝完酒离开客栈前有一段一再相约的对话。请结合上下文分析对话者的心理。

44. 海明威的“冰山”理论将文学作品同冰山类比，他说：“冰山在海面移动很庄严宏伟，

这是因为它只有八分之一露在水面上。”本小说正是只描写了这露出水面的八分之一。

请据此简要说明本小说的情节安排及其效果。

【答案】42. D

43. ①两人一再相约，表明他们对此有强烈的愿望；②分别之际的一再相约，也表达出依依不舍的心情；③但已经感觉到这一愿望不会实现，心情有些惘然。

44. ①小说的情节是两人的越野滑雪及在小客栈的逗留，这只是小说“露出水面的八分之一”；②通过小说已有的情节安排，可以推测出其背后隐藏着更为丰富的内容，尤其是两人在滑雪之外的生活；③这种情节安排使小说大量留白，引人遐思。

【解析】

42.

本题考查对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏能力。这类题考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，表现手法的分析等。解答这类题目，首先要明确题干的选择要求，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。

D项，“来塑造海明威式的‘硬汉’形象”错误，过度解读主旨，应该是表现了他们想通过滑雪摆脱现实生活的牵绊。

故选D。

43.

本题考查分析人物心理的能力。需要学生紧密结合上下文和主人公的形象、动作、语言等进行分析。对话表现了尼克和乔治对滑雪运动的喜爱，对将来能再次滑雪的渴盼，以及对以后没有机会滑雪的颓丧。

“我们要去滑，没错”“我们一定得滑”“希望我们能就此说定了”写出了二人对将来能再次滑雪的渴盼，表达出离别时的依依不舍。“也许我们再也没机会滑雪了，尼克”“说定了可一点也靠不住”，写出了二人想到以后很有可能没机会滑雪事，内心的颓丧、郁闷、惘然。

44.

本题考查分析小说情节手法和作用的能力。需要学生紧密结合文本，从小说的情节构成、情节手法、人物形象、读者效果等角度进行分析。

小说1、2、9、10、11段，用大量笔墨，细致描绘了尼克和乔治滑雪的情景，12-35段写二人在小客栈的逗留，文章并未写二人其它的生活情景，这只是小说“露出水面的八分之一”。而读者可以通过二人对滑雪的喜爱与渴盼，通过二人离别时一再相约的情景，想象二人滑雪之外的生活，这是文本隐藏的内容。文章结尾既有二人对滑雪的渴望，又有二人因为再难滑雪的惘然，给读者留下了丰富的想象空间：为何不能在滑雪，两人是

从事什么职业的，将来二人到底能不能滑雪等，引人遐思。

（2020·全国2卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

书匠（节选）

葛亮

秋天的时候，父亲接到了小龙的电话。

小龙说，毛羽，这个老董，差点没把我气死。

父亲问他怎么回事。

他说，馆里昨天开了一个古籍修复的研讨会，请了许多业界有声望的学者。我好心让老董列席，他竟然和那些权威叫起了板。说起来，还是因为馆里来了本清雍正国子监刊本《论语》，很稀见。可是书皮烧毁了一多半，给修复带来很大难度。省外的专家，都主张将整页书皮换掉。没承想老董跟人家轴上了，说什么“不遇良工，宁存故物”，弄得几个专家都下不了台。其中一个，当时就站起身要走，说，我倒要看看，到哪里找这么个“良工”。老董也站起来，说，好，给我一个月，我把这书皮补上。不然，我就从馆里走人，永远离开修书行。你说说看，仪器做了电子配比都没辙。你一个肉眼凡胎，却要跟自己过不去，还立了军令状。毛羽，再想保他，我怕是有点有心无力了。

父亲找到老董，说，董哥，你怎么应承我的？

老董不说话，闷着头，不吱声。

父亲说，你回头想想，当年你和夏主任那梁子，是怎么结下的。你能回来不容易，为了一本书，值得吗？

老董将手中那把乌黑发亮的竹起子，用一块绒布擦了擦，说，值得。

后来，父亲托了丝绸研究所的朋友，在库房里搜寻，找到了一块绢。这块绢的质地和经纬，都很接近内府绢。但可惜的是，绢是米色的。

老董摸一摸说，毛羽，你是帮了我大忙。剩下的交给我。我把这蓝绢染出来。

父亲说，谈何容易，这染蓝的工艺已经失传了。

老董笑笑，凡蓝五种，皆可为靛。《天工开物》里写着呢，无非“菰、蓼、马、吴、苋”。这造靛的老法子，是师父教会的。我总能将它试出来。

此后很久，没见着老董，听说这蓝染得并不顺利。老董家里，沙发套和桌布、窗帘，都变成了靛蓝色。这是让老董拿去当了实验品。

中秋后，我照旧去老董家练书法。父亲拎了一笼螃蟹给他家。老董说，毛羽，今天放个假。我带孩子出去玩玩。

老董穿了一件卡其布的工作服，肩膀上挎了个军挎。父亲笑笑，也没有多问，只是让我听伯伯的话。

老董就踩着一辆二十八型的自行车，带着我，穿过了整个校园。老董踩得不快不慢，中间经过了夫子庙，停下来，给我买了一串糖葫芦。我问老董，伯伯，我们去哪里啊？

老董说，咱们看秋去。

也不知骑了多久，我们在东郊一处颓败的城墙处停住了。

这里是我所不熟悉的南京。萧瑟、空阔，人烟稀少，但是似乎充满了野趣。沿着水塘，生着许多高大的树。枝叶生长蔓延，彼此相接，树冠于是像伞一样张开来。我问，这是什么树？

老董抬起头，也静静地看着，说，橡树。

老董说，这么多年了。这是寿数长的树啊。

老董说，我刚刚到南京的时候，老师傅们就带我到这里来。后来，我每年都来，有时候自己来，有时和人结伴。有一次，我和你爷爷一起来。

你爷爷那次带了画架，就支在那里。老董抬起胳膊，指了指一个地方。那里是一人高的芦苇丛，在微风中摇荡。

你爷爷说，这是个好地方，有难得的风景啊。

他说这个话，已经是三十年前了。

老董的目光，渐渐变得肃穆。他抬起头，喃喃说，老馆长，我带您的后人来了。

我问，伯伯，我们来做什么呢？

老董俯下身，从地上捡起一个东西，放在我手里。那东西浑身毛刺刺的，像个海胆。老董说，收橡碗啊。

我问，橡碗是什么呢？

老董用大拇指，在手里揉捏一下，说，你瞧，橡树结的橡子，熟透了，就掉到地上，壳也爆开了。这壳子就是橡碗。

这时候，忽然从树上跳下来个毛茸茸的东西。定睛一看，原来是一只松鼠。它落到了地上，竟像人一样站起了身，前爪紧紧擒着一颗橡子。看到我们，便慌慌张张地跑远了。

老董说，它也识得宝呢。

我问，橡碗有什么用呢？

老董这才回过神，说，捡回去洗洗干净，在锅里煮到咕嘟响，那汤就是好染料啊。哪朝哪代的旧书，可都补得赢喽。我们这些人啊，一年也盼中秋，不求分月饼吃螃蟹，就盼橡碗熟呢。

我听了恍然大悟，说，原来是为了修书啊，那咱们赶快捡吧。

老董到底把那块蓝绢染出来了。据说送去做光谱检测，色温、光泽度与成分配比率，

和古书的原书皮相似度接近百分之九十。也就是说，基本完美地将雍正年间的官刻品复制了出来。

因为本地一家媒体的报道，老董成了修书界的英雄。图书馆要给老董转正，请他参与主持修复文澜阁《四库全书》的工作，老董摇摇头，说，本来，还是原来那样吧，挺好。

（有删改）

45. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小龙与“我”父亲毛羽的电话，既介绍了本文故事发生的起因，表现了书匠老董的性格，也为情节的发展做了铺垫。
- B. “老董穿了一件卡其色的工作服，肩膀上挎了个军挎”，“踩着一辆二八型的自行车”，是老董生活现状、职业习惯的表现。
- C. 小松鼠跳到地上，“像人一样站起了身，前爪紧紧擒着一颗橡子”，渲染了此处的生机与野趣，烘托了老董的童心与快乐。
- D. “仪器做了电子配比都没辙”，老董却用传统工艺修复了罕见典籍，说明在科技发达的今天，传统技艺仍有用武之地。

46. 本文画线部分表达了老董怎样的心情？请结合本文简要分析。

47. 老董的匠人精神主要体现在哪些方面？请结合本文简要分析。

【答案】45. C

46. ①多年后面对自己职业起点时的人生感慨；②带老馆长后人重游旧地时，对老前辈的深切怀念；③对岁月如梭，世事沧桑的生命感悟。

47. ①坚持行业规矩。不忘“不遇良工，宁存故物”的古训，为此甚至跟权威叫板。

②恪守职业操守。敬畏与热爱自己的职业，为了一本书，即使再次失去工作，也认为值得。③修书精益求精。为染蓝绢不断试验，最终完成修复任务。

【解析】

45.

本题考查学生对小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏能力。答题的关键是审读题干，把握命题意图，找出题干所在的具体语段及语句；将题目材料信息带入选文比对理解分析，寻找细微的差别，得出正确结论。

C项，小松鼠跳到地上，“像人一样站起了身，前爪紧紧擒着一颗橡子”，既渲染了此处的生机与野趣，也说明了小松鼠对橡子的喜爱；老董也如小松鼠一样视橡子为宝物，他寻橡子是为了修复古书，但没有借此烘托“老董的童心与快乐”。

故选C。

46.

本题考查学生分析小说中人物心理情感及变化的能力。这种题型属于对人物形象的一种局部考查，作答时，首先通读文本，掌握小说情节变化，然后仔细揣摩文中对人物语言、肖像、心理等的刻画，从而把握小说中人物心理情感的变化。

- ①多年后面对自己职业起点时的人生感慨。老董带“我”来到橡树林，他说，“我刚刚到南京的时候，老师傅们就带我到这里来”，说明橡树林是老董职业的起点，面对这个职业起点，老董心里充满了对旧时光的感慨之情。
- ②带老馆长后人重游旧地时，对老前辈的深切怀念。老董带“我”来到橡树林，指给“我”爷爷作画的地方，并且他还清晰记得爷爷当时说的话，这些都表明老董对前辈的深切怀念。
- ③对岁月如梭，世事沧桑的生命感悟。过去老师傅们把老董带到橡树林，他和“爷爷”也曾经来过橡树林，在这里老董学到了技艺，也有自己志同道合的朋友，但距离那时已有三十年，文中说，“他说这个话，已经是三十年前了”，这一句话表明老董内心有一种岁月如梭，世事沧桑的生命感悟。

47.

本题考查筛选并概括文中信息的能力。筛选答案时，要仔细审题，确定筛选标准、范围；一般来讲，人物在事件中的言行表现，往往就是筛选的重点；在筛选的基础上，对主旨或共性的东西加以提炼概括。

- ①坚持行业规矩。为了修复古籍，他敢于反对省外的专家，专家都主张将整页书皮换掉，但他不忘“不遇良工，宁存故物”的古训，为此甚至跟权威叫板。
- ②恪守职业操守。老董敬畏与热爱自己的职业，通过“父亲”与老董的对话，我们知道老董曾经因为坚持自己的观点和夏主任结下梁子，现在为了修复古书，即使再次失去工作，老董也认为值得，这些都表明老董是一个恪守职业操守的人。
- ③修书精益求精。为染蓝绢不断试验，他夜里待在图书馆里，傍晚时也跑染厂，把家里沙发套和桌布、窗帘都变成了靛蓝色，还去了偏远的橡树林，最终完成修复任务。

（2020·全国3卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

记忆里的光

蒋子龙

我八岁才第一次见到火车。1949年初冬，我正式走进学校，在班上算年龄小的。一位见多识广的大同学，炫耀他见过火车的经历，说火车是世界上最神奇、最巨大的怪物，特别是在夜晚，头顶放射着万丈光芒，喘气像打雷，如天神下界，轰轰隆隆，地动山摇，令人胆战心惊。许多同学都萌生了夜晚去看火车的念头。

一天晚上，真要付诸行动了，却只集合起我和三个大一点的同学。离我们村最近的火车站叫姚官屯，十来里地，当时对我来说，就像天边儿一样远。最恐怖的是要穿过村西一大片浓密的森林，里面长满奇形怪状的参天大树。森林中间还有一片凶恶的坟场，曾经听的所有鬼故事，几乎都发生在那里，即便大白天我一个人也不敢从里面穿过。进了林子以后我们都不敢出声了，我怕被落下，不得不一路小跑，我跑他们也跑，越跑就越瘁得慌，只觉得每根头发梢都竖了起来。当时天气已经很凉，跑出林子后却浑身都湿透了。

好不容易奔到铁道边上，强烈的兴奋和好奇立刻赶跑了心里的恐惧，我们迫不及待地将耳朵贴在道轨上。大同学说有火车过来会先从道轨上听到。我屏住气听了好半天，却什么动静也听不到，甚至连虫子的叫声都没有，四野漆黑而安静。一只耳朵被铁轨冰得太疼了，就换另一只耳朵贴上去，生怕错过火车开过来的讯息。铁轨上终于有了动静，嘎登嘎登……由轻到重，由弱到强，响声越来越大，直到半个脸都感觉到了它的震动，领头的同学一声吆喝，我们都跑到路基下面去等着。

渐渐看到从远处投射过来一股强大的光束，穿透了无边无际的黑暗，向我们扫过来。光束越来越刺眼，轰隆声也越来越震耳，从黑暗中冲出一个通亮的庞然大物，喷吐着白气，呼啸着逼过来。我赶紧捂紧耳朵睁大双眼，猛然间看到在火车头的上端，就像脑门的部位，挂着一个光芒闪烁的图标：一把镰刀和一个大锤头。

领头的同学却大声说是镰刀斧头。

且不管它是锤是斧，那把镰刀让我感到亲近，特别地高兴。农村的孩子从会走路就得学着使用镰刀，一把磨得飞快、使着顺手的好镰，那可是宝贝。火车头上还顶着镰刀锤头的图标，让我感到很特别，仿佛这火车跟家乡、跟我有了点关联，或者预示着还会有别的我不懂的事情将要发生……

十年后，我以第一名的成绩入伍，进入海军制图学校，毕业后成为海军制图员，接受的第一批任务就是绘制中国领海图，并由此结识了负责海洋测量的贾队长。贾队长有个破旧的土灰色挎包，缝了又缝，补了又补，唯一醒目的是用红线绣的镰刀锤头图案。

既然已经站在了军旗下，自然也希望有一天能站在镰刀锤头下，我对这个图案有一种特殊的亲近和敬意。于是就想用自己的新挎包跟他换。不料贾队长断然拒绝，他说这个挎包对他有特殊的纪念意义，目前还有很重要的用途，绝不能送人。有一次他在测量一个荒岛时遇上了大风暴，在没有淡水没有干粮的情况下硬是坚持了十三天，另外的两个测绘兵却都牺牲了。他用绳子把自己连同图纸资料和测量仪器牢牢地捆在礁石上，接雨水喝，抓住一切被海浪打到身边的活物充饥……后来一位老首长把这个挎包奖给了他。

贾队长答应在我回家探亲的时候可以把挎包借给我，但回队时必须带来一挎包当地

的土和菜籽、瓜子或粮食种子。原来他每次出海测量都要带一挎包土和各式各样的种子，有些岛礁最缺的就是泥土。黄海最外边有个黑熊礁，礁上只驻扎着一个雷达兵，一个气象兵，一个潮汐兵，他们就是用贾队长带去的土和种子养活了一棵西瓜苗，心肝宝贝般地呵护到秋后，果真还结了个小西瓜，三个人却说什么也舍不得吃……

又过了几年，我复员回到工厂干锻工。锻工就是打铁，过去叫“铁匠”。虽然大锤换成了水压机和蒸汽锤，但往产品上打钢号、印序号，还都要靠人来抡大锤。我很快就喜欢上了打铁，越干越有味道，一干就是十年。在锻钢打铁的同时，也锻造了自己，改变了人生，甚至成全了我的文学创作。我成了民间所说的“全科人”：少年时代拿镰刀，青年当兵，中年以后握大锤。对镰刀锤头有了一种说不出的特殊感情。

（有删减）

48. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 贾队长不肯把旧挎包送人，是因为这个挎包关联着他人生中难以忘怀的一段经历，不仅具有特殊的意义，也是他生活中不可或缺的精神寄托。
- B. 尽管“我”的情感体验在各段落中表现不同，但连缀在一起，就将“我”对镰刀锤头图案“说不出的特殊感情”巧妙地“说”了出来。
- C. 本文借对火车、挎包、铁锤等寻常事物的记述，有意形成一种朴实无华的文体风格，暗示正是这些寻常事物成全了“我”的文学创作。
- D. 文章寓象征于写实，喷吐着白气、冲破黑暗呼啸而来的火车，既是写实的，也是象征的，它象征着伟大的力量、崭新的时代。

49. 作者对儿时看火车经历的叙述很有层次感，请结合作品具体分析。

50. 从文章谋篇布局的角度，分析题目“记忆里的光”是如何统摄全文的。

【答案】48. C

49. 萌生念头：大同学对火车形象的描述，让“我”萌生看火车的念头；付诸行动，夜间穿过坟场，耳朵贴在铁轨上，写出“我”看火车时的兴奋与好奇；抒发感受：火车头上挂着光芒闪烁的镰刀锤头图案，让“我”感到特别，也感到亲切。

50. “记忆里的光”，指火车头上“光芒闪烁的图标”，即镰刀锤头，是本文的核心意象；围绕这一核心按照时间顺序，安排了“我”少年、青年、中年的人生片段，每一片段都同“镰刀和锤头”相关。最后，以“全科人”的身份表达出“我”对“镰刀锤头”的深厚感情，呼应题目，升华主题。

【解析】

48.

本题考查对文学作品的思想内容与艺术特色的分析与鉴赏能力，解答本题首先明确题目

要求，其次认真阅读文本，通读文本把握文章内容，理解文章的主旨，然后结合选项鉴赏文章在写作手法上的特点，根据文章在写作上的特点判断选项的正误，最后根据题目要求选出恰当的答案。

C 项，“有意形成一种朴实无华的文体风格”错误，“有意”应该是“自然”；“这些寻常事物成全了‘我’的文学创作”表述也不当，从最后一段“在锻钢打铁的同时，也锻造了自己，改变了人生，甚至成全了我的文学创作”可见，应该是对这些“寻常事物”的情感体验成全“我”的文学创作。注意“甚至”一词的界定范围。

故选 C。

49.

本题考查学生梳理概括文章情节，分析脉络层次的能力。解答此题首先根据题干要求，找到答题区间，再依据叙述顺序、方式和内容概括情节大意，分别从事件、情感等角度来分析层次。

文章第一段先写到看火车的缘起，“一位见多识广的大同学，炫耀他见过火车的经历……许多同学都萌生了夜晚去看火车的念头”，在听到同学的炫耀，兴起了对看火车的期待之情；

第二段写去看火车的途中，夜晚的阴森树林带给“我”们恐惧害怕之情，“我”们为了看火车而穿过林子，克服了恐惧；

第三段是终于到达铁道旁，感到“兴奋和好奇”，并贴在道轨上听火车运行的声音，可谓未见火车，先闻其声，通过声音的越来越大，“半个脸都感觉到了它的震动”把“看火车”的期待情绪提到了最高；

第四段是看到火车，首先看到的是“一股强大的光束”，以光束与声音的渲染火车到来时的震撼与激动心情，同时又通过“我”“捂紧耳朵睁大眼睛”看到的“镰刀”“锤头”，呼应标题“记忆里的光”，勾连起下文对镰刀锤头的情感体验与相关事件的叙述；

第六段写了看过火车之后的内心情感，因火车上的“镰刀”而感到自己与火车有了“亲近”“关联”的特别感觉，引起后文。

事件层次：按时间顺序，以期待看火车、夜行看火车途中、贴近铁轨听火车声、看到火车强烈的光束与火车头上的图标的顺序，层层递进地写了看火车的经过；

情感层次：向往——惧怕——兴奋好奇——激动震撼——感到亲近与特别；通过情绪的起伏波澜，层层渲染加深，描绘出孩子第一次看火车的真实心理感受，同时在结构上也为后文的情感体验与相关事件叙述做铺垫。

50.

本题考查散文的标题。一般主要从以下几方面理解：标题身包含的意义；标题的主旨意

义；标题的情感意义；标题的作用意义；标题的结构意义。可以根据标题的内容指向带到文中具体分析，按方向进行概括。

“记忆里的光”既是指儿时看火车时，第一眼看见的火车头上强烈的光束，并在强光下看到的“光芒闪烁的图标：一把镰刀和一个大锤头”，又是指其后在自己的人生中再次出现的带有“镰刀和锤头”的事物；

“记忆里的光”是全文的线索，分别串联起儿时看火车，青年时贾队长的挎包，复原后抡大锤打铁几件事，让行文结构清晰明了；

“记忆里的光”不仅是“镰刀和锤头”，更是包含着作者在向往新事物的同时还有对土地、家乡的眷恋——“那把镰刀让我感到亲近，特别地高兴。农村的孩子从会走路就得学着使用镰刀，一把磨得飞快、使着顺手的好镰，那可是宝贝。火车头上还顶着镰刀锤头的图标，让我感到很特别，仿佛这火车跟家乡、跟我有了点关联，或者预示着还会有别的我不懂的事情将要发生”，对尽忠职守、踏实肯干等精神的赞颂——“他说这个挎包对他有特殊的纪念意义，目前还有很重要的用途，绝不能送人。有一次他在测量一个荒岛时遇上了大风暴，在没有淡水没有干粮的情况下硬是坚持了十三天，另外的两个测绘兵却都牺牲了。他用绳子把自己连同图纸资料和测量仪器牢牢地捆在礁石上，接雨水喝，抓住一切被海浪打到身边的活物充饥……后来一位老首长把这个挎包奖给了他”“原来他每次出海测量都要带一挎包土和各样的种子，有些岛礁最缺的就是泥土。……他们就是用贾队长带去的土和种子养活了一棵西瓜苗，心肝宝贝般地呵护到秋后，果真还结了个小西瓜”“我很快就喜欢上了打铁，越干越有味道，一干就是十年。在锻钢打铁的同时，也锻造了自己，改变了人生，甚至成全了我的文学创作”，流露出对“镰刀锤头”的深厚感情。

（2020·新高考1卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

建水记^{〔注〕}（之四） 于坚

看哪，这原始之城，依然像它被创造出来之际，藏在一座朱红色的、宫殿般的城楼后面，“明洪武二十年建城。砌以砖石，周围六里，高二丈七尺。为门四，东迎晖，西清远，南阜安，北永贞。”（《建水县志》）如果在城外20世纪初建造的临安车站下车，经过太史巷、东井、洗马塘、小桂湖……沿着迎晖路向西，来到迎晖门，穿过拱形的门洞进城，依然有一种由外到内，从低到高，登堂入室，从蛮荒到文明的仪式感，似乎“仁者人也”是从此刻开始。

高高在上的是朝阳、白云、鸟群、落日、明月、星宿，而不是摩天大楼。一圈高大厚实的城墙环绕着它，在城门外看不出高低深浅，一旦进入城门，扑面而来的就是飞檐斗拱、飞阁流丹、钩心斗角、楼台亭阁、酒旌食馆、朱门閭巷……主道两旁遍布商店、

酒肆、庙宇、旅馆……风尘仆仆者一阵松弛，终于卸载了，可以下棋玩牌了，可以喝口老酒了，可以饮茶了，可以闲逛了，可以玩物丧志了，可以一掷千金了，可以浅斟低唱了，可以秉烛夜游了……忽然瞥见“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”那类女子——建水的卖花女与江南的不尽相同，这边的女性身体上洋溢着一种积极性，结实、健康、天真——正挑着一担子火红欲燃的石榴，笑呵呵地在青石铺成的街中央飘着呢。不免精神为之一振，先去买几个来解渴。

街面上，步行者斜穿横过，大摇大摆，扶老携幼，走在正中间，俨然是这个城的君王。满大衢的雕梁画栋、摊贩食廊、耄耋之辈……令司机们缩头缩脑，不敢再风驰电掣。城门不远处就是有口皆碑的临安饭店，开业都快七十年了，就像《水浒传》里描写过的那种。铺面当街敞开，食客满堂，喝汤的喝汤，端饭的端饭，动筷子的动筷子，晃勺子的晃勺子，干酒的干酒，嚼筋的嚼筋，吆五喝六，拈三挑四，叫人望一眼就口水暗涌，肚子不饿也忍不住抬腿跨进去。拖个条凳坐下，来一盘烧卖！这家烧卖的做法是明代传下来的，肥油和面，馅儿是肉皮和肉糜。大锅猛蒸，熟透后装盘，每盘十个，五角一个。再来一土杯芭谷酒，几口灌下去，夹起一枚，蘸些建水土产的甜醋，送入口中，油糜轻溢，爽到时，会以为自己是条梁山泊好汉。

临安饭店后面，穿过几条巷子走上十分钟，就是龙井菜市场，那郑屠、张屠、李屠、赵屠……正在案上忙着呢。如果是七月的话，在某个胡同里走着，忽然会闻见蘑菇之香，环顾却是老墙。墙头上挂着一窝大黄梨。哪来的蘑菇耶？走，找去，必能在某家小馆的厨房里找到，叫做干巴菌，正闪亮亮的，在锅子中间冒油呢。这临安大街两边，巷子一条接一条流水般淌开去。在电子地图上，这些密密麻麻的小巷是大片空白，电子地图很不耐烦，只是标出一些大单位的地点和最宽的几条街，抹去了建水城的大量细节，给人的印象，似乎建水城是个荒凉的不毛之地。其实这个城毛细血管密集，据统计，建水城3.3平方公里的范围内有30多条街巷，550多处已经被列为具有保护价值的文物性建筑，这是很粗疏的统计。许多普通人家雕梁画栋的宅子、无名无姓的巷道并不在内。在巷子里面，四合院、水井、老树、门神、香炉、杂货铺、红糖、胡椒、土纸、灶房、明堂、照壁、石榴、苹果、桂花、兰草、绵纸窗、凉粉、米线、青头菌、炊烟、祖母、媳妇、婴孩、善男信女、市井之徒、酒囊饭袋、闲云野鹤、翩翩少年、三姑六婆、环肥燕瘦、虎背熊腰、花容月貌、明眸皓齿、慈眉善目、鹤发童颜……此起彼伏，鳞次栉比。

在这个城里，有个家的人真是有福啊。他们还能够像四百年前的祖先们那样安居乐业，不必操心左邻右舍的德行，都是世交啦。有一位绕过曲曲弯弯的小巷，提着在龙井市场买来的水淋淋的草芽（一种建水特有的水生植物，可食，滚油翻炒数秒起锅，甜脆）、莴笋、茄子、青椒、豆腐、毛豆、肉糜、茭瓜……一路上寻思着要怎么搭配，偶尔向世

居于此的邻居熟人搭讪，彼此请安。磨磨蹭蹭到某个装饰着斗拱飞檐门头的大门（两只找错了窝的燕子拍翅逃去），咯吱咯吱地推开安装着铜质狮头门环的双开核桃木大门，抬脚跨过门槛。绕过照壁，经过几秒钟的黑暗，忽然光明大放，回到了曾祖父建造的花香鸟语、阳光灿烂的天井。从供销社退休已经三十年的祖母正躺在一把支在天井中央的红木躺椅上，借着一棵百年香樟树的荫庇瞌睡呢。

（有删改）

[注]建水：县名。在云南省，旧称临安。

51. 下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是（ ）

- A. 文章引用《建水县志》的记载，将今日建水与其“原始之城”的风貌关联起来，写的是建水绵延不断的历史传承。
- B. 文意以“仁者人也”来承接并形容进城的“仪式感”，是借儒家经典语句来观照城的规划与人的活动，凸显建水保有传统的人文气息。
- C. 文章引用诗句“深巷明朝卖杏花”是由街头所见引起的诗意联想，意在转向描写建水女子的“结实、健康、天真”。
- D. 文章以《水浒传》中的相关描写来类比临安饭店食客满堂的场面，是借梁山好汉的形象来展现建水人性格中的粗犷不羁。

52. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章以“看哪”开头，确定了全文的描写角度，即始终以一个导游者的旁观视角来铺叙建水城，使叙述语调显得既热情又客观。
- B. 文章写“电子地图很不耐烦”地忽略了建水毛细血管一样密集的巷子，这种表述意在强调建水的巷子丰富生动，只有通过实地游走方可感知。
- C. 文章最后一段写归家，提及“曾祖父”“祖母”，并以“香樟树的荫庇”作结，意在说明普通人家一代代的平凡生活蕴含着生生不息的文化遗产。
- D. 文章最显著的文字特点是常常大量堆叠同类词语或词组，以此形成繁复恣肆的修辞效果，同时也表现了物阜民安的世俗生活气象。

53. 本文记建水城时，在饮食描写上花费了大量笔墨，对此你如何理解？

54. 本文采用空间和时间两条线索行文，请分别加以简析。

【答案】51. D

52. A

53. ①写饮食，就是写建水城独具特色的地方风物及其历史传承；②写饮食，就是写人的日常生活和城的烟火气息，这是文章所要表现的建水古城的城市品格。

54. ①文章以空间的转换为行文结构，展开对建水的描写，从城外的临安车站开始，依

次写穿过城门，经过街道，商场，胡同小巷，最后进入家庭院落；②文章以时间的延续为思想线索，将建水同时置于历史文化遗产与当下日常生活中来描写，表现这座古城经久不衰的生命活力。

【解析】

51.

本题考查学生理解文章内容的能力。学生首先应对文本的整体内容有所把握，然后结合题目回到文中具体分析。答题的关键是审读题干，把握命题意图，找出题干所在的具体语段及语句；将题目材料信息带入选文比对理解分析，寻找细微的差别，得出正确结论。

D项，文章意《水浒传》中的相关描写来类比临安饭店食客满堂的场面，意欲表现建水城的繁华富庶，而非“借梁山好汉的形象来展现建水人性格中的粗狂不羁”。

故选D。

52.

本题考查学生对文章思想内容与艺术特色的分析和鉴赏。学生首先应对文本的整体内容有所把握；然后结合题目回到文中对具体语句进行具体分析。答题的关键是审读题干，把握命题意图，找出题干所在的具体语段及语句；将选项带入文中比对分析，寻找差别，得出正确结论。

A项，“即始终以一个导游者的旁观视角来铺叙建水城”错误，文章并没有一味“铺叙”建水城，里面既对历史的回味，也有对现实的客观描写，穿插了大量的议论和抒情。

故选A。

53.

