

五年真题分类汇编 名著阅读

【2022 年】

（2022·浙江·**高考真题**）阅读下面的材料，完成下面小题。

子曰：“礼云礼云，玉帛云乎哉？乐云乐云，钟鼓云乎哉？”（《论语·阳货》）

子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”（《论语·八佾》）

子与人歌而善①，必使反之②，而后和之。（《论语·述而》）

【注】①善：唱得好。②反之：再唱一遍。

1. 概括说明第一则材料、第二则材料内涵的共性。
2. （1）在《论语》的记载中，孔子爱好音乐，音乐修养很高，如第三则材料。另举一个有关孔子与音乐的例子。
（2）对第三则材料中孔子的做法进行多方面解读。

【答案】1. ①这两则材料都反映出实质与形式的关系。

②仁是礼乐的核心，礼乐只是仁的外在表现，没有仁的礼乐徒具形式；礼乐的真正意义，不在于玉帛钟鼓等外在形式，而在于内在的根本精神。

2. （1）示例：①击磬（于卫）

②子曰：“吾自卫反鲁，然后乐正，《雅》《颂》各得其所。”

③子之武城，闻弦歌之声。夫子莞尔而笑曰：“割鸡焉用牛刀？”

（2）①修身。“歌而善”，孔子不掩人之善，择善而从，体现“唯仁者能好人”。

②善学。“反之”，唱得好就请对方再唱一遍，切磋琢磨，增进技艺。学无常师。

③遵礼。“和之”体现了孔子对他人的尊重，“礼以行之”，“依于仁，游于艺”。

④君子风范。唱歌这件小事再现了孔子虚心谦恭的仁者形象，展现出孔子气象从容的君子风范。

【解析】

1.

本题考查学生名著阅读的能力。

第一则材料的意思是：礼呀礼呀，仅仅说的是玉器和丝帛吗？乐呀乐呀，仅仅说的是钟鼓等乐器吗？

孔子针对春秋时期权贵奢侈成风，礼乐流于玉帛钟鼓等形式而失去了原有的实质内容等现象，发出了深深地慨叹。孔子教导人们不要专注于这些外在的形式而忽略了其实质。在那样一个天下无道、礼崩乐坏的春秋时代，孔子希冀用礼乐教化重建良好的社会秩序，但缺少了这样的认识，以玉帛钟鼓为表现的礼乐教化就会成空洞的形式，没有了内涵蕴义，就不是孔子心中的礼乐了。

第二则材料的意思是：做人如果没有仁德，怎么对待礼仪制度呢？做人如果没有仁德，怎么对待音乐呢？

礼与乐都是制度文明，而仁则是人们内心的道德规范，是人文的基础。所以，乐必须反映人们的仁德。乐是表达人们思想情感的一种形式，在古代，它也是礼的一部分。礼与乐都是外在的表现。这里，孔子指出礼、乐的核心与根本是仁，没有仁德的人，根本谈不上什么礼、乐的问题。仁是孔子学说的中心，它来自固有的道德，是礼乐所由之本。礼讲谦让敬人，乐须八音和谐，无相夺伦。一个人没有仁的本质，则无谦让敬人、和谐无夺等美德，即便行礼奏乐，也不具有实质意义。所以，人而不仁，礼对他有什么用？人而不仁，乐对他有什么用？这里即是说不仁之人，是用不了礼乐的。

可见第一、二则材料的共性是：都反映出实质与形式的关系。

2.

本题考查学生识记经典名著内容，并对其进行多方面解读的能力。

（1）《论语》中记载孔子与音乐的例子有很多。

比如击磬(于卫)：孔子在卫国，一次正在敲击磬，有一位背扛草筐的人从门前走过说：“这个击磬的人有心思啊！”一会儿又说：“声音轻轻的，真可鄙呀，没有人了解自己，就只为自己就是了。（好像涉水一样）水深就穿着衣服趟过去，水浅就撩起衣服趟过去。”

孔子说：“说得真干脆，没有什么可以责问他了。”

比如“子之武城，闻弦歌之声。夫子莞尔而笑曰：‘割鸡焉用牛刀？’”，意思是“孔子到武城，听见弹琴唱歌的声音。孔子微笑着说：‘杀鸡何必用宰牛的刀呢？’”。

比如“子曰：‘吾自卫反鲁，然后乐正，《雅》《颂》各得其所。’”，意思是“孔子说：‘我从卫国回到鲁国，才把音乐进行了整理，《雅》和《颂》都有了适当的位置。’”等等。

（2）第三则材料的意思是：孔子与别人一起唱歌，如果唱得好，一定请他再唱一遍，然后自己又和他一起唱。

孔子在和人一起唱歌的时候，总是充满善意，让人先唱，尽量让人家开心。他唱了后鼓掌再让他唱一遍，这时，孔子才和着人家合唱。“歌而善”，孔子不掩人之善，择善而从，体现“唯仁者能好人”，这是其“修身”的体现。

“必使反之”，请他再唱一遍是想细致学习，切磋琢磨，增进技艺。这是孔子谦虚、善学的体现。

孔子主张“以道为志向，以德为根据，以仁为依靠，而游憩于礼、乐、射、御、书、数六艺之中”，“和之”体现了孔子对他人的尊重、鼓励。

孔子行善，融于平常，唱歌这件小事再现了孔子虚心谦恭的仁者形象，展现出孔子气象从容的君子风范。

【2021 年】

3. (2021 北京·**高考真题**) 根据要求, 回答问题。

《红楼梦》第十三回, 秦可卿去世前向王熙凤托梦, 说道:

若目今以为荣华不绝, 不思后日, 终非长策。眼见不日又有一件**非常喜事**, 真是烈火烹油、鲜花着锦之盛。要知道, 也不过是瞬息的繁华, 一时的欢乐, 万不可忘了那“盛筵必散”的俗语。……我与婶子好了一场, 临别赠你两句话, 须要记着: 三春去后诸芳尽, 各自须寻各自门。

(1) 这里说的“非常喜事”在小说中指什么?

