

五年真题分类汇编 微写作

【2022 年】

1. (2022·北京·**高考真题**) 微写作

按要求作答。不超过 150 字。

校学生会成立新社团“悦读会”，要拟一则招新启事。

请你围绕“阅读带来审美愉悦”这一宗旨，为启事写一段话。要求：语言简练，有吸引力。

【答案】示例： 唯阅读才不会让华丽丰富的世界变成一个了无生趣的牢笼，才会让我们走近一个又一个有“意思”的灵魂，感知世界的美好，过上优雅快乐有滋有味的生活。人生天地间，而浮生如梦，古人秉烛夜游，今人读以忘忧。“茶清心，书筑魂”，获得快乐的方式有很多，可终不如阅读来得直接和痛快。加入悦读会吧，让愉悦相伴。

【解析】

【详解】

本题考查学生微写作的能力。

要求给招新启事写一段话，围绕“阅读带来审美愉悦”这一宗旨，写作对象为点评或者引出启事的文字，话题与启事一致，也是关于提倡阅读，呼吁同学加入校学生会成立的新社团“悦读会”，中心思想简而言之自然为“悦读”，旨在通过文字说明辅助启事，以吸引学生积极参加“悦读会”，注意语言要简练，富有吸引力和感召性，符合“不超 150”这个字数要求。

写作时需要把阅读行为和愉悦感巧妙结合，提出阅读的价值和意义，行文过程中“愉悦”可以用近义词来替换，比如“美好”“快乐”“幸福”“满足”“充实”“兴奋”“激动”“自豪”“欣慰”等等。这里的“悦”除了字面含义，还包含精神层面，即悦读可赏心悦目，提升素养和人格魅力。读书，是一种润物细无声的过程。读书，是一场精神的盛宴，影响并塑造了一个又一个灵魂。爱上读书，才能爱上那个不断改变的自己，收获一个又一个惊喜。喜欢阅读，它可以让我们走进一个个更广阔的世界，和一个个具有喜怒哀乐的人们交谈，让我们感受到世界的丰富，情感的灵动，生活的美妙，日子的新奇。

具体写作时，可以借助比喻、拟人等修辞增强生动形象性，也可以借助对偶（对仗）、排比、互文、回环或顶针、反复等构成整句的修辞手法提升大气流畅感，增强气势和说服力，更可以引用名人名言或者列举名人事例突出阅读的重要性，让“悦读”更可信，让内容更充实典型。可以记叙（写与自己或者名人有关的悦、阅读故事）、抒情、议论，抑或夹叙夹议，综合运用各种表达方式。

2. (2022·北京·**高考真题**) 微写作

按要求作答。不超过 150 字。

核酸检测排队时需要两米安全距离，一些社区为两米间隔线设置了安全贴心、形式多样的标志，有的是撑起的晴雨伞，有的是贴在地上的古诗词图片。

请你选择一个检测点，依据其环境特点，设计两米间隔线标志，并写出设计理由。要求：语言简明，条理清晰。

【答案】示例：我选择某社区。

两米间隔线标志由“请保持间距”的标识黄线和“请保持 2 米爱的距离”的粉红色心形贴纸。也就是说地面除了贴有标识黄线，还附带张贴温馨提示语。黄色具有警示作用，粉色具有温暖人心的力量，标识和提示语不仅色彩和谐相映生辉，而且具有双保险的效果。“爱”字让冷冰冰的警示标识具有了温度。

【解析】

【详解】

本题考查学生微写作的能力。

该题紧贴时代背景，具有现实意义和针对性。要求选择一个检测点，作答时首先要明确“我选择……”，具体地点可以是校园，也可以是医院或者某个小区、企事业单位等等。

设计时注意环境特点，比如幼儿园里的检测点就要考虑适合孩子们，养老部门就要考虑老年这个特点，医院就要想到患者不适的身体状况，小区里要想到有陌生人亦有近邻好友等复杂情况。然后有针对性的设置标志，可以结合所给提示语中的“安全贴心”“撑起的晴雨伞”“古诗词图片”等直接用，或者别出心裁。要思接千载视通万里，可以借助书法、绘画、写作表意，也可以利用一些有形的工具，除了伞，也可以使用隔开两米距离的爱心小板凳或者写有温馨提示语的小红旗、气球、剪纸等等。