本题重点考查学生理解重要语段在文中的作用。作答时，首先根据文章写作背景，写作意图、语段出现的关键词等概括语段所写的内容，然后依据写作主旨、语段位置等回答其在文中的作用。

作答时，首先在文内勾画出饮食描写方面花费大量笔墨的地方，然后再说明这样描写的作用。①文章运用大量笔墨写了建水城内临安饭店中食客满堂的场面，“铺面当街敞开，食客满堂，喝汤的喝汤，端饭的端饭，动筷子的动筷子，晃勺子的晃勺子，干酒的干酒，嚼筋的嚼筋，吆五喝六，拈三挑四”，以此表现建水城的独具特色的地方风物；文章还重点写了烧卖的做法，“肥油和面，馅儿是肉皮和肉糜，大锅猛蒸”，并且说“这家烧麦的做法是明代传下来”，以此表现建水城的历史传承。②后文中还重点写了小巷中蘑菇的香气和小巷里的人提着蔬菜行走，并对蔬菜进行了铺陈，“草茅、莴笋、茄子、青椒、豆腐、短、肉糜、菱”，以此表现人的日常生活和城的烟火气息，这也是文章所要表现的建水古城的城市品格。

54.

本题考查文章的结构，具体落在行文线索上。作者为达到散文“散”与“不散”的统一，在组织结构上，就要有明确的线索，把所有材料连缀起来，组成一个艺术的整体。文章线索贯穿全文，使文章浑然一体，使结构完整严谨。解答时，需要通读全文，整体感知文本，理清行文思路。①作答本题，需要从空间和时间两个方面来把握文章内容。在空间上，第一段首先从城外的临安车站开始描写建水城，然后依次抓住这些语句“一旦进入城门”“街面上，步行者斜穿横过……”“主道两旁遍布商店、酒肆、庙宇、旅馆”“临安饭店后面，穿过几条巷子走上十分钟，就是龙井菜市场”“在这个城里，有个家的人真是有福啊”，即可得出正确答案。②文章以时间的延续为思想线索，既写了“原始之城”，又写了今日的建水城，将建水同时置于历史文化遗产与当下日常生活中来描写，表现这座古城经久不衰的生命活力。

（2020·新高考2卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

大 师（节选）

双雪涛

母亲还在的时候，我就跟着父亲出去下棋，父亲走在前面，我在后面给背着板凳。母亲常说：儿子，你也不学好，让你妈还活不活？我说：妈，作业也写完了，去看大人玩，算个什么事儿啊。你好好活着。就背上板凳跟着父亲走。父亲从不邀我，也不撵我，愿意跟着走就走，不跟着也不等，自己拿起板凳放在自行车后座，骑上车走。只是看了两年，父亲的棋路还没看懂，大树下，修车摊，西瓜摊，公园里，看父亲下棋，大多是赢，有时也输，一般都输在最后一盘。终于有一天，我好像明白了一些，回家的路上，下起了雪，我把板凳抱在怀里，肩膀靠着父亲的后背。我说：爸，最后一盘你那个“仕”支得有毛病。到了家，父亲拿出象棋，说：咱俩来三盘，不能缓棋，否则不下。那次我输了个痛快，每一盘棋都没有超过十五分钟，我心中所想好像全被父亲洞悉，而父亲看来的闲手全都藏着后续的手段，每个棋子底下好像都藏着一个刺客。父亲说：现在来看，附近的马路棋都赢不了你，但你还是个臭棋，奇臭无比。今天教你仕的用法。

现在我回想起来，那个夜晚特别长。

从那以后出去，背上了两个板凳。我十一岁的时候，有人从新民来找父亲下棋。那人坐了两个小时长途车，到父亲常去的大树底下找他。“黑毛大哥，在新民听过你棋好，来找你学学。”那人戴着个眼镜，看上去不到三十岁，穿着白色的衬衫，汗把衬衫的领子浸黄了，用一块手帕不停地擦着汗。

眼镜不是第一个。从各个地方来找父亲下棋的人很多，高矮胖瘦，头发白的黑的，西装革履，背着蟑螂药上面写着“蟑螂不死，我死”的，什么样子的都有。有的找到棋

摊，有的径直找到家里。找到家里的，父亲推开一条门缝，说：辛苦辛苦，咱外面说。然后换身衣服出去。一般都是下三盘棋，都是两胜一负，最后一盘输了。有的人下完之后说：知道了，还差三十年。然后握了握父亲的手走了。有的说：如果那一盘那一步走对了，输的是你，我们再来。父亲摆摆手说：说好了三盘，不能再下了。不行，对方说，我们来挂点东西。挂，就是赌。所谓棋手，无论是入流的还是不入流的，都有人愿意挂，小到烟酒，大到房子、金子和存款，一句话就订了约的有，找个证人签字画押的也有。父亲说：朋友，远道而来别的话不多说了，我从不曾在棋上挂东西，你这么说，以后我们也不能再下了，刚才那三盘棋算你赢，你就去说，赢了黑毛。说完父亲就站起来走。还有的人，下完棋，不走，要拜父亲当师傅，有的第二天还拎着鱼来，父亲不收，说自己的棋，下可以，教不了人，瞧得起我就当个朋友，师徒的事儿就说远了。

那天眼镜等到父亲，拿手帕擦着汗，说要下棋，旁边的人渐渐围过。父亲坐在板凳上，树上的叶子哗啦哗啦地响，他指着自己的脑袋说：老了，酒又伤脑子，不下了。那年父亲四十岁，身上穿着我的校服，胡须长了满脸，比以前更瘦，同时期下岗的人，有的人已经做生意发达了，他却变成一个每天喝两顿散白酒，在地上捡烟蒂抽的人，话也比过去少多了，只是终日在棋摊泡着，确实如他所说，半年来只是坐在板凳上看，不怎么出声，更不下场下棋。

眼镜松开一个纽扣说：我扔下学生，坐了两小时汽车，又走了不少路，打听了不少人，可是你不下了。父亲说：是，脑袋坏了，下也没什么用。眼镜用手帕擦着汗，看着围着的人，笑了笑，说：如果新民有人能和我下，我不会来的。父亲想了想，指着我说：朋友，如果你觉得白来了的话，可以和他下。眼镜看了看我，说：你儿子？父亲说：是。眼镜在眼镜后面眨了眨眼，说：你什么意思？父亲说：他的棋是我教的，你可以看看路子，没别的意思，现在回去也行，我不下了。脑子坏了。眼镜又看了看我，用手摸了摸我的脑袋说：你几岁了？我说：十一。他说：你的棋是你爸教的？我说：教过一次，教过仕的用法。大伙儿笑了。眼镜也笑了，说：行嘞，我让你一匹马吧。我说：别了，平下吧，才算有输赢。大伙儿又笑了。眼镜蹲下，我把板凳拉过去，把棋子摆上。到了残局，我一车领双兵，他马炮单兵缺仕象，被我三车闹仕赢了。眼镜站起来，从兜里掏出一支钢笔放在我手上，说：收着吧，自己买点钢笔水，可以记点东西。父亲说：钢笔你拿回去，他有笔。我们下棋是下棋。眼镜看了看父亲，把钢笔重新放进兜里，走了。

回家的路上，我在后座上想着那支钢笔，问：爸，你真不下了？父亲说：不下了，说过的话当然是真的。又说，你这棋啊，走得太软，应该速胜，不过这样也没什么不好。在学校不要下棋，能分得开吗？我说：能，是个玩嘛。父亲没说话，继续骑车了。

（有删改）

55. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 本文开头母子之间的对话，间接表明父母的关系已因父亲痴迷于下棋而变得紧张。
- B. 父亲下棋多在街头，这表现出一个民间高手始终得不到正式认可的郁郁不得志。
- C. “我”拒绝“眼镜”让马，表现的是孩子下棋时的心理，既充满自信，又在意输赢。
- D. “眼镜”是个温和友善的人，又是个和父亲一样的棋痴，他们相互理解彼此尊重。

56. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 本文写回忆父亲教“我”用仕的“那个夜晚特别长”，表述虽然平淡，却写出了“我”的心理感觉，以及对父子雪夜论棋那一场景深深的怀念。
- B. 本文在“眼镜不是第一个”话头之后，插入一段下棋人众生相的描写，烘托了父亲的“大师”形象，为下文“眼镜”与父亲对弈的高潮做了铺垫。
- C. 父亲评价儿子的棋“走得太软”，但又说这样也好，看似不无矛盾的态度中，包含着父亲对儿子下棋之道及处世之道的指点。
- D. 本文的叙述整体而言沉静克制，偶尔出现的幽默语句，不仅生动有趣，而且写出了追忆中的少年时光那不乏温情轻松的一面。

57. 本文多次提到“板凳”，这是富有意味的细节。请分析这里“板凳”的用意。

58. 父亲说“我们下棋是下棋”，怎样理解这句话？请结合全文具体分析。

【答案】55. B

56. B

57. ①细节真实：板凳作为家常用品，与父亲形象、身份及街头下棋场景相符，写出了日常生活气息；②以板凳反映心理：“我”给父亲背着板凳跟他去下棋，既是儿子又像徒弟，包含着“我”对父亲的跟从心理；③含有一定寓意：雪夜学棋之后背着两个板凳出去，意味着“我”得到了父亲认可。

58. ①父亲追求的是下棋的纯粹，恪守君子之交，绝不拿棋艺换取世俗利益，这既关乎下棋之道，更关乎个人尊严；②父亲这话既是说给“眼镜”听，以拒绝对方馈赠，也是说给儿子听，含有言传身教的意味。

【解析】

【详解】

55. 本题考查理解文本内容的能力。

B 项，“这表现出一个民间高手始终得不到正式认可的郁郁不得志”错误，从文中来看，父亲态度谦和，与人下棋从来只下三盘，不“挂”东西，最后一盘还总是故意输给他人，体现出一种棋艺高超又淡泊名利的君子风度，并没有“始终得不到正式认可的郁郁不得志”之情。

故选 B。

56. 本题考查鉴赏文本艺术特色的能力。

B 项，“为下文‘眼镜’与父亲对弈的高潮做了铺垫”错误，从后文来看，父亲并未下场下棋，而是让“我”代下，因此选项表述错误，应该是与后文父亲再也不下棋了的决定形成反差，烘托父亲淡泊的形象。

故选 B。

57. 本题考查分析重要物象作用的能力。

首先，“板凳”是一个与本文情景十分贴合的细节事物，父亲常常外出下棋，总是在“大树下，修车摊，西瓜摊，公园里”下，这些地方下棋，必须要自己带上板凳，因此“板凳”是个真实而富有生活气息的事物，让文章显得更真实；其次，“我”为父亲背“板凳”，也展现出“我”对父亲的仰慕之情，“父亲走在前面，我在后面给背着板凳”，“我”总是愿意跟着父亲去看他下棋，为他背板凳，这不仅是儿子对父亲的崇敬之情，更有“我”对父亲棋艺精湛的仰慕，反映出我亦子亦徒的真实心理。再次，“我”背“板凳”的变化，也反映出“我”与父亲之间关系的改变，如一开始，“父亲从不邀我，也不撵我，愿意跟着走就走，不跟着也不等，自己拿起板凳放在自行车后座，骑上车走”，可见父亲一开始对“我”的态度并不热切，只是顺其自然；“从那以后出去，背上了两个板凳”，是“我”指出父亲“仕”下得不对，父亲教“我”用“仕”之后，父亲便让“我”替他背板凳，可见父亲此时已经认可了“我”作为他弟子的身份，让“我”从事弟子侍奉老师的活儿。

58. 本题考查理解文中重要句子含义的能力。

“下棋是下棋”是父亲针对眼镜输了棋，拿出一支钢笔送给“我”的行为所说的话；从文章整体来看，父亲下棋从来不“挂”任何东西，“下棋是下棋”，就是指不能让下棋变成赌博、利益之争，而仅仅是切磋棋艺，体现出父亲恪守棋道的君子之风；同时，父亲此时的生活是相当落魄的，他下岗后“每天喝两顿散白酒，在地上捡烟蒂抽”“终日在棋摊泡着”，在经济上十分贫困，但父亲却从不因此贪图利益，不肯拿棋艺换取生活物资，体现出他的个人尊严，令人尊重；“钢笔你拿回去，他有笔。我们下棋是下棋”，眼镜的钢笔是送给“我”的，父亲代“我”做了决定，因此这番话也不只是对眼镜说，也是对“我”的提醒，“他有笔”提示“我”不要贪图利益，“下棋是下棋”提示“我”也要恪守棋道，不可让纯粹的棋艺追求沾染了世俗的污浊。

（2020·北京·**高考真题**）阅读下面作品，完成下面小题。

从音乐和美术认识生命

沈从文

我有一点习惯，从小时养成，即对音乐和美术的爱好。从四五岁起始，这两种东西

和生命发展，即完全密切吻合。

初有记忆时，记住黄昏来临一个小乡镇戍卒屯丁的鼓角，在紫煜煜入夜光景中，奏得又悲壮，又凄凉。春天的早晨，睡梦迷糊里，照例可听到高据屋脊和竹园中竹梢百舌、画眉鸟自得其乐的歌呼。此外河边的水车声，天明以前的杀猪声，田中秧鸡、笼中竹鸡、塘中田鸡……以及通常办喜事丧事的乐曲，求神还愿的乐舞，田野山路上的唢呐独奏——一切在自然中与人生中存在的有情感的声音，陆续镶嵌在成长的生命中每一部分。这个发展影响到成熟的生命，是直觉的容易接受伟大优美乐曲的暗示或启发。

到都市中来已三十年，在许多问题上，工作方式、生活取舍上，头脑都似乎永远有点格格不入，老是闹别扭。即勉强求适应，终见得顽固呆钝，难于适应，意识中有“承认”与“否定”两种力量永远在争持，显得混乱而无章次。唯有音乐能征服我，驯柔我。一个有生命有性格的乐章在我耳边流注，逐渐浸入脑中褶皱深处时，生命仿佛就有了定向，充满悲哀与善良情感，而表示完全皈依。

音乐对我的说教，比任何经典教义更具效果。也许我所理解的并不是音乐，只是从乐曲节度中条理出“人的本性”。一切好音乐都能把我引带走向过去，走向未来，而认识当前，乐意于将全生命为当前平凡人生卑微哀乐而服务。笔在手上工作已二十六年，总似乎为一种召唤而永远向前，任何挫折均无从阻止，从风声、水声、鸟声中，都可以得到这种鼓励与激发。从隔船隔壁他人家常絮语与小小齟齬中，也同样能够得到。即身边耳边一切静沉沉的，只要生命中有这些回音来复，来自多年以前的远方，我好像也即刻得到一线微光，一点热，于是继续摸索而前。

一件事给我生命以力量和信心回复，即具启发性的音乐。对于生命的欢欣，死亡的肯定，一个伟大作曲者必然能理解，并理解到这种生命皈依的庄肃，把它当成创造的动力。音乐教育我，实在比任何文字书本意义都重大得多。

我爱美术有相似而不同情形。认识我自己生命，是从音乐而来：认识其他生命，实由美术而起。就记忆所及，最先启发我教育我的，是黄蜂和蟪蛄在门户墙壁间的结窠。工作辛勤结构完整处，使我体会到微小生命的忠诚和巧智。其次看到鸟雀的作窠伏雏，花草在风雨阳光中的长成和新陈代谢，也美丽也严肃的生和死。举凡动植潜跃，生命虽极端渺小，都有它的完整自足性。再其次看到小银匠捶制银锁银鱼，一面因事流泪，一面用小钢模敲击花纹。看到小木匠和小媳妇作手工艺，我发现了工作成果以外工作者的情绪或紧贴，或游离。并明白一件艺术品的制作，除劳动外还有个更多方面的相互依存关系。而尤其重要的，是这些小市民层生产并供给一个较大市民层的工艺美术，色泽与形体，原料及目的，作用和音乐一样，是逐渐浸入寂寞生命中，娱乐我并教育我，和我生命发展严密契合分不开的。

作为一种向上、向善的力量，给他生命以方向感、归宿感；在他困顿时，音乐给他生命以力量和信心回复。②认识生命：作者从音乐中认识自己的生命，从美术中认识其他生命；美术使作者体会到微小生命的完整自足性；理解工艺美术中包含的制作者的素朴的心。

【解析】

59.

本题考查对词语含义的理解能力。

D项，“从隔船隔壁他人家常絮语与小小齟齬中”，“齟齬”的本意是“抵触、意见不合”，句中“家常絮语”与“齟齬”的意思应当相对，因此句中的“齟齬”就是“矛盾”“争吵”之意，是生动的生活的一部分。

故选D。

60.

本题考查对文章内容的理解和赏析能力。

B项，“意在说明制作者在制作过程中需全神贯注”错。结合原文“再其次看到小银匠捶制银锁银鱼，一面因事流泪，一面用小钢模敲击花纹。看到小木匠和小媳妇作手艺，我发现了工作成果以外工作者的情绪或紧贴，或游离。并明白一件艺术品的制作，除劳动外还有个更多方面的相互依存关系”，可见举这些人的例子意在说明艺术品的制作除劳动外还有很多东西，比如情绪等与之有关。

故选B。

61.

本题考查理解概念含义及筛选并概括文中信息的能力。

对音乐含义的理解，结合第二段“春天的早晨，睡梦迷糊里，照例可听到高据屋脊和竹园中竹梢百舌、画眉鸟自得其乐的歌呼……一切在自然中与人生中存在的有情感的声音，陆续镶嵌在成长的生命中每一部分”，可见作者理解的音乐包含“自然之声”；再结合第四段中“从风声、水声、鸟声中，都可以得到这种鼓励与激发。从隔船隔壁他人家常絮语与小小齟齬中，也同样能够得到”，可见作者理解的音乐还包含“日常生活之声”；最后结合第五段“一件事给我生命以力量和信心回复，即具启发性的音乐。对于生命的欢欣，死亡的肯定，一个伟大作曲者必然能理解，并理解到这种生命皈依的庄肃，把它当成创造的动力”，可见作者理解的音乐同样包括“作曲家谱写的乐曲”。

而作者理解的美术，结合第六段“就记忆所及，最先启发我教育我的，是黄蜂和螳子在门户墙壁间的结巢……举凡动植潜跃，生命虽极端渺小，都有它的完整自足性”可知对美术的理解包括“动植物的生命形态”；再结合第六段“再其次看到小银匠捶制银锁银鱼，

一面因事流泪，一面用小钢模敲击花纹……而尤其重要的，是这些小市民层生产并供给一个较大市民层的工艺美术，色泽与形体，原料及目的，作用和音乐一样，是逐渐浸入寂寞生命中，娱乐我并教育我，和我生命发展严密契合分不开的”，可见作者理解的美术还包括“民间工艺美术”；最后结合第八段“到都市来，工艺美术扩大了我的眼界。不仅对制作过程充满兴味，对制作者一颗心，如何融会于作品中，他的勤劳、愿望、热情，以及一点切于实际的打算，全收入我的心胸。一切美术品都包含了那个作者生活挣扎形式，以及心智的尺衡，我理解的也就细而深”，可见作者理解的美术也包括“都市工艺美术”。

62.

本题考查梳理文本结构，概括文章思想内容的能力。

本题问音乐和美术对作者的成长及认识生命起到了什么作用，只要逐段筛选体现作者成长和认识的句子加以概括即可。

成长方面，结合“一切在自然中与人生中存在的有情感的声音，陆续镶嵌在成长的生命中每一部分。这个发展影响到成熟的生命，是直觉的容易接受伟大优美乐曲的暗示或启发”可概括出“自幼年起，音乐和美术丰富了作者的生命体验，和他的成长密不可分，起到教育作用”；结合“唯有音乐能征服我，驯柔我。一个有生命有性格的乐章在我耳边流注，逐渐浸入脑中褶皱深处时，生命仿佛就有了定向，充满悲哀与善良情感，而表示完全皈依”可概括出“进入都市后，音乐帮助他调和工作、生活中的种种矛盾及内心冲突；音乐作为一种向上、向善的力量，给他生命以方向感、归宿感”；结合“笔在手上工作已二十六年，总似乎为一种召唤而永远向前，任何挫折均无从阻止……只要生命中有这些回声来复，来自多年以前的远方，我好像也即刻得到一线微光，一点热，于是继续摸索而前”，可概括出“在他困顿时，音乐给他生命以力量和信心回复”。

认识生命方面，结合“认识我自己生命，是从音乐而来：认识其他生命，实由美术而起”，可概括出“作者从音乐中认识自己的生命，从美术中认识其他生命”；结合“我发现了工作成果以外工作者的情绪或紧贴，或游离。并明白一件艺术品的制作，除劳动外还有个更多方面的相互依存关系……”“不仅对制作过程充满兴味，对制作者一颗心，如何融会于作品中，他的勤劳、愿望、热情，以及一点切于实际的打算，全收入我的心胸。一切美术品都包含了那个作者生活挣扎形式，以及心智的尺衡，我理解的也就细而深”“在小小作品中，作者注入崇高的理想，浓厚的感情，安排得恰到好处时，……就正是民族品德优美伟大的另一面”，可概括出“美术使作者体会到微小生命的完整自足性”“理解工艺美术中包含的制作者的素朴的心”

（2020·天津·**高考真题**）阅读下面的文章，完成下面小题。

线条之美

梁 衡

我第一次对线条感兴趣，是有人送我一个细长的瓶子，里面装着一一种很名贵的牡丹油。但我“买椟还珠”，目不见油，竟被这个瓶子惊呆了。它的设计非常简洁，并没有常见的鼓肚、细腰、高脚、束口等扭扭捏捏的俗套。如果把瓶盖去掉，就剩下左右两条对称的弧线。但这线条的干净，让你觉得是窗前的月光，空明如水；或是草原深处的歌声，直飘来你的心底。我神魂颠倒，在手中把玩、摩挲不停。工作时置于案头，常会忍不住抬头看两眼。

初中学几何时就知道，空间中先有一个点；点一动，它的轨迹就生成了一条线。所谓轨迹者，只是我们的想象，或者是一物划过之后，在我们的脑海里的视觉驻留。原来这线条的美正在似有似无之间，是自带几分幻美的东西。主客交融，亦幻亦真，天光云影，想象无穷。正是因了它的来无踪，去无影，永不停，却又永无结果，也就让你永不会失望。线条，一种虚幻的、没有穷尽的，可以寄托我们任何理想、情感和审美的美。

点动生线，线动生面，在大千世界里，这线永处于一种过渡之中。当它静卧于纸面时就含而不露，或如枪戟之威，或如少女之娴；而一旦横空出世，就如羽镞之鸣，星过夜空。这线内藏着无尽的势能与动能。所以中国画的白描，不要颜色，也不要西画的透视、光影，只需一根线，就能表现出人物的喜怒哀乐，山水的磅礴雄浑。那线的起落、走势、轻重、弯曲等，居然能分出几十种手法，灵动地捕捉各种美感。叶落霜天，花开早春，大河狂舞，烈马嘶鸣。确实在大自然中，从天边群山的轮廓，到眼前的一片树叶、一枚花瓣，都是曲线的杰作。无论平面还是立体的艺术，一线便可定格一个美丽的瞬间，同时也吐纳着作者内心的块垒。曹植的《洛神赋》：“翩若惊鸿，婉若游龙……髣髴兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪……秣纤得衷，修短合度。肩若削成，腰如约素。”简直是一幅美人线描图。张岱的名篇《湖心亭看雪》写雪后西湖的风景，“天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥，舟中人两三粒而已。”你看一痕、一点、一芥、一粒，虽是文字，作者却如画家一般纯熟地运用了点和线的表现手法。

线条既然有这样的魔力，便为所有艺术之不可或缺，或者算是艺术之母了吧。最典型的是书法艺术，洗尽铅华，只剩了白纸上一丝黑线的游走。那飞扬狂舞的草书，漏痕、飞白、悬针、垂露等等，恨不能将人间所有的线条式样收来，再融入作者的情感，飞墨于纸。或如晴空霹雳，或如灯下细语。就这样牵着人的神经，几千年来书不完、变无穷、说不够、赏不尽。再如舞蹈，一个舞蹈家的表演实际上是无数条曲线在空间做着力与势、虚与实、有与无的曼妙组合，不停地在我们的脑海里形成视觉的叠加。正如纸上绝不会

有两幅相同的草书，台上也绝不会有两个相同的舞姿。这永不休止的奇幻变化，怎么能不教你的神经忍不住地兴奋呢。至于音乐，那是声音加时间的艺术，是不同声音的线条在不同时间段上的游走，轻轻地按摩着我们的神经，形成听觉上的驻留。所谓余音绕梁，三日不绝。其实那梁上绕着的是些乐谱的彩色线条。

线条魅力的最高体现在于我们的人体。人，除作为生产力的第一要素外，还是世间高贵的审美对象。郭兰英唱：“姑娘好像花一样，小伙心胸多宽广。”奚秀兰唱：“阿里山的姑娘美如水呀，阿里山的少年壮如山。”这些都是在说他们身上阴柔至美或阳刚至强的线条。于是就专门产生了美术界的人体绘画、摄影、雕塑，舞台上的舞蹈、戏剧、模特，竞技场上的体操、健美、杂技等等。这些都是人对自身形体线条的欣赏、开发与利用。

线的魅力不止于具体的人或物，还常常注入主观精神，可囊括一个时代，代表一个地域，成了一个国家或一段历史的符号。秦篆、汉隶、魏碑、唐楷，还有春秋的金文、商代的甲骨，这每一种字体的线条，就是贴在那个朝代门楣上的标签。新中国成立之初，林徽因受命参与设计国徽与人民英雄纪念碑的浮雕。其时她已重病在身，研究出方案后便让学生去画草图。一周之后交来作业，她只看了一眼，便大声说：“这怎么行？这是康乾线条，你给我到汉唐去找，到霍去病墓上去找。”多年前，当我初读到这段资料时就奇怪，只用铅笔在白纸上勾出的一根细线，就能看出它是康熙、乾隆，还是大汉、盛唐？带着这个疑问，我终于在去年有缘亲到霍去病墓上走了一趟。那著名的《马踏匈奴》，还有石牛、石马等作品，线条拙朴、雄浑、苍凉，虽时隔两千年，仍然传递着那个时代的辉煌、开放、不拘一格与国家的强盛。康乾时期中国的封建社会已是强弩之末，线条繁缛奢华，怎能表现当时新中国的如日初升呢？

美哉！博大精深的线条。

（选自《人民日报》，有删节）

63. 下列对文章的理解与分析，不恰当的两项是（ ）

- A. 第一段中“买椟还珠”加引号，语带自嘲，强调了礼物的珍费，突出了朋友所赠之物带给“我”的惊艳感受。
- B. 第三段谈到中西方绘画技法，突出了中国画白描技法中线条的丰富表现力，语气中含有对中国文化的自豪感。
- C. 文章引用《洛神赋》文句，意在赞美曹植的艺术想象力，丰富了线条美的内涵，增添了本文的文化韵味。
- D. 文中写了舞蹈和音乐两种艺术形式，通过线条在空间里的组合和在时间中的游走来阐释线条奇幻的动态之美。

E. 全文从“物”“人”“理”等方面组织材料，由实入虚，脉络清晰，思路严谨，内容丰富，繁而不乱。

64. 请赏析文中画线句子。

65. 文末引入林徽因的故事有何效果？

66. 纵观全文，线条对创造美有哪些作用？

67. 请参照《线条之美》的审美角度点评下面这首描写劳动者的小诗。

脊 梁

罗长城

一条力的弧线，

一道破土的犁圈，

一条飞来的彩虹，

一架厚的青峦。

【答案】63. AC

64. 运用拟人、通感(比喻)和排比的修辞方法，生动有力地展现了线条赋予草书简约而富于变化的艺术活力，体现了线条在书法艺术中的重要作用。

65. 引故事使文章生动，作例证有力证明了线条可以体现时代的精神气质；深化了主题，借线条这一象征符号寄托对新生共和国的美好期待。

66. ①寄托理想、情感和审美

②蕴藏艺术能量

③体现人体之美

④是各种艺术形式的基础

⑤承载主观精神，是时代和国家的象征

67. 运用角度，合理解释 探究主题 语言表达

【解析】

63.

本题考查对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏。解答本题既要对文章进行整体的把握，又要对文章的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对文章的内容、人物、语言、观点等进行分析概括，注意结合语境。

A 项，“强调了礼物的珍贵，突出了朋友所赠之物带给‘我’的惊艳感受”错。结合原文“但我‘买椟还珠’，目不见油，竟被这个瓶子惊呆了”，可见这是作者自嘲自己没有看上那名贵的牡丹油，却对瓶子感到惊艳。

C 项，“意在赞美曹植的艺术想象力”错，结合原文“无论平面还是立体的艺术，一线便

可定格一个美丽的瞬间，同时也吐纳着作者内心的块垒。曹植的《洛神赋》……简直是一幅美人线描图”，可见作者引用曹植的《洛神赋》是想要表达线条可以定格美丽的瞬间，吐纳作者内心的块垒，而非“赞美曹植的艺术想象力”。

故选 AC。

64.

本题考查欣赏精彩的语言表达艺术的能力。解答此类题目，首先看文中有没有修辞手法，然后可以鉴赏词语特点、句式特点；有时还要联系上下文分析结构上的作用。

先概括这段文字的内容，这是以书法艺术为例，表现线条的魅力。其中“或如晴空霹雳，或如灯下细语”运用比喻手法，表现线条的千变万化；“洗尽铅华”运用拟人手法，表现书法艺术是纯粹的线条之美；“书不完、变无穷、说不够、赏不尽”则运用排比，写出书法艺术中的线条的无穷魅力；而词语“游走”化静为动，写出书法中线条的灵动；句式上长短结合、多用短句，如“漏痕、飞白、悬针、垂露等等”“恨不能将人间所有的线条式样收来，再融入作者的情感，飞墨于纸”，写出线条表现力的丰富以及书法家对线条的喜爱。

65.