(2) 画线的部分与小说后续情节有何关系? 请结合原著, 举例说明。

【答案】(1) 元妃省亲 (贾元春才选凤藻宫)

(2) 是小说后续情节发展的暗示, 暗示了青春少女的红颜薄命以及封建家族走向崩溃的悲剧。例如小说写林黛玉泪尽而亡、贾府最后被抄家等。

【解析】

【分析】

(1)

本题考查学生对经典名著基本内容的把握能力。

这段话出自《红楼梦》第十三回“秦可卿香消玉殒, 王熙凤大权在握”, 这是秦可卿临终时托梦给王熙凤时所说的话。“非常喜事”是指贾元春晋封为妃, 皇帝恩准元春省亲。

(2)

本题考查学生对经典名著基本内容、情节等的整体把握能力。

这句话是秦可卿临终给王熙凤的提醒, 暗示贾府将走向衰败。“盛筵必散”暗示贾府会盛极必衰的命运。而“三春去后诸芳尽, 各自须寻各自门”, “三春”有人认为指贾家的三个女, 迎春嫁的不如意, 后被折磨致死, 探春远嫁, 惜春出家, 这三春离开贾府, 贾府已经没落不堪了, 再加上唯一显赫的元春病逝, 贾府更是彻底落败, 这才有了“三春去后诸芳尽, 各自须寻各自门”的说法。“芳菲尽”也包括大观园所有女子的悲惨命运, 比如黛玉泪尽而逝等。因此秦可卿这句话是小说后续情节发展的暗示, 暗示了青春少女的红颜薄命以及封建家族走向崩溃的悲剧。

4. (2021·北京·**高考真题**) 阅读下面《论语》中的文字, 回答问题。

子曰: “由也! 女闻六言【注】六蔽矣乎?” 对曰: “未也。”

“居! 吾语女。好仁不好学, 其蔽也愚; 好知不好学, 其蔽也荡; 好信不好学, 其蔽也贼; 好直不好学, 其蔽也绞; 好勇不好学, 其蔽也乱; 好刚不好学, 其蔽也狂。”

(《阳货》)

【注】言：德。

孔子为什么把学习与道德修养联系在一起？请从“六言六蔽”中任选两个，用自己的话加以解释。

【答案】①通过学习可以加强或提升道德修养，如果不学习就会产生各种弊病。

②“好仁”二句：追求仁德而不喜好学习，它的弊病是憨傻易欺。

“好知”二句：喜好聪慧却不喜好学习，它的弊病是放荡无守。

“好信”二句：讲求诚信却不喜好学习，它的弊病是带来伤害。

“好直”二句：讲求直率而不喜好学习，它的弊病是尖刻伤人。

“好勇”二句：追求勇敢却不喜好学习，它的弊病是好斗作乱。

“好刚”二句：喜好刚强却不喜好学习，它的弊病是狂妄自大。

（答出其中的两个即可）

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查学生对名著内容、观点的理解把握能力。

第一问，根据原文“好仁不好学，其蔽也愚；好知不好学，其蔽也荡；好信不好学，其蔽也贼；好直不好学，其蔽也绞；好勇不好学，其蔽也乱；好刚不好学，其蔽也狂”可知，只有品德而不爱好学习，就会有六种弊病；而如果爱好学习，也能够帮助人更好地实践道德。

第二问，注意关键词：其弊，它的弊病；知，智慧；荡，放荡；信，诚信；贼，危害亲人；绞，说话尖刻；乱，犯上作乱；狂，狂妄自大。学生选择自己熟悉的一句进行解释即可。

参考译文：

孔子说：“由呀，你听说过六种品德和六种弊病了吗？”子路回答说：“没有。”

孔子说：“坐下，我告诉你。爱好仁德而不爱好学习，它的弊病是受人愚弄；爱好智慧而不爱好学习，它的弊病是行为放荡；爱好诚信而不爱好学习，它的弊病是危害亲人；爱好直率却不爱好学习，它的弊病是说话尖刻；爱好勇敢却不爱好学习，它的弊病是犯上作乱；爱好刚强却不爱好学习，它的弊病是狂妄自大。”

5.（2021·天津·高考真题）校文学社拟从《论语》《三国演义》《红楼梦》中选取一个场景拍摄视频短剧。假如你是导演，会选取哪部书中的哪个经典场景？请说明理由。要求100字左右。

【答案】场景：林黛玉进贾府

原因：黛玉进贾府，是一部宏篇巨制红楼梦的开端，随着黛玉的进入，贾府的背景，人物一一陈现在我们面前；这也是黛玉下凡还泪，其美丽的悲剧一生之开端；通过对黛玉进府过程的描写，贾府繁紊礼节，奢侈排场的弊端一览无余。同时也是黛玉与宝玉的第一次相会。

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查学生对经典名著基本内容、人物形象、情节等的整体把握能力。

作为导演，从三部经典作品中选取哪个场景拍摄，要看对这部作品的整体把握能力，如果没有对作品的全面把握和深层理解，是选不好这个场景的。换句话说，这个场景要么能够体现人物的典型性格，展现人物的精神品质，要么在整部作品中的地位举足轻重，对主题起到揭示作用，或对情节的展现或转折起到关键性的作用。选《论语》，可以选择《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》这个场景，这个场景一是能够展现孔子循循善诱的教学风格，二是能够通过曾点的理想看出孔子的政治理想。比如选择《红楼梦》，可以选择“黛玉葬花”这个场景，因为它将黛玉的性格，她的心思还有独有的诗人气质表现出来，更展现了黛玉精神的洁净，也暗示着宝黛爱情的悲剧结局以及贾府的悲剧结局。比如选择《三国演义》，可以选“火烧赤壁”，这一场景既体现出诸葛亮和周瑜的才华，也标志着孙刘联盟正式形成，三足鼎立的局面趋于稳定。