设计理由一般使用说明性文字，注意语言要简洁，表意清楚明白，思路清晰，条理分明。

3.（2022·北京·**高考真题**）微写作

按要求作答。不超过 150 字。

请以“像一道闪电”为题目，写一段抒情文字或一首小诗。

要求：感情真挚，语言生动，有感染力。

【答案】示例 1：

像一道闪电

鸿蒙初开

无人知道我的来路

我来自九天之上

攫风雷的力量

劈开混沌

风烟里有点冷
大海里有我咆哮的身影
灯下，有人捧起书本
我轻轻踮起脚跟
走进室内，知识的烽火
骤然燃起
窗外有山，有月，更远处
是历史橐橐的脚步声

示例 2：

像一道闪电
嘭！闪！
啪！晦——
如暗夜寂寥
像一道闪电
看见中国速度
听见地球心跳
大鹏一日同风起
欲与天公试比高
噼！闪！
嚓！暗……
似白日如焚
就是一道闪电
照亮青春纤毫
指引人生轨道
青云直上九万里
风流人物数今朝
瞧！
那蜿蜒而去的啊
似真似幻
向命运的归期
静下来了——
如碧

如洗

数峰青

【解析】

【详解】

本题考查学生微写作的能力。

本题属于命题写作，体裁可以是抒情文字，也可以是一首小诗，题目“像一道闪电”，使用了比喻修辞。写作前要想好这道闪电的本体对象，可以是人或物，切记不可写成闪电本身。本体的特点要具备闪电的特点，迅速、短暂、明亮等，不可强拉硬拽。比如可以选择朋友，写友情像一道闪电，批评的话语像闪电般迅疾警示我们，不要偏离人生正轨；也可以是亲人，写家人的爱像闪电一般，小小不言间温暖或舒缓我们的身心；也可以写老师的教育有时候也像一道闪电般，坎坷挫折中启迪我们，三言两语间便让我们豁然开朗，照亮了我们的人生路。当然，也可以宏大抒情，也可以赋予“闪电”以文化内涵，比如历史的闪电、知识的闪电、文明的闪电之类。

根据要求应该写出真情实感，抓典型细节，使用富有内涵的意象使得内容具有诗情画意，或者极具表现力的词语凸显哲理启迪性、彰显文采，表达效果追求画面感和感召性，比喻拟人等修辞可以显示生动形象性。

【2021 年】

4. (2021·北京·**高考真题**) 微写作。

文学名著中常有一些让人心生遗憾又给人启迪的人物。请从《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》中选择一个人物，谈谈他（或她）为何令你感到遗憾，又带给你怎样的启发。要求：写明作品和人物，言之有理。不超过 150 字。

【答案】示例一：我选择《老人与海》中的桑迪亚哥。他八十多天没有钓到一条鱼，仍不肯认输，而是充满着奋斗的精神，终于在第八十五天钓到一条一千五百磅的大马林鱼。他一一地杀死前来掠食的鲨鱼，到最后只剩下一支折断的舵柄作为武器。结果，大鱼仍难逃被鲨鱼吃光的命运，让人感到遗憾。虽然结果他失败了，但他在精神上胜利了。

示例二：我选择《边城》中的翠翠。翠翠与傩送是一对互相深爱着对方的年轻人，令人遗憾的是两个相爱的人最终没能在起，傩送因为哥哥天宝客死他乡而心怀愧疚外出闯滩，再也没有回来，只留下翠翠和黄狗孤独地生活。但翠翠和傩送的爱情令人羡慕，他们的爱情没有掺杂任何东西，这样的爱情相比较与现今的“物质爱情”非常难得。

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查学生微写作的能力。

表达方式：议论

关键词：遗憾与启发

写作对象：《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》中的一个人物

写作要点：文学名著中常有一些让人心生遗憾又给人启迪的人物，从中选择一个人物，谈谈他（或她）为何令你感到遗憾，又带给你怎样的启发。要言之成理，注意字数不超过 150 字。