本题考查情节或段落的作用。解答时要先概括出内容，然后联系上下文看结构上的作用，分析运用的手法等。

首先看林徽因的故事写了什么。“新中国成立之初，林徽因受命参与设计国徽与人民英雄纪念碑的浮雕。其时她已重病在身，研究出方案后便让学生去画草图。一周之后交来作业，她只看了一眼，便大声说：‘这怎么行？这是康乾线条，你给我到汉唐去找，到霍去病墓上去找。’”，这是写林徽因认为汉唐的线条才符合国徽与人民英雄纪念碑浮雕的内涵，康乾线条不行。然后分析作者引入林徽因的故事想要证明什么，这样的答案通常要到例子前面去找，结合原文段首句子“线的魅力不止于具体的人或物，还常常注入主观精神，可囊括一个时代，代表一个地域，成了一个国家或一段历史的符号”可知，这个例子是证明线条可以代表一个时代，一个地域，一个国家或一段历史，线条是蕴含着人的主观精神的。最后分析引用例子的效果，很生动地诠释观点，并给文章注入文化内涵，吸引读者的阅读兴趣。

66.

本题考查梳理文章结构，概括作者观点的能力。解答时要按照一定顺序梳理文本结构，划分段落层次；然后按照题干提示逐层筛选出表达作者观点态度的句子；特别注意总领句、总结句等；最后分点概括。

结合第二段“原来这线条的美正在似有似无之间，是自带几分幻美的东西。主客交融，

亦幻亦真，天光云影，想象无穷。正是因了它的来无踪，去无影，永不停，却又永无结果，也就让你永不会失望。线条，一种虚幻的、没有穷尽的，可以寄托我们任何理想、情感和审美的美”，可概括出“似有似无，亦幻亦真，引人无限遐想，寄托我们任何理想、情感和审美”；

结合第三段“点动生线，线动生面，在大千世界里，这线永处于一种过渡之中。当它静卧于纸面时就含而不露，或如枪戟之威，或如少女之娴；而一旦横空出世，就如羽镞之鸣，星过夜空。这线内藏着无尽的势能与动能”，可概括出“内藏着无尽的势能与动能，不动时含而不露；动时横空出世，魅力无穷”。

结合第四段“线条既然有这样的魔力，便为所有艺术之不可或缺，或者算是艺术之母了吧”，第五段“线条魅力的最高体现在于我们的人体”“这些都是人对自身形体线条的欣赏、开发与利用”，可概括出“是艺术之母，可以帮助人对自身形体线条的欣赏、开发与利用”。

结合第六段“线的魅力不止于具体的人或物，还常常注入主观精神，可囊括一个时代，代表一个地域，成了一个国家或一段历史的符号。秦篆、汉隶、魏碑、唐楷，还有春秋的金文、商代的甲骨，这每一种字体的线条，就是贴在那个朝代门楣上的标签”，可概括出“线条中注入人的主观精神，是一个时代，一个地域，一个国家或一段历史的符号”。

67.

首先分析本文的审美角度，通过题目“线条之美”以及文中表现作者观点态度的句子，如“原来这线条的美正在似有似无之间，是自带几分幻美的东西。主客交融，亦幻亦真，天光云影，想象无穷。正是因了它的来无踪，去无影，永不停，却又永无结果，也就让你永不会失望。线条，一种虚幻的、没有穷尽的，可以寄托我们任何理想、情感和审美的美”等，可以把握住作者审美是通过对线条的欣赏进而欣赏艺术之美的，也就是通过某一个角度欣赏艺术之美。然后欣赏这首小诗。小诗的题目叫做“脊梁”，诗歌没有具体写“脊梁”是什么，甚至没有具体的形态，而是通过一系列的“线条”“形态”来比喻“脊梁”。如称它为“一条力的弧线”，展示出有力的曲线；再运用间接意象作比喻，点出其象征意：以彩虹喻脊梁，赞美多年与自然奋战的劳动者的内在的力和美；用“青峦”喻“犁圈”赞美了劳动意义的重要；以“青峦”喻“脊梁”，赞美了劳动者的厚重品性。意象间的联结，构成了整体意象的鲜活和厚重之美。

（2020·江苏·**高考真题**）阅读下面的作品，完成下面小题。

少 男

刘庆邦

春节刚刚过去，地上还到处能看到破碎的炮屑。人们见面互相说的是“年又跑远了”之类的话，散布的是失落的空气。

河生两只手往两只袄袖筒里互相一插，靠在院墙外的一颗苦楝树下。从远处很难分辨出他的实际年龄，只有走近了才会看清，他不过是个十二三岁的男孩子。他鼻子饱饱的，脸蛋儿鼓鼓的，一切还没真正长开，只是他的眼神有些忧郁。

他刚刚听说了姐姐定亲的事，姐姐定亲，就意味着姐姐将变成别人家的人，这是河生不大容易接受的。河生是家里的长子，父亲去世后，在母亲的郑重提议下，户主换上了他的名字，从此他开始长心了，有事无事蹙着眉头。在弟弟妹妹眼中，他俨然一副小父亲的样子。

河生从刚会走路时，就由姐姐领着他玩。姐姐教他上树摘果，下河摸鱼。若是谁敢欺负他，姐姐跃起来就跟人家厮打。他到了上学年龄，母亲就不许姐姐再上学，姐姐很快就理解了。姐姐退学后，天天到地里薅草，并用卖干草的钱补贴家用，或留着给河生交学费。姐姐定亲的事让他情绪低落，沉闷，还有一些伤感。姐姐不定亲就不行吗？干吗非要定亲呢？

后来，河生偶尔听人说姐姐对象是河对岸那个村的，他还记住了他的名字。河生觉得那人的名字生硬蹩脚的很，他在心里发誓，只承认姐姐，绝不承认姐夫。

夏天的一个午后，河生跟同村的一帮人去河里摸鱼。到了河边，河生犹犹豫豫，没有下水。不知为什么，他总是有些担心，担心那个人会突然从逮鱼的队伍里冒出来。真是怕鬼有鬼，他听到了有人喊那个人的名字。那个人果然出现了！不仅出现了，还捕到了一条很大的黑鱼。河生赶紧躲到了一丛蓖麻下面的阴影里去了，他害怕有人看到他，对他说：“河生，你看，那个捉到黑鱼的人就是你姐夫。”那样他会无地自容的。嘈杂的人群渐渐远去，河生还呆呆地站在蓖麻下不动。他热得满脸通红，胸口出了不少汗。说实在话，那个人个头不低，身体结实，可是他就是接受不了。他没想过姐姐应该和什么样的人定亲，也许配得上姐姐的人还不存在，反正不是像捉黑鱼的人这样的。

回到家，姐姐问了一句：逮鱼的有没有外村的人。河生一声不吭，装作没有听见姐姐的话，装作被太阳晒得有些头蒙，躺在床上闭着眼，连嗯一声也没嗯。过了一会，河生悄悄起来，从窗户里侧往外一看，姐姐正独自坐在树荫下面的小凳子上出神，姐姐摘下一片石榴叶，手捏着含在嘴边，一副不辨榴叶是何叶的样子。河生想，他对姐姐做得是不是过分。他有些后悔，有心跟姐姐说一句话，又想不起说什么好，只好蔫蔫地回到床上，真的睡去了。

姐姐向母亲建议，给河生做一条洋布裤子。河生说不要，连姐姐还没舍得做一条洋布裤子，他怎么好意思花家里的钱呢？姐姐又说，学校里那么多女同学，别人家笑话呢。布买回来，姐姐比着河生的身体裁好，一针一线地缝制。河生看见姐姐缝裤子，想起姐姐说的关于女同学的话，心里悄悄泛起一种从未有过的东西，有些柔软，有些滋润，还

有无边际的忧愁……

到了秋后，原来跟姐姐订亲的那小伙子，到外地参加工作了一段时间后，让家里人替他退亲。起初，河生并不知道退亲的事，只是发现姐姐做好了饭，却不吃，在母亲的再三劝说下，才端起饭碗，却在刚端起碗的时候，眼泪就涌出来。在听准了退亲的事之后，他就像被当头砸了一砖头，头发空，腿发软，小脸顿时变得苍白。河生觉得，这件事不仅对姐姐是一个侮辱，对母亲、对他、对他们全家都是一个严重的耍弄和侮辱。姐姐是天下最好的姐姐，他不明白竟有人这样无理地对待姐姐，实在让人愤恨。河生真想为姐姐出这口气，出气找不到对象，他就转向了委屈。他无端地想，父亲去世后，一切责任都是他这个长子担着，他这个长子当的是什么！

这回轮到河生不吃饭了。母亲问他心里到底有什么事，他只说不饿，不想吃。母亲气得要打他，没打成，自己先哭了。母亲哭的时候提到了父亲，对父亲有所埋怨，说他们父亲要是还活着她哪至于遭这么大的罪。

河生的委屈是一个大包，母亲的话把他的委屈捅破了，他虽然咬着牙对自己说，我是长子，我不哭，可他到底没能咬住，嗷的一声就哭倒在地。

他哭了一会就不哭了，他心里突然升起一个庄严的念头：从今以后，我要好好读书……

（选自《山花》1997年第1期，有删改）

68. 下列对小说相关内容和艺术特色的赏析不正确的一项是（ ）

- A. 小说第一段中“失落的空气”，既指人们对年节氛围渐淡的失落，同时也暗示了河生听说姐姐订亲之事后的失落心情。
- B. 母亲在父亲去世后将户主名字换成了河生，这一情节说明母亲深受传统观念的影响，也表明她对河生寄予了厚望。
- C. 在看到“那个人”逮到黑鱼后，河生躲了起来，这是因为河生不喜欢“那个人”，也因为没有逮到鱼而感到自卑。
- D. 小说在刻画河生的形象时，着重描写了他丰富的内心世界，反映了他细腻的情感变化，展现了他的成长过程。

69. 请简要分析姐姐这一人物形象。

70. 请探究小说结尾画线句中作者的情感态度。

【答案】68. C

69. 从不让别人欺负弟弟、给弟弟做洋布裤子等，可见她是一个关心弟弟、呵护弟弟的好姐姐；从接受退学决定、卖干草补贴家用等，可见她是一个吃苦耐劳、体贴家人的好女儿；从订亲后坐着出神、打听摸鱼的人、被退亲后流泪等，可见她是一个情感细腻、

内心自尊、向往美好生活的好姑娘。

70. 对河生遭受挫折又无能为力的同情；对河生责任感和担当意识的赞许；对河生希望通过读书改变命运这一价值观的认同。

【解析】

68.

本题考查分析鉴赏作品的内容和艺术特色的能力，此类试题具有一定的综合性，从考查的范围来看，既涉及全篇，又侧重局部；从考查的角度来看，既有对主旨的探究，也有对人物形象的分析。解答此类题首先要通读全文，整体感知；其次明确主旨，关注手法；最后逐一将每个选项回归原文，结合文章主旨做出准确判断。

C 项，“也因为自己没有逮到鱼而感到自卑”错误，从文中“河生赶紧躲到了一丛蓖麻下面”“到了河边，河生犹犹豫豫，没有下水”可知，他根本没有摸鱼。“他害怕有人看到他，对他说：‘河生，你看，那个捉到黑鱼的人就是你姐夫。’那样他会无地自容的”可见，主要是他不愿意当众承认有这样一个姐夫。

故选 C。

69.

本题考查学生赏析人物形象的能力。解答此类题目，要明确文学作品中人物形象的刻画分直接描写和间接描写。分析人物形象时先整体感知文章内容，梳理出文章情节；然后在具体情节中分析形象特点，分析时从人物身份、职业，正侧面描写，环境描写，以及作者倾向和他人评价入手，准确全面的理解人物特点；最后选择准确的词语，结合内容分析作答。

“从刚会走路时，就由姐姐领着他玩。姐姐教他上树摘果，下河摸鱼。若是谁敢欺负他，姐姐跃起来就跟人家厮打”“姐姐向母亲建议，给河生做一条洋布裤子”“姐姐比着河生的身体裁好，一针一线地缝制”，可见，姐姐始终关爱呵护弟弟，心灵手巧又聪明能干；“母亲就不许姐姐再上学，姐姐很快就理解了”“退学后，天天到地里薅草，并用卖干草的钱补贴家用，或留着给河生交学费”可见，她是一个善解人意、懂事体贴，能吃苦耐劳的好孩子；

从“姐姐问了一句：逮鱼的有没有外村的人”“姐姐正独自坐在树荫下面的小凳子上出神，姐姐摘下一片石榴叶，手捏着含在嘴边，一副不辨榴叶是何叶的样子”“姐姐做好了饭，却不吃，在母亲的再三劝说下，才端起饭碗，却在刚端起饭碗的时候，眼泪就涌出来”可见，姐姐感情细腻，憧憬着爱情与婚姻，希望有着美好的生活，却被残酷的现实打击，她有着强烈自尊心，也是一个命运悲苦、值得同情的女子。

70.

本题考查探究结尾的意蕴和分析作者的创作意图和情感态度的能力。这类题目有启发性，更容易让考生各抒己见，畅所欲言。本题探究的是小说文本结尾的艺术效果的分析。先要明确小说结尾的形式，再从结尾的技巧、对情节的安排、人物塑造、主题的表达作用、作者的创作意图及读者的阅读感受等角度来回答。

“他哭了一会就不哭了”是河生心中已经有了主意，即“升起一个庄严的念头：从今以后，我要好好读书”；“不哭了”其实是一个孩子意识到哭泣对于事情并没有任何帮助，无力扭转家庭与姐姐被退婚的命运的时刻，小小年纪就不得不认清现实并打算扛起家庭重任，体现出作者对他的心疼与同情；

这是河生从幼稚转向成熟的标志，他从原来“有事无事蹙着眉头。在弟弟妹妹眼中，他俨然一副小父亲的样子”的自以为有担当，实则不肯承认有一个姐夫，无法接受姐夫退亲行为的幼稚，转变为一个懂得如何真正保护姐姐，保护家庭的男子汉，那就是自己努力读书，振兴家业，让母亲和姐姐再也不用受他人委屈；河生的成长尽管仍只是微小的一步，但他的觉醒是终于明白什么事是自己切实可以去做的，这种“不哭了”而懂得采取实际行动的转变，充满作者对男孩终于成长，能够扛起家庭责任的欣慰与赞许之情；同时，河生想要通过努力学习文化知识，改变家庭和姐姐的命运打算，也寄寓着作者对他的选择的道路的认同，以及对他们一家能拥有美好未来的无限期望。

【点睛】

人物形象分析类做法即通读全文，把握与人物相关的重要事实，了解人物的生活经历或人生轨迹；把握人物的性格特征或人生追求、思想个性；把握人物的历史地位和作用；把握作者对人物的态度与评价；把握人物的自我认识和评价等。筛选归纳人物的主要性格特征（特质、与众不同之处等）。要概括与主要情节和主旨相关的人物的主要性格特征，注意各点之间不要重合、不要相互包含，答题时要先概括然后结合文章，列举出能表现该种性格的事例。

（2020 浙江·**高考真题**）阅读下面的文字，完成各题。

雪

[苏]康斯坦丁·帕乌斯托夫斯基

彼得洛芙娜搬来一个月后，波塔波夫老人就去世了。这座房子里就剩下彼得洛芙娜和她的女儿瓦丽娅。

这座只有三个房间的小屋坐落在山上，小屋后面是一座凋零的花园。

离婚后的彼得洛芙娜离开莫斯科以后，在很长一段时间里都不习惯这座空旷的小城。可是回莫斯科已经不可能了。她在这座小城的军医院找了事做，受伤的心也就暂时安定下来了。

渐渐地，她有点喜欢上这座小城了，喜欢上了这小城冬日里洁白、溫柔的雪。她渐渐习惯了小屋里摆放着的那架走了调的钢琴，习惯了挂在墙上的那些业已发黃的照片。

她知道老人有一个儿子，如今正在黑海舰队上服役。桌上有一张他的照片。有时，她会拿起他的照片，端详一番，她总是隐约觉得似乎见过他，可是，是在哪里呢？是什么时候的事呢？

水兵那双安詳的眼睛仿佛在问：“喂，怎么样？难道您真的想不起来，我们是在哪里相会的吗？”

冬天到来之后，陆续有写给波塔波夫老头的信寄来。彼得洛芙娜把这些信都叠放在书桌上。有一天夜里，她醒了过来。窗外的白雪发出昏暗的光亮。她点燃桌上的蜡烛，小心地抽出一封信，拆开了信封，环顾了片刻，便读了起来。

“亲爱的老爷子，”她念道，“我从战场上下来已经在医院里躺了一个月了。伤不是很重。总的来说，伤快要养好啦。”

“爸爸，我常常想起你，”她接着念下去，“我也常常想起我们家这座小屋，但这些离我似乎都非常遥远。我只要一闭上眼睛，立刻就会看到：我好像正在推开小门，走进花园。这是在冬天，白雪皑皑，可是通向那座旧亭子的小径被清扫得干干净净，钢琴当然已经修好啦，你把那些螺旋状的蜡烛插在了烛台上。钢琴上摆着的还是那些曲谱：《黑桃皇后》序曲和抒情曲《为了遥远的祖国的海岸……》。门上的铃还响吗？我走的时候还是没来得及把这修好。我难道还能再见到这一切吗？我明白，我在保卫的不仅是整个国家，也在保卫这个国家里的每一个角落，包括我们家的花园小屋。

“我出院后，会有一个很短的时间回家探亲。我还不能确定。不过最好别等。”

她思忖，或许就在这两天内，这个陌生人就会从前线回来。

一大早，彼得洛芙娜就吩咐瓦丽娅拿起木铲去清理通向山坡上那座亭子的小径。这座亭子已经非常破旧了。彼得洛芙娜修理好了门铃，她按了按门铃，门铃响了起来，声音很大。她显得格外精神，面色绯红，说话嗓门特别大。她从城里请来了一位老技师，他修好了钢琴，说这确是一架好钢琴。

老技师走了之后，彼得洛芙娜小心翼翼地从小屉翻找出一包粗粗的螺旋状蜡烛。她把蜡烛插到了钢琴架上的烛台上。晚上，她点燃蜡烛，坐到钢琴前，顿时，整个房子都充满了音乐声。

还在火车上，波塔波夫中尉就算好了，留给他待在父亲那儿的时间不超过一昼夜。火车是下午到达小城的。就在车站，中尉从认识的站长那儿了解到，父亲已经在一个月前去世了，如今在这座屋里住着的是一个带着女儿从莫斯科来的陌生的女歌唱家。站长建议中尉就别回家去了。

中尉沉默了一会，说了声“谢谢”，便走了出去。站长看着他的背影，摇了摇头。

穿过小城，一片暮霭中，波塔波夫终于走到了房子跟前。小心翼翼地打开小门，可是小门还是咯吱地响了一声。花园仿佛抖动了一下。树枝上有雪花簌簌飘落，沙沙作响。他环视四周。雪地里，一条已打扫干净的小径通向旧亭子，他不知不觉地走到了亭子里，把手放在年代已久的栏杆上。远方，森林的尽头，天空雾蒙蒙一片，呈现出粉红色的霞光，大概是月亮在云层后面慢慢升起的缘故。

“怎么会是这样？”波塔波夫一脸茫然，轻声地自言自语道。

不知是谁小心翼翼地拍了拍波塔波夫的肩膀。他回过头去。在他身后站着一位年轻的女人。“进屋吧，别在这站着。”女人轻轻说。波塔波夫一言不发。女人拽着他的袖口，沿着打扫干净的小径走向小木屋。快到台阶的时候，波塔波夫停了下来，感到喉咙里一阵痉挛，几乎喘不上气来。女人还是那样轻柔地说道：“没关系。请您别拘束。很快就会过去的。”

他进了屋子。整个晚上波塔波夫都无法消除一种奇怪的幻觉，仿佛他处在一种飘然的、影影绰绰的，但却十分真实可靠的梦境中。钢琴、蜡烛……屋子里的一切都如他当初想看见的一样。

彼得洛芙娜坐到钢琴前，小心翼翼地弹奏了几曲，转过身，对波塔波夫说：

“我觉得我好像在哪儿见过您。”

“也许吧，”波塔波夫答道，“不过，想不起来啦。”

几天之后，彼得洛芙娜收到了波塔波夫写来的信。

“我当然记得我们是在哪里相逢的，”波塔波夫写道，“可是我不想在家里对您说。您还记得 1927 年在利瓦季亚吗？在一条小道上，我只看了您一眼，您的倩影就永远刻在了我脑海里。当我看着您的背影远逝，我就知道，您是会让我的一生发生改变的人。可我当时不知为什么就是没有追上去。在这条小道上，我只看了您一眼，就永远失去了您。不过，生活看来对我还是很宽厚的，让我又遇上了您。如果能有一个美满的结局，如果您需要我的生命，那它当然是属于您的。”

彼得洛芙娜放下手中的信，两眼朦胧地望着窗外那白雪皑皑的花园，低声说道：

“天呐，我从来没有去过利瓦季亚！从来没有！可是，现在这还有什么意义吗？该不该让他知道这一点呢？或者干脆欺骗一下我自己吧！”

她捂住自己的双眼，笑了起来。

1943 年（有删改）

71. 赏析文中画线部分的语言特点。

72. 简析彼得洛芙娜这一人物形象。

73. 作者用了哪些手法使小说结构紧凑?

74. 钢琴的修复在作品中有哪些寓意? 试加以分析。

【答案】71. ①使用叠词、拟声词。如用“簌簌”“沙沙”等摹写环境，衬托人物心理。②语言具有暗示性（或具有象征色彩）。如通过描写月亮升起，暗示（或象征）波塔波夫内心重燃希望。③语言具有诗化风格。如通过“花园仿佛抖动了一下”的拟人化描写，表现波塔波夫内心的情感波澜，情景交融，充满诗意。

72. ①体贴别人、善解人意。当她从信中得知男主人公的期待之后，帮他实现了愿望。②多情、浪漫。比如修好门铃后，她对即将回来的男主人公充满了期待，兴奋得面色绯红。③热爱生活、积极主动。离婚后移居小城的她，积极拥抱生活的新变化。见到不敢进屋的男主人公，主动拉他进屋，并为他弹奏钢琴。

73. ①情节前后照应。小说开头以悬念的方式提到女主人公觉得和对方似曾相识，结尾进行呼应。②利用书信来加快小说的叙述节奏。通过书信，将男女主人公的心灵迅速拉近。③利用景物进行前后勾连。雪、钢琴、蜡烛等景物反复出现并前后勾连、照应。④场景相对集中。通过压缩空间的方式，将场景集中到波塔波夫老人的花园、小屋。

74. ①心理创伤的修复。受伤的心灵就像小说中架走了调的钢琴，钢琴修复寓有人们的心理创伤得到修复并重新奏响心灵的美好乐章之意。②爱情的修复。战争背景下被冲淡的爱情乐章重新奏响。③战后家园与生活的重建。战后家园重建与美好生活的乐章重新奏响。

【解析】

71.

本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品位精彩语言表达艺术的能力。品位精彩语言表达艺术，一般可从以下几点入手：从用词方面分析，是否有生动的动词、形容词、叠词、象声词等；从句式的角度分析，是否运用短句，或者长短句结合，整散结合等；从手法的角度分析，是否使用修辞手法、各种表现手法、各种表达方式等；还可以从文章语言的整体的风格角度来赏析。作答时，结合文章内容分析这样表达带来的效果。

①在所给画线句子中，使用叠词、拟声词。如描写屋外景色时，文中写到，“树枝上有雪花簌簌飘落，沙沙作响”，用“簌簌”“沙沙”等摹写环境，衬托人物波塔波夫在父亲去世后回到家中的矛盾心理。②语言具有暗示性（或具有象征色彩）。如“天空雾蒙蒙一片，呈现出粉红色的霞光，大概是月亮在云层后面慢慢升起的缘故”，通过描写月亮升起，描写霞光为“粉红色”，暗示（或象征）波塔波夫内心重燃希望。③语言具有诗化风格。如通过“花园仿佛抖动了一下”的拟人化描写，表现波塔波夫内心的情感波澜，情景交融，充满诗意；另外整个画线部分，出现了很多景物细腻的描写，如“树枝上有雪花簌簌飘

落，沙沙作响”“雪地里，一条已打扫干净的小径通向旧亭子”“远方，森林的尽头，天空雾蒙蒙一片，呈现出粉红色的霞光”等，通过雪地、旧亭子、天空、霞光等的描写，把景色描写得诗情画意，从而更好地表现波塔波夫复杂的心境。

72.

本题考查人物形象的分析概括能力。概括人物形象，首先总体把握文本内容，根据人物的肖像、语言、动作、心理、神态等描写来揣摩人物性格；其次，找出文中作者的议论句，或者作品中其他人物对人物评价的语句，来评判人物性格；第三，通过事件综合起来总结人物的性格特点。

①体贴别人、善解人意。小说中，彼得洛芙娜在一天夜里偶然读到波塔波夫写给父亲的信件，她被波塔波夫充满爱的精神感动，得知波塔波夫的期待之后，彼得洛芙娜决定帮他实现愿望，“一大早，彼得洛芙娜就吩咐瓦丽娅拿起木铲去清理通向山坡上那座亭子的小径”“彼得洛芙娜修理好了门铃”“她从城里请来了一位老技师，他修好了钢琴”，这些都能说明彼得洛芙娜是一个心地善良、体贴别人、善解人意的人。②多情、浪漫。比如，修好门铃后，她对即将回来的男主人公充满了期待，兴奋得面色绯红；她还小心翼翼地抽屉里找到蜡烛，把蜡烛插到了钢琴架上的烛台上；她坐到钢琴前，小心翼翼地波塔波夫弹奏了几曲，这些说明彼得洛芙娜是一个多情而浪漫的人。③热爱生活、积极主动。离婚后移居小城的她，由以前的抱怨变为“她有点喜欢上这座小城了，喜欢上了这小城冬日里洁白、温柔的雪”，说明积极拥抱生活的新变化。她和波塔波夫素不相识，却精心为他准备好一切，见到不敢进屋的波塔波夫，主动拉他进屋，并为他弹奏钢琴，这些都说明彼得洛芙娜是一个热爱生活、积极主动的人。

73.

本题考查学生把握小说情节手法的能力。“情节手法”是指能使小说情节连贯、脉络清晰、结构紧凑而运用的各种艺术技巧，具体包含情节叙述手法和情节结构手法。情节叙述手法指作者叙述故事的技巧，包含叙述方式和叙述人称，情节结构手法指作者在安排开端、发展、高潮、结局过程中运用的线索串联、悬念设置、前后伏笔照应等技巧。

①情节前后照应。小说开头以悬念的方式提到女主人公彼得洛芙娜觉得和波塔波夫中尉似曾相识，“端详一番，她总是隐约觉得似乎见过他”，结尾以波塔波夫中尉给彼得洛芙娜的信进行呼应，说出自己与彼得洛芙娜在利瓦季亚的偶遇及念念不忘，虽然小说已经交代彼得洛芙娜那次并未与他在利瓦季亚偶遇，但是文章以两个人彼此似曾相识来前后照应，使文章结构非常紧凑。②利用书信来加快小说的叙述节奏。通过书信，彼得洛芙娜知道了波塔波夫中尉的期待，也知道了他对“自己”的情缘，所以，文章通过书信的方式将男女主人公的心灵迅速拉近。③利用景物进行前后勾连。雪、钢琴、蜡烛等景物

反复出现并前后勾连、照应，比如文章前面写那架钢琴“小屋里摆放着的那架走了调的钢琴”，但女主人公彼得洛芙娜在波塔波夫中尉信中看到“钢琴当然已经修好啦，你把那些螺旋状的蜡烛插在了烛台上，钢琴上摆着的还是那些曲谱”这些话时，她“从城里请来了一位老技师，他修好了钢琴，说这确是一架好钢琴”，最后她为波塔波夫中尉“小心翼翼地弹奏了几曲”，钢琴的反复出现使小说结构非常紧凑。④场景相对集中。通过压缩空间的方式，将场景集中到波塔波夫老人的花园、小屋。一方面彼得洛芙娜在小屋中看到的信件、照片、钢琴等，以及波塔波夫中尉在信中提到的旧亭子、钢琴、蜡烛、曲谱等物件都集中在花园和小屋；另外，两人见面也是先从花园开始，然后到小屋，相对比较集中，这样小说结构也比较紧凑。

74.