（2021·浙江·**高考真题**）根据《〈论语〉选读》所学，结合下面材料，完成下面小题。

樊迟问仁，子曰：“爱人。”（《论语·颜渊》）

子贡曰：“君子亦有恶乎？”子曰：“有恶，恶称人恶者，恶居下流而讪上者，恶勇而无礼者，恶果敢而窒者。”（《论语·阳货》）

子曰：“唯仁者能好人，能恶人。”（《论语·里仁》）

6.（1）第一则材料中，孔子教育弟子要爱人：在“颜渊，季路侍”章中，孔子表达了自己“爱人”的志向，其具体内容是什么？

（2）第二则材料中，孔子说憎恶四种人，另举一个孔子“恶人”的例子。

7. 有观点认为，第三则材料中的“能好人，能恶人”，就是“能够使人有好名，能够使人有恶名”。试举例分析。

【答案】6.（1）老者安之，朋友信之，少者怀之。

（2）如：①乡原，德之贼也，②巧言令色，鲜矣仁。

7. 仁者评定某人品质的好与坏，都可以被普遍认同，这样的评判具有道德权威性，会成为历史的定论。

如：孔子对管仲的评价，一方面批评他生活奢侈，行为越礼，否定他“知礼”；一方面又肯定管仲“一匡天下”的贡献，评定他是“仁者”。

又如：孔子称赞伯夷、叔齐“求仁得仁”，为“古之贤人”；批评季氏僭越礼制，开启了祸端。

【解析】

【分析】

6.

(1) 本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

“颜渊、季路侍”章中相关内容为：子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”故此处应填“老者安之，朋友信之，少者怀之”。

(2) 本题考查学生名著阅读的能力。

“恶人”即厌恶别人。此处可理解为孔子认为不好的否定的人或者事。比如“小人穷斯滥矣”，小人遭受困厄就会胡作非为；“乡原，德之贼也”，不分是非的老好人，是道德的破坏者；“巧言令色，鲜矣仁”，花言巧语，装出和颜悦色的样子，这种人的仁心就很少了。

7.

本题考查学生理解文章内容，分析相关观点的能力。

观点是讲仁爱的人，能够使人有好名声，使人有恶名声。可理解为仁者本身有号召力，能得到人们的信服。故此仁者评定某人品质的好与坏，都可以被普遍认同。这样的评判具有道德权威性，会成为历史的定论。

比如孔子评定颜回，“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其乐。贤哉，回也！”称赞颜回贤德；

孔子评论子产说：在他身上体现了君子的四种道德准则：“他约束自己行为谦恭严谨，他事奉君主敬业负责，他爱护百姓以实惠，他调度百姓遵循法度。”说明“君子”决不是“老好人”的称谓，更是做实事、会做事、做好事的代名词；

孔子对管仲的评价，一方面说，“管氏有三归，官事不摄，焉得俭……邦君树塞门，管氏亦树塞门。邦君为两君之好，有反坫，管氏亦有反坫。管氏而知礼，孰不知礼”，批评他生活奢侈，行为越礼，否定他“知礼”；一方面说，“桓公九合诸侯，不以兵车，管仲之力也。如其仁，如其仁。”此为肯定管仲“一匡天下”的贡献，评定他是“仁者”。

参考译文：

樊迟问什么是仁。孔子说：“爱别人。”

子贡说：“君子也有厌恶的事吗？”孔子说：“有厌恶的事。厌恶宣扬别人坏处的人，

厌恶身居下位而诽谤在上者的人，厌恶勇敢而不懂礼节的人，厌恶固执而又不通事理的人。”

孔子说：“只有讲仁爱的人，才能够正确地喜爱某人、厌恶某人。”

【2020 年】

8. (2020 北京·**高考真题**)《红楼梦》第五回中晴雯的判词是：

霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因毁谤生，多情公子空牵念。

请从判词的画线部分选择三处，各举出原著中的一个具体情节加以印证。

【答案】答案示例：

①心比天高：晴雯撕扇/晴雯笑骂秋纹。

②灵巧：晴雯病补雀金裘。

③毁谤生：王善保家的毁谤晴雯，王夫人下令抄检大观园。

④多情公子空牵念：晴雯死后宝玉写《芙蓉女儿诔》。

【解析】

【详解】

本题考查名著阅读能力。

题目考查的是晴雯的判词，需要考生对应三处画线句举出相应的例子。

比如“心比天高”，可从“晴雯撕扇”等情节中体现。端午佳节间，宝玉因金钏儿之事，心情很糟糕。恰巧晴雯给宝玉换衣时失手把他扇子跌折，便训斥了她几句，晴雯的自尊心受到伤害，还击了一通，不仅把宝玉“气得浑身乱颤”，而且连来劝架的袭人也落了个灰头土脸。最后，宝玉一定要回了太太去，至袭人一干丫鬟跪下求情才罢。而宝玉赴宴回来，仍和晴雯有说有笑。听说晴雯喜欢听撕扇子的声音，就任凭她将一大堆名扇痛痛快快地撕尽了。最后晴雯将宝玉手中的扇子撕了，又把麝月的扇子也撕了。作为一个丫环，她并没有像其他人一样，所有的事情都按着主子的意思来做，喜欢了就要，不喜欢了就扔。她要求宝玉尊重她的人格，要求她做什么就做到底，不可凭性子来。试问在当时的社会条件下有哪个丫环敢这样要求自己的主子，而晴雯就恰是这样这是一种不因为身份而妄自菲薄的“傲骨”。

“灵巧”可从“晴雯病补雀金裘”中体现。袭人因母 **bai** 病回家，晴雯夜里 **du** 受寒伤风，身上烧得烫人，**zhi** 宝玉为舅舅庆寿，贾 **dao** 母给了宝玉一件俄罗斯的孔雀毛做的氅衣，宝玉穿时不小心烧了个洞，麝月忙悄悄拿出来叫人织补，谁知道东西太名贵，没有裁缝敢揽活。晴雯心灵手巧，重病中连夜补好。