比如我们可以选择《老人与海》中的老人桑迪亚哥。虽然与鲨鱼经过几轮的殊死搏斗最终也没能保全大马林鱼，结果不令人满意，在完成他那“生来要干”的使命中失败，但我们认为他最终是胜利了，他向我们展示了一个人最终能达到怎样的高度。尽管气力与肉体被打败，但在此之前他始终保持着高昂的热情与激情，这就是海明威要赞扬的桑迪亚哥式的“硬汉”精神，这是最值得我们学习的。

比如我们可以选择《边城》中的翠翠。她与傩送这对互相深爱着对方的年轻人既没有海誓山盟、卿卿我我，也没有离经叛道的惊世骇俗之举，更没有充满铜臭味的金钱和权势交易，有的只是原始乡村孕育下的自然的男女之情，这种情感像阳光下的花朵一样，清新而健康。令人遗憾的是两个相爱的人最终没能在一起，傩送因为哥哥天宝客死他乡而心怀愧疚外出闯滩，再也没有回来，只留下翠翠和黄狗孤独地生活。但翠翠和傩送的爱情令人羡慕，他们的爱情没有掺杂任何东西，起于心动，起于那句“回头水里大鱼来咬了你，可不要叫喊”。这样的爱情相比较与现今的“物质爱情”非常难得。

5.（2021·北京·**高考真题**）请以“醒来的瞬间”为题写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，语言生动。小诗不超过 150 字，抒情文字 150 字左右。

【答案】例文：

醒来的瞬间

我突然

从梦中惊醒，

似乎眼角还有泪痕，

梦中的一切历历在目，

幸好只是一场梦。

我该做什么？

不能让梦成为现实，

我要努力，

要努力，

让自己变得强大起来，
不害怕失去什么，
不能让时光虚度，
不能让父母担忧，
不能让自己任人宰割，
不能让在美好的青春虚度，
必须强大，
必须振作，
相信自己。

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查学生微写作的能力。

表达方式：题目要求写一首小诗或抒情性文字，这就意味着要以抒情的表达方式为主。

关键词：“醒来的瞬间”，“醒来”可以是梦中“醒来”，也可以是从某种不好的状态中“醒来”；“瞬间”是一种突然的状态，在某个特定的时段，一下子明白了某种道理，类似“顿悟”；

写作对象：可以描写从以往浑浑噩噩中醒来，明白青春不能虚度；可以描写从对父母的不耐烦中醒来，体会到了父母的良苦用心；可以描写人类在灾难面前醒来的瞬间，明白了应该善待大自然等等。

写作要点：要描写“瞬间”的具体感受和感悟到的具体内容，用细节描写来写心理活动，体现彻悟的状态；要描写对过去的反思和甚至痛悔，交代出“醒来”的原因。如果写诗歌，还要注意押韵、节奏、格式等；如果写抒情文字，要用排比等修辞辅助抒发情感，使得情感更有感染力。最后要注意字数要求。

6. (2021·北京·**高考真题**)为庆祝中国共产党成立一百周年，班级要开展“缅怀革命先辈、点燃青春激情”的主题活动。如果让你参与策划，你会在活动中设计一个怎样的核心环节？请说说理由。要求：简要说明核心环节的内容，重点陈述理由。不超过 150 字。

【答案】示例：我设计的核心环节是参观革命烈士纪念馆。首先由同学们确定有代表性的核心人物，再由班主任负责联系烈士纪念馆，确定参观时间。理由：缅怀革命先辈，文字、影片等都比较抽象，不容易引起共鸣，只有亲眼看到实物，才能让他们真切感受到先烈们当年的生活和思想，从而达到“缅怀革命先辈、点燃青春激情”的目的。

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查学生微写作的能力。

表达方式：本题属于活动设计，应当以说明性文字为主，阐述理由时可以有叙述和抒情的表达；

关键词：“缅怀革命先辈”“点燃青春激情”“活动中设计”“核心环节”“陈述理由”；

写作对象：主题活动设计，一般要明确活动主题，围绕主题和活动目的设计具体活动，比如本题中要设计适合班级的活动，主题为“缅怀革命先辈、点燃青春激情”。

写作要点：首先明确自己设计的核心环节是什么，比如演讲比赛，写作、书法比赛等，然后重点说明理由。比如演讲比赛容易调动学生们的激情，演讲准备阶段会搜集有关先烈的资料，更容易引发对先烈的崇敬之情；比如设计观影活动，通过观看相关影片，对先烈们的事迹有更直观的了解，更能点燃青春激情等。