本题考查学生理解重要词语含义的能力。理解词语的含义，必须透过词语的表面义体味其深刻的内涵：理解词语的比喻义就要搞清其比喻的对象，即寻找它的本体；理解词语的象征义，就要寻找词语的象征对象。当然，理解词语的含义还必须联系词语的具体语境，结合作者观点、文章主题，从所在的句、段、上下文中去寻找对应的阐释。

理解钢琴的修复在作品中的寓意，首先在小说中找到钢琴出现的语段。在小说中，钢琴在文中多次出现，比如最初是女主人公彼得洛芙娜眼中看到的，说她“渐渐习惯了小屋里摆放着的那架走了调的钢琴”，然后波塔波夫中尉信中也提到了钢琴，“钢琴当然已经修好啦，你把那些螺旋状的蜡烛插在了烛台上”，女主人公彼得洛芙娜在波塔波夫中尉信中看到这些话时，文中写她“从城里请来了一位老技师，他修好了钢琴，说这确是一架好钢琴”，最后她为波塔波夫中尉“小心翼翼地弹奏了几曲”。仔细阅读这些语段，不难发现，在这篇小说中，钢琴的修复有以下几点寓意，①寓意着心理创伤的修复。女主人公彼得洛芙娜最初是“在很长一段时期里都不习惯这座空旷的小城”的，她回不了莫斯科，受伤的心灵就像小说中架走了调的钢琴；男主人公波塔波夫中尉去参加战斗，但是父亲却在家中去世了，这让他渴望回家的心情受到伤害，但是回到家中后他发现家中如他心中所想的那样温馨，所以，小说中钢琴修复寓有人们的心理创伤得到修复并重新奏响心灵的美好乐章之意。②爱情的修复。女主人公彼得洛芙娜离婚了，带着女儿瓦丽娅孤零零生活在坐落在山上的小屋中，她看到波塔波夫中尉的信后，改变了自己，修复了钢琴，战争背景下被冲淡的爱情乐章重新奏响。③战后家园与生活的重建。小说描写的背景发生在战争年代，波塔波夫中尉在战争中不忘写信想象家中钢琴已被修复，彼得洛芙娜在战争年代流落他乡时请人修复“那架走了调的钢琴”，并“小心翼翼地弹奏了几曲”，这些都表明战后家园重建与美好生活的乐章重新奏响。

【点睛】

小说阅读需要注意搞清楚事件发生的时间、地点、原因、经过和结果，记叙中具体的明线是什么，暗线又是什么，再具体分析结构，通过这些就可以整体把握小说的大致内容了。小说的表现手法较多，应着重分析小说的情节、环境以及细节。小说一共有几个情节，用了几个细节，这几个细节侧重表现主要形象的哪些方面，处于怎样的环境等。阅读小说一定要把握形象的特点，小说通过情节刻画，表现了形象哪些具体的特点，这一形象又有怎样具体的作用。通过事物和形象的叙写，就可以大致把握作者在文中流露出的态度，进而去推测小说的主题。

【2019 年】

（2019·全国 1 卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

理水（节选）

鲁迅

当两位大员回到京都的时候，别的考察员也大抵陆续回来了，只有禹还在外。他们在家休息了几天，水利局的同事们就在局里大排筵宴，替他们接风。这一天真是车水马龙，不到黄昏时候，主客就全都到齐了，院子里却已经点起庭燎来，鼎中的牛肉香，一直透到门外虎贵的鼻子跟前，大家就一齐咽口水。酒过三巡，大员们就讲了一些水乡沿途的风景，芦花似雪，泥水如金，黄鳝膏腴，青苔滑溜等等。微醺之后，才取出大家采集了来的民食来，都装着细巧的木匣子，盖上写着文字，有的是伏羲八卦体，有的是仓颉鬼哭体，大家就先来赏鉴这些字，争论得几乎打架之后，才决定以写着“国泰民安”的一块为第一，因为不但文字质朴难识，有上古淳厚之风，而且立言也很得体，可以宣付史馆的。

局外面也起了一阵喧嚷。一群乞丐似的大汉，面目黧黑，衣服破旧，竟冲破了断绝交通的界线，闯到局里来了。卫兵们大喝一声，连忙左右交叉了明晃晃的戈，挡住他们的去路。

“什么？——看明白！”当头是一条瘦长的莽汉，粗手粗脚的，怔了一下，大声说。

卫兵们在昏黄中定睛一看，就恭恭敬敬的立正，举戈，放他们进去了。

局里的大厅上发生了扰乱。大家一望见一群莽汉们奔来，纷纷都想躲避，但看不见耀眼的兵器，就又硬着头皮，定睛去看。头一个虽然面貌黑瘦，但从神情上，也就认识他正是禹；其余的自然是他的随员。

这一吓，把大家的酒意都吓退了，沙沙的一阵衣裳声，立刻都退在下面。禹便一径跨到席上，并不屈膝而坐，却伸开了两脚，把大脚底对着大员们，又不穿袜子，满脚底都是栗子一般的老茧。随员们就分坐在他的左右。

“大人是今天回京的？”一位大胆的属员，膝行而前了一点，恭敬的问。

“你们坐近一点来！”禹不答他的询问，只对大家说。“查的怎么样？”

大员们一面膝行而前，一面面面相觑，列坐在残筵的下面，看见咬过的松皮饼和啃光的牛骨头。非常不自在——却又不敢叫膳夫来收去。

“禀大人，”一位大员终于说。“倒还像个样子——印象甚佳。松皮水草，出产不少；饮料呢，那可丰富得很。百姓都很老实，他们是过惯了的。”

“卑职可是已经拟好了募捐的计划，”又一位大员说。“准备开一个奇异食品展览会，另请女隗小姐来做时装表演，来看的可以多一点。”

“这很好。”禹说着，向他弯一弯腰。

“不过第一要紧的是赶快派一批大木筏去，把学者们接上高原来。”第三位大员说，“学者们有一个公呈在这里，他们以为文化是一国的命脉，学者是文化的灵魂，只要文化存在，华夏也就存在，别的一切，倒还在其次……”

“他们以为华夏的人口太多了，”第一位大员道，“减少一些倒也是致太平之道。况且那些不过是愚民，那喜怒哀乐，也决没有智者所推想的那么精微的。……”

“放他妈的屁！”禹心里想，但嘴上却大声的说道：“我经过查考，知道先前的方法：‘湮’，确是错误了。以后应该用‘导’！不知道诸位的意见怎么样？”

静得好像坟山；大员们的脸上也显出死色，许多人还觉得自己生了病，明天恐怕要请病假了。

“这是蚩尤的法子！”一个勇敢的青年官员悄悄的愤激着。

“卑职的愚见，窃以为大人是似乎应该收回成命的。”一位白须白发的大员，这时觉得天下兴亡，系在他的嘴上了，便把心一横，置死生于度外，坚决的抗议道：“湮是老大人の成法。‘三年无改于父之道，可谓孝矣。’——老大人升天还不到三年。”

禹一声也不响。

“况且老大人化过多少心力呢。借了上帝的息壤，来湮洪水，虽然触了上帝的恼怒，洪水的深度可也浅了一点。这似乎还是照例的治下去。”另一位花白须发的大员说，他是禹的母舅的干儿子。

禹一声也不响。

“我看大人还不如‘干父之蛊’，”一位胖大官员看得禹不作声，以为他就要折服了，便带些轻薄的大声说，不过脸上还流出着一层油汗。“照着家法，挽回家声。大人大约未必知道人们在怎么讲说老大人罢……”

“要而言之，‘湮’是世界上已有定评的好法子，”白须发的老官恐怕胖子闹出岔子来，就抢着说道。“别的种种，所谓‘摩登’者也，昔者蚩尤氏就坏在这一点上。”

禹微微一笑：“我知道的。有人说我的爸爸变了黄熊，也有人说他变成了三足鳖，也

有人说我在求名，图利。说就是了。我要说的是我查了山泽的情形，征了百姓的意见，已经看透实情，打定主意，无论如何，非‘导’不可！这些同事，也都和我同意的。”

他举手向两旁一指。白须发的，花须发的，小白脸的，胖而流着油汗的，胖而不流油汗的官员们，跟着他的指头看过去，只见一排黑瘦的乞丐似的东西，不动，不言，不笑，像铁铸的一样。

（节选鲁迅《故事新编》，人民文学出版社 2014 年 5 月版）

75. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 第一段中，洪灾中的民间疾苦被筵宴上大啖酒肉的大员们转化为“水乡沿途的风景”等谈资，这不仅是讽刺，更表达了忧愤。
- B. 鲁迅善以细节传神，文中写胖大官员脸上“流出着一层油汗”，与写祥林嫂“眼珠间或一轮”一样，都是以外在细节刻画人物内在特征。
- C. 针对禹提出的“导”的治水方法，众大员软硬兼施，口口声声“老大人”，是以所谓“孝”给禹施压，实质上还是反对禹的变革。
- D. 文中有意使用“水利局”“时装表演”“摩登”等现代词语，以游戏笔墨颠覆了“大禹治水”的严肃性与真实性，从而传达出历史的虚无感。

76. 鲁迅说：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……这就是中国的脊梁。”请谈谈本文是如何具体塑造这样的“中国的脊梁”的。

77. 《理水》是鲁迅小说集《故事新编》中的一篇，请从“故事”与“新编”的角度简析本文的基本特征。

【答案】75. D

76. （1）外貌描写。作者描写了“一群乞丐似的大汉，面目黧黑，衣服破旧”，写他破黑瘦的面目、粗手粗脚。

（2）语言描写。简短有力的语言，突出人物的朴素、沉着、坚定、务实和富于远见卓识。

（3）对比手法。通过大禹和大臣们的对比来刻画形象大禹脚踏实地、埋头苦干、拼命硬干的精神和勇于改革的胆识。

77. （1）从内容上说，这篇小说取材于大禹治水的传说故事，但是作者虚构了很多原故事中不存在的人物和情节，推陈出新。作品考查典籍博采文献，富有历史韵味；

（2）“新编”表现为新的历史讲述方式，如细节虚构、现代词语掺入、杂文笔法使用，作品充满想象力及创造性；

（3）这篇小说以传说为基础，以新编为手法，体现出一种创新思维。着眼于对历史与

现实均作出关照，作品具有深刻的思想性。

【解析】

75.

本题考查学生对文本思想内容和艺术特色的分析和鉴赏的能力。

“以游戏笔墨颠覆了‘大禹治水’的严肃性与真实性，从而传达出历史的虚无感”错误，鲁迅从反顾历史和讽喻现实的目的出发，打破时间和空间的界限，在上古时代的神话世界里插入大量的现代人事，使作品逸出了传统历史小说的范围，呈现出鲜明的怪诞性和讽刺喜剧情调。

故 D 错误。

76.

本题考查学生把握塑造人物形象手法的基本能力。

大禹形象的塑造，体现了鲁迅在 30 年代中国内忧外患、灾难频仍的严峻形势下对宏扬民族优秀文化精神、增强民族自信心的高度重视。其时，国内政局黑暗、民生凋敝，日军加紧侵略，国土不断沦丧，舆论界弥漫着悲观失望的调子。为此，鲁迅写作《理水》，赞颂大智大勇、自苦实干、公而忘私的大禹，意在借古代的英雄人物及其所代表的民族精神的展现，激励国民的民族自豪感和自强意识，启发国民直面现实灾难，从民族优秀传统文化和精英人物身上吸取力量。具体的，可从肖像、语言、对比手法几个角度来展开分析。

77.

本题考查学生把握文本基本特征的能力。

《理水》的基本特征要紧扣小说的人物、情节、主题三个要点去答题。

作品中让人们习见不惊的熟悉事物以陌生的面目出现，使事物蕴含的滑稽丑陋性质基于陌生化的艺术处理而变得尖锐、醒目，消除习俗偏见涂抹在事物上的假相，给人们提供一个透视事物丑拙鄙陋本质的适当心理距离和最佳角度。在《理水》中，鲁迅一方面依据史有所载的神话传说，塑造了上古时代治水英雄大禹的形象，同时又大胆突破传统历史小说的形式规范，将 30 年代中国社会形形色色的丑陋乖讹现象披上历史的外衣，讽刺性地嵌入上古时代的神话氛围里，刻画了文化山上的学者教授、视察大员、水利局官吏等众多喜剧角色，组成了一个古今杂糅的怪诞世界。

此外，文本的“新”还体现在语言的运用上，在讲历史故事的同时揉进了诸如“水利局”“时装表演”“摩登”等现代新词，尧舜的天下不仅有满嘴外语以做学问谋生的学者，还有幼稚园、飞车等古代根本不存在的事物。鲁迅有意将现代话语和事物植入到古代的时空环境中，使时间错综交叉，呈现出非古非今、亦古亦今的特征，使文本的结构呈现出反讽

的艺术形态。

这种奇诡的艺术构思最典型地体现了作家在《故事新编》中所追求的“故”事“新”编的独特艺术风貌。

（2019·全国2卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

小步舞

[法]莫泊桑

大灾大难不会使我悲伤，我亲眼目睹过战争，人类的残酷暴行令我们发出恐惧和愤怒的呐喊，但绝不会令我们像看到某些让人感伤的小事那样背上起鸡皮疙瘩，有那么两三件事至今清晰地呈现在我眼前，它们像针扎似的，在我的内心深处留下又细又长的创伤，我就给您讲讲其中的一件吧。

那时我还年轻，有点多愁善感，不太喜欢喧闹。我最喜爱的享受之一，就是早上独自一人在卢森堡公园的苗圃里散步。

这是一座似乎被人遗忘的上个世纪的花园，一座像老妇人的温柔微笑一样依然美丽的花园，绿篱隔出一条条狭窄、规整的小径，显得非常幽静。在这迷人的小树林里，有一个角落完全被蜜蜂占据。他们的小窝坐落在木板上，朝着太阳大开顶针大的小门。走在小路上，随时都能看到嗡嗡叫的金黄色的蜜蜂，它们是这片和平地带真正的主人，清幽小径上真正的漫步者。

我不久就发现，经常到这里来的不止我一人，我有时也会迎面遇上一个老头儿。

他穿一双带银扣的皮鞋、一条带遮门襟的短套裤和一件棕褐色的长礼服，戴一顶毛绒宽檐的怪诞的灰礼帽，想必是太古年代的古董。

他长得很瘦，几乎是皮包骨头，；他爱做鬼脸，也常常微笑。他手里总是拿着一根金镶头的华丽的手杖，这手杖对他来说一定有着某种不同寻常的纪念意义。

这老人起初让我感到怪怪的，后来却引起我莫大的兴趣。

一个早晨，他以为周围没人，便做起一连串奇怪的动作来：先是几个小步跳跃，继而行了个屈膝礼，接着用他那细长的腿来了个还算利落的击脚跳，然后开始优雅的旋转，把他那木偶似的身体扭来绞去，动人而又可笑地向空中频频点头致意，他是在跳舞呀！

跳完舞，他又继续散起步来。

我注意到，他每天上午都要重复一遍这套动作。

我想和他谈一谈，于是有一天，再向他致礼以后，我开口说：

“今天天气真好啊，先生。”

他也鞠了个躬：

“是呀，先生，真是和从前的天气一样。”

一个星期以后，我们已经成了朋友，我也知道了他的身世。在国王路易十五时代，他曾是歌剧院的舞蹈教师。他那根漂亮的手杖就是德·克莱蒙伯爵送的一件礼物。一跟他说起舞蹈，他就絮叨个没完没了。

有一天，他很知心地跟我说：

“先生，我的妻子叫拉·卡斯特利。如果您乐意，我可以介绍您认识她，不过她要到下午才上这儿来。这个花园，就是我们的欢乐，我们的生命，过去给我们留下的只有这个了，如果没有它，我们简直就不能再活下去。我妻子和我，我们整个下午都是在这儿过的。只是我上午就来，因为我起得早。”

我一吃完上午饭就立刻回到公园，不一会儿，我就远远望见我的朋友，彬彬有礼地让一位穿黑衣服的矮小的老妇人挽着胳膊。她就是拉·卡斯特利，曾经深受那整个风流时代宠爱的伟大舞蹈家。

我们在一张石头长凳上坐下，那是五月。阵阵花香在洁净的小径上飘溢；温暖的太阳透过树叶在我们身上洒下大片大片的亮光。拉·卡斯特的黑色连衣裙仿佛整个儿浸润在春晖里。

“请您给我解释一下，小步舞是怎么回事，好吗？”我对老舞蹈师说。

他意外地打了个哆嗦。

“先生，它是舞蹈中的皇后，王后们的舞蹈。您懂吗？自从没了国王，也就没有了小步舞。”

他开始用夸张的文体发表起对小步舞的赞词来。可惜我一点也没听懂。

突然，他朝一直保持沉默和严肃的老伴转过身去：

“艾丽丝，让我们跳给这位看看什么是小步舞，你乐意吗？”

于是我看见了一件令我永生难忘的事。

他们时而前进，时而后退，像孩子似的装腔作势，弯腰施礼，活像两个跳舞的小木偶，只是驱动这对木偶的机械，已经有点儿损害了。

我望着他们，一股难以言表的感伤激动着我的灵魂。我仿佛看到一次既可悲又可笑的幽灵现身，看到一个时代已经过时的幻影。

他们突然停了下来，面对面伫立了几秒钟，忽然出人意料地相拥着哭起来。

三天以后，我动身去外省了。我从此再也没有见到过他们。当我两年后重返巴黎的时候，那片苗圃已被铲平。没有了心爱的过去时代的花园，没有它旧时的气息和小树林的通幽曲径，他们怎样了呢？

对他们的回忆一直萦绕着我，像一道伤痕留在我的心头。

（张英伦译，有删改）

78. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. “我”初见老舞蹈师时见他拿着一根手杖，后来得知这是德·克莱蒙伯爵送给他的一件礼物，二者不仅前后照应，也暗示着人世的沧桑。
- B. 老舞蹈师在一个早晨，“以为周围没有人，便做起一连串奇怪的动作来”，他之所以避开别人，是因为他出身高贵、性情高傲、孤芳自赏。
- C. 老舞蹈师夫妇跳完小步舞之后，“忽然出人意料地相拥着哭起来”，这种失态其实是一种宣泄，说明当时他们的内心压抑痛苦。
- D. 小说注重从小事中感受大时代，虽然“我”与老舞蹈师夫妇的相遇相识十分平常，但偶尔提到的“国王路易十五时代”，却使寻常故事有了历史感。

79. 请以老舞蹈师形象为例，谈谈小说塑造人物形象时运用了哪些表现手法。

80. 小说中的卢森堡公园苗圃在情节发展中有重要作用，这种作用体现在哪些方面？请结合作品简要分析。

【答案】78. B

79. ①用特征鲜明的细节凸显人物的个性，如老舞蹈师过时的穿戴、木偶似的舞姿等，表明他是一个怀旧的人；②用个性化的对话揭示人物的内心世界，如老舞蹈师与“我”的交谈，流露出内心的痛苦与无奈；③用典型化的场景烘托人物状态，如被人遗忘的苗圃，衬托了老舞蹈师失落的心态。

80. ①故事切入自然，“我”不太喜欢喧闹，而老舞蹈师又天天来这里，两人相遇才有可能，以此切入故事，自然而不做作。②有利于情节的集中与展开，苗圃既是表演的舞台，也是人生的舞台。③使故事有余味。苗圃铲平了，故事自然结束，但主人公怎样了，让人牵挂。

【解析】

78. 此题考查对文学作品的思想内容与艺术特色的综合赏析能力。解答此题，应从语句理解、手法分析、内容分析、主题理解等角度分析判断。答题时明确具体的考查的要点，然后结合文章内容判断正误。

B 项，“因为他出身高贵、性情高傲、孤芳自赏”强加因果，老人避开别人的原因与出身、性格无关，他只是想在这个幽静的地方重温被人遗忘的舞步，享受这份独特的快乐。故选 B。

79. 本题考查鉴赏作品文学形象，领悟作品艺术魅力的能力。题干的核心词有两个：“以老舞蹈师形象为例”“塑造人物形象运用的表现手法”。解答此题，应先明确人物描写手法——直接描写和侧面烘托，然后结合文中叙述性的语句，分析概括小说人物形象特点。小说直接描写老舞蹈师的句子比较多，“他穿一双带银扣的皮鞋，一条带折门襟的短套

裤和一件棕褐色的长礼服，戴一顶长绒毛，宽沿的怪诞的灰礼貌”“长的很瘦，几乎是皮包骨头”属于外貌描写，“把他那木偶似的身体扭来绞去”“只是驱动这对木偶的机械已经有点损坏了”属于细节刻画，都表现了老舞蹈师的守旧和衰老；“他意外打了个哆嗦”“出人意料的相拥着哭起来”是细节刻画，“先生，它是舞蹈中的王后，王后们的舞蹈，您懂吗？自从没有了国王，也就没有了小步舞”是语言描写，表现了老舞蹈师谈起小步舞时的痛苦和无奈。对老人的侧面烘托主要集中在对花园的描写上，“这是一座似乎被人遗忘的上个世纪的花园……非常幽静”“当我两年后重返巴黎的时候，那片苗圃已被铲平”，花园的幽静和消失都烘托了时代变迁使小步舞被渐渐遗忘所带给老人的痛苦和失落。据此组织答案即可。

80. 本题考查探究作者的创作背景和创作意图的能力，侧重考查环境描写的作用。分析环境描写的作用一般从环境的渲染、情节的发展、人物形象的刻画、主题的暗示等角度考虑，但题干中要求分析卢森堡公园苗圃“在情节发展中的作用”，指向性特别明显，解答此题，重点分析环境与情节的作用即可。自然环境描写以情节为依据，而情节发展又常常依赖于自然环境的推动。

本文开篇就对卢森堡公园的环境进行描写，公园里幽静宜人，而我“不太喜欢喧闹”，到公园散步“是我最喜爱的享受”，如此美好休闲画面自然为我和老人相遇提供了可能，同时又为下文故事情节的发展设置背景；我和老人从相遇到了解再到感悟人生都是在苗圃这个特定的环境展开，在这里我感受到了消失了的旧时代的芳华，“一股难以言表的感伤激动着我的灵魂”，这里不仅仅是一座苗圃，还是一个已逝时代的展现，所以苗圃自然成了贯穿全文的线索，同时也展现了老人的一生，从而推动了故事情节的发展；我和老人的相失也是因为苗圃被铲平，留白式结尾“他们怎么样了”韵味无穷，容易引起读者思考。据此组织答案即可。

【点睛】

小说塑造形象手法类的题目组织答案的步骤：

第一步,指明小说运用了哪一种描写手法。

第二步,结合具体情节分析这种描写手法在文句中是如何体现的。

第三步,明确有何效果和作用。要点明此手法突出了人物的什么形象特点。

（2019·全国3卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

到梨花屯去

何士光

这故事开场时是颇为平淡的，只是后来，马车快要进梨花屯，而两个乘客也沉默时，回过头来看一看，兴许才有一点故事的意味……

一辆马车从白杨坝出来，车夫是个老人家。在一座石桥旁，他把一个中年人让到车上来。看得出，这是位下乡干部。

天色好晴朗。水田还没有栽上秧子，但包谷已长得十分青葱，初夏的山野，透露着旺盛的生命力，叫人沉醉不已。碎石的马路拐弯了，爬坡了，又拐弯了，又爬坡了。不时有布谷在啼叫，车上的人似乎打起盹来了。

不知过了多久，马车停住。打盹的干部猛地抬头，看见有人正上到车上来。

“啊，谢主任？”来人犹豫地打招呼，似乎有些意外。

“是……老赵同志？”谢主任啜嚅了一下，也有些突然。

车抖了一下，从横过路面的小小水沟上驶过。

谢主任把香烟掏出来，递一支给老赵：“去梨花屯？”语气中有和解的意味。

老赵谨慎地回答：“是。”

“去包队吗？”

“是。胜利大队。”

“我也是！”谢主任和蔼地笑起来，“我们都是十回下乡九回在，老走梨花这一方！”

笑颜使气氛松动起来。三只白鹤高高飞过，不慌不忙扇动着长长的翅膀，在蓝天里显得又白又亮……

“老赵，”谢主任开诚布公地谈起来，“我一直想找机会和你谈谈呢！为七六年秋天在梨花挖那条沟，你怕还对我有些意见呐！”

“谢主任，你说到哪里去了！”

“实事求是嘛！当时我是工作队的负责人，瞎指挥是我搞的，该由我负责！有人把责任归到你头上，当然不应当！”

“我……”

“我也明知那条沟不该挖，一气就占了四十亩良田。但当时压力大啊；上边决定要挖，社员不同意挖，是我硬表了态：我叫挖的，我负责！”

“这种表态，”老赵想了一想，“我也表过……”

“那是因为我先表嘛！”谢主任接过话头，“老赵，去年报上有篇报道，你读过没有？”

“哪一篇？”

“谈得真好！”谢主任不胜感慨地说，“是基层干部座谈。总结说：上面是‘嘴巴硬’，基层干部是‘肩膀硬’！基层干部负责任。像是报道的安徽……”

路转了一个大弯——在一座杉树土岗前好像到了尽头，接着又一下子在马车前重新展现出来，一直延伸到老远的山垭口……

“正是这样嘛！”谢主任点头，“那条沟，责任由我负！”

“我也有责任！那是分派给我的任务。如果不是我催得紧，态度那样硬，说不定就挖不成！责任归我负！”

双方都有诚恳的态度，气氛十分亲切了，甚至到了甜蜜的地步。

路旁出现了一条水沟，水欢快地流淌着，发出叫人喜悦的响声……

他们无拘无束地谈下去了。谈形势，谈这次去梨花屯纠正“定产到组”中出现的种种偏差，等等。后来，拉起家常来了……

越近梨花屯，地势就越平坦，心里也越舒畅。突然，谢主任拍了拍赶车老汉的肩膀：“停一停！”

老人家把缰收住了。

“两年多没到梨花，看看那条沟怎样了！”

坝子上水田一块接着一块，已经犁过了。带着铧印的泥土静静地横陈着，吸收着阳光，像刚切开的梨子一样新鲜，透着沁人心脾的气息……

看不见那条沟。

谢主任问车夫：“老同志，那条沟是不是在这一带？”

“哎？”老人家听不清。

老赵大声说：“沟一一挖过一条沟啊！”

“嗯，”老人家听懂了，点点头，“是挖过一条沟。唔，大前年的事喽，立冬后开挖的。分给我们六个生产队，每个劳力摊一截。我都有一截呢！顶上头一段，是红星队……”

看来老人家说起话来是絮絮不休的。老赵终于打断了他：“现在沟在哪里？”

“哪里？”老人家摇着头，“后来填了嘛，去年，开春过后……”

谢主任问：“哪个喊填的？”

“哪个？”老人家认真地想了一回，“没有哪个。是我们六个队的人商量的。总不成就让它摆在那里，沟不沟坎不坎的！唔，先是抬那些石头。论挑抬活路，这一带的人都是好手，肩膀最硬……”

像我们在乡下会碰到的许多老人家一样，这位老人也有着对往事的惊人记忆。也许平时不大有机会说话，一旦有人听，他们就会把点点滴滴说得详详细细，有几分像自言自语，牵连不断地说下去。说下去，平平静静的，像是在叙述别人的而不是自身的事情，多少波澜都化为了涓涓细流，想当初虽未必如此简单，而今却尽掩在老人家略带沙哑的嗓音里了。

后来，老赵提醒他：“老人家，我们走吧！”

老赵的声意，柔和得有些异样。而且不知为什么，这以后不论是老赵还是谢主任，都没再说一句话。

啊，前面，杂树的碧绿和砖瓦的青灰看得见了。是的，梨花屯就要到了！

1979 年 5 月

（有删改）

81. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说中的“包队”“定产到组”等词语，以及关于“安徽”的报道，都指向改革初期的现实，在今天又使小说具有记录历史的意味。
- B. 谢主任感慨报道中基层干部的“肩膀硬”，而赶车老人随后提及这一带做挑抬活路的农民们“肩膀最硬”，对谢主任予以嘲讽与回击。
- C. 小说前半部分描写了两个下乡干部逐步消除因挖沟曾产生的隔阂，后半部分转而描写赶车老人讲述填沟等往事，进一步深化了时代主题。
- D. 小说多次写到路，“拐弯”“爬坡”“重新展现”“越来越平坦”等，既是写实，又使最后一段自然地传达出“柳暗花明又一村”的愿景。

82. 小说中有多处景物描写，请分析其功能。

83. 两个乘客为什么沉默？小说为什么首尾均有这一细节？请结合全文分析。

【答案】81. B

82. ①到梨花屯去的沿途风景，为故事开展提供自然背景；②以景物描写的插入来配合氛围的变化以及谢赵二人的心理变化；③使小说具有清新的田园风格，流出生机勃勃的时代气息。

83. 第一问：两个乘客的沉默，是由于赶车老人的话使他们产生触动，并陷入沉思。第二问：首尾都写到两个乘客的沉默，既是结构上的呼应，也强调了沉默之中含有深意；小说在开头提示“回过头来看一看”，结尾又说“不知为什么”，都指引读者去思考这个看似平淡的故事中所包含的深刻意味。

【解析】

81. 此题考查学生分析鉴赏作品内容和艺术特色的能力。这类题目，主要集中对文意、文章的主旨、文章的结构、人物形象的塑造等内容的考核，考核的方式基本有两种，一种是根据文章的内容进行分析、概括，另一种是对文章特色和手法的赏析，分析文意要读懂文章，注意文意、情感、人物的形态表述不当，赏析一般为手法和特色概括不当。B 项，分析不当，赶车老人说这一带做挑抬活路的农民“肩膀最硬”，没有对谢主任嘲讽和回击的意思，而是对那些农民们的赞美。故选 B。

82. 此题考查学生分析小说环境描写作用的能力。环境描写包括自然环境和社会环境。

社会环境描写的主要作用：交代作品的时代背景。分析社会环境描写必须结合时代背景，指出文段中环境描写的相关语句揭示了什么样的社会现实。自然环境描写（景物描写）句的主要作用：交待故事发生的时间、地点、天气，表现地域风光，提示时间、季节和环境特点；渲染气氛，烘托人物形象（或人物心情、感情），奠定感情基调；推动故事情节的发展，为下文作铺垫；暗示社会环境，揭示社会本质特征，也就是交代背景；揭示人物心境，表现人物性格；象征暗示作用；揭示或者深化作品主题；给读者带来一定的审美愉悦等。本文有多处环境描写，它们本身就是去梨花屯的沿途风景，也是故事开展的自然背景；而“三只白鹤高高飞过……在蓝天里显得又白又亮”“路旁出现一条水沟，水欢快地流淌着，发出叫人喜悦的响声……”等处景物描写还烘托表现了谢赵二人的心理变化；小说多处初夏的山野风光作为背景，包谷、布谷、白鹤、流水、水田、泥土……这些意象散发着浓厚的乡土气息和醉人的诗情画意，使小说也洋溢着清新的田园风格，流露出生机勃勃的时代气息。

83. 此题考查学生筛选整合文中信息、把握文章内容、分析小说重要语段的作用的能力。筛选信息就是根据一定的目的要求，经过辨别把相关的信息提取出来，前提是审清题目要求，筛选出的信息要与题目有关；而整合信息就是根据一定的目的要求，将文中相关的而又分散的信息集中起来，并加以处理。答题方法是：先筛选并提取文中重要信息，然后再进行归纳、综合、概括、提炼，形成简洁而正确的答案。理解语段的作用，一般从内容和结构两方面来分析。开头段的作用大致有：交代事情发生的地点或背景，增加事情的真实性；总领全文；点题；奠定感情基调；推动情节发展；反映人物的性格或品质；制造悬念，引起阅读的兴趣。中间段的作用一般是：承上启下，照应铺垫。结尾段在结构方面的作用有：总结上文；首尾呼应，使文章结构完整；照应题目或照应开头等。在内容方面的作用有：画龙点睛、点明中心或深化中心；抒发作者的情感；表现人物的品质、精神或性格；言有尽而意无穷，留下想象的空间；引起读者注意、思考。第一问要求筛选“两个乘客为什么沉默”。关键句：“老赵提醒他：‘老人家，我们走吧！’”“老赵的声音，柔和得有些异常”以及文章倒数第四段内容，都在暗示赶车老人的话使老赵、谢主任产生触动，并陷入沉思。第二问要求分析小说首尾部分细节描写的作用，首尾都写到两个乘客的沉默，既是结构上的呼应，也强调了沉默之中含有深意；小说在开头提示“回过头来看一看，兴许才有一点故事的意味”，结尾又说“不知为什么”，都指引读者去思考这个看似平淡的故事中所包含的深刻意味。

（2019·北京·**高考真题**）阅读下面的作品，完成各题。

北京的“大”与“深”

以外地人前后居京近二十年，感触最深的，是北京的大。每次出差回来，无论出北

京站奔长安街，还是乘车过机场路，都会顿觉呼吸顺畅。“顺畅”本应是空间印象，却由复杂的文化感受作了底子。日本鹤见祐辅有一篇《北京的魅力》，其中说，若是旅行者于“看过雄浑的都市和皇城之后”，去“凝视那生息于此的几百万北京人的生活与感情”，会由中国人的生活之中，发现“日本人所难以企及的‘大’和‘深’在”。