“毁谤生”可从王善保家的毁谤晴雯，王夫人下令抄检大观园中体现。王善保家的说：“太

太不知道，一个宝玉屋里的晴雯，那丫头仗着他生的模样儿比别人标致些。又生了一张巧嘴，天天打扮的象个西施的样子，在人跟前能说惯道，掐尖要强。一句话不投机，他就立起两个骚眼睛来骂人，妖妖趱趱，大不成个体统。”这才惹出了抄检大观园的闹剧。

“多情公子空牵念”可从晴雯死后宝玉写《芙蓉女儿诔》中体现。他写《芙蓉女儿诔》的时候是情真意切的。他用了晴雯所喜欢的“冰鲛縠”，备了四样晴雯喜欢吃的东西，他写小时候跟晴雯一起长大，一起洗澡玩耍，想起了曾经帮晴雯呼气暖手的某段过去，他回忆病补雀金裘，回忆她绣的女红，过去种种细节，莫不历历在目。

（2020·北京·**高考真题**）阅读下面《论语》中的文字，回答问题。

子曰：“我非生而知之者，好古，敏以求之者也。”

（《述而》）

子曰：“盖有不知而作之者，我无是也。多闻，择其善者而从之，多见而识之，知之次也。”

（《述而》）

太宰问于子贡曰：“夫子圣者与？何其多能也？”子贡曰：“固天纵之将圣，又多能也。”

子闻之，曰：“太宰知我乎！吾少也贱，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也。”

（《子罕》）

9. 请解释“生而知之者”与“不知而作之者”。

10. 综合以上材料，简述孔子获取知识的途径，并就其中一点谈谈对你的启示。

【答案】9. “生而知之者”是生来就有知识的人（天生就聪明智慧的人）；“不知而作之者”是自己不懂却凭空造作的人（不知其然而盲目创作的人）。

10. 途径：学习研究古代文化；增广见闻，择善而从；注重实践，掌握多种技艺。

启示：学习孔子，掌握多种技艺，让自己成为优秀的人。

【解析】

9.

此题考查理解句子含义的能力。

“生而知之者”是生来就有知识的人，没有天生就知晓知识的圣人，像孔子这样多知多智的人，之所以能达到这一境界，也是由于多听多记、勤奋好学的缘故。

“不知而作之者”是自己不懂却凭空造作的人，这一章是孔子关于学习的方法论，他主张对自己所不知的，应该多听、多看，努力学习。反对那种本来什么都不懂，却在那里凭空杜撰的做法。注重实践，反对空谈，他自己是这样做的，同时也要求他的学生这样去

做。

10.

此题考查理解文本内容和个性化阅读的能力。

“好古，敏以求之者也”，意思是喜好古代文化，勤奋敏捷去求取知识的人，即学习研究古代文化。“多闻，择其善者而从之，多见而识之”，意思是多听，选择其中好的加以学习；多看，全记在心里，即增广见闻，择善而从。“吾少也贱，故多能鄙事”，意思是我小时候贫贱，所以学会了不少鄙贱的技艺，即注重实践，掌握多种技艺。

孔子出生在一个没落的贵族家庭。孔子 17 岁时，母亲去世，生活的重担全压在孔子一个人身上。为谋取生存，孔子担任过管理仓库和管理牛羊的小官，在完成好本职工作的同时，即使生活艰辛，孔子仍坚持对知识的汲汲追求。一有空余，孔子就会专心读书，自己的书读完就四处去借，孔子虽然未曾像贵族子弟一样接受过正规教育，但由于他刻苦好学、敏而好问，很早就掌握了贵族子弟必修的“六艺”，并以博学 and 知礼闻名。为扩大自己的知识领域和视野，孔子一有机会就外出游学。孔子视野的广阔、知识的丰富以及见识的卓越，都博得苌弘的高度赞赏。所以我们每个人都要热爱学习，努力让自己成长为多才多艺，品质优秀的人。

参考译文：

孔子说：“我并不是生下来就有知识的人，而是喜好古代文化，勤奋敏捷去求取知识的人。”

孔子说：“大概有自己不懂却凭空造作的人吧，我没有这样的毛病。多听，选择其中好的加以学习；多看，全记在心里。这样的知，是仅次于‘生而知之’的。”

太宰向子贡问道：“夫子是圣人吗？为什么他这样多才多艺呢？”子贡说：“这本是上天想让他成为圣人，又让他多才多艺。”孔子听了这些话，说：“太宰知道我呀！我小时候贫贱，所以学会了不少鄙贱的技艺。君子会有很多技艺吗？不会有很多的。”

11. (2020·天津·**高考真题**) 在某校读书交流活动中，有同学说“我就读不进《红楼梦》”，有同学说“我就不爱读《三国演义》”，还有同学说“《论语》读起来才没劲呢”。请针对此现象，任选上述三本书中的一本，结合小说情节或《论语》名句，谈谈如何“走进经典”。要求 100 字左右。

【答案】《红楼梦》中“滴翠亭杨妃戏彩蝶”，写出了宝钗的青春之美。大如团扇的一双蝴蝶，引得宝钗取出扇子，向草地下扑。宝钗被蝴蝶引得蹑手蹑脚，香汗淋漓，娇喘细细。这个情节里，宝钗不再是那个稳重识大体的宝钗，而是呈现出女孩的青春之美。经典里的艺术形象散发着恒久的艺术芬芳，值得我们去探寻，去汲取其中的营养。

《论语》中“不患人之不己知，患不知人也”，大意是不要担心别人不了解自己，只要担

心自己不了解别人。这段话是孔子传授给我们的为人处世之道，正因为知人不易，人们不被理解或者被误解的情况就很普遍。但是推己及人，君子更应该站在他人的立场上考虑问题。经典给我们智慧。

《三国演义》中的桃园三结义。在涿郡张飞庄后那花开正盛的桃园，备下乌牛白马，祭告天地，焚香再拜，结为异姓兄弟，不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。义薄云天的三兄弟在开满桃花的春天启动了开挂的人生。而“义”字几乎贯穿在我们生活的方方面面。经典离我们并不遥远。