【2020 年】

7.（2020·北京·**高考真题**）微写作：有的同学觉得阅读《红楼梦》《平凡的世界》等“大部头”名著太费时间和精力，不如读缩写本或连环画省时省力。对你此有什么看法？阐明你的观点。150 字左右。

【答案】示例：（1）同意。“小人书”承载了“大部头”，我国传统连环画的创作者们都是本着尊重原著、尊重历史的原则和一丝不苟、追求完美的态度来创作连环画的，他们通过自己的心血，在“大部头”文学性的基础上又增加了“小人书”的艺术性，从而使得这一阅读载体在我国经久不衰，启蒙了一代代人。

示例：（2）不同意。“小人书”阅读是带有极强的目的性和功利色彩的，虽然省时省力，但对一个真正的阅读者而言，其阅读的目的不是为了各种文凭或者是形形色色的证书，而是为了安顿心灵与澄明思想，丰富内心生活与透亮内心世界。因此，只有不受阅读速度制约的入心入脑的品读，才会让人真正获得阅读的尊严和阅读的信心。

【解析】

【详解】

本题考查学生语言综合表达的能力，本题是议论式微写作。解答此类题目需要学生准确细致理解题目的基本意图，这是解答本题的关键。本题中，主要问题集中在“读‘大部头’名著太费时间和精力，读缩写本或连环画省时省力”，对你此有什么看法？作答本题首先要阐明观点，如果同意题干的观点，就阐明阅读缩写本或连环画等“小人书”的优点，比如“小人书”除了节省阅读时间的优点之外还有尊重原著，具有艺术性等。如不同意题

干的观点,可以从缩写本或连环画的缺点入手,或者更多的强调阅读原著的必要性入手,如阅读原著可以安顿心灵与澄明思想等。要求学生观点鲜明,有理有据。

8. (2020·北京·**高考真题**)

学校举办“生活技能大赛”,同学们可展示烹饪、插花、做手工、修器具等技能。请你介绍一项自己擅长的生活技能。要求:语言简明、条理清楚。150 字左右。

【答案】例文:

将衣服叠成方块状是生活中最常见的做法,这种叠法美观方便,实用有条理。具体折法就是大家所说的“三点一线”。找准衣领纵向线上的三点,分别是衣领处一点,中间点以及衣角尾部点。一手捏着衣领的点,一手捏着中间的点,将衣领的点和尾部的点相重叠,将衣服拉起抖动整理,最后将露在外的袖子叠进去。学会“三点一线”的叠法,叠衣服只需三秒钟,快、准、美。

【解析】

【详解】

本题考查学生微写作的能力。微写作的题目虽然字数少,但考查考生快速成文的能力和文字水平,体现了对记叙、议论、抒情等基本表达技巧具体运用能力的考查。

本题要求“介绍一项自己擅长的生活技能”,那么文章应该以“说明”为主要的表达方式;此外,所写内容必须是“生活技能”;最后要特别注意表达要语言简明、逻辑清晰,介绍的方法要具体、可操作。

【点睛】

微写作的考查要求常常与表达方式、修辞、句式、人称、角度等语言表达联系起来。从本质上说,微写作是语言综合运用题。微写作的形式多样化,可以改写、扩写、缩写、仿写以及种种片段性写作。

9. (2020·北京·**高考真题**) 请为新冠肺炎疫情期间的快递小哥写一首小诗或一段抒情文字。要求:感情真挚,有形象。小诗不超过 150 字,抒情文字 150 字左右。