外国观光客如何感觉北京姑置不论，来自人口稠密的江南城镇而又略具历史知识的本国旅游者，他们所感到的北京的大，多少应当由元明清三代帝都的那种皇城气象而来。初进北京，你会觉得马路广场无不大，甚至感到过于空阔，大而无当，大得近于浪费。由天安门下穿过故宫，则像是走过了极长的一段历史。于是你又由“大”中感到了“深”。

久住北京，已习惯于其阔大，所感的大，也渐渐地偏于“内在”。似乎是汪曾祺吧，于香港街头见老人提鸟笼，竟有点神思恍惚，因这种情景像是只宜在北京见到。无论世事有怎样的变幻，护城河边，元大都的土城一带，大小公园里，以至闹市区马路边人行道上，都会有老人提着鸟笼悠悠而过，并无寂寞之色，倒是常有自得其乐的安详宁静。老派北京人即以这安详宁静的神情风度，与北京的“大”和谐。

大，即能包容。也因大，无所损益，也就不在细小处计较。北京的大，北京人的大气，多少应缘于此的吧。跻身学界，对于北京城中学界这一角的大，更有会心。北京学界的大，也不只因了能作大题目大文章发大议论，凭借“中心”的优势而着眼处大，人才荟萃而气象阔大，更因其富于包容，较之别处更能接纳后进。哲学家任继愈写北大的大，引蔡元培语“大学者，囊括大典，网罗众家之学府也”，说“北大的‘大’，不是校舍恢宏，而是学术气度广大”。北大的大，也因北京的大。当年蔡元培先生的治校原则，或许最能代表北京的一种文化精神。

至于其“深”，天然的是一种内在境界，非具备相应的知识并有体会时的细心，即不能领略。天下的帝都，大致都在形胜之地。龚自珍写京畿一带的形势，说“畿辅千山互长雄，太行一臂怒趋东”；还说“太行一脉走蜿蜒，莽莽畿西虎气蹲”。见惯了大山巨岭，会以为如北京西山者不便名“山”，但这一带山却给京城气象平添了森严。居住城中，瓦舍明窗，但见“西山有时渺然隔云汉外，有时苍然堕几榻前”。于薄暮时分，华灯初上，独立苍茫，遥望远山，是不能不有世事沧桑之感的。即使你无意于作悠远之想，走在马路上，时见飞檐雕梁的楼宇、红漆金钉的大门，也会不期然地想到古城所拥有的历史纵深。

直到此时，你还未走进胡同，看那些个精致的四合院和拥塞不堪的大小杂院。胡同人家是北京文化的保存者。四合院是一种人生境界，有形呈现的人生境界，生动地展示着北京市民的安分、平和，彼此间的有限依存和有节制的呼应。老舍《四世同堂》中的

英国人表述其

对中国式家庭关系层次的印象：“在这奇怪的一家子里，似乎每个人都忠于他的时代，同时又不激烈的拒绝别人的时代，他们把不同的时代揉到了一块，像用许多味药揉成的一个药丸似的。他们都顺从着历史，同时又似乎抗拒着历史。他们各有各的文化，而又彼此宽容，彼此体谅，他们都往前走又像都往后退。”这种关系结构，推而广之即至街坊、邻里。“四世同堂”是胡同里老辈人的理想，包含其中的“和合”也被用以构造胡同秩序。厚积于北京的胡同、四合院中的文化，是理解、描述中国历史的重要材料。不但故宫、天安门，而且那些幸运地保存下来的每一座普通民居，都是实物历史，是凝结于砖石的历史文化。你在没有走进这些胡同人家之前，关于北京文化的理解，是不便言深的。

就这样，你漫步于北京街头，在胡同深处谛听了市声，因融和的人情、亲切的人语而有“如归”之感。或许你有时会为古城景观的破坏而慨叹不已，但仍能发现古城犹在的活力。

北京是与时俱进的。这古城毕竟不是一个大古董，专为了供外人的鉴赏。即使胡同人家又何尝一味宁静——燕赵毕竟是慷慨悲歌之地！

旧时的文人偏爱这古城的黄昏，以为北京最宜这样的一种情调。士大夫气十足的现代文人还偏爱北京的冬天，郁达夫的《北平的四季》认为“北方生活的伟大幽闲，也只有冬季，使人感受得最彻底”，这自然多半因了士大夫的“有闲”。今天的人们，或许更乐于享用生气勃勃激情涌动的北京之春。他们也会醉心于金秋十月：北方天地之高旷，空气的净爽，于声浏亮【1】的鸽哨中尤令人感得真切。北京是总让人有所期待的，她也总不负期待，因而你不妨一来再来。写到这里，发现自己早已是一副东道主的口吻。我有时的确将北京视同乡土了。

静夜中，倾听着这大城重浊有力的呼吸，我一再地想到明天，破晓后的那个日子：那个日子将给人们带来些什么？

（取材于赵园的同名散文）

注释：【1】浏亮：明朗清晰。

84. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是

- A. 较之别处更能接纳后进后进：资历较浅的后辈
- B. 大致都在形胜之地 形胜：外形优美
- C. 燕赵毕竟是慷慨悲歌之地 慷慨悲歌：激昂悲壮，有英雄气概
- D. 北方生活的伟大幽闲幽闲：清静闲适

85. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是

A. 文中称北京是与时俱进的，不是专供外人鉴赏的“大古董”，说明作者对北京这座古城的情感态度，不止于怀旧。

B. 结尾写道“倾听着这大城重浊有力的呼吸”，作者把北京视为生命体，“重浊有力”显示了北京城的历史感与生命力。

C. 多有引用是本文的一个特色，引用老舍的《四世同堂》和郁达夫的《北平的四季》，是为了说明北京之“大”。

D. 作者多次使用第二人称“你”，是为了与读者建立一种对话关系，便于带领读者感受历史现场，进入生活情境。

86. 北京的“大”在文中有不同层面的表述，下列理解不正确的一项是

A. 作者从空间印象入手，谈北京城市格局的“阔大”。

B. 作者从京畿一带的地理形势，谈京城气象的“森严”。

C. 北京的“大”养成了老派北京人“安详宁静”的神情风度。

D. 北京的“大”体现在学术气度的广大与文化精神的包容。

87. 作者为什么说“你在没有走进这些胡同人家之前，关于北京文化的理解，是不便言深的”？请结合上下文具体说明。

88. 作者久居北京，对北京文化既有亲切的感性体验，又有学者自觉的理性思考。作者从提笼架鸟的老人、窗外的西山、浏亮的鸽哨声等生活细节感知这座城市的文化精神。试借助这种由表及里的感知方式，来谈谈你对自己所生活的周边世界（如城镇、社区、学校家庭等）的认识与思考。要求：不要透露你所在学校的信息。

【答案】84. B

85. C

86. B

87. ①北京文化不但保存在故宫等皇城的物质遗存上，而且保存在胡同中的普通民居里。

②在作者看来，北京文化的“深”更多地体现在胡同人家。这种北京文化以安分、平和的市民阶层为代表，体现为“彼此宽容，彼此体谅”的家庭伦理关系及在此基础上形成的和谐的社会秩序。

③走进胡同深处，接触鲜活的日常生活，更能感受到古城犹在的活力。

88. 示例：为了锻炼自己，高三寒假，我打算和同桌结伴到哈尔滨看冰雕。临行前，同桌的妈妈千叮咛、万嘱咐，甚至要请假陪我们同行，在同桌的再三坚持下才作罢；而我的父母轻描淡写，简单交代我出门要注意安全，便忙自己的工作去了。一路上，他妈妈电话不断，嘘寒问暖，他简直要崩溃了。平时，我的父母对我的教育比较民主，我也比较独立、善于与别人交流、遇事爱分析思考。而我的同桌这次出门连在自动售票机取车

票都不会，因为他一贯衣来伸手饭来张口，缺乏独立性，以致养成了顺从、依赖的性格。由此可见，家庭不仅提供生存所需，也提供了成长空间。对一个孩子而言，拥有一个宽容、赏识、信任的成长环境是多么幸运。在这样的家庭里，孩子会跟着父亲学会勇敢和担当，跟着母亲学会谦和与善良……当这样的孩子长大成人，他的人生会有一个宽阔的天地。

【解析】

84.

此题考查学生理解词义的能力。

解答此题，平时的学习过程中要注重积累，弄清词语的意义、常用用法、感情色彩，尤其要注意结合具体的语境，理解词义的变化，辨析记忆。此处可用代入法，判断该词解说是否恰当。**B.形胜**：地理位置优越，地势险要。故选 **B**。

85.

此题考查学生把握文章内容要点、理解重要语句和分析文章表现手法的能力。

学生首先应对文本的整体内容有所把握；然后结合题目回到文中对具体语句进行具体分析。答题的关键是审读题干，把握命题意图，找出题干所在的具体语段及语句；将题目材料信息带入选文比对理解分析，寻找细微的差别，得出正确结论。**C.引用老舍的《四世同堂》**是为了说明“北京市民的安分、平和，彼此间的有限依存和有节制的呼应”；郁达夫的《北平的四季》是为了说明“现代文人还偏爱北京的冬天”。故选 **C**。

86.

此题考查学生筛选整合文章信息和把握文章内容要点的能力。

答题步骤是：把握全文主要内容，从整体和局部找出表明作者观点的语句，尤其要注意对选文中心句的理解；把握题干，确定答题区间；将选项信息与原文内容进行比对。选项信息的语言与原文内容在表述上有一定区别，命题者常通过改变叙述的方式来设置一些干扰项，解答时一定要认真比对。**B.作者引用龚自珍的话介绍京畿一带的地理形势，**是为了突出介绍北京西山的一带山给京城气象平添了森严。属于“深”的范围，故选 **B**。

87.

此题考查学生对文本有关内容的分析和概括能力。

解答此类题目需要学生认真审读题干，在文中找到相关语段，结合语段具体内容详细分析，概括答案。上句是“厚积于北京的胡同、四合院中的文化，是理解、描述中国历史的重要材料。不但故宫、天安门，而且那些幸运地保存下来的每一座普通民居，都是实物历史，是凝结于砖石的历史文化”，这几句话有两层含义：其一，普通民居的文化历史意味很深；其二，古城所拥有的历史纵深，体现在北京的胡同，更体现在百姓的日常

生活。下句“就这样，你漫步于北京街头，在胡同深处谛听了市声，因融和的人情、亲切的人语而有‘如归’之感。或许你有时会为古城景观的破坏而慨叹不已，但仍能发现古城犹在的活力”。重在突出古城在胡同中体现出的活力。答题时要抓住关键词，尽量运用文中语句，分条作答。

88.

此题考查学生探究问题，表达见解的能力。

题目明确要求要借助由表及里的感知方式，谈谈对自己所生活的周边世界的认识与思考。由表及里指的是一种从表面现象看到本质的逻辑思维方法。这里，只要学生从自己生活的周边世界——城镇、社区、学校、家庭中任选一个，列举出某一现象（事例），然后分析其现象出现的原因或最后可能导致的结果即可。

（2019·天津·**高考真题**）阅读下面的文章，完成下面小题。

萨丽娃姐姐的春天

艾平

萨丽娃姐姐的春天在呼伦贝尔大草原。

冰雪将茫茫草原覆盖，仿佛一片亿万年的大水晶，解析了太阳的光谱，遍地熠熠生辉。这就是草原的春天，明亮，寒冷，空旷，漫长。呼伦贝尔草原不知“清明时节雨纷纷”、“烟花三月下扬州”为何物，沉寂始于十月、十一月，延至次年的五月，直到了六月才肯葳蕤。

呼伦贝尔在北纬 53 度到北纬 47 度之间，几近冻土带，一年只有不足一百天的无霜期，春、夏、秋三个季节便挤在这一百天里奔跑，每一种植物都是百米冲刺的运动员，奔跑着发芽，奔跑着开花，奔跑着打籽，奔跑着完成生命基因的使命。你若细看草原上的那些芍药、萱草、百合、野玫瑰，就会发现它们都比内地的同类开得弱小、开得简单；那些毛发一样附在原野上的草类，更是生得低矮硕壮，因为它们没有时间拔高，必须快快成熟。乍暖还寒，草色遥看近却无，呼伦贝尔的春天在残雪中闪出，莞尔一笑，转瞬即逝。一夜南风，醒来时百草猛然长高了半尺，草原焕然碧透千里，如深深的海洋，波动在阳光下，泛起绸缎般的华丽。花朵们忙了一夜，终于捋饬一新，佩戴着天上的彩霞和地上的雨露，跟着绿浪摇曳曼舞。游人醉入花丛，欢喜得忘乎所以，浪漫地比照远方的场景，直把这草原夏日叫做草原的春天。他们不曾体验，因此不懂，草原的春天是一场望眼欲穿的期盼，而最终让你看到的却永远是结尾的那一瞬。

萨丽娃姐姐和大地一起记忆着春天。

草原的春天是妇女们含辛茹苦的季节。萨丽娃看见老祖母蹒跚在纷扬的春雪中，靴子艰难地从冰泥里拔出来，又踩下去，湿漉漉的蒙古袍大襟冻成硬邦邦的冰片，在冷风

中咋咋作响;她看见太阳的手指伸过来,轻轻地梳拢老祖母的银发,落在那只暗红的珊瑚耳环上,老祖母汗水淋漓的脸颊,布满了岁月的光芒。小羊羔总是走在大野芳菲之前,一个接一个降生在冰碴密布的草地上,然后它们站起来,像洁白的云朵一样缭绕着老祖母“咩……咩……”嚷着饥饿。

百代千年,游牧人家在春季里寻找朝阳的地方接羔,一辈辈把长生天的教诲变成了不可更改的习惯,留在了老祖母的银发上。长生天不是传说之中的老天爷,是万物生存的法则,是必须敬畏的大自然。四月接羔,羊羔吃着母乳等待青草,青草和它们的乳牙一起长出来,它们开始奔跑,从此变成了原野的孩子,栉风沐雨,爬冰卧雪,生命就这样周而复始,生生不息。

老祖母的腰是在春天累弯腰的,老祖母的劝奶歌是在春天里传给萨丽娃姐姐的。

“陶爱格……陶爱格……你的孩子在哭泣,你这当母亲给它吃奶吧……”老祖母的劝奶歌升起来,回响环绕,哀婉之中,苍穹附以和声,母体般的温暖笼罩草原,万物生灵的母性开始苏醒。母羊含泪站起身来,羊羔纷纷跪乳。饱食的羊羔肆意喧闹嬉戏,洁白的云朵在阳光里打滚儿,然后撒开四蹄奔跑,进入季节的深处。

每年十月之后,老祖母把种公羊放进母羊群,母羊怀胎六个月,到次年四月或者五月分娩,完成一个春天的轮回。那前一年的接下的羊羔,由于仅仅吃过一个夏天的青草,骨头还未坚硬,脂肪仍然豆腐般多汁,头上卷曲的绒毛里才露出细小的犄角。老祖母仍然叫它们羔子,风雪夜里把它们放进蒙古包庇护,为了它们暖和,半夜起来给炉子加牛粪。萨丽娃姐姐依偎在老祖母的怀里说,好像羔子是你的亲孙女。

后来萨丽娃姐姐戴着老祖母的红珊瑚耳环离开了家。因为城里的暖气和热水,因为城里的漂亮和时尚,城里的楼房虽然很舒适,可那是租来的,不是家;萨丽娃姐姐思念阿妈的奶茶、阿爸的手把肉,好想好想骑上骏马变成草原的风,好想好想放开嗓子变成蒙古包前奔流的河。萨丽娃姐姐总觉得老祖母的红珊瑚耳环会说话,一天天在她耳边说个不停,只是那些古老的话,就像飞来飞去的鸟,有点听不懂,想留也留不下。

萨丽娃姐姐终于回到了日夜思念的故乡。

枕着幽幽的草香,她看见了逝去已久的老祖母,听清了老祖母在她耳边说的话——河冰不开,天鹅不来;骏马绕不过暴风雪,大雁甩不掉自己的影子……冬长夏短,谁也逆不过长生天的规矩……

萨丽娃姐姐站在草原的春天里,伸出一双手,这手是洁白细致的;萨丽娃姐姐轻轻托出一只小羊羔,把母羊脱落的子宫慢慢送回腹腔内,这双手浸染上羊水和血液,开始在寒风中皴裂,慢慢地,长生天的怀抱里回来了一个顺其自然劳作的人;当这双手终于被牛奶和油脂润透,不再畏惧风霜雨雪的时候,萨丽娃姐姐的牧场已经远近闻名,她出

售的羊，是实实在在吃过三次夏牧草、长了六个牙的肥腴的羊。萨丽娃姐姐有了自己的广告词——养最有品质的羊。

人们看见她家的牧场上盖起了铝合金的接羔棚圈，看到她家蒙古包后面停放着现代化的打草机，看到她家草场的高坡上安装着一排排太阳能蓄电池。萨丽娃姐姐的故事像珍珠那般滚动在草原上，人们传说着她那些有品质的羊卖出了好价钱。当家家户户都像萨丽娃姐姐那样牧养有品质的羊，萨丽娃姐姐长长地出了一口气，她终于把草原的春天从二月找了回来。

春天依然晚晚地来，快地走，却把希望和富足留在了呼伦贝尔草原上。萨丽娃姐姐唱的劝奶歌是老祖母在春天里传下来的，草原人那如云的羊群和飞驰的骏马是春天赐予的。是的，萨丽娃姐姐懂得这一点，在这个古老而崭新的时代里成为聪明智慧的人。

萨丽娃姐姐的春天在呼伦贝尔草原上。

(选自 2016 年 4 月 1 日《文汇报》，有删改)

89. 下列对文章的理解与分析，不恰当的两项是 ()

- A. “草原的春天”贯穿全文，把呼伦贝尔大草原独特的风光和萨丽娃姐姐的故事有机串连，是全文的线索。
- B. 呼伦贝尔草原春天短暂，气候寒冷，条件艰苦，因此萨丽娃姐姐去了城里，这说明她对草原的情感与老祖母截然不同。
- C. 萨丽娃姐姐是草原新一代牧民的代表，她用自己的聪明智慧，借助现代科学技术，把草原的花期提前到二月。
- D. 作者在记叙萨丽娃姐姐艰苦创业，带领其他牧民走上致富之路的同时，赞美了新时代给草原带来的新面貌、新气象、新希望。
- E. 作者运用多种修辞手法，生动描摹了大草原上生生不息的物与人；引用民歌民谣为文章增添了浓郁的民族风情。

90. 请赏析文中画线句子。

91. 文中的老祖母是一个怎样的形象？你认为这一形象对萨丽娃有什么影响？

92. 文章的标题具有多重意蕴，请结合全文加以分析。

【答案】89. BC

90. 运用了拟人、比喻、排比、夸张等修辞方法,突出呼伦贝尔草原无霜期短暂的特点,生动形象地描绘植物竞相生长的情景,赞美大草原旺盛、顽强的生命力(或:大草原的生生不息)。

91. 形象:老祖母是一位勤劳、坚忍、慈爱、敬畏自然的传统牧民形象。影响:老祖母传授给萨丽娃养羊的技能,给萨丽娃的心灵打上草原文化的烙印,召唤她回归草原。老

祖母的优秀品质对萨丽娃影响深远，传统美德得以传承。

92. 呼伦贝尔草原大自然的春天；羊羔生长期的春天；萨丽娃事业的春天；以萨丽娃为代表的新一代牧民未来生活的春天。

【解析】

89. 本题考查对文章有关内容的分析和概括能力。解答本题，应从语句理解、手法分析、人物环境、情节结构、主题理解、结构思路等角度分析判断。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的重点，注意结合语境。本题选不正确的两项。B项“这说明她对草原的感情与老祖母截然不同”理解错误，根据后文“萨丽娃姐姐思念阿妈的奶茶、阿爸的手把肉，好想好想骑上骏马变成草原的风，好想好想放开嗓子变成蒙古包前奔流的河”以及最后“萨丽娃姐姐终于回到了日夜思念的故乡”，可知她同老祖母一样对故乡、对草原有着深厚的、割舍不断的感情。C项，“把草原的花期提前到二月”错误，原文“当家家户户都像萨丽娃姐姐那样牧养有品质的羊，萨丽娃姐姐长长地出了一口气，她终于把草原的春天从二月找了回来”，不是“花期”，也不是“提前到二月”，而是让草原的春天从不正常的二月回到了正常的情况。故选BC。

90. 本题考查赏析重要语句的能力。解答此类题目，首先考虑用到的手法，分析其效果；其次思考词语运用的特点，句式特点等；还要从内容、结构方面理解语句的作用。本题赏析“一年只有不足一百天的无霜期，春、夏、秋三个季节便挤在这一百天里奔跑，每一种植物都是百米冲刺的运动员，奔跑着发芽，奔跑着开花，奔跑着打籽，奔跑着完成生命基因的使命”。本题主要分析手法。先分析手法：“挤”“奔跑”运用拟人；“每一种植物都是百米冲刺的运动员”运用比喻；“奔跑着发芽，奔跑着开花，奔跑着打籽”运用排比；“奔跑着”运用夸张。接着分析效果：“一年只有不足一百天的无霜期”突出呼伦贝尔无霜期的特点；“挤在这一百天里奔跑”“奔跑着发芽，奔跑着开花，奔跑着打籽，奔跑着完成生命基因的使命”生动地描绘植物竞相生长的状态，赞美大草原旺盛、顽强的生命力。

91. 本题考查鉴赏人物形象及分析次要人物的作用的能力。解答此题，首先要明确题干要求，然后返回原文筛选与人物有关的内容，再用简洁的语言概括。概括人物形象时一定要注意人物身份。本题中老祖母代表传统牧民的形象。她勤劳，比如“老祖母的腰是在春天累弯腰的”；她坚忍，比如“萨丽娃看见老祖母蹒跚在纷扬的春雪中，靴子艰难地从冰泥里拔出来，又踩下去，湿漉漉的蒙古袍大襟冻成硬邦邦的冰片，在冷风中咔咔作响”；她慈爱，比如“那前一年的接下的羊羔，由于仅仅吃过一个夏天的青草，骨头还未坚硬，脂肪仍然豆腐般多汁，头上卷曲的绒毛里才露出细小的犄角。老祖母仍然叫它们羔子，风雪夜里把它们放进蒙古包庇护，为了它们暖和，半夜起来给炉子加牛粪”；她

敬畏自然，比如“百代千年，游牧人家在春季里寻找朝阳的地方接羔，一辈辈把长生天的教诲变成了不可更改的习惯，留在了老祖母的银发上。长生天不是传说之中的老天爷，是万物生存的法则，是必须敬畏的大自然”。老祖母对萨丽娃的影响由浅到深分别是：传授给萨丽娃养羊的技能，比如“老祖母的劝奶歌是在春天里传给萨丽娃姐姐的”；给萨丽娃的心灵打上草原的烙印，召唤她回到草原，比如“萨丽娃姐姐总觉得老祖母的红珊瑚耳环会说话，一天天在她耳边说个不停，只是那些古老的话，就像飞来飞去的鸟，有点听不懂，想留也留不下”；老祖母的优秀品质对萨丽娃影响深远，传统美德得以传承，比如“萨丽娃姐姐站在草原的春天里，伸出一双手，这手是洁白细致的；萨丽娃姐姐轻轻托出一只小羊羔，把母羊脱落的子宫慢慢送回腹腔内，这双手浸染上羊水和血液，开始在寒风中皴裂，慢慢地，长生天的怀抱里回来了一个顺其自然劳作的人”“萨丽娃姐姐长长地出了一口气，她终于把草原的春天从二月找了回来”。

92. 本题考查分析文章结构思路及把握标题的含义。解答此类题目，要按照一定线索梳理文章结构，分析每一个阶段标题的不同意蕴，答题时要由浅入深逐层来答。本题考查“萨丽娃姐姐的春天”这个标题的含义。具体分析“春天”的含义，即是谁的什么样的春天。首先“春天”指呼伦贝尔草原的春天，“呼伦贝尔草原不知‘清明时节雨纷纷’、‘烟花三月下扬州’为何物，沉寂始于十月、十一月，延至次年的五月，直到了六月才肯葳蕤”；其次，“春天”指羊羔生长期的春天，“四月接羔，羊羔吃着母乳等待青草，青草和它们的乳牙一起长出来，它们开始奔跑，从此变成了原野的孩子，栉风沐雨，爬冰卧雪，必经几次生死磨难，方能生存”“当家家户户都像萨丽娃姐姐那样牧养有品质的羊，萨丽娃姐姐长长地出了一口气，她终于把草原的春天从二月找了回来”；第三，“春天”指萨丽娃姐姐事业的春天，“萨丽娃姐姐的牧场已经远近闻名，她出售的羊，是实实在在吃过三次夏牧草、长了六个牙的肥腴的羊。萨丽娃姐姐有了自己的广告词——养最有品质的羊”；最后，“春天”指以萨丽娃为代表的新一代牧民的未来生活的春天，“春天依然晚晚地来，快地走，却把希望和富足留在了呼伦贝尔草原上。萨丽娃姐姐唱的劝奶歌是老祖母在春天里传下来的，草原人那如云的羊群和飞驰的骏马是春天赐予的”。

【点睛】

语句作用、含义分析题：①评价、赏析一句话：应从两个方面入手，先评写作特色、语言特色，如用了什么修辞手法、表现手法，语言或生动或优美或讲求对称或准确严密……再评思想内涵，即阐明这一句表达了什么观点，给你什么感受、启迪、教育……

②分析一句话的含义也可从分析关键词入手，着重体会关键词在特定语境中的含义。

③说明文语段中分析一句话，要紧扣住说明内容、说明对象的特征和说明文语言的特色（准确、生动）。记叙文语段中分析一句话，要紧扣住文章所渲染的特定气氛、表达的

感情、人物形象的特点等。议论文语段中分析一句话要紧扣住论点（或是全文的中心论点，或是所在段的分论点）以及议论文语言的特色。④关键句子主要包括五个方面：点明主旨的句子；描写、议论、抒情的句子；总结全文的句子；起承转合的句子（如相互照应的句子和起承上启下作用的过渡句）；运用各种修辞手法的句子（如比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、反语、设问、反问，特别是引用的句子）。理解关键句子主要是指能体味句子所表达的思想感情。如作者在字里行间流露出的喜怒哀乐、褒贬态度及思想倾向等。同时要理解句子在文中的功能、作用、特点。

（2019·江苏·**高考真题**）阅读下面的作品，完成下面小题。

表 妹

林斤澜

矮凳桥街背后是溪滩，那滩上铺满了大的碎石，开阔到叫人觉着是不毛之地。幸好有一条溪，时宽时窄，自由自在穿过石头滩，带来水草野树，带来生命的欢喜。

滩上走过来两个女人，一前一后，前边的挎着个竹篮子，简直有摇篮般大，里面是衣服，很有点分量，一路拱着腰身，支撑着篮底。后边的女人空着两手，几次伸手前来帮忙，前边的不让。前边的女人看来四十往里，后边的四十以外。前边的女人不走现成的小路，从石头滩上斜插过去，走到一个石头圈起来的水潭边，把竹篮里的东西一下子控在水里，全身轻松了，透出来一口长气，望着后边的。后边的走不惯石头滩，盯着脚下，挑着下脚的地方。前边的说：

“这里比屋里清静，出来走走，说说话……再呢，我要把这些东西洗出来，也就不客气了。”

说着就蹲下来，抓过一团按在早铺平好了的石板上，拿起棒槌捶打起来，真是擦把汗的工夫也节约了。

看起来后边的是客人，转着身于看这个新鲜的地方，有一句没一句地应着：

“水倒是清的，碧清的……树也阴凉……石头要是走惯了，也好走……”

“不好走，一到下雨天你走走看，只怕担断了脚筋。哪有你们城里的马路好走。”

“下雨天也洗衣服？”

“一下天呢，二十天呢。就是三十天不洗也不行。噫，现在一天是一天的事情，真是日日清，月月结。”

客人随即称赞：

“你真能干，三表妹，没想到你有这么大本事，天天洗这么多。”

主人微微笑着，手里捶捶打打，嘴里喜喜欢欢的：

事情多着呢。只有晚上吃顿热的，别的两顿都是马马虎虎。本来还要带子，现在托

给人家。

“不过洗完衣服，还要踏缝纫机。”

客人其实是个做活的能手，又做饭又带孩子又洗衣服这样的日子都过过。现在做客人看着人家做活，两只手就不知道放在哪里好。把左手搭在树杈上，右手背在背后，都要用力才在那里闲得住。不觉感慨起来：

“也难为你，也亏得是你，想想你在家里的時候，比我还自在呢。”

主人放下棒槌，两手一刻不停地揉搓起来：

“做做也就习惯了。不过，真的，做惯了空起两只手来，反倒没有地方好放。乡下地方，又没有什么好玩的，不比城里。”

客人心里有些矛盾，就学点见过世面的派头，给人家看，也压压自己的烦恼：

“说的是，”右手更加用力贴在后腰上，“空着两只手不也没地方放嘛。城里好玩是好玩，谁还成天地玩呢。城里住长久了，一下乡，空气真就好，这个新鲜空气，千金难买。”

单夸空气，好比一个姑娘没有什么好夸的，单夸她的头发。主人插嘴问道：

“你那里工资好好吧？”

提起工资，客人是有优越感的，却偏偏埋怨道：

“饿不死吃不饱就是了，连奖金带零碎也有七八十块。”

“那是做多做少照样拿呀！”

“还吃着大锅饭。”

“不做不做也拿六七十吧？”

“铁饭碗！”

客人差不多叫出来，她得意。主人不住手地揉搓，也微微笑着。客人倒打起“抱不平”来：

“你好脾气，要是我，气也气死了，做多做少什么也不拿。”

“大表姐，我们也搞承包了。我们家庭妇女洗衣店，给旅店洗床单，给工厂洗工作服都洗不过来。”

“那一个月能拿多少呢？”客人问得急点。

主人不忙正面回答，笑道：

“还要苦干个把月，洗衣机买是买来了，还没有安装。等安装好了，有时间多踏点缝纫机，还可以翻一番呢！”

“翻一番是多少？”客人急得不知道转弯。主人停止揉搓，去抓棒槌，这功夫，伸了伸两个手指头。

客人的脑筋飞快转动：这两个手指头当然不会是二十，那么是二百……听着都吓得心跳，那顶哪一级干部了？厂长？……回过头来说道：

“还是你们不封顶好，多劳多得嘛。”