【解析】

【详解】

本题考查学生语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动的能力。解答此类试题，首先要审清楚题干的要求，如本题“针对此现象，任选上述三本书中的一本，结合小说情节或《论语》名句，谈谈如何‘走进经典’。要求 100 字左右”，第一点三本书确定了：《红楼梦》《三国演义》《论语》，从中任取其一。选《红楼梦》《三国演义》，要结合情节，选《论语》，要结合其中的名句。写作的落脚点在“走进经典”。

首先分析名著阅读存在的现象，如“读不进”“不爱读”“读起来没劲”，之所以会如此，与书籍的特点有关，如《红楼梦》《三国演义》，这两本大部头作品，情节复杂，人物众多，人物性格各异，如《论语》，因为是文言文，所以存在语言上的障碍，同时《论语》中的语言非常精炼，语义丰富，需要学生静下心来体会这些名言的内涵。

12. (2020·江苏·**高考真题**) 下列对有关名著的说明，不正确的两项是 ()

- A. 《三国演义》中，刘备与陆逊在猇亭交战，诸葛亮得到消息后，令人迅速在鱼腹浦摆下“八阵图”，后刘备战败，陆逊追击至此，为阵所困，可见诸葛亮足智多谋。
- B. 《茶馆》中，常四爷在清朝灭亡后自谋生路，凭良心做事，却生活贫困，晚景凄凉，这说明一个动荡的社会难以让普通人过上幸福的生活。
- C. 《边城》中，傩送二老一直喜欢老船夫的孙女翠翠，但因为大老的意外身亡，他压抑自己的内心，没有进一步向翠翠表白。
- D. 《哈姆莱特》中，奥菲利娅的哥哥雷欧提斯认为哈姆莱特地位高贵，其意志并不属于他自己，因此在去法国前叮嘱奥菲利娅不要轻信哈姆莱特的爱情盟誓。
- E. 《欧也妮·葛朗台》中，老葛朗台在弟弟去世后，为保全弟弟的名誉，按照弟弟来信的请求，给了夏尔路费和一批货，让他远赴印度，接受锻炼。

【答案】AE

【解析】

【详解】

本题考查学生文学名著阅读的能力。名著阅读考查，考点大多落在主要人物、重要情节和主题理解上，能力层级多为“识记”。理解时要结合作品具体的情节、人物性格以及作品的主题、情节、环境等。平时一定要熟读名著，对于大纲要求的篇目，有时间时反复读，只有熟到一定的程度，类似题目才能应对自如。另外，课下可以多读一些名著，提高自己的语文素养。

A项，“诸葛亮得到消息后，令人迅速在鱼腹浦摆下‘八阵图’”错误，八阵图是诸葛亮入川时早就摆下的。

E项，“老葛朗台……给了夏尔路费和一批货”错误，偷换概念，应该是欧也妮资助夏尔一笔钱。“接受锻炼”也不对，只是把他打发到印度去了。

故选AE。

13. (2020·江苏·**高考真题**) 简答题

(1)《红楼梦》第五十回“芦雪庵争联即景诗，暖香坞雅制春灯谜”中，众人联句，起句为王熙凤所作，她说，“你们别笑话我，我只有一句粗话”，“就是‘一夜北风紧’”。请结合这句诗简析王熙凤的形象。

(2)《社戏》开篇记述了“我”成年后在北京看戏的经历。北京看戏给了“我”什么样的感受？以此开篇有什么表达效果？

【答案】(1) 诗句浅白，表明其学识浅薄；诗句能领起全篇，表明其聪明颖悟，有一定领导才能；诗句意境肃杀，表明其心怀忧惧。

(2) 第一问：嘈杂拥挤；感到无趣，不想再看中国戏。第二问：欲扬先抑，突出儿时看戏回忆的温馨。

【解析】

【详解】

(1) 本题考查对人物形象的概括分析能力。赏析人物形象题的答题技巧：从掌握人物描写的方法及作用入手，赏析人物形象，人物描写的方法有外貌、语、动作、神态、细节等。从分析人物活动的环境入手，探究人物命运与思想性格形成的原因。从分析情节入手，把握人物的性格特征。情节是人物性格的历史。情节一般是通过描写人物思想性格和情感欲望的冲突以及因此引起的人物之间的关系、人物命运的变化来展开的。在情节的展开中，通过描写人物的外貌、行为和心理状态，再现活生生的鲜明个性。因此，欣赏人物形象，可以从情节入手，据情论人。从人物间的关系入手，分析人物性格，许多小说作品所提供的人物往往不止一个，这就要求我们准确分析几个人物之间的关系，确定主次，从他们之间的复杂关系中，把握主要人物的性格特征。5.从分析小说的主题

入手，揣摩作者的评价。主题是小说的灵魂，小说的主题往往是通过作品中人物的活动体现出来的，因此通过分析小说的主题，揣摩作者的创作意图，可以正确把握人物的性格特征。

题干为：《红楼梦》第五十回“芦雪庵争联即景诗，暖香坞雅制春灯谜”中，众人联句，起句为王熙凤所作，她说，“你们别笑话我，我只有一句粗话”，“就是‘一夜北风紧’”。

请结合这句诗简析王熙凤的形象。

从诗句本身而言：浅白通俗易懂，可见王熙凤文化素养知识水平浅陋；诗句中“夜”“北风”“紧”等词给人肃杀冷寂的压抑感觉，表明王熙凤心怀忧惧压力满满。从猜灯谜活动而言，王熙凤作起句，有抛砖引玉的效果，能领起后面内容，总领下文和全篇。从文如其人的角度而言，文字里传递了内心世界和性格特征：表明其身份地位以及智慧超凡情商极高的性格特点，个顶个不简单的姑娘们面前故作谦虚低调，具有极强的人际交往能力，又彰显了领导能力。