【答案】慢点,兄弟

城市的大街小巷

总见你来回穿梭

病毒将众人堵在家

你却选择在外面奔忙

读书十二年的我

就为这一次高考

而你,每天

每时每刻都在赶考
把一件件快递
准确送往千家万户
对着你前冲的背影
我的心中百感交集
我只想对你说
慢点，兄弟，保重
因为家中也有疼你的爹娘
或者爱你的妻儿

【解析】本题主要考查微写作的能力。本题要求给新冠疫情期间的快递小哥写一首诗或一段抒情文字，其他的题干没有做过多的要求，但其实这道题的难度较大，特别是现代诗的写法，考生平时要注意积累短小而富有哲理的现代诗，要会背诵，学习仿写。内容上，限定背景为“疫情期间”，人物为“快递小哥”，注意这里并不是一个人物，而是一个群体。可以描写快递小哥工作时的场景，突出他们工作的认真和辛苦；因为是一个群体，可以采用排比手法，从不同角度进行描写，以展现这一群体的精神状态。

【点睛】写好微写作可以从以下四个方面来考虑：①为什么要写作，即写作目的；②写给谁或写给谁看，即写作对象；③用什么形式来承载表达的内容；④语言表达。根据写作目的、写作对象所需要的得体的语言。微写作的语言要求准确、简明、合理、得体。

【2019 年】

10. (2019·北京·**高考真题**) 从下面三个题目中任选一题，按要求写作。

- ①《呐喊》中哪一篇作品的结尾，令你印象深刻，给你带来启迪？要求：复述大致内容，陈述理由，150 字左右。
- ②在《红岩》《平凡的世界》《老人与海》中，选择一位“内心强大”的人，写出其“内心强大”的表现。要求：写出人物姓名，150 字左右。
- ③在《边城》《红楼梦》中，谁是“心清如水”的人？写一首诗或一段抒情文字赞美他（她）。要求：写出赞美对象的姓名和特点，不超过 150 字。

【答案】示例一：“我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。”这是《孔乙己》一文的结束语，写了一个落魄读书人的悲惨一生。这句话看似存在矛盾，却语意含蓄。从孔乙己这个悲剧人物的命运来看，他在那个时代不可能获得别的结局：他无生活来源，腿已被打折，除了穷死，别无生路，“的确”一词是孔乙己悲剧的必然归结。因为没有人看见过孔乙己死了的现场，人们本来就没有关心过他，所以小伙计用了一个“大约”，表示一种推测。

示例二：桑地亚哥已年迈力衰、饱经沧桑，岁月和命运几乎夺去了一切，但他还有胜利的冲动与渴望。他对棒球比赛的热衷与关切、他对自己“冠军”过去的回忆，特别是作为百兽之王的狮子在其梦境中的屡屡出现，与他充满失败的现实命运恰成对照。在他的精神深处，充满着成为雄狮、成为王者，成为屡败屡战、百折不挠的胜者的冲动与梦想。因此他“不自量力”地远航出海了。

示例三：翠翠，天真善良、温柔清纯。小小的人儿如作者所写“触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶”，她的心亦如此。她和外公相依为命，对外公关心备至。她是一个美丽纯洁的女孩。因为外公不理解她的心事，她就幻想出逃让外公去寻她，可是想到外公找不到她时的无奈，又为外公担心起来。

【解析】选做一：

本题考查学生语言综合表达的能力，本题是“复述内容+陈述理由”类的议论式微写作。解答此类题目需要学生准确细致理解题目的基本意图，这是解答本题的关键。《呐喊》是鲁迅的一部短篇小说结集，收集了鲁迅在 1918—1922 年间所写的 15 篇小说。其中，《狂人日记》、《阿 Q 正传》、《孔乙己》等文章皆为鲁迅的代表作。题目要求选择《呐喊》中一篇令你印象深刻，并带来启迪的作品结尾，然后陈述理由。《呐喊》中有几篇在初高中教材中学习过，应是学生容易把握的。叙述结尾要准确、简明，陈述理由要条理清楚，逻辑性强。如《孔乙己》的结尾。

选做二：

本题考查学生语言综合表达的能力，本题是一篇微写作，题干给出的写作方向，考生要紧紧围绕要求写作，本题的写作角度是在规定的名著里，选择一位“内心强大”的人，写出其“内心强大”的表现，而且要求写出人物姓名。这就要求学生对名著情节有一个整体的把握，同时要求语言的表达要简练通顺。《老人与海》被节选载入了高中教材，学生应该印象深刻。其他两部作品，是课外阅读书籍。课外能完成阅读的同学会觉得有话可说。本题重在写出其“内心强大”的表现，可通过人物的语言、行动、心理等方面的描写，突出其性格特点。