“不过也不保底呀，不要打算懒懒散散混日子。”

客人两步扑过来，蹲下来抓过一堆衣服，主人不让，客人已经揉搓起来了，一边说：

“懒懒散散，两只手一懒，骨头都要散……乡下地方比城里好，空气第一新鲜，水也碧清……三表妹，等你大侄女中学一毕业，叫她顶替我上班，我就退下来……我到乡下来享几年福，你看怎么样？”

（选自《十月》1984年第6期，有删改）

93. 下列对小说相关内容和艺术特色的赏析，不正确的一项是？

- A. 小说开头的景物描写，以自由流动的溪水所带来的“水草野树”以级“生命的欢喜”，暗示着农村的新气象。
- B. 小说中“一路拱着腰身”等动作描写，以及“真是日日清，月月结”等语言描写，为下文表妹承包洗衣服这件事做了铺垫。
- C. 表姐两次提到乡下空气“新鲜”，第一次是出于客套，第二次提到时，表姐对农村的好已有了更多体会。
- D. 表妹说的“不要打算懒懒散散混日子”，既表达了自己对生活的态度，也流露出对自己得不到休息的些许不满。

94. 请简要分析表姐这一人物形象。

95. 小说刻画了两个人物，作者以“表妹”为题，表达了哪些思想感情？

【答案】93. D

94. 从所拿工资等，看出她是捧着铁饭碗的城市劳动者；从背着手、做派头等，看出她有优越感和虚荣心；从扑过去抢着洗衣服等，看出她渴望通过劳动改变生活。

95. 赞扬了劳动之美；肯定了勤劳致富的观念；赞美了农村所蕴含的勃勃生机；讴歌了正在变革中的伟大时代。

【解析】

93. 本题主要考查分析和概括文章的内容要点的能力。此类试题解答时，要先通读全文，了解和把握全文的内容和主旨，在此基础上，联系上下文，结合文本内容对文章某一内容要点进行分析和概括。解答此题，可将各选项文字同文本相关内容进行比较，以确定正误。本提要求选出“下列对文本相关内容和艺术特色的赏析，不正确的一项”。D项，“也流露出对自己得不到休息的些许不满”曲解文意，结合原文分析，可见表妹对这种承包制给自己生活带来的变化非常满意，侧面表现了表妹的勤劳。故选D。

94. 本题考查鉴赏人物形象的能力。此类题目在解答时，一般来说，要理清故事情节，抓住了故事情节就抓住了分析人物的突破点；要分析小说人物活动的环境，通过典型环境可以揭露人物的典型形象；要分析小说人物的言行举止及内心世界，小说人物的语言、动作和心理活动都是用来表现人物形象的主要手段；要分析小说中各类人物之间的联系，作者常常会刻画一些次要人物以突出人物的形象。此外，还要注意人物形象的衣着、外貌、神态等外在形象。本题要求简要分析表姐这一人物形象。小说中表姐是陪衬主人公的次要人物，但是人物形象非常鲜明。从身份上说，表姐长在农村，但是现在在城市工作生活；从人物言行上看，面对生活在农村的表妹，表现出一定的优越感和自得的神情；在陪表妹洗衣服这件事上，虽然也很勤劳能干，但是出于矜持和骄傲，开始是袖手旁观；听到表妹收入很高后，又焦急不安，表现出渴望改变自己生活的迫切心情，体现出她的庸俗和讨好的一面。

95. 本题考查把握小说主题思想的能力。此类题目在解答时，一般来说，要理清故事情节，通过故事情节分析人物形象，分析好了人物形象也就抓住了作者写作的目的，小说人物的言行举止及内心世界，小说人物的语言、动作和心理活动都是用来表现人物形象的主要手段；同时要分析小说人物活动的环境，通过典型社会环境可以分析时代和人物精神风貌；同时要分析小说中各类人物之间的联系，作者常常会刻画一些次要人物以突出人物的形象。本题说小说刻画了两个人物形象，作者以“表妹”为题，表达了哪些思想感情。小说中，表妹洗衣服踏缝纫机，表现了她的勤劳能干；从她与表姐快人快语的对话中，见出她是一个性格直率的人，作者刻画这样一个人物形象，表现了对中国传统农村妇女的礼赞和肯定；小说写于1984年，从时代背景方面，作者创作这篇小说也是为了表现农村改革开放后的人们精神和物质方面的巨大变化。

（2019·浙江·**高考真题**）阅读下面的文字，完成各题。

呼兰河传（节选）

萧 红

邻居家磨房里边住着冯歪嘴子。

那磨房的窗子临着我家的后园。我家的后园四周的墙根上，都种着倭瓜、西葫芦或是黄瓜等类会爬蔓子的植物；倭瓜爬上墙头了，在墙头上开起花来了，有的竟越过了高墙爬到街上去，向着大街开了一朵火黄的黄花。

因此那磨房的窗子上，也就爬满了那顶会爬蔓子的黄瓜了。黄瓜的小细蔓，细得像银丝似的，太阳一来了的时候，那小细蔓闪眼湛蓝，那蔓梢干净得好像用黄蜡抽成的丝子，一棵黄瓜秧上伸出来无数的这样的丝子。丝蔓的尖顶每棵都是掉转头来向回卷曲着，好像是说它们虽然勇敢，大树，野草，墙头，窗棂，到处的乱爬，但到底它们也怀着恐

惧的心理。

太阳一出来了，那些在夜里冷清清的丝蔓，一变而为温暖了。于是它们向前发展的速率更快了，好像眼看着那丝蔓就长了，就向前跑去了。因为种在磨房窗根下的黄瓜秧，一天爬上了窗台，两天爬上了窗根，等到第三天就在窗根上开花了。

再过几天，一不留心，那黄瓜梗经过了磨房的窗子，爬上房顶去了。

后来那黄瓜秧就像它们彼此招呼着似的，成群结队地就都一齐把那磨房的窗给蒙住了。

从此那磨房里边的磨馆就见不着天日了。磨房就有一张窗子，而今被黄瓜掩遮得风雨不透。从此那磨房里黑沉沉的，园里，园外，分成两个世界了。冯歪嘴子就被分到花园以外去了。

但是从外边看起来，那窗子实在好看，开花的开花，结果的结果。满窗是黄瓜了。

还有一棵倭瓜秧，也顺着磨房的窗子爬到房顶去了，就在房檐上结了一个大倭瓜。那倭瓜不像是从秧子上长出来的，好像是由人搬着坐在那屋瓦上晒太阳似的。实在好看。

夏天，我在后园玩的时候，冯歪嘴子就喊我，他向我要黄瓜。

我就摘了黄瓜，从窗子递进去。那窗子被黄瓜秧封闭得严密得很，冯歪嘴子用手扒开那满窗的叶子，从一条小缝中伸出手来把黄瓜拿进去。

有时候，他停止了打他的梆子。他问我，黄瓜长了多大了？西红柿红了没有？他与这后园只隔了一张窗子，就像关着多远似的。

祖父在园子里的时候，他和祖父谈话。他说拉着磨的小驴，驴蹄子坏了，一走一瘸。祖父说请个兽医给它看看。冯歪嘴子说，看过了，也不见好。祖父问那驴吃的什么药？冯歪嘴子说是吃的黄瓜子拌高粱醋。

冯歪嘴子在窗里，祖父在窗外，祖父看不见冯歪嘴子，冯歪嘴子看不见祖父。

有的时候，祖父走远了，回屋去了，只剩下我一个人在磨房的墙根下边坐着玩，我听到了冯歪嘴子还说：

“老太爷今年没下乡去看看哪！”

有的时候，我听了这话，我故意的不出声，听听他往下还说什么。

有的时候，我心里觉得可笑，忍也不能忍住，我就跳了起来了，用手敲打着窗子，笑得我把窗上挂着的黄瓜都敲打掉了。而后我一溜烟地跑进屋去，把这情形告诉了祖父。祖父也一样和我似的，笑得不能停了，眼睛笑出眼泪来。但是总是说，不要笑啦，不要笑啦，看他听见。有的时候祖父竟把后门关起来再笑。祖父怕冯歪嘴子听见了不好意思。

秋天，大榆树的叶子黄了，墙头上的狗尾草干倒了，园里一天一天地荒凉起来了。

这时候冯歪嘴子的窗子也露出来了。因为那些纠缠缠的黄瓜秧也都蔫败了，舍弃了

窗模而脱落下来了。

于是站在后园里就可看到冯歪嘴子，扒着窗子就可以看到在拉磨的小驴。那小驴竖着耳朵，戴着眼平。走了三五步就响一次鼻子，每一抬脚那只后腿就有点痛，每一停下来，小驴就用三条腿站着。

冯歪嘴子说小驴的一条腿坏了。

这窗子上的黄瓜秧一干掉了，磨房里的冯歪嘴子就天天可以看到的。

冯歪嘴子喝酒了，冯歪嘴子睡觉了，冯歪嘴子打柳子了，冯歪嘴子拉胡琴了，冯歪嘴子唱唱本了，冯歪嘴子摇风车了。只要一执那窗台，就什么都可以看见的。

一到了秋天，新鲜粘米一下来的时候，冯歪嘴子就三天一拉磨，两天一粒粘糕。黄米粘糕，撒上大云豆。一层黄，一层红，黄的金黄，红的通红。三个铜板一条，两个铜板一片的用刀切着卖。愿意加红糖的有红糖，愿意加白糖的有白糖。加了糖不另要钱。

冯歪嘴子推着单轮车在街上一走，小孩子们就在后边跟了一大帮，有的花钱买，有的围着看。

祖父最喜欢吃这粘糕，母亲也喜欢，而我更喜欢。母亲有时让老厨子去买，有的时候让我去买。

不过买了来是有数的，一人只能吃手掌那么大的片，不准多吃，吃多了怕不能消化。祖父一边吃着，一边说够了够了，意思是怕我多吃。母亲吃完了也说够了，意思是怕我还要买。其实我真的觉得不够，觉得再吃两块也还不多呢！不过经别人这样一说，我也就没有什么办法了，也就不好意思喊着再去买，但是实在话是没有吃够的。

当我在大门外玩的时候，推着单轮车的冯歪嘴子总是在那块粘糕上切下一片来送给我吃，于是我就接受了。

当我在院子里玩的时候，冯歪嘴子一喊着“粘糕”“粘糕”地从大墙外经过，我就爬上墙头去了。

因为西南角上的那段土墙，因为年久了出了一个豁，我就扒着那墙豁往外看着。果然冯歪嘴子推着粘糕的单轮车由远而近了。来到我的旁边，就问着：

“要吃一片吗？”

而我也不说吃，也不说不吃。但我也不从墙头上下来，还是若无其事地呆在那里。

冯歪嘴子把车子一停，于是切好一片粘糕送上来了。

96. 简析文中画线部分的语言特点。

97. 结合故事情节，概括“我”的形象。

98. 分析本文叙述上的特征。

99. 如果给本文拟一个标题，你会选“磨房里外”还是“冯歪嘴子”？为什么？

【答案】96. ①使用拟人修辞手法，写出黄瓜蔓蓬勃的生命活力。②句式上长短交错，使语言生动活泼。③每句都用“了”字，反复强调黄瓜生长迅速。④语调轻快，传达出叙述者的喜悦之情。

97. ①给冯歪嘴子摘递黄瓜，可见“我”的友善。②“故意的不出声”，逗冯歪嘴子说话，表现出调皮可爱的一面。③想吃粘糕，又听话，可见“我”的乖巧。④想吃粘糕又呆在那里不说话，表现出矜持的一面。

98. ①用第一人称，显得真实、自然、亲切。②通过孩子的视角，呈现天真有趣、温暖美好的一面。③按照时间顺序自然展开，叙述散文化，节奏舒缓。④注重场景的细节描绘，细腻、生动、传神。

99. 选“磨房里外”。

理由：①交代故事发生的空间。②小说通过“磨房里外”来架构故事情节。③富有意蕴：磨房外的后园是个童话般的美好世界，磨房内则是艰难的现实世界，但“我”与冯歪嘴子能够友好相处。

选“冯歪嘴子”。

理由：①他是本文的主人公，以此为题，可突出人物形象。②本文通过冯歪嘴子这一形象牵出小说其他人物，串联故事情节。③关涉小说主旨：寄托了对善良又寂寞的底层劳动者的亲近和同情。

【解析】

96. 试题分析：本题考查品味文学作品句子中精彩语言表达艺术的能力。赏析句子，首先指出句子运用的手法，然后结合具体内容分析是如何运用该手法的，最后指出句子运用该手法有什么表达效果，或者表达什么情感。句子“一天爬上了窗台，两天爬上了窗棂”，使用拟人修辞手法，写出黄瓜蔓蓬勃的生命活力。句子“再过几天，一不留心，那黄瓜梗经过了磨房的窗子，爬上房顶去了。”句式上长短交错，使语言生动活泼。句子中有“快了”、“长了”“跑去了”、“开花了”等，每句都用“了”字，反复强调黄瓜生长迅速。句子“后来那黄瓜秧就像它们彼此招呼着似得，成群结队地就都一起把那磨房的窗给蒙住了。”语调轻快，传达出叙述者的喜悦之情。

97. 试题分析：本题考查赏析作品人物形象的能力。把握小说人物形象特征要从两点入手：一是重视小说中人物的身份、地位、经历教养和气质等，因为它们直接决定着人物的言行，影响着人物的性格；二是结合小说对人物语言、外貌行动和心理的直接描写，以及对环境、与他人的关系等的间接描写来把握人物的思想感情和性格特征。由原文“我就摘了黄瓜，从窗子递进去。”可知，给冯歪嘴子摘递黄瓜，可见“我”地友善。由原文“有的时候，我听了这话，我故意的不出声，听听他往下还说什么。”可知，“故意的不出声”，

逗冯歪嘴子说话，表现出“我”调皮可爱的一面。由原文“其实我真的觉得不够，觉得再吃两块也还不多呢！不过经别人这样一说，我也就没有什么办法了，也就不好意思喊着再去买，但是实话是没有吃够的。”可知，想吃粘糕，又听话，可见“我”的乖巧。由原文“而我也不说吃，也不说不吃。但我也不从墙头上下来，还是若无其事地呆在那里。”可知，“我”想吃粘糕又呆在那里不说话，表现出矜持的一面。

98. 试题分析：本题考查了赏析小说的叙事技巧的能力。解答本题时要“三抓一想”，一抓作者的写作视角，首先确定作者是运用第几人称进行叙述的，然后要根据人称的表达效果，结合具体内容分析其作用。二抓小说的叙述方式，阅读作品，了解其叙述方式，然后分析具体的表达效果。三抓小说的叙事线索，首先确定叙述线索，是单线还是双线，然后根据具体线索分析其作用。一“想”作品的叙述背景，叙述背景主要起衬托人物、渲染气氛的作用，有的背景还富有象征意义，在分析时考虑这方面的作用。由原文“那磨房的窗子临着我家的后园。我家的后园四周的墙根上，”可知，文章运用第一人称，显得真实、自然、亲切。由原文“有的时候，我听了这话，我故意的不出声，听听他往下还说什么。有的时候，我心里觉得可笑，忍也不能忍住，我就跳了起来了，用手敲打着窗子，笑得我把窗上挂着的黄瓜都敲打掉了。”可知，文章通过孩子的视角，呈现天真有趣、温暖美好的一面。文章从“夏天”到“秋天”按照时间顺序自然展开，叙述散文化，节奏舒缓。由原文“从此那磨房里面的磨倌就见不着天日了。磨房就有一张窗子，而今被黄瓜掩遮得风雨不透。从此那磨房里黑黑沉沉的，园里，园外，分成两个世界了。”可知，文章注重场景的细节描绘，细腻、生动、传神。

99. 试题分析：本题考查探究文章标题的能力。解答时要思考标题自身义(表层含义)和在文中的含义(引申义、比喻义象征义等)，思考标题是否点明写作对象的特点或写作内容，是否表达作者的感情和态度，是否揭示文章的主旨或哲理，是否是文章的线索和结构思路。本题不管是选“磨房里外”还是“冯歪嘴子”都可以，只要言之成理即可。如果选“磨房里外”为标题，理由可以从交代文章发生的背景、构建故事情节和“里外”的深层含义来考虑。如果选“冯歪嘴子”为标题，可以从塑造人物形象、推动故事情节和文章主旨方面考虑。

【点睛】

有的作品的标题，直接点出了作者所写作的对象。解答时要特别关注其对象的特点，探究作者为何写这一对象。有的则在对象前添加了修饰性或者限制性词语，组成偏正结构的标题。解答时,更要注意对象前面的修饰语，同时结合文章内容仔细揣摩其内在的意蕴,明确作者的观点和态度。有些标题是以句子为标题的，它常常就是作者表达的主旨或揭示的哲理，在这些标题中要特别注意表达感情的词语，这些词语往往是作者对对象

的主体特征或内在感情的一种概括，要结合文章内容准确理解其含义。

【2018 年】

（2018·全国 1 卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成小题

赵一曼女士

阿成

伪满时期的哈尔滨市立医院，如今仍是医院。后来得知赵一曼女士曾在这里住过院，我便翻阅了她的一些资料。

赵一曼女士，是一个略显瘦秀且成熟的女性。在她身上弥漫着拔俗的文人气质和职业军人的冷峻，在任何地方，你都能看出她有别于他人的风度。

赵一曼女士率领的抗联活动在小兴安岭的崇山峻岭中，那儿能够听到来自坡镇的钟声。冬夜里，钟声会传得很远很远。钟声里，抗联的兵士在森林里烤火，烤野味儿，或者唱着“火烤胸前暖，风吹背后寒……战士们哟”……这些都给躺在病床上的赵一曼女士留下清晰回忆。

赵一曼女士单独一间病房，由警察昼夜看守。

白色的小柜上有一个玻璃花瓶，里面插着丁香花。赵一曼女士喜欢丁香花。这束丁香花，是女护士韩勇义折来摆放在那里的。听说，丁香花现在已经成为这座城市的“市花”了。

她是在山区中了日军的子弹后被捕的。滨江省警务厅的大野泰治对赵一曼女士进行了严刑拷问，始终没有得到有价值的回答，他觉得很没面子。

大野泰治在向上司呈送的审讯报告上写道：赵一曼是中国共产党珠河县委委员，在该党工作上有与赵尚志同等的权力。她是北满共产党的重要干部，通过对此人的严厉审讯，有可能澄清中共与苏联的关系。

1936 年初，赵一曼女士以假名“王氏”被送到医院监禁治疗。

《滨江省警务厅关于赵一曼的情况》扼要地介绍了赵一曼女士从市立医院逃走和被害的情况。

赵一曼女士是在 6 月 28 日逃走的。夜里，看守董宪勋在他叔叔的协助下，将赵一曼抬出医院的后门。一辆雇好的出租车已等在那里。几个人上了车，车立刻就开走了。出租车开到文庙屠宰场的后面，韩勇义早就等候在那里，扶着赵一曼女士上了雇好的轿子，大家立刻向宾县方向逃去。

赵一曼女士住院期间，发现警士董宪勋似乎可以争取。经过一段时间的观察、分析，她觉得有把握去试一试。

她躺在病床上，和蔼地问董警士：“董先生，您一个月的薪俸是多少？”

董警士显得有些忸怩，“十多块钱吧……”

赵一曼女士遗憾地笑了，说：“真没有想到，薪俸会这样少。”

董警士更加忸怩了。

赵一曼女士神情端庄地说：“七尺男儿，为着区区十几块钱，甘为日本人役使，不是太愚蠢了吗？”

董警士无法再正视这位成熟女性的眼睛了，只是哆哆嗦嗦给自己点了一颗烟。

此后，赵一曼女士经常与董警士聊抗联的战斗和生活，聊小兴安岭的风光，飞鸟走兽。她用通俗的、有吸引力的小说体记述日军侵略东北的罪行，写在包药的纸上。董警士对这些纸片很有兴趣，以为这是赵一曼女士记述的一些资料，并不知道是专门写给他看的。看了这些记述，董警士非常向往“山区生活”，愿意救赵一曼女士出去，和她一道上山。

赵一曼女士对董警士的争取，共用了 20 天时间。

对女护士韩勇义，赵一曼女士采取的则是“女人对女人”的攻心术。

半年多的相处，使韩勇义对赵一曼女士十分信赖。她讲述了自己幼年丧母、恋爱不幸、工作受欺负，等等。赵一曼女士向她讲述自己和其他女战士在抗日队伍中的生活，有趣的、欢乐的生活。语调是深情的、甜蜜的。

韩护士真诚地问：“如果中国实现了共产主义，我应当是什么样的地位呢？”

赵一曼女士说：“你到了山区，一切都能明白了。”

南岗警察署在赵一曼女士逃走后，马上开车去追。

追到阿什河以东 20 多公里的地方，发现了赵一曼、韩勇义、董宪勋及他的叔父，将他们逮捕。

赵一曼女士淡淡地笑了。

赵一曼女士是在珠河县被日本宪兵枪杀的。

那个地方我去过，有一座纪念碑。环境十分幽静，周围种植着一些松树。

我去的时候，在那里遇到一位年迈的老人。他指着石碑说，赵一曼？我说，对，赵一曼。

赵一曼被枪杀前，写了一份遗书：

宁儿：

母亲对于你没有能尽到教育的责任，实在是遗憾的事情。

母亲因为坚决地做了反满抗日的斗争，今天已经到了牺牲的前夕了。

母亲和你在生前是永久没有再见的机会了，希望你，宁儿啊！赶快成人，来安慰你地下的母亲！我最亲爱的孩子啊！母亲不用千言万语来教育你，就用实行来教育你。

在你长大成人之后，希望不要忘记你的母亲是为国而牺牲的！

一九三六年八月二日

（有删改）

100. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说以“赵一曼女士”为题，不同于以往烈士、同志、英雄等惯常用法，称谓的陌生化既表达了对主人公的尊敬之意，又引起了读者的注意。
- B. “通过对此人的严厉审讯，有可能澄清中共与苏联的关系”这既是大野泰治向上级提出的建议，也暗示 he 已从赵一曼那里得到有价值的回答。
- C. “他指着石碑说，赵一曼？我说，对，赵一曼。”两个陌生人之间有意无意的搭讪，看似闲笔，实则很有用心，说明赵一曼仍活在人们的记忆里。
- D. 医院是“我”与赵一曼的连接点，小说由此切入主人公监禁期间鲜为人知的特殊生活经历，在跨越时空的精神对话中再现了赵一曼的英雄本色。

101. 小说中说赵一曼“身上弥漫着拔俗的文人气质和职业军人的冷峻”，请结合作品简要分析。

102. 小说中历史与现实交织穿插，这种叙述方式有哪些好处？请结合作品简要分析。

【答案】100. B

101. ①文人的气质：喜欢丁香花，情趣不俗；时常深情、甜蜜地回忆战斗生活，文雅浪漫；用大义与真情感化青年，智慧过人；②军人的冷峻：遭严刑拷打而不屈服，意志坚定；笑对即将到来的死亡，从容淡定；充满母爱又不忘大义，理智沉稳。

102. ①既能表现当代人对赵一曼女士的尊敬之情，又能表现赵一曼精神的当下意义使主题内蕴更深刻；②可以拉开时间距离，更加全面地认识英雄，使人物形象更加立体；③灵活使用文献档案，与小说叙述相互印证，使艺术描写更真实。

【解析】

【分析】

小说类阅读主要考查考生分析综合、鉴赏评价、探究等层级能力。做小说阅读题时，应在读文章时就有意识地概括故事情节、鉴赏人物形象、把握小说的表达技巧和语言风格等。备考时，应鼓励学生对作品表现出来的价值判断和审美取向作出评价，从不同角度和层面发掘作品的丰富意蕴，探讨作品中蕴含的民族心理和人文精神。

100. 本题涉及作品的标题作用，重要语句含义的理解，作品整体的概括和主旨的理解。首先通读全篇，把握小说的主题，然后对照四个选项，逐一分析比照，最终确定答案。

B 项考查理解文中重要句子的含义。“暗示 he 已从赵一曼那里得到有价值的回答”错，属于内容推断过于武断，原文是“有可能澄清中共与苏联的关系”。

101. 本题考查理解文中重要句子的含义和概括文章信息的能力。

第一步，找出题干的关键词“拔俗的文人气质”和“职业军人的冷峻”，第二步可以从两个方面入手作答。首先明白文人的气质是什么，雅致、浪漫、睿智等。然后结合作品，寻找主人公身上这几点的体现。可以找到关键词：喜欢丁香花（高雅，香气袭人，古代诗人多以丁香写愁，丁香在文学作品中多象征着高洁、美丽、哀婉的事物）；深情回忆往事，回忆往事谁都可以，但深情、和甜蜜的想象是属于文人的情怀；感化青年，这是文人语言的力量。军人的冷峻，我们先应该明白军人的特点：意志坚定，不怕牺牲，冷静沉稳。然后在文中寻找相关表现，即可做出答案。

102. 本题考查分析作品艺术手法，解答时，明确题干要考查的考点。“历史与现实交织穿插叙述方式的好处”可以归为“作用”类题目。应从小说三要素以及主题的角度，即主题的表现、人物形象的塑造、表达效果三个方面来考虑。

（2018·全国2卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下列小题。

有声电影

老舍

二姐还没看过有声电影。可是她已经有了一种理论。在没看见以前，先来一套说法，不独二姐如此；此之谓“知之为知之，不知为知之”也。她以为有声电影便是电机嗒嗒之声特别响亮而已。不然便是当电人——二姐管银幕上的英雄美人叫电人——互相巨吻的时候，台下鼓掌特别发狂，以成其“有声”。她确信这个，所以根本不想去看。

但据说有声电影是有说有笑而且有歌，她才想开开眼。恰巧打牌赢了钱，于是大请客。二姥姥三舅妈，四姨，小秃，小顺，四狗子，都在被请之列。

大家决定看午后两点半那一场，所以十二点动身也就行了。

到了十二点三刻谁也没动身。二姥姥找眼镜找了一刻来钟；确是不容易找，因为眼镜在她自己腰里带着呢。跟着就是三舅妈找钮子，翻了四只箱子也没找到，结果是换了件衣裳。四狗子洗脸又洗了一刻多钟，总算顺当。

出发了。走到巷口，一点名，小秃没影了。折回家里，找了半点多钟，没找着。大家决定不看电影了，找小秃更重要。把新衣裳全脱了，分头去找小秃。正在这个当儿，小秃回来了；原来他是跑在前面，而折回来找她们。好吧，再穿好衣裳走吧，反正巷外有的是洋车，耽误不了。

二姥姥给车价还按着老规矩，多一个铜子不给。这几年来了，她不大出门，所以现在拉车的三毛两毛向她要，不是车价高了，是欺侮她年老走不动。她偏要走一个给他们瞧瞧。她确是有志向前迈步，不过脚是向前向后，连她自己也不准知道。四姨倒是能走，可惜为看电影特意换上高底鞋，似乎非扶着点什么不敢抬脚。她过去搀着二姥姥，要是

跌倒的话，这二位一定是一齐倒下。

三点一刻到了电影院。电影已经开映。这当然是电影院不对；二姐实在觉得有骂一顿街的必要，可是没骂出来，她有时候也很能“文明”一气。

既来之则安之，打了票。一进门，小顺便不干了，黑的地方有红眼鬼，无论如何不能进去。二姥姥一看里面黑洞洞，以为天已经黑了，想起来睡觉的舒服；她主张带小顺回家。谁不知道二姥姥已经是土埋了半截的人，不看回有声电影，将来见阎王的时候要盘问这一层呢？大家开了家庭会议。不行，二姥姥是不能走的。至于小顺，买几块糖好了，吃糖自然便看不见红眼鬼了。事情便这样解决了。四姨搀着二姥姥，三舅妈拉着小顺，二姐招呼着小秃和四狗子。看座的过来招待，可是大家各自为政的找座儿，忽前忽后，忽左忽右，离而复散，分而复合，主张不一，而又愿坐在一块儿。直落得二姐口干舌燥，二姥姥连喘带嗽，四狗子咆哮如雷，看座的满头是汗。观众们全忘了看电影，一齐恶声地“吃——”，但是压不下去二姐的指挥口令。二姐在公共场所说话特别响亮，要不怎样是“外场”人呢。

直到看座的电筒中的电已使净，大家才一狠心找到了座。不过，还不能忘了谦恭呀，况且是在公共场所。二姥姥年高有德，当然往里坐。可是四姨是姑奶奶呀；而二姐是姐姐兼主人；而三舅妈到底是媳妇；而小顺子等是孩子；一部伦理从何处说起？大家打架似的推让，把前后左右的观众都感化得直叫老天爷。好容易一齐坐下，可是糖还没买呢！二姐喊卖糖的，真喊得有力，连卖票的都进来了，以为是卖糖的杀了人。

糖买过了，二姥姥想起一桩大事——还没咳嗽呢。二姥姥一阵咳嗽，惹起二姐的孝心，与四姨三舅妈说起二姥姥的后事来。老人家像二姥姥这样的，是不怕儿女当面讲论自己的后事，而且乐意参加些意见，如“别人都是小事，我就是个金九连环。也别忘了糊一对童儿！”这一说起来，还有完吗？说也奇怪，越是在戏馆电影场里，家事越显着复杂。大家刚说到热闹的地方，忽，电灯亮了，人们全往外走。二姐喊卖瓜子的；说起家务要不吃瓜子便不够派儿。看座的过来了，“这场完了，晚场八点才开呢。”

只好走吧。一直到二姥姥睡了觉，二姐才想起问：“有声电影到底怎么说来着？”三舅妈想了想：“管它呢，反正我没听见。”还是四姨细心，说看见一个洋鬼子吸烟，还从鼻子里冒烟呢。“鼻子冒烟，和真的一样，你就说！”大家都赞叹不已。

（有删改）

103. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说塑造了市井妇女的群像，同时对其中人物也分别作了较为精细的刻画，如“外场”人二姐、“特意换上高跟鞋”的四姨、“不大出门”的二姥姥。
- B. 在公共场所电影院观看具有私密性的“电人巨吻”并发狂鼓掌，或是在这一场合大谈