（2）本题考查创造性解读和个性化阅读能力。具体而言属于对段落作用的赏析解读。要求立足自我，感悟和体验文本，独立思考，提出自己的见解。阅读文学作品的过程，其实就是审美的过程，就是对生活重新体验的过程，那么，不同的读者就会有不同的阅读感受。“个性化阅读和有创意的解读”是《考试大纲》中最具开放性的一项考查。谈谈自己读相关句子的体会，即赏析词句段，答题思路——字面+中心，所谓“字面+中心”指的是，先理解句子的字面意思，解释句中的关键词语，连词成句；联系文章前后的内容来解释句子，联系文章中心来理解句意，作者写文章的目的是表达自己的情感，或者说明一个道理，希望与我们达到共鸣，我们要联系自己的生活，来谈体会。方法：从文中理解，把文章中的这句话用最通俗的方法再说一遍，可以给这个句子换说法，也可以给这个句子作解释。然后根据文章的中心再理解句子，说出自己的看法，最后可以联系生活再说说。相关的句子用了什么修辞方法？表达了什么感情？（也可问你印象最深刻的句子）相关的句子用了什么表达方式？表达了作者什么思想感情？

题干为：《社戏》开篇记述了“我”成年后在北京看戏的经历。北京看戏给了“我”什么样的感受？以此开篇有什么表达效果？

第一问属于内容主旨层面：

先确定答题区间：民国元年我初到北京的时候，当时一个朋友对我说，北京戏最好，你不去见见世面么？我想，看戏是有味的，而况在北京呢。于是都兴致勃勃地跑到什么园，戏文已经开场了，在外面也早听到冬冬地响。我们挨进门，几个红的绿的在我的眼前一闪烁，便又看见戏台下满是许多头，再定神四面看，却见中间也还有几个空座，挤过去要坐时，又有人对我发议论，我因为耳朵已经嗡嗡的响着了，用了心，才听到他是说‘有

人，不行！”“我们退到后面，一个辫子很光的却来领我们到了侧面，指出一个地位来。这所谓地位者，原来是一条长凳，然而他那坐板比我的上腿要狭到四分之三，他的脚比我的下腿要长过三分之二。我先是没爬上去的勇气，接着便联想到私刑拷打的刑具，不由的毛骨悚然地走出了。”“走了许多路，忽听得我的朋友的声音道，‘究竟怎的？’我回过脸去，原来他也被我带出来了。他很诧异地说，‘怎么总是走，不答应？’我说，‘朋友，对不起，我耳朵只在冬冬惶惶的响，并没有听到你的话。’”“后来我每一想到，便很以为奇怪，似乎这戏太不好，——否则便是我近来在戏台下不适于生存了。”

然后抓关键词句提炼出作者的感受：从“我们挨进门，几个红的绿的在我的眼前一闪烁，便又看见戏台下满是许多头，再定神四面看，却见中间也还有几个空座，挤过去要坐时，又有人对我发议论”中可见极端的拥挤杂乱聒噪；“我先是没爬上去的勇气，接着便联想到私刑拷打的刑具，不由的毛骨悚然地走出了”从中可见作者感到无趣，不想再看中国戏。

第二问属于段落作用，侧重结构和修辞特色：

结合后文写社戏的好看，此处写在北京看戏的煎熬无趣感，结构上前后对照，修辞上形成了鲜明的对比，欲扬先抑，突出儿时看戏在我回忆中的温馨美好。

【点睛】

欲扬先抑，意思是要发扬、要放开，先控制、压抑。也指一种写作手法，同“先抑后扬”，先贬低后褒扬。欲扬先抑，是一种人物描写技巧。欲扬先抑的“扬”，是指褒扬、抬高。“抑”，指按下、贬低。作者想褒扬某个人物，却不从褒扬处落笔，而先是按下，从相反的贬抑处落笔。用这种方法，使情节多变，形成波澜起伏，造成鲜明对比，容易使读者在阅读过程中，产生恍然大悟的感觉，留下比较深刻的印象。“扬”和“抑”，在艺术上都是强调手段。运用这种方法，作者在构思与写作过程中，要注意抑扬前后应具有对照性，而且大多是采用相反对立的形式构成对照。另外，对于抑扬两者，不可等量齐观，而是应该重在后扬。抑，起的是衬垫作用。这里的比例、分量的掌握，只能通过自己不断的写作实践，去细细地体会、揣摩。

（2020 浙江·**高考真题**）阅读下面的材料，完成小题。

子曰：“道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。”

（《论语·学而》）

仲弓问子桑伯子。子曰：“可也，简。”仲弓曰：“居①敬而行②简，以临其民，不亦可乎？居简而行简，无乃大③简乎？”子曰：“雍之言然。”

（《论语·雍也》）

【注】①居：居心。②行：做事。③大：同“太”。

14. 从材料中可以看出孔子的政治思想是以_____为本。“敬事”的意思是_____。

15. 孔子认同“居敬而行简”优于“居简而行简”，试作分析。

【答案】14. 民 严肃谨慎地对待政务

15. ①“居敬而行简”，“居敬”也就是“敬事”。凡政事居心于敬，思虑周密；而行事简约，把握重点，不敢烦扰百姓。这样百姓就能享受和平安宁之福。②“居简而行简”，居心简单，处处生怕多事，不肯尽心竭力；而行事也只图简单，敷衍塞责。这样百姓就会受其苟且草率之弊。

【解析】

14.

本题考查考生对传统文化经典《论语》的解读，难度较大。考生首先要读懂论语选文的意思，还要结合孔子的思想等来对选文加以分析。考查的方式也有多中，浙江卷主要偏向于对句子本身内容的解读。

依据“节用而爱人，使民以时”以及孔子对仲弓“居敬而行简，以临其民”的肯定，可看出孔子的政治思想是以“民”为本。“敬事而信”的意思是：恭敬谨慎地对待政务，并且讲究信用。所以“敬事”的意思是“严肃谨慎地对待政务”。

15.