选做三：

本题考查学生语言综合表达能力，本题为抒情类微写作。解答此类题，需要明确题目要求，在两部名著范围内，分析人物形象，抓住某一位“心清如水”的人，对人物的精神进行直抒胸臆式的赞美。答题时，必须有明确的人物姓名，明确的人物性格，进行恰如其分的赞美。可以写成一般散文的形式，也可以写成小诗。

【点睛】写好微写作可以从以下四个方面来考虑：1、为什么要写作，即写作目的。2、写给谁或写给谁看，即写作对象。3、用什么形式来承载表达的内容。4、语言表达。根

据写作目的、写作对象所需要的得体的语言。微写作的语言要求准确、简明、合理、得体。

【2018 年】

11. (2018·北京·**高考真题**) 微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

①在《红岩》《边城》《老人与海》中，至少选择一部作品，用一组排比比喻句抒写你从中获得的教益。要求：至少写三句，每一句中都有比喻。120 字左右。

②从《红楼梦》《呐喊》《平凡的世界》中选择一个既可悲又可叹的人物，简述这个人物形象。要求：符合原著故事情节。150—200 字。

③读了《论语》，在孔子的众弟子之中，你喜欢颜回，还是曾参，或者其他哪位？请选择一位，为他写一段评语。要求：符合人物特征。150—200 字。

【答案】①边城：《边城》犹如一杯淡淡的清茶，散发着清芬，也含有说不出的苦涩；《边城》犹如一首婉约的宋词，满含着情韵，也包着难以言传的惆怅；《边城》犹如一幅淡雅的水墨画，氤氲着美好，也传递着说不清的忧愁。

②红楼梦里的晴雯，既可悲又可叹。悲的是出身微贱，晴雯是赖嬷嬷买来的丫头，因为贾母喜欢，被赖嬷嬷送给了贾母。她既不同于鸳鸯，是家生子；也不像袭人，有父母哥哥可以赎身。叹的是晴雯心比天高，模样好，女红好，言语爽利，被贾母相中，却被自己的风流所误，落一个“俏丫鬟抱屈夭风流”的可怜下场。

③孔子评价颜回：一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也！孔子用一个“贤”字，来赞美颜回，颜回确实当得起。他的“一簞食，一瓢饮，在陋巷”开启了中国士大夫“忧道不忧贫”的先河，辉映着浩浩的历史长河中的仁人志士，为中华民族的民族精神提供了宝贵的财富。

【解析】试题分析：微写作的题目虽然字数少，但对考生快速成文能力和文字水平的考查丝毫不弱，体现了对记叙、议论、抒情等基本表达技巧具体运用能力的考查，在微中见“力”、见“细”、见“妙”。第（1）道题，题干是“在《红岩》《边城》《老人与海》中，至少选择一部作品，用一组排比比喻句抒写你从中获得的教益。要求：至少写三句，每一句中都有比喻。120 字左右。”该题重点考查了运用排比、比喻修辞手法表达的能力、陈述故事情节的能力和评议人物的能力，将语文学习的基础性、综合性、应用性、开放性和思想性结合在一起。审题时注意关键词“至少”、“一部作品”、“一组排比句”、“抒写”、“教益”，主要情感应围绕读《红岩》《边城》《老人与海》受教育而得到的好处。表达方式以抒情为主。写作建议：比如《红岩》，可围绕作品凸显的革命信念、坚强意志、乐观精神和牺牲精神等展开，也可围绕某个人物江姐或一组人物形象展开，能够结合作品的具体内容；《边城》，可以围绕人性美、人情美展开，也可以围绕翠翠、傩送等人物