家事而心安理得，都是作者眼中当时社会生活的怪现象。

C. 小说开头部分写二姐等人对有声电影无知，结尾写大家对有声电影“赞叹不已”，较为完整的描写了普通市民令人啼笑皆非的思想意识转变过程。

D. 小说标题为“有声电影”，既是指有声电影这一新奇事物，也可指二姐等人在电影院里一系列“有声”的喧哗表现，可谓一语双关。

104. 请结合二姐等人看有声电影的经过，简要分析小说所揭示的市民面对新奇事物的具体心态。

105. 小说运用多种手法以取得语言的幽默效果，请从文中举出三处手法不同的例子，并简要分析。

【答案】103. C

104. ①对待新奇事物，还没亲见就先有说法，“不知为知之”，揭示出二姐等人傲慢无知的自大；②听说有声电影真有新奇之处，就想“开开眼”，是一种从众、趋新的心态；③到了电影院后也不真的看电影，不愿对新奇事物进一步了解探究，实质上是一种固步自封的心态；④对有声电影胡乱作出“共识”评价，隐含的是二姐等人面对新奇事物时无所适从的焦虑不安。

105. ①如“知之为知之，不知为知之”，或“一部伦理从何处说起”，借用并改换了经典语句，以造成幽默效果；②如出门时二姥姥找眼镜、三舅妈找钮子，四狗子洗脸，同一行为模式重复多次，产生喜剧效果；③如“既来之则安之，打了票”，或“忽前忽后，忽左忽右，离而复散，分而复合，主张不一，而又愿坐在一块儿”，将书面语与口语混搭，庄谐并出；④如“直落得二姐口干舌燥，二姥姥连喘带嗽，四狗子咆哮如雷，看座的满头是汗”，使用了排比手法描写人物窘态，带有打油诗的诙谐意味；⑤如二姐等人打架似的推让座位，“把前后左右的观众都感化得直喊叫老天爷”，把抱怨说成“感化”，反话正说，既讽刺又幽默；⑥如二姐喊叫卖糖的，声音之大令人“以为是卖糖的杀了人”，这种夸张令人忍俊不禁。

【解析】

【分析】

小说类阅读主要考查考生分析综合、鉴赏评价、探究等层级能力。做小说阅读题时，应在读文章时就有意识地概括故事情节、鉴赏人物形象、把握小说的表达技巧和语言风格等。备考时，应鼓励学生对作品表现出来的价值判断和审美取向作出评价，从不同角度和层面发掘作品的丰富意蕴，探讨作品中蕴含的民族心理和人文精神。

103. 本题考查分析小说的人物形象、情节作用、主题理解、标题作用的能力。首先通读全篇，通过对特定背景下人物形象的分析，把握小说的主题，然后对照四个选项，逐

一分析比照，最终确定答案。C项，结尾虽然大家对有声电影赞叹不已，但不是因为思想转变，他们没有真正了解有声电影，而是按照自己的想法胡乱作出的评价。

104. 本题考查分析人物的形象特点的能力。题干“结合二姐等人看有声电影的经过”有很强的指导性，由此可知应该按照事件发展过程中的每一个阶段进行概括分析。分别为：没看电影之前，刚刚听说了有声电影之后要去看，到了电影院之后，看完电影之后。根据不同的发展阶段分析概括人物不同的心理。

105. 本题考查分析小说的语言特色的能力。根据题目要求，先引原文，然后分析手法及效果。原文中涉及的手法很多，引用经典语句、排比描写人物情态、夸张、口语化、反语等，都可以让语言诙谐幽默。在指出原文内容之后针对手法进行分析并说出幽默的效果即可。

（2018·全国3卷·**高考真题**）阅读下面的文字，完成下面小题。

微纪元（节选）

刘慈欣

先行者知道，他现在是全宇宙中唯一的一个人了。

那事已经发生过了。

其实，在他启程时人类已经知道那事要发生了。人类发射了一艘恒星际飞船，在周围100光年以内寻找带有可移民行星的恒星。宇航员被称为先行者。

飞船航行了23年时间，由于速度接近光速，地球时间已过去了两万五千年。

飞船继续飞向太阳系深处。先行者没再关注别的行星，径直飞回地球。啊，我的蓝色水晶球……先行者闭起双眼默祷着，过了很长时间，才强迫自己睁开双眼。

他看到了一个黑白相间的地球。

黑色的是融化后又凝结的岩石，白色的是蒸发后又冻结的海洋。

飞船进入低轨道，从黑色的大陆和白色的海洋上空缓缓越过，先行者没有看到任何遗迹，一切都融化了，文明已成过眼烟云。

这时，飞船收到了从地面发来的一束视频信号，显示在屏幕上。

先行者看到了一个城市的图像：先看到如林的细长的高楼群，镜头降下去，出现了一个广场，广场上一片人海，所有的人都在仰望天空。镜头最后停在广场正中的平台上，那儿站着一个漂亮姑娘，好像只有十几岁。她在屏幕上冲着先行者挥手，娇滴滴地喊：“喂，我们看到你了！你是先行者？”

在旅途的最后几年，先行者的大部分时间是在虚拟现实的游戏中度过的，在游戏里，计算机接收玩者的大脑信号，构筑一个三维画面，画面中的人和物还可根据玩者的思想做出有限的互动。先行者曾在寂寞中构筑过从家庭到王国的无数个虚拟世界，所以现在

他一眼就看出这是一幅这样的画面，可能来自大灾难前遗留下来的某种自动装置。

“那么，现在还有人活着吗？”先行者问。

“您这样的人吗？”姑娘天真地反问。

“当然是我这样的真人，不是你这样的虚拟人。”

姑娘两只小手在胸前绞着，“您是最后一个这样的人了，如果不克隆的话……呜呜……”姑娘捂着脸哭起来。

先行者的心如沉海底。

“您怎么不问我是谁呢？”姑娘抬头仰望着他，又恢复了那副天真神色，好像转眼就忘了刚才的悲伤。

“我没兴趣。”

姑娘娇滴滴地大喊：“我是地球领袖啊！”

先行者不想再玩这种无聊的游戏了，他起身要走。

“您怎么这样！全城人民都在这儿迎接您，前辈，您不要不理我们啊！”

先行者想起了什么，转过身来问：“人类还留下了什么？”

“照我们的指引着陆，您就会知道！”

先行者进入了着陆舱，在那束信息波的指引下开始着陆。

他戴着一副视频眼镜，可以从其中一个镜片上看到信息波传来的画面。画面上，那姑娘唱起歌来：

啊，尊敬的使者，你来自宏纪元！

伟大的宏纪元，

美丽的宏纪元，

你是烈火中消逝的梦……

人海沸腾起来，所有人都大声合唱：“宏纪元，宏纪元……”

先行者实在受不了了，他把声音和图像一起关掉。但过了一会儿，当感觉到着陆舱接触地面震动时，他产生了一个幻觉：也许真的降落在一个高空看清楚的城市了？他走出着陆舱，站在那一望无际的黑色荒原上时，幻觉消失，失望使他浑身冰冷。

先行者打开面罩，一股寒气扑面而来，空气很稀薄，但能维持人的呼吸。气温在摄氏零下40度左右。天空呈一种大灾难前黎明或黄昏时的深蓝色。脚下是刚凝结了两千年左右的大地，到处可见岩浆流动的波纹形状，地面虽已开始风化，仍然很硬，土壤很难见到。这片带波纹的大地伸向天边其间有一些小小的丘陵。

先行者看到了信息波的发射源，一个镶在岩石中的透明半球护面，直径大约有一米，下面似乎扣着一片很复杂的结构，他注意到远处还有几个这样的透明半球，像地面上的

几个大水泡，反射着阳光。

先行者又打开了画面，虚拟世界中，那个小骗子仍在忘情地唱着。广场上所有的人都在欢呼。

先行者麻木地站着，深蓝色的苍穹中，明亮的太阳和晶莹的星星在闪耀，整个宇宙围绕着他——最后一个人类。

孤独像雪崩一样埋住了他，他蹲下来捂住脸抽泣起来。

歌声戛然而止，虚拟画面中的所有人都关切地看着他，那姑娘嫣然一笑。

“您对人类这么没信心吗？”

这话中有一种东西使先行者浑身一震，他真的感觉到了什么，站起身来。他走进那个透明的半球，俯身向里面看。

那个城市不是虚拟的，它就像两万五千年前人类的城市一样真实，它就在这个一米直径的半球形透明玻璃罩中。

人类还在，文明还在。

“前辈，微纪元欢迎您！”

（有删改）

106. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 当城市图像出现后，本文开头部分营造出的沉郁氛围变得较为轻快，这两种氛围的更替，给读者带来了一种奇幻的阅读体验。
- B. 地球领袖是一位十几岁的、天真的、娇滴滴的漂亮姑娘，这一形象来自先行者的大脑信号，是他对人类美好记忆的一部分。
- C. 先行者着陆后，看到天空是“黎明或黄昏时的深蓝色”，孤独的感觉是像被雪崩所埋，这都是以身心感受来写先行者对过去地球的深刻眷恋。
- D. 姑娘率众在广场等候、迎接先行者“前辈”，间接说明“微纪元”的人们继承了以往的人类文明，科技水平已经很高。

107. 请简要分析文中先行者的心理变化过程。

108. 结合本文，谈谈科幻小说中“科学”与“幻想”的关系。

【答案】106. B

107. ①先行者着陆之前，已经知道地球灾难的发生，一方面心存侥幸，一方面又深知连侥幸也不过是幻想，心情复杂纠结；②着陆后亲身感受到地球的荒凉，自认是宇宙间最后一个人类，巨大的孤独感和绝望使他濒临崩溃；③意识到画面有可能并非虚拟，感到震撼，重新燃起了希望。

108. ①科幻小说中的“科学”是“幻想”的基础。本文情节的基本框架，即地球灾难及文

明重生，就是在宇宙科学基础上演绎的；而文中细节如宇宙飞船的星际航行、虚拟游戏、视频眼镜等，都已是或部分科学事实。②科幻小说中的“幻想”虽然立足于“科学”，但更要突破具体科技的限制，充分发挥想象力，将人文关怀与科学意识融汇在一起。本文幻想出来的“宏纪元”与“微纪元”，有一定科学因素，主旨则是对人类文明的思考。

【解析】

106. 试题分析：此题考查体会重要语句的丰富含意、品味精彩的语言表达艺术和鉴赏作品的文学形象、领悟作品艺术魅力的能力。命题者在题干中要求“对文中相关内容和艺术特色的分析鉴赏”，明确了思考的方向；所设计的四个选项，有的涉及艺术特色（比如 A 项），有的涉及文本内容（比如 B 项），有的则涉及内容和艺术特色两个方面（如 CD 两项）。这些都可以根据小说内容比较轻松地得出答案。B 项说“这一形象来自先行者的大脑信号，是他对人类美好记忆的一部分”是错误的，因为根据文本可知，先行者所看到的小姑娘形象并非是他对人类美好记忆的一部分。而 A 项、C 项和 D 项的分析鉴赏都是正确的。

点睛：解答此类题目，一般要先判断该项内容是属于“相关内容”还是“艺术特色”，然后再在文本中找出同该选项表述相关的答题区间，以之考查其分析是否正确。比如，A 项分析鉴赏的是文本开头部分的艺术特色。小说已交代先行者已飞离地球两万五千年，此时，地球上“一切都熔化了，文明已成过眼烟云”，而城市图像的出现则确实使开头部分营造出的沉郁氛围变得较为轻快，这两种氛围的更替，确实能给读者带来了一种奇幻的阅读体验。此项正确。故知此项分析正确。

107. 试题分析：此题考查鉴赏作品的文学形象，领悟作品的艺术魅力的能力。题目要求分析鉴赏小说中人的心理变化过程，这过程可根据小说中的相关描述进行分析得出。比如，“先行者没再关注别的行星，径直飞回地球。啊，我的蓝色水晶球……先行者闭起双眼默祷着”“先行者没有看到任何遗迹，一切都熔化了，文明已成过眼烟云”等语句，从中分析人物的心理特征。(1)希冀与期待。虽然先行者知道一切，但还是闭起双眼默祷着，他希望睁开眼看到一个蓝色水晶球般的地球。(2)失望与悲伤。当小姑娘说出人类已经不存在时，先行者的心如沉海底。(3)激动与兴奋。当先行者看到半球透明玻璃罩中的人类和文明时，看到了希望。

点睛：解答此类题目，应该注意的是，在找到相关能体现心理活动特征的语句后，应归纳概括出特点，并且对该语句作简要分析。组织答案时应该分条作答。每概括出一种心理活动过程，就将相关语句进行概括，做出适当的解析。比如，从“先行者没再关注别的行星，径直飞回地球。啊，我的蓝色水晶球……先行者闭起双眼默祷着”一句，可知人物希望看到的是一个蓝色水晶球般的星球，这是一种希冀与期待的心情。

108. 试题分析：此题考查评价作品表现出的价值判断和审美取向的能力。命题者抓住“科学”与“科幻”两个词语，要求考生回答貌似同文本毫无关联的问题，题目的主观性很强，发散空间很大。这对平时阅读面很广、善于思考的人十分有利，由此可见命题者的指向十分明确，为当今的语文教学起到了较大的指挥棒作用。(1)科学是幻想的基础。文中大量的科学存在为故事的发展提供了合理性的基础，构成了小说想象的依据性内容，为幻想提供了条件。(2)幻想是对科学的拓展。幻想出“宏纪元”与“微纪元”，在科学的基础上合理展开。(3)科学与幻想的结合，通过对黑白色地球幻想，引起人们对文明的思考。点睛：在回答此题时，一定要抓住题干所要求的“‘科学’与‘科幻’一语”，联系自己平时的理解展开论述，切不可脱离题目要求，受惯性思维影响，大谈什么环境保护、科学发展等话题。其实，“科学”与“科幻”都有一个“科”字，答题时应着重分析它们之间的联系，指出各自的重点作用。另外，在答案的每一点中，都需要有明确的词语指出关系，还要能结合具体文本内容进行分析说明。

(2018·北京·**高考真题**) 阅读下面的作品，完成下面 5 个小题。

水缸里的文学

①我始终认为，我的文学梦，最初是从一口水缸里萌芽的。

②我幼年时期自来水还没有普及，一条街道上的居民共用一个水龙头，因此家家户户都有一个储水的水缸，我们的水缸雄踞在厨房一角，像一个冰凉的大肚子巨人，也像一个傲慢的家庭成员。记得去水站挑水的大多是我的两个姐姐，她们用两只白铁皮水桶接满水，歪着肩膀把水挑回家，哗哗地倒入缸中，我自然是袖手旁观，看见水缸里的水转眼之间涨起来，清水吞没了褐色的缸壁，我便有一种莫名的亢奋。现在回忆起来，亢奋是因为我有秘密，秘密的核心事关水缸深处的一只河蚌。

③请原谅我向大人们重复一遍这个过于天真的故事，故事说一个贫穷而善良的青年在河边捡到一只被人丢弃的河蚌，他怜惜地把它带回家，养在唯一的水缸里。按照童话的讲述规则，那河蚌自然不是一只普通的河蚌，蚌里住着人，是一个仙女！也许是报知遇之恩，仙女每天在青年外出劳作的时候从水缸里跳出来，变成一个能干的女子，给青年做好了饭菜放在桌上，然后回到水缸钻进蚌里去。而那贫穷的吃了上顿没下顿的青年，从此丰衣足食，在莫名其妙中摆脱了贫困。

④我现在还羞于分析，小时候听大人们说了那么多光怪陆离的童话故事，为什么独独对那个蚌壳里的仙女的故事那么钟情？如果不是天性中有好逸恶劳的基因，就可能有等待天上掉馅饼的庸众心理。我至今还在怀念打开水缸盖的那些瞬间，缸盖揭开的时候，一个虚妄而热烈的梦想也展开了：我盼望看见河蚌在缸底打开，那个仙女从蚌壳里钻出来，一开始像一颗珍珠那么大，在水缸里上升，上升，渐渐变大，爬出来的时候已经是

一个正规仙女的模样了。然后是一个动人而实惠的细节，那仙女直奔我家的八仙桌，简单清扫一下，她开始往来于桌子和水缸之间，从水里搬出一盘盘美味佳肴，一盘鸡，一盘鸭，一盘炒猪肝，还有一大碗酱汁四溢香喷喷的红烧肉！（仙女的菜肴中没有鱼，因为我从小就不爱吃鱼。）

⑤很显然，凝视水缸是我最早的阅读方式，也是我至今最怀念的阅读方式。这样的阅读一方面充满诗意，另一方面充满空虚，无论是诗意还是空虚，都要用时间去体会。我从来没有在我家的水缸里看见童话的再现，去别人家揭别人家的水缸也一样，除了水，都没有蚌壳，更不见仙女。偶尔地我母亲从市场上买回河蚌，准备烧豆腐，我却对河蚌的归宿另有想法，我总是觉得应该把河蚌放到水缸里试验一下，我试过一次，由于河蚌在水里散发的腥味影响水质，试验很快被发现，家里人把河蚌从缸底捞出来扔了，说，水缸里怎么养河蚌？你看看，辛辛苦苦挑来的水，不能喝了，你这孩子，聪明面孔笨肚肠。

⑥我童年时仅有的科学幻想都局限于各种飞行器，我渴望阅读，但是身边没有多少适合少年儿童的书，我想吃得好穿得光鲜，但我的家庭只能提供给我简陋贫困的物质生活。这样的先天不足是我童年生活的基本写照，今天反过来看，恰好也是一种特别的恩赐，因为一无所有，所以我们格外好奇。我们家家都有水缸，一只水缸足以让一个孩子的梦想在其中畅游，像一条鱼。孩子眼里的世界与孩子身体一样有待发育，现实是未知的，如同未来一样，刺激想象，刺激智力，我感激那只水缸对我的刺激。

⑦我一直相信，所有成人一本正经的艺术创作与童年生活的好奇心可能是互动的。对于普通的成年人来说，好奇心是广袤天空中可有可无的一片云彩，这云彩有时灿烂明亮，有时阴郁发黑，有时则碎若游丝，残存在成年人身上所有的好奇心都变得功利而深奥，有的直接发展为知识和技术。对人事纠缠的好奇心导致了历史哲学等等人文科学，对物的无限好奇导致了无数科学学科和科技发明。而所谓的作家，他们的好奇心都化为了有用或无用的文字，被淘汰，或者被挽留。这是一个与现代文明若即若离的族群，他们阅读，多半是出于对别人的好奇，他们创作，多半是出于对自己的好奇。在好奇心方面，他们扮演的角色最幸运也最蹊跷，似乎同时拥有幸运和不幸，他们的好奇心包罗万象，因为没有实用价值和具体方向而略显模糊，凭借一颗模糊的好奇心，却要对现实世界做出最锋利的解剖和说明，因此这职业有时让我觉得是宿命，是挑战，更是一个奇迹。

学.科网

⑧一个奇迹般的职业是需要奇迹支撑的，我童年时期对奇迹的向往都维系在一只水缸上了，时光流逝，带走了水缸，也带走了一部分奇迹。我从不喜欢过度美化童年的生活，也不愿意坐在回忆的大树上卖弄泛滥的情感，但我绝不忍心抛弃童年时代那水缸的

记忆。这么多年来，我其实一直在写作生活中重复那个揭开水缸的动作，谁知道这是等待的动作还是追求的动作呢？从一只水缸看不见人生，却可以看见那只河蚌，从河蚌里看不见钻出蚌壳的仙女，却可以看见奇迹的光芒。

109. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是

- A. 我们家的水缸雄踞在厨房一角
雄踞：颇有气势地蹲坐。
- B. 一个虚妄而热烈的梦想也展开了
热烈：热闹，眼花缭乱。
- C. 爬出来的时候已经是一个正规仙女的模样了
正规：与想象的标准吻合。
- D. 卖弄泛滥的情感
泛滥：过度，不加节制。

110. 下列对文章内容的理解，不正确的一项是

- A. 文章第②段把水缸比作“傲慢的家庭成员”，形象地写出了在孩子眼里水缸是家里一个了不起的重要角色。
- B. 文章第⑤段中“聪明面孔笨肚肠”写出了大人对“我”行为的嗔怪，反映了成人对孩子纯真心理的不理解。
- C. 第⑦段承接上文，从对童年生活和梦想的感悟转向对成人好奇心的议论，最后揭示了好奇心与文学创作的关系。
- D. 作者很怀念过去一无所有的生活，因为简陋贫困的物质生活是一种特别的恩赐，只有这样的生活才能刺激想象。

111. 文章第④段对河蚌仙女梦想的描述与第③段的童话故事相比有什么不同？这样写有什么作用？

112. 本文题目“水缸里的文学”意蕴丰富，综观全文，你如何理解其中的寓意？以此为题有怎样的表达效果？

113. 作者说：“凝视水缸是我最早的阅读方式，也是我至今最怀念的阅读方式。”实际上，像这样非书本的“阅读”在生活中多种多样。结合你的经历，谈谈你对这类“阅读”的体会。要求：写出具体的“阅读”对象以及获得的体验和感悟。

【答案】109. B

110. D

111. 内容上：

第三段童话故事中仙女为报知遇之恩，从水缸中出现然后端出饭菜，帮助救她的青年摆脱贫困，表明了很多人心中的好逸恶劳，期待天上掉馅饼的心理。第四段中我想象的自家水缸里的仙女则是增添了很多细节，直奔作者家中，清扫、做美味等，表明了贫困生活中的儿时作者对仙女的幻想和对美味的期待。增强了文章的文学色彩。

手法上：

两段通过对比表现孩童时期的我因好奇心而生发的想象力，而这些好奇心与想象力也就成就了物质匮乏时期的我与文学的联系。

结构上：承接上文回忆童年河蚌的秘密，引出下文凝视水缸是作者最早的阅读方式。

112. 寓意：水缸与我童年密切相伴，是我童年认识世界，体味人生，引发文学梦的主要对象；水缸引发了关于河蚌故事的论述，激发了作者诗意的想象，是作者阅读和体会世界的方式；因为小时候物质所限，作者渴望但无法阅读儿童书，水缸刺激作者的想象、智力；水缸是作者童年时期的记忆，保留了作者的好奇心，保留了我奇迹般的创造力。表达效果：贯穿全文的线索，激发了读者的想象力，作者通过幼年与水缸的关系，以及对水缸的好奇和想象来表达对文学创作的看法，保持好奇心，面对社会现实，从平凡的生活中去刺激孩子的智力，探索现实中的未知，让孩子找到寄托物，去创造奇迹，揭示文章主旨，吸引读者兴趣。

113. 略

【解析】

109. 试题分析：题干是“下列词语在文中的意思，理解不正确的一项是”。本题考查辨析词语的意义和用法。词语的意思要结合语境去理解。B项，曲解词意。“热烈”在文中的意思是“多情，饱含期待”，并非是“热闹，眼花缭乱”的意思。因为语段描写的是仙女从蚌壳里钻出来幻化成人的过程。

110. 试题分析：题干是“下列对文意的理解与赏析，不正确的一项是”。本题考查欣赏作品的形象，赏析作品的内涵，领悟作品的艺术魅力。仔细阅读文章，在读懂文章的基础上方能鉴赏。D项，断章取义。错在“简陋贫困的物质生活是一种特别的恩赐，只有这样的生活才能刺激想象。”原文作者说“我的家庭只能提供给我简陋贫困的物质生活。……恰好也是一种特别的恩赐，因为一无所有，所以我们格外好奇。……现实是未知的，如同未来一样，刺激想象，刺激智力，……”所以，应该是“好奇心”才能“刺激想象”。

111. 试题分析：题干是“文章第④段对河蚌仙女梦想的描述与第③段的童话故事相比有什么不同？这样写有什么作用？”本题考查分析比较文中重要内容的不同并分析其作用。本题是两个小问，要分开来回答，先回答文章第④段对河蚌仙女梦想的描述与第③段的童话故事的不同，先要了解第④段是如何对河蚌仙女梦想描写的，第③段又是怎样对童话故事进行叙述的。再回答作者这样写的作用，而“作用”题要从内容和结构两方面回答。解析第一小题的不同要从北荣上、艺术手法上、结构安排等方面着手。阅读第④——⑤节文字，寻找有效的答题区间：“一个贫穷而善良的青年在河边捡到一只被人丢弃的河蚌，他怜惜地把它带回家，养在唯一的水缸里。……那贫穷的吃了上顿没下顿的青年，

从此丰衣足食，在莫名其妙中摆脱了贫困。”“为什么独独对那个蚌壳里的仙女的故事那么钟情？如果不是天性中有好逸恶劳的基因，就可能有等待天上掉馅饼的庸众心理。”

第三段童话故事里仙女为报知遇之恩，从水缸中出现然后端出饭菜，帮助就他的青年摆脱物质上的贫困，表明了很多人心中的好逸恶劳、期待掉馅饼的从众心理。第四段中我想象的自家水缸里的仙女，增添了诸多细节，如仙女出水缸后直奔家中，清扫、做美味饭菜等，表明对仙女的幻想和对美味的期待，神话传说的描写和记叙，也为文章增加了文学性和神秘性。作者通过两者的对比，表现孩童时期的“我”因好奇心而生发的想象力，而这些好奇心而生发的想象力也成就了物质匮乏时期的作者与文学的联系。同时，既承接上文回忆童年河蚌的秘密，又引出下文凝视水缸是作者最早的阅读方式。

112. 试题分析：题干是“本文题目‘水缸里的文学’意蕴丰富，综观全文，你如何理解其中的寓意？以此为题有怎样的表达效果？”本题考查探究作品标题的丰富意蕴。在理解标题本意的基础上，要注意它在文中是否还有比喻义、象征义、深层义、双关义等。有的标题十分含蓄，如寄托作者思想情感，揭示文章中心主旨。要结合文本的内容理解题目“水缸里的文学”的含义。本题目是一个偏正短语，中心词是“文学”，修饰语是“水缸”，有题目可见“文学”用于“水缸”的关系，实际上是“文学”和“河蚌”，和仙女，和好奇心，和想象力的关系。阅读文章第五节“凝视水缸是我最早的阅读方式，也是我至今最怀念的阅读方式，这样的阅读一方面充满诗意，另一方面充满空虚，无论是对诗意还是空虚，都要用时间去体会。”第六节说“我的家庭只能提供给我简陋贫困的物质生活。这样的先天不足是我童年生活的基本写照，……恰好也是一种特别的恩赐，因为一无所有，所以我们格外好奇。……一只水缸足以让一个孩子的梦想在其中畅游，像一条鱼。……现实是未知的，如同未来一样，刺激想象，刺激智力，我感激那只水缸对我的刺激。”第七节说“我一直相信，所有成人一本正经的艺术创作与童年生活的好奇心可能是互动的。”第八节说“一个奇迹般的职业是需要奇迹支撑的，我童年时期对奇迹的向往都维系在一只水缸上。”从以上有效的答题语句可知：“水缸”是“我”童年认识世界、水缸刺激作者想象、智力，保留了作者的好奇心，保留了作者奇迹般的创造了。体味人生、引发文学梦的主要对象，它引发了关于河蚌的故事，激发了作者的想象力，保留了作者的创作活力，是作者阅读和体会世界的一种方式。水缸成了作者童年不能忘却的记忆。这正是“水缸里的文学”这一标题的丰富意蕴，考生应分点有序作答。

113. 试题分析：题干是“作者说：‘凝视水缸是我最早的阅读方式，也是我至今最怀念的阅读方式。’实际上，像这样非书本的‘阅读’在生活中多种多样。结合你的经历，谈谈你对这类‘阅读’的体会。要求：写出具体的“阅读”对象以及获得的体验和感悟。”本题为启示题，要求学生能够结合自身实际谈对“阅读”的理解和认识。答案包含两方面，分别

是对象和感悟，要围绕文章中谈到的“阅读”和“好奇心”、“想象力”的关系来谈阅读体会，还要切忌脱离文本作自行发挥。加入考生自己的经历，切忌脱离自己的阅读经历空谈。

（2018·天津·**高考真题**）

阅读下面的文章，完成下面小题。

虹关何处落徽墨

石红许

在冬天，在春天……为了寻找一截久违的徽墨，我孑然一人蹀躞在虹关【注】墨染了一样的旧弄堂里，闯进一栋又一栋装满了故事的深宅老院。我安慰自己，哪怕是能遇见寸许徽墨，也心满意足。行走在虹关，我一次又一次向墨的深处挺进，去追寻墨的风月身影。

婺源一文友善意地提醒我，虹关徽墨以及制作徽墨的人很难找了，你这样没有目的地寻找，不啻于白费心神徒劳无功。我不甘心，相信在虹关的后人中一定还有人掌握了徽墨制作技艺，他们会告诉我很多关于徽墨的记忆。学.科网

欣慰的是，季节扯起的丹青屏风里，总有一棵需十余个大人合抱的千年古樟，华盖如伞，累了，就在树下坐一坐，仰望绵延浙岭，聆听“吴楚分源”的回声。穿村而过的浙源水、徽饶古道在炊烟袅袅里把日常琐碎的生活串成一幅恬谧幽静的水墨画，人在画中，画在人中，昔日贩夫走卒、野老道者的身影渐行渐远在徽墨涂抹的山水间，一丝淡淡的忧伤悄然在心里泛浮，随着雨滴从瓦片上、树叶间滚落下来，把人带进梦里故园。

一堵堵布满青苔的墙壁上还隐约留存着经年的墨迹，那是徽墨的遗韵吗？石板路上，不时与村人擦肩而过；老宅门内，不时与老人目光相撞。在虹关，我拾掇了一串烙上徽墨温度的词语：质朴、慈祥、安然，小桥、流水、人家……虹关，允许我拾取半截残墨，记下一串与徽墨有关联的大街小巷地名。

虹关伫立，徽墨式微。近百年来，科技的迅猛发展带来了五花八门的书写工具，使得人们迅速地移情别恋，墨与砚台的耳鬓厮磨，也早也被墨汁横插一杠，固态磨便黯然失色，近年来渐渐被人遗忘。到后来，实现了从纸张到数字化的华丽转身，书写也已成为少数人的事情了，墨块更是被束之高阁，制墨传习几乎无人问津。

墨，松烟的精灵，千百年来忠实地在纸上履行职责，一撇一捺站立成墨黑的姿势，氤氲香气里传承着中国文字的博大精深。徽墨，制作滥觞于南唐，兴盛于明清，享有“落纸如漆，万古存真”之美誉。有权威人士言之凿凿指陈，北京故宫博物院还保存着数十块虹关徽墨。徽墨无声，虹关有幸，虹关人因此而自豪。水口、民居，显然还有徽墨等，不负众望，终于为虹关换来了“中国历史文化名村”的金字招牌。