本题考查理解人物思想观点的能力。应对这类问题，首先要读懂文句，再结合对人物的生平、思想的积累进行分析总结。

“居敬而行简”的意思是：态度严肃认真，而办事简约不烦。其中“居敬”也就是“敬事”。“居简而行简”的意思是：敷衍塞责，态度马虎，办事简单。其中“居简”与“居敬”相对，指“办事不用心，不尽力，思虑不周全”。二者相比，“居敬而行简”不仅强调“行简”，更强调“居敬”，只有严肃谨慎地对待政务，思虑周密，才能把握重点，而只有把握了重点的“行简”才能使百姓真正地享受和平安宁之福。如果居心简单，处处生怕多事，不肯尽心竭力，态度马虎，思虑不周，敷衍塞责，那么百姓是会受到苟且草率之弊的。所以孔子认同“居敬而行简”优于“居简而行简”。

【点睛】

对文学名著的阅读要“精读”与“略读”并举，“积累”和“表达”并举。阅读中既有语言积累上的收获，又有思想感情上、表达技巧上的收获。对名著的理解要结合特定的历史文化及时代背景，以历史的辩证的眼光正确看待作品。当然名著的内容、思想文化比较复杂，大家要“取其精华，剔除糟粕”，形成批判性思考。

【2019 年】

（2019·北京·**高考真题**）阅读下面《论语》的文字，回答问题。

子曰：“富与贵，是人之所欲也；不以其道得之，不处【1】也。贫与贱，是人之所恶也；不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次【2】必于是，颠沛必于是。”

（《论语·里仁》）

注释：【1】处：处在、居处。【2】造次：仓促之间。

16. “不以其道得之，不处也。”本句中的“其道”指什么？全段表达了孔子的什么思想？

17. “不以其道得之，不去也。”杨伯峻《论语译注》认为，“得之”应改为“去之”；也有学者认为，“不以其道得之”的“不”字应删去。请根据以上两种不同解读，分别解释句意。

【答案】16. “其道”指仁或仁道。全段表达了君子在任何情况下都不应该离开仁的思想。

17. 根据第一种解读，句意为：不是通过仁道脱离贫贱，那么就不离开贫贱。根据第二种解读，句意为：因行仁道而陷入贫贱，那么就不离开贫贱。

【解析】

16.

本题考查文章内容和观点的把握。对于词语的理解要结合上下文语境。对于观点的把握要在理解选段的基础上，结合对孔子及其思想的了解来把握。这一段，反映了孔子的理欲观。以往的孔子研究中往往忽略了这一段内容，似乎孔子主张人们只要仁、义，不要利、欲。事实上并非如此。任何人都不会甘愿过贫穷困顿、流离失所的生活，都希望得到富贵安逸。但这必须通过正当的手段和途径去获取。否则宁守清贫而不去享受富贵。这种观念在今天仍有其不可低估的价值。这一章值得我们仔细推敲。

17.

本题考查对句意的理解。对于古文的理解，学者们见仁见智。题干提出了两种解读，考生首先要明确这两种理解各是从什么角度解释的，而且要明白解读的实质、核心应该是一样的。学生据此写出自己的理解就可以了，注意每种理解要符合观点。

译文：

孔子说：“富裕和显贵是人人都想要得到的，但不用正当的方法得到它，就不会去享受的；贫穷与低贱是人人都厌恶的，但不用正当的方法去摆脱它，就不会摆脱的。君子如果离开了仁德，又怎么能叫君子呢？君子没有一顿饭的时间背离仁德的，就是在最紧迫的时刻也必须按照仁德办事，就是在颠沛流离的时候，也一定会按仁德去办事的。”

18. （2019·江苏·**高考真题**）下列有关名著的说明，不正确的两项是

- A. 《三国演义》中，张飞在长板桥上睁圆环眼厉声大喝，吓退曹兵，然后迅速拆断桥梁，以阻追兵，可见张飞十分勇猛，有很有智谋。
- B. 《家》中，许倩如倡导女子剪发，带头剪掉自己的辫子，还以梅的遭遇来激发琴拒绝

包办婚姻，鼓励琴做一个跟着时代走的新女性。

C.《狂人日记》中，狂人说将来的社会“容不得吃人的人”，最后喊出“救救孩子”，作者借此表达了对社会变革的强烈渴望。

D.《欧也妮·葛朗台》中，夏尔在父亲破产自杀后，不愿拖累心上人安奈特而写了分手信给她，这一良善之举让偷看信件的欧也妮发誓要永远爱他。

E.《老人与海》中，圣地亚哥经过生死搏斗最终将大马林鱼残骸拖回港口，有游客把它当成了鲨鱼骨，这一误会会让小说结尾更意味深长。

【答案】AD

【解析】

【详解】

本题考查识记和理解名著的能力。解答本题，平时一定要熟读名著，识记其中的人物和情节。对于大纲要求的篇目，有时间时就要反复读，只有熟到一定的程度，类似题目才能应对自如。A 说拆断桥梁有智谋错误。如果不拆断桥，曹军害怕其中有埋伏不敢进兵。现在拆断了桥，曹军会料定张飞心虚，必定前来追赶。故 A 错误。

D“这一良善之举让偷看信件的欧也妮发誓要永远爱他”表述错误。欧也妮发誓要永远爱夏尔的原因不止是这一点，还有信中夏尔表达的对欧也妮的好感和赞美。故 D 错误。

故选 AD。

19.（2019·江苏·**高考真题**）简答题

（1）《红楼梦》“寿怡红群芳开夜宴，死金丹独艳理亲丧”一回中，群芳行令，宝钗摇得牡丹签，上云“任是无情也动人”。请结合小说概括宝钗的“动人”之处。

（2）《茶馆》第三幕，在得知来到茶馆的“老得不像样子了”的人是秦仲义时，王利发对他说：“正想去告诉您一声，这儿要大改良！”这里的“大改良”指的是什么？这句话表达了王利发什么样的情感？