展开写出自己获得的感触；《老人与海》可以围绕桑迪亚哥的事情写出“硬汉”精神对自己的影响。

第（2）道题，题干是“从《红楼梦》《呐喊》《平凡的世界》中选择一个既可悲又可叹的人物，简述这个人物形象。要求：符合原著故事情节。150-200 字。”首先要选择自己最熟悉的一部小说中最熟悉的人物，结合这个人物的事情，简述这个人物形象，包括外在形象和内在形象。注意题干中的关键词是“选择一个”“可悲又可叹”“简述人物形象”。表达方式以叙述为主，要结合作品具体内容和情节。写作建议：主要记叙人物的“可悲、可叹”表现在哪里，“可悲”可以是让人同情、惋惜、伤感的情感；而“可叹”可以是让人叹息、赞叹、可惜、慨叹等情绪。要结合作品中人物的经历、命运或精神品质进行阐述。

第（3）道题，题干是“读了《论语》，在孔子的众弟子之中，你喜欢颜回，还是曾参，或者其他哪位？请选择一位，为他写一段评语。要求：符合人物特征。150-200 字。”该题的关键词是“孔子的众弟子”、“选择一位”、“写一段评语”。表达方式以议论为主，要结合人物的特点及言行进行分析，自圆其说。写作建议：要凸显出人物的个性特点，有理有据，如颜回是孔子最喜欢的弟子，他极富学问，为人谦逊好学，尊重老师，以德行著称等。曾参主张以孝、恕、忠、信为核心的儒家思想，他的修齐治平的政治观，内省、慎独的修养观，以孝为本的孝道观至今仍具有极其宝贵的社会意义和实用价值。

点睛：微写作的考查要求常常与表达方式、修辞、句式、人称、角度等语言表达联系起来。从本质上说，微写作是语言综合运用题。微写作的形式多样化，可以是改写、扩写、缩写、仿写以及种种片段性写作。表达方式看，我们可以把微写作分为六大类：记叙类、描写类、说明类、议论类、应用类、抒情类。下面我们逐个说明。记叙类：不必六要素（时间、地点、人物、起因、经过、结果）面面俱到，一般以事件的某个环节或人物的某个方面为中心，描绘出一个精彩的镜头，或是动人的画面，进而揭示事件的意义，展示人物的个性。描写类：1、人物描写类：可以从正面切入，通过肖像、语言、动作、心理等描写直接刻画人物形象；也可以从侧面切入，借助景物或者描绘他人等间接描写来烘托人物，表现人物的精神面貌/2、景物描写类：要抓住景物的独特之处，发挥想象，变换观察角度，调动各种感官，做到绘声绘色。同时还要善于运用比喻、拟人等修辞手法，以及动静结合、虚实结合等表现手法，将主观上的喜怒哀乐融入客观的景物描写中，做到情景交融。3、场面描写类：场面描写是对人物在一定时间和环境中的活动所构成的画面的描写。要综合运用记叙、描写、抒情、议论等表达手段，使场面生动而富有感染力。写作时要注意两点：（一）点面结合，有序可循；（二）活动为主，突出气氛。说明类：说明类微写作的对象可以是日常物品、影视作品，可以是场所、建筑、时令特征，也可以是漫画等。事物说明文的写作关键是要抓住事物的特征，而漫画说明文重在准确、全

面。说明类微写作的技巧在于运用恰当的说明方法，依据合适的说明顺序，围绕事物的特征来进行写作。语言要通俗易懂、科学严谨。

议论类：议论类微写作要求考生能够对某一事物、某种现象、某篇文章等发表评论或加以赏析。此类微写作一般先叙述现象或引用材料，然后明确论点，接着分析材料，用合适的论证方法，或举事例，或引名言，围绕现实和自身论述自己的观点。结尾再总结全文，照应开头或强化中心，提出解决问题的办法。

应用类：此类微写作要了解其基本格式要求，如标题、称呼语、问候语、结束语、落款等，同时还要积累一定量的谦辞与敬辞，注意语言表达的简明、连贯、得体。

抒情类：直抒胸臆的抒情类微写作，可以借鉴颁奖词的写法，采用第二人称，使用直接表白的形式，直接抒发对景物、人物、事物的感情。也可以采用第三人称，借助比喻、拟人、夸张等修辞手法，将抽象的感情形象化、生动化。间接抒情的抒情类微写作，往往需要结合描写、议论等表达方式，抒发对景物、人物、事物的感情。