虹关徽墨，不小心遗失在古村落、古驿道边，等待人们去擦亮这张泛着黑色光泽的

名片——“徽墨名村”。在一栋民居内，我兴奋地发现，有人在挖掘、研发传统徽墨工艺，遗憾不见墨工，不知那一双手是怎样捣鼓着黑色的诗篇。不大的台面上摆放了刀、小锤、木槽、墨模等工具，还有一些看不懂的物品，想必都是与徽墨有关的器皿、墨料。壁板上挂有制墨工序图《一块墨的前世今生》：点烟、和料、烘蒸、杵捣、揉搓、入模、晾墨、描金。从采取数种原料到试磨鉴定墨质，一锭墨才得以面世，具体制作起来，其工序之繁复岂是图解所能说得清楚的，想想真不容易。一锭墨，千杵万揉，浓缩的精华，浓缩的是民族文化的瑰宝。

不经意间，我瞥见阁楼上稳站着一个白髯飘飘、仙风道骨的先生，便主动打招呼，他询问了我的来意，邀请上楼喝茶座谈，我，一个找寻徽墨的陌生人，沿着屋内与厢房连成一体木质楼梯，漫步走上阁楼，轻轻地踏在楼板上，咿呀作响，我生怕踩醒了乾隆年间经营徽墨的原始账本，生怕踩碎了岁月的痕迹，更生怕踩破了一截遗落的留着明代指纹的徽墨。

先生姓叶，一个隐者、居士、制笔者，放弃大城市的舒适，只身走进虹关，设立工作室，执刀执笔，刻刻写写画画。兴致来了，叶老师挥毫泼墨，正是徽墨磨出的浆液、芳香、光泽，正是新的徽墨传人制作出的徽墨。磨墨时，细润无声，我却听到了墨与砚台的喁喁细语。触摸着徽墨的韵律，我看到了，看到了徽磨沿着纸的纹理在翩翩起舞，“入纸不晕、书写流利，浓黑光洁”。真想只做一个书者。舀一瓢清清的湖水，每日轻柔磨墨，从容铺纸，蘸墨挥洒，过上一段墨落纸上荡云烟的幽静生活。

家里书桌内一角散落着几块早年留下的普通用墨，七公分长，其侧分别有描金楷书“金不换”“凝香”字样，背面还有莲荷、白鹤等图纹，虽谈不上金贵，但仍散发着幽幽暗香，还有儿时习书的悠悠往事。回想小时候上学时，练毛笔字要买描红本、砚台，还有长条形的墨块。磨墨时总是弄得满手漆黑，便到校外小水塘边去洗干净，再继续练字。与墨的亲密接触也就是上世纪七十年代中期的那几年，以后偶尔再接触毛笔，已经是蘸着液态的墨汁了。我想，那时研磨的墨一定是虹关的徽墨吧。这样一想便感到一丝慰藉，回头再看黄灿灿油菜花簇拥的虹关，一身原生态的粉墙黛瓦着装，仿佛特别的亲切，烟雨蒙蒙中弥漫着老家的气息，一股乡愁莫名袭来。

在虹关寻墨，我不为藏墨之好，只是警醒自己要时刻保持一颗对文化敬畏的心。在寻找徽墨中，我领略到徽墨走过的千年历程，也感受到浓淡相宜的虹关凸显出的古村文化。这是墨润心灵的过程，这是沉醉馨香的过程，这也是国学照濯的过程。虹关，坐落在和风细雨敲开的绿茵茵帷幔里，是徽墨润开的一首唐诗，深入其中似穿越在一阕宋词里，时光铺陈，岁月静好。

蓦然间，发现村口一小店屋檐下旗幡招展——“有徽墨出售”，我加快脚步走去，

带一截虹关徽墨，去描绘心中的故乡。

（选自《散文选刊》，有删改）

〔注〕虹关，即虹关村，古徽州村落，是“徽墨”产地之一，位于今江西省婺源县。

114. 下列对文章的理解与分析，不恰当的两项是

- A. 文章开头运用“子然一人”“蹉跎”等词语，形象地描写了“我”寻找徽墨时身心疲惫、孤独失落的状态。
- B. “从纸张到数字化的华丽转身”是徽墨式微的原因，“华丽”一词运用反语手法，寄寓了“我”内心的惋惜与不平。
- C. 文章写了一位“隐者”，表达“我”对其放弃大城市舒适生活、在虹关与笔墨为伴的敬慕之情。
- D. 文章回忆儿时磨墨习书的一段经历，意在强调“我”与墨的渊源，真实亲切，具有生活气息。
- E. 文章以寻找徽墨始，以带走徽墨终，首尾呼应，脉络清晰；文字优美，富有诗情画意和文化韵味。

115. 请赏析文中画线句子。

116. 请结合全文分析，文中的“我”为何要寻找徽墨。

117. 文章在记叙寻墨的同时，为什么还用大量笔墨描绘虹关古村？

【答案】114. AB

115. 主要运用了拟人（或想象）手法，形象地写出了使用徽墨书写时鲜活灵动的状态，表达了作者的欣喜之情和对幽静生活的向往。

116. ①喜爱徽墨，而徽墨式微，制墨技艺几近失传。

②墨，传承着中国文字的博大精深，浓缩的是民族文化的瑰宝。

③警醒我们要时刻保持一颗对文化敬畏的心。

117. ①虹关具有优美的自然风光和丰厚的文化底蕴。

②虹关是徽墨的产地，徽墨也成就了虹关。

③虹关引发了作者的乡愁。

④增添了寻墨历程的情趣，丰富了主题。

【解析】

114. 试题分析：本题考查对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏。解答本题既要對文章进行整体的把握，又要对文章的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对文章的内容、人物、语言、观点等进行分析概括，注意结合语境。A项，“身心疲惫、孤独失落的状态”理解有误，而且“蹉跎”一词表现了“我”

寻找徽墨时的仔细、认真。B项，““从纸张到数字化的华丽转身”是徽墨式微的原因”不准确，原文是“虹关伫立，徽墨式微。近百年来，科技的迅猛发展带来了五花八门的书写工具，使得人们迅速地移情别恋，墨与砚台的耳鬓厮磨，也早也被墨汁横插一杠，固态磨便黯然失色，近年来渐渐被人遗忘”，原因应该是科技的迅猛发展。

115. 试题分析：本题考查赏析文中句子的能力。可以从修辞手法、表现手法、表达方式的角度思考。“墨与砚台的喁喁细”“徽磨沿着纸的纹理在翩翩起舞”这两句运用了拟人的手法，形象地写出了使用徽墨书写时鲜活灵动的状态。“真想只做一个书者。舀一瓢清清的湖水，每日轻柔磨墨，从容铺纸，蘸墨挥洒，过上一段墨落纸上荡云烟的幽静生活”这句运用了联想和想象的手法，表达了作者的欣喜之情和对幽静生活的向往。

点睛：考查赏析语句或语句的表达特色。

此类题目的答题思路时，分析语句所运用的手法（可以从修辞手法、表现手法、表达方式的角度思考，一定要选择最主要、最鲜明的），接着结合具体内容进行分析（注意语句内容、语言表达方面的特点等），最后分析蕴含的作者情感。简单概括就是：手法 + 内容 + 情感。

116. 试题分析：题干要求分析“文中的‘我’为何要寻找徽墨”，是原因概括题。首先找到答题区间，然后抓住关键句或通过概括的方法来分析。本题答案散落在全文，结合文章的倒数第二段，从徽墨的历史价值角度来分析即可。如文中的“我不甘心，相信在虹关的后人中一定还有人掌握了徽墨制作技艺，他们会告诉我很多关于徽墨的记忆”，“墨，松烟的精灵，千百年来忠实地在纸上履行职责，一撇一捺站立成墨黑的姿势，氤氲香气里传承着中国文字的博大精深”，“一锭墨，千杵万揉，浓缩的精华，浓缩的是民族文化的瑰宝”，“在虹关寻墨，我不为藏墨之好，只是警醒自己要时刻保持一颗对文化敬畏的心。在寻找徽墨中，我领略到徽墨走过的千年历程，也感受到浓淡相宜的虹关凸显出的古村文化”。

这

117. 试题分析：题干要求分析作者为什么要用大量的笔墨描绘虹关古村，回答本题可从环境描写的作用角度来分析。首先，文章的开头就说虹关是徽墨的产地；文章的三四两段，主要描写了虹关古村的优美的自然风光和丰厚的文化底蕴，这是孕育徽墨的自然环境和社会环境；文章的第六段写到“徽墨无声，虹关有幸，虹关人因此而自豪。水口、民居，显然还有徽墨等，不负众望，终于为虹关换来了“中国历史文化名村”的金字招牌”，可见徽墨也成就了虹关；文章的最后三段写到“我想，那时研磨的墨一定是虹关的徽墨吧。这样一想便感到一丝慰藉，回头再看黄灿灿油菜花簇拥的虹关，一身原生态的粉墙黛瓦着装，仿佛特别的亲切，烟雨蒙蒙中弥漫着老家的气息，一股乡愁莫名袭来”，可

见虹关引发了作者的乡愁。

（2018·江苏·**高考真题**）阅读下面的作品，完成下列小题。

小哥儿俩

凌叔华

清明那天，不但大乖二乖上的小学校放一天假，连城外七叔叔教的大学堂也不用上课了。这一天早上的太阳也像特别同小孩子们表同情，不等闹钟催过，它就跳进房里来，暖和和地爬在靠窗挂的小棉袍上。

前院子一片小孩子的尖脆的嚷声笑声，七叔叔带来了一只能说话的八哥。笼子放在一张八仙方桌子上，两个孩子跪在椅上张大着嘴望着那里头的鸟，欢喜得爬在桌上乱摇身子笑，他们的眼，一息间都不曾离开鸟笼子。二乖的嘴总没有闭上，他的小腮显得更加饱满，不用圆规，描不出那圆度了。

吃饭的时候，大乖的眼总是望着窗外，他最爱吃的春卷也忘了怎样放馅，怎样卷起来吃。二乖因为还小，都是妈妈替他卷好的，不过他到底不耐烦坐在背着鸟笼子的地方，一吃了两包，他就跑开不吃了。

饭后爸爸同叔叔要去听戏，因为昨天已经答应带孩子们一块去的，于是就雇了三辆人力车上戏园去了。两个孩子坐在车上还不断地谈起八哥。到了戏园，他们虽然零零碎碎地想起八哥的事来，但台上的锣鼓同花花袍子的戏子把他们的精神占住了。

快天黑的时候散了戏，随着爸爸叔叔回到家里，大乖二乖正是很高兴地跳着跑，忽然想到心爱的八哥，赶紧跑到廊下挂鸟笼的地方，一望，只有个空笼子掷在地上，八哥不见了。

“妈——八哥呢？”两个孩子一同高声急叫起来。

“给野猫吃了！妈的声非常沉重迟缓。

“给什么野猫吃的呀？大乖圆睁了眼，气呼呼的却有些不相信。二乖愣眼望着哥哥。

大乖哭出声来，二乖跟着哭得很伤心。他们也不听妈的话，也不听七叔叔的劝慰，爸爸早躲进书房去了。忽然大乖收了声，跳起来四面找棍子，口里嚷道：“打死那野猫，我要打死那野猫！”二乖爬在妈的膝头上，呜呜地抽咽。大乖忽然找到一根拦门的长棍子，提在手里，拉起二乖就跑。妈叫住他，他嚷道：“报仇去，不报仇不算好汉！”二乖也学着哥哥喊道：“不报仇不算好看！”妈听了二乖的话倒有些好笑了。王厨子此时正走过，他说：“少爷们，那野猫黑夜不出来的，明儿早上它来了，我替你们狠狠地打它一顿吧。”

“那野猫好像有了身子，不要太打狠了，吓吓它就算了。”妈低声吩咐厨子。

大乖听见了妈的话，还是气呼呼地说：“谁叫它吃了我们的八哥，打死它，要它偿

命。”“打死它才……”二乖想照哥哥的话亦喊一下，无奈不清楚底下说什么了。他也挽起袖子，露出肥短的胳膊，圆睁着泪还未干的小眼。

第二天太阳还没出，大乖就醒了，想起了打猫的事，就喊弟弟：“快起，快起，二乖，起来打猫去。”二乖给哥哥着急声调惊醒，急忙坐起来，拿手揉开眼。然后两个人都提了毛掸子，拉了袍子，嘴里喊着报仇，跳着出去。

这是刚刚天亮了不久，后院地上的草还带着露珠儿，沾湿了这小英雄的鞋袜了。树枝上小麻雀三三五五地吵闹着飞上飞下地玩，近窗户的一棵丁香满满开了花，香得透鼻子，温和的日光铺在西边的白粉墙上。

二乖跷高脚摘了一枝丁香花，插在右耳朵上，看见地上的小麻雀吱喳叫唤，跳跃着走，很是好玩的样子，他就学它们，嘴里也哼哼着歌唱，毛掸子也掷掉了。二乖一会儿就忘掉为什么事来后院的了。他溜达到有太阳的墙边，忽然看见装碎纸的破木箱里，有两个白色的小脑袋一高一低动着，接着咪噢咪噢地娇声叫唤，他就赶紧跑近前去看。

原来箱里藏着一堆小猫儿，小得同过年时候妈妈捏的面老鼠一样，小脑袋也是面团一样滚圆得可爱，小红鼻子同叫唤时一张一闭的小扁嘴，太好玩了。二乖高兴得要叫起来。

“哥哥，你快来看看，这小东西多好玩！”二乖忽然想起来叫道，一回头哥哥正跑进后院来了。

哥哥赶紧过去同弟弟在木箱子前面看，同二乖一样用手摸那小猫，学它们叫唤，看大猫喂小猫奶吃，眼睛转也不转一下。

“它们多么可怜，连褥子都没有，躺在破纸的上面，一定很冷吧。”大乖说，接着出主意道，“我们一会儿跟妈妈要些棉花同它们垫一个窝儿，把饭厅的盛酒箱子弄出来，同它做两间房子，让大猫住一间，小猫在一间，像妈妈同我们一样。”

“哥哥，你瞧它跟它妈一个样子。这小脑袋多好玩！”弟弟说着，又伸出方才收了的手抱起那只小黑猫。

（有删改）

118. 小哥儿俩是在什么样的家庭环境中成长的？请简要分析。

119. 分析小说画线部分的景物描写对情节发展的作用。

120. 二乖的天真可爱表现在哪些方面？请简要概括。

121. 小说叙述了小哥儿俩的日常故事，请探究作者在其中所寄寓的情感态度。

【答案】118. 经济状况良好：家有厨子和花园等；文化氛围浓厚：家有书房，经常看戏，注重教育等；人际关系和谐：尊重孩子，兄弟友爱，主仆融洽等。

119. 鸟语花香与温暖的阳光，营造了充满生机的氛围，为人物的兴趣转移和情绪变化

作铺垫；“日光”“西边的白粉墙”等描写，为二乖在墙边发现小猫埋下伏笔。

120. 外貌憨态可掬；言行稚拙，爱模仿；情感表达率真；注意力易转移；喜爱小动物，好奇心强。

121. 对童真童趣的欣赏；对儿童成长的关注；对母爱的颂扬；对和谐家庭氛围的赞许；对善良人性的礼赞。

【解析】

118. 试题分析：题干问“小哥儿俩是在什么样的家庭环境中成长的？”要求简要分析。这是考查小说环境中的社会环境，关注的是小哥儿俩成长的家庭环境。作答时可以从文中找出相关信息，如“不但大乖二乖上的小学校放一天假，连城外七叔叔教的大学堂也不用上课了。”小哥俩有学上，“饭后爸爸同叔叔要去听戏，因为昨天已经答应带孩子们一块去的，于是就雇了三辆人力车上戏园去了。”“爸爸早躲进书房去了”，说明家有书房，经常看戏，尊重孩子，注重教育等。“王厨子此时正走过，他说：‘少爷们，那野猫黑夜不出来的，明儿早上它来了，我替你们狠狠地打它一顿吧。’”“后院地上的草还带着露珠儿……”家里有厨子和后院，说明经济状况良好。““那野猫好像有了身子，不要太打狠了，吓吓它就算了。”妈低声吩咐厨子。”说明母亲有爱心，主仆关系融洽。从文中小哥俩的言行看，小哥俩之间很友爱。

119. 试题分析：题干要求“分析小说画线部分的景物描写对情节发展的作用”，这是考查环境描写的作用，作答时要先分析所描写的环境的特点，然后再从情节发展、人物形象刻画、主题表现等角度考虑。首先看画线部分的环境描写的内容和特点，作者很高明地描写了一下院里的风光：鸟语花香与温暖的阳光，营造了充满生机的氛围，让二乖见小猫前的情绪稍稍缓和一下。而“日光”“西边的白粉墙”等描写，又为二乖在墙边发现小猫埋下伏笔。

点睛：小说中环境描写的作用一般有：①交代故事背景，即交代时间、地点、时代背景，暗示社会环境。②渲染氛围，奠定基调。绝对客观的环境描写不存在。自然环境的描写必定与人物的情感形成不同程度上的暗合。③表现人物，环境里藏着人物的身世地位、文化教养、生活状况以及精神品质等等。环境描写可用于衬托人物心情，交代人物身份，表现（影响、决定）人物性格，暗示人物命运。④推动情节发展，情节发展与自然环境描写往往是相互依存、相互制约的：自然环境描写以情节为依据，而情节发展又常常依赖于自然环境的推动。⑤暗示作品主题，我们分析小说的主题，离不开对人物和情节的细致分析，也离不开对自然环境的细致揣摩。

120. 试题分析：题干问“二乖的天真可爱表现在哪些方面？”要求简要概括，这是考查小说中的人物形象。本题要求概括二乖天真可爱的具体表现，作答时可以通过二乖的肖

像、语言、行为动作、心理活动等方面的描写和作品中有关叙述文字进行分析。如“二乖的嘴总没有闭上，他的小腮显得更加饱满，不用圆规，描不出那圆度了。”可见外貌憨态可掬。“二乖因为还小，都是妈妈替他卷好的，不过他到底不耐烦坐在背着鸟笼子的地方，一吃了两包，他就跑开不吃了”“大乖哭出声来，二乖跟着哭得很伤心。”“二乖爬在妈的膝头上，呜呜地抽咽。”“二乖也学着哥哥喊道：‘不报仇不算好看！’”“打死它才……’二乖想照哥哥的话亦喊一下，无奈不清楚底下说什么了。他也挽起袖子，露出肥短的胳膊，圆睁着泪还未干的小眼。”二乖言行稚拙，爱模仿。“二乖跷高脚摘了一枝丁香花，插在右耳朵上，看见地上的小麻雀吱喳叫唤，跳跃着走，很是好玩的样子，他就学它们，嘴里也哼哼着歌唱，毛掸子也掷掉了。二乖一会儿就忘掉为什么事来后院的了。”“哥哥，你瞧它跟它妈一个样子。这小脑袋多好玩！”弟弟说着，又伸出方才收了的手抱起那只小黑猫。”这些都说明二乖情感表达率真，注意力易转移，喜爱小动物，好奇心强等。

121. 试题分析：小说叙述了小哥儿俩的日常故事，题干要求探究作者在其中所寄寓的情感态度。作答时不要脱离文本，抓住作者于字里行间流露的情感。文中作者文笔的清新，对儿童生活的熟悉、热爱，欣赏童真童趣，关注儿童成长。另外，透过文中小哥儿俩的成长环境，表达了作者和谐家庭氛围的赞许，对母爱的颂扬。文中还写了母亲对孩子要去打野猫为八哥鸟报仇的态度以及小哥儿俩对小动物的爱护，也表现了作者对善良人性的礼赞。

（2018·浙江·**高考真题**）阅读下面的文字，完成以下4题。

汴京的星河

叶文玲

孩提时，我有许多美丽的憧憬，天真的梦。那时，我最喜欢看天上的星河。夏夜仰望那缀满星星的夜空，我会几个小时地坐着发呆，小脑瓜里整个儿盘旋着关于星星月亮的种种神话传说。于是，我总相信月宫里有嫦娥，早晚有一天会从那影影绰绰的桂花树下飘飘走出，而那璀璨的星星呢，一定是那些调皮的小仙女随意抛洒的宝石珠贝。我很想什么时候飞上天去，抓住天幕的一角轻轻一抖，让这些明亮得耀眼的珠宝纷纷飞落下来，穿过云端，落到人间，

傻念头想过万万千，我却从不以为可笑，倒觉得这些记忆，永远像蜜汁一样醇甜。

大概就因为这颗未泯的童心吧，一些别人认为是不算稀奇的事，在我，却总要兴奋得大喊大叫。

现在，我就又想叫喊了：最近，我真的看见了天上落下的星河——那明亮得耀眼的珠宝。

那是在汴京——开封。这个赫赫有名的宋代京都汴梁城，果真又一次牵下了天上的星河，让无数次揣想过《东京梦华录》笔下灯宵月夕的我，感到如此新奇和庆幸。

素享盛誉的汴京，果不负人愿。在月华皎皎的元宵节，它再次以花光满路千门如昼的姿颜，呈现了它非同寻常的辉煌。

非是我这个初来乍到的外来客言辞夸大，我总觉得在汴京看灯会，别有一番意趣，在灯会中看汴京，别有一番别处难以得见的古城神韵和京都风光。

这种新奇有趣的感觉缘何而来？是因了那些盏灯，也因了那看灯的人，也因了那挂灯的街。

先说那街。

汴京的街，古今相映成趣，一片繁荣。路这厢，高高耸立起一幢幢现代化大楼；路那厢，则一色是明清风味的木柱木门木栅，特别是那雕镂朱漆的木窗棂，很能教人想起白话小说中所写的布衣小帽的“市井人家”。甚至连门口那长垂的竹帘一动，你都会蓦然一惊：是要走出一位肩搭长巾鼻头抹了点白粉的“酒保”，还是珠钗满头罗裙曳地的“女娇娃”？

且说那人。

也许正月正是“闲月”吧，不大的汴京城竟拥集了这么多的“闲人”。

紧挨着相国寺的小商品市场，设在一条长而又长的窄巷内，天天人头攒动，熙来攘往，那琳琅满目的小摊和形形色色的顾客，还真像升平鼎盛的北宋“相国寺万姓交易”的盛况呢！那儿，摆着那么多卖各色小吃的食摊，香气四溢，烟雾腾腾，碗盏丁冬，吆声大作。那个素享盛名的“第一楼”，更是整日价顾客盈门，座无虚席。这一切，不也大有向以时令小吃著称天下的汴京城遗风么？但是，我晓得，这盛况，这胜景，前些年是断断没有的，假如没有改革开放的新经济政策带来的繁荣，一向贫寒的豫东农民，能这样衣帽鲜亮亮、脸上油光光地率领举家老小来开封大饱眼福和口福吗？

今年，到开封游逛的人特别多，逛街的最主要目的，就是来观灯。

再说那灯。

我们抵达之时，虽是正午，却见鼓楼、龙亭这些主要街区，俱已“东风夜放花千树”了。

说也怪，越盼淡月胧明，偏偏日落迟迟，待挨得黄昏近，笑语喧，好心的主人却又劝阻道：此时去观灯，保准你们挨都挨不到跟前！

纵然心急难耐，也只好耐下心来，远远地站在门口，放眼眺望长街，果然是人潮滚滚，黑压压一片。虽未亲临，可是一阵阵传来的欢声笑浪，越发教你心痒痒得如痴如醉了。

好不容易等到了“灯火阑珊”时。哦，这话儿也许不算准确，已是夜露生凉月横中天了，兴致浓浓的观灯人，还是一簇簇一队队地蜂拥不绝。

汴京城名不虚传，而汴京人也果有奇术异能！你看那一盏盏巧夺天工的彩灯，真个是收尽了祥云五色荧煌炫转，那千百盏争奇斗俏的灯，一一地当街密密地排列开来，交相辉映，金光四射。近近地看，真是千姿百态，大放光华，直教人眼花缭乱；远远地望，只见高高低低，五颜六色，飞旋流转，闪闪烁烁，道它是银河垂地，一点也不夸张。不信的话，此时你抬头望望中天，平日如练的素月，也悄然失色，端端地黯淡了很多光华。

古人观灯，只能欣赏那奇巧百端的扎灯技艺，点的是蜡烛，糊的是绢纸，纵然巧夺天工，也难经风吹雪打；而今的灯，有了科学技术辅佐，自然更加高明。你看那腾跃而起的奔马灯浑身通亮，那纵马奔驰的勇士目光如炬；那能与人对话的机器娃娃灯前趋后仰，憨态可掬；那大书“为民作主”的扇子灯来回穿梭，熠熠生辉。

呵，怪不得，所有的看灯人都不恋恋于那些只有光色，只亮不转的小灯，却把以上那些巨大的，既有传统技巧，又有现代化特色的新鲜有趣的大转灯，密匝匝地围了个水泄不通。

一点不错，尽管灯节是古老传统，但人，毕竟是 80 年代的人，现代人最仰慕的还是科学技术和现代文明啊！

兴尽欲归时，在长街的拐角处，却又见到了一幅教我怦然心动的景象——一间小木楼的门窗呀地一声启开，一根长竹竿软软地伸将出来，竹竿头上，滴溜溜地悬了一盏八角宫灯，那宫灯虽小，款式却玲珑剔透，做工也极精致细巧。一时间，我没看清灯壁上那悠悠旋转的花卉图样，只觉得像飘过去一簇飞花，一团流云……

我看得呆了，循了那挑灯的手望去，恍恍的灯影下，只见是一个穿猩红雪衫的姑娘。许是那衣衫太红，那灯光太朦胧了，我看不清姑娘的眉眼儿，只见她那笑盈盈的脸蛋儿，被身上那件红衫，手中的那盏红灯，映照成了一团艳艳的红云……

那红云，那灯影，久久地晃在我的眼前，直伴着我进入梦境。

午夜，我果然重温了少年时的梦——我见那闪闪烁烁的星星，都从天河里飞溅下来，变成了“灯雨”，洒落在汴京城……

（本文有删改）

122. 作者的兴奋情绪在文中画横线部分表现为怎样的语言特点？

123. 文中画波浪线部分连用 10 个“一”，具有怎样的艺术效果？

124. 从结构上分析作品为什么先写街、再写人、后写灯。

125. 根据全文，分析作者“感到如此新奇和庆幸”的深层意蕴。

【答案】122. ①用词夸饰，辞彩绚丽。

②运用铺陈、排比语句。

③语气急切：用副词“果有”“真个”等加强语气，用“你看”“你抬头”等表现急于分享的兴奋心情。

123. ①连用 10 个“一”将“东京梦华”定格于一个特定的现实场景，使得作品有开有合。

②前文渲染的是“闹”，此处连用“一”凸显的是“静”，形成强烈反差。

③前文铺陈的是“繁”，此处聚焦于“一”，梦与现实交相呼应，让作品余韵十足。

124. ①先写街的繁荣做铺垫，引出人潮汹涌。

②再写游人众多，为后面观灯受阻埋伏笔。

③最后写观灯盛况，把作品推向高潮并点题。

④层层铺垫，层层推进。

125. ①庆幸遇上了改革开放的好时代，对城市发展新气象感到新奇。

②有感于游人众多，人民生活富裕，精神焕发。

③现代科技让汴京灯节重现历史繁华，实现了“我”的“星河梦”。

【解析】

122. 试题分析：此题考查文本的语言特色。画线的句子使用了许多色彩绚丽的词语，如“彩灯”、“五色荧煌”、“争奇斗俏”、“金光四射”、“大方光华”、“五颜六色”、“素月”等，用词夸饰。句式上，运用铺排，采用排比，如“近近地看……远远地看……”从语气来看，作者较为急切，如副词“果有”“真个”等加强语气，“你看”“你抬头”等表现急于分享的兴奋心情。

点睛：解答此题，可以从用词的角度（极富表现力的动词、形容词等），句式选用的角度（短句、长短句结合、整句、散句、整散句结合等），手法的使用的角度（修辞、表现手法、表达方式等），语言的整体风格的角度（朴素自然、清新明快、典雅华丽、含蓄蕴藉、辛辣尖锐、方言口语等），人称使用的角度等来加以分析。

123. 试题分析：此题考查考生对语言运用的表达效果的分析。该题重复使用“一”字，详细地描绘了一幅宫灯美人图，定格于一个特定的现实场景，使得作品有开有合。分析时，要结合文本前后的内容，该段前文渲染的是“闹”，此处连用“一”凸显的是“静”，形成强烈反差。前文铺陈的是“繁”，此处聚焦于“一”，梦与现实交相呼应，让作品余韵十足。

124. 试题分析：此题考查考生对结构的把握。考生解答该题时，要注意题干要求考生“从结构上”进行分析，文章开头通常是总括全文，为下文做铺垫，引出下文；中间部分一般为承上启下，照应某段，为某些情节做伏笔；结尾部分通常收束全文，照应前文、标题，点题等。文章先写街的繁荣，引出人潮汹涌；再写游人众多，为后面观灯受阻埋伏

笔；最后写观灯盛况，把作品推向高潮并点题。文章层层铺垫，层层推进。

125. 试题分析：分析文中句子的深层意蕴。分析文中句子的深层意蕴，包括对句子深层意思的领会，对句子修辞方式、方法的理解，对句子作用的分析，对作者用意的解说等。分析该句要抓住关键词“新奇”和“庆幸”，分析作者对什么感到新奇，又为何觉得庆幸。街上，古今相映成趣，现代科技让汴京灯节重现历史繁华，让作者既感叹城市的新气象；改革开放，让人民生活富裕，精神焕发，使作者庆幸遇到了改革开放的好时代。

点睛：要掌握理解句子含义的具体方法有以下几种，一是抓句子中的重要词语。重要句子都有凸显其含义的关键性词语。抓住了这些词语，就等于拿到了开启句子含义之门的钥匙。二是抓句子的位置。重要句子，或揭示段意，一般处于段首或段尾，或揭示文章脉络层次，往往是那些具有总领性、过渡性、总括性的语句。理解这类句子的含意，常需要考虑它在文中的位置，如果是总领句，解释句意时要考虑其所领起的语段的内容；如果是过渡句，要密切关注上下文段的内容；如果是总结句，就需上溯，寻找相关信息，确定答案要点。三是要抓句中的修辞。对含有修辞的句子的理解，应从修辞本身的特点、作用入手，从而透视其深层意义。弄清作者采用的修辞方法，常常能破解作者写作一些警策句子的真正目的。四是抓句子的修饰、限制成分。要确切地理解文中重要句子的意义，可从句子结构入手，在抓住主干的同时，特别留心那些修饰、限制成分。句子的修饰、限制成分在一定程度上起着揭示句子内涵的作用。