【答案】（1）容貌妍丽，行止娴静；才能出众，处事得体；善解人意，关怀他人。

（2）“大改良”指的是茶馆将被小刘麻子、沈处长等霸占。这句话表达了王利发与茶馆及老友诀别时的悲愤。

【解析】

【详解】

（1）本题考查学生阅读名著的能力。文学名著阅读的考查，主要是考查课外阅读的积累，要求了解名著的故事情节和人物形象。本题考查宝钗的“动人”之处，实际上是考察宝钗的形象特点，这形象特点要结合宝钗的外在形象和内在性格来答，概括时要依托于人物的行动。

(2) 本题考查学生阅读名著的能力。文学名著阅读的考查，主要是考查课外阅读的积累，要求了解名著的故事情节和人物形象。话剧《茶馆》截取了清朝末年、民国初年、抗战胜利后三个历史片段，将整个社会都浓缩到茶馆中，来展现三教九流的生死沉浮，折射整个社会的变迁。此时王利发喊出这样的话是无奈和绝望的。

(2019·浙江·**高考真题**) 阅读下面的材料，完成各题。

子曰：“君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”子贡曰：“夫子自道也。”

(《论语·宪问》)

尧以不得舜为己忧，舜以不得禹、率陶为己忧。

(《孟子·滕文公上》)

【注】相传尧传天下给舜，舜传天下给禹。

20. “夫子自道”在句中的意思是。子贡认为孔子的“我无能”是的说法。

21. 尧、舜是孔子、孟子推崇的“仁者”，按孔子说法，应该“不忧”；按孟子说法，却又会“忧”。根据材料，简述孔子、孟子这么说的原因。

【答案】20. 先生在说自己 自谦

21. ①孔子认为有仁德者修为高超，乐天知命，所以面对人生各种不如意境遇时，都能“不忧”。

②孟子立足尧、舜帝王身份，认为他们因为没有得到理想的继承者而为天下百姓“忧”。

【解析】

20. 试题分析：本题考查理解经典文本含义、概括文中观点的能力。解答此题，应对文本进行逐字翻译，然后理解把握文中人物的情感态度。“夫子自道”中，“道”意为“说”，“自”做“道”宾语，属于宾语前置句，这句话翻译为“夫子在说自己”。孔子说自己做不到“仁者不忧，知者不惑，勇者不惧”，而子贡却认为“仁、知、勇、”正是孔子具有的品格，一句“夫子自道”表达出了孔子在自己学生心目中谦虚的形象，所以子贡认为孔子的“我无能”是自谦的说法。

21. 试题分析：本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力，重点考察对人物观点的概括。解答此题，要读懂选文，在整体把握文意的基础上，结合孔子、孟子的思想，抓住人物的语言来概括即可。孔子之言的意思是：君子之道有三个方面，我未能做到，仁德的人不忧愁，睿智的人不迷惑，勇毅的人不畏惧。所说的“君子道”指的是君子所具有的品格，作为君子，孔子认为其必需的品格便是“不忧、不惑、不惧”三个方面，这是君子的终极追求，因而孔子说君子应该做到“不忧”。而孟子那句话的意思是：尧把得不到舜作为自己的忧虑，舜把得不到禹、皋陶作为自己的忧虑。他认为能为天下找到贤能

之人来治理国家的国君,才叫仁君,所以尧舜是为天下而“忧”。据此组织答案即可。

【2018 年】

22. (2018·北京·**高考真题**) 根据要求, 回答问题。

《论语》记录了孔子与弟子间的许多对话, 如《先进》篇:

子路问: “闻斯【1】行诸?”子曰: “有父兄在, 如之何其闻斯行之?”

冉有问: “闻斯行诸?”子曰: “闻斯行之。”

公西华曰: “由也问闻斯行诸, 子曰, ‘有父兄在’; 求也问闻斯行诸, 子曰, ‘闻斯行之’。

赤也惑, 敢问。”子曰: “求也退, 故进之; 由也兼人【2】, 故退之。”

注释: 【1】斯: 就。 【2】兼人: 勇于作为。

请简要概述孔子三次回答的内容, 并说明短文反映了孔子怎样的思想。

概述:

思想:

【答案】概述:

孔子对子路和冉有同样的问题, 给出了不同答案(一个是听到不能马上去做, 要询问父兄; 一个是听到就去做), 通过回答公西华解释了原因(二人性格进退有别)。(括号里的内容可有可无)

思想: 反映了孔子因材施教的思想。

【解析】

【详解】

试题分析: 题干是“请简要概述孔子三次回答的内容, 并说明此则短文反映了孔子怎样的思想”, 本题考查归纳内容要点、概括中心意思的能力。此题要求概括回答的内容, 注意根据文中的句子用自己的话作答, 同一问题, 根据学生的不同性格做出不同的回答, 体现的因材施教的思想。对不同性格的学生回答不同自然有原因的。关于合于义理的事, 孔子三次回答不同: 要求子路要向父亲兄长请教, 因为子路胆大, 需要约束。主张冉立刻做到, 因为冉求做事易退缩, 需要鼓励。通过孔子向公西华做出的解释, 考生明白了为何同样的事不同的人问会有不同回答。而孔子的回答恰恰反映了孔子因材施教的思想。

点睛: 对文学名著知识的考查, 是近几年高考的常考点, 主要考查对课文文章和中外名著的理解。考查的内容主要包括主要人物的性格特点、相关情节、主要的观点态度等。平时复习时, 要有一定的名著阅读量, 对课文有总体的把握能力。

参考译文:

子路问: “听到就做吗?” 孔子说: “有父兄在, 怎么能听到就做?”

冉有问: “听到就做吗?” 孔子说: “听到就做。”

公西华说：“仲由问‘听到就做吗’，您说‘有父兄在’；冉求也问‘听到就做吗’，您却说‘听到就做’，我很疑惑，请问这是为什么？”孔子说：“冉求总是退缩，所以要鼓励他；仲由胆大，勇于作为。所以要约束他。”

23. (2018·江苏·**高考真题**) 简答题

(1)《红楼梦》“散余资贾母明大义，复世职政老沐天恩”一回中，贾母得知府中库藏已空、入不敷出的实情后，将自己多年的积蓄拿出来，以渡难关。请结合这一情节，分析贾母的形象特点。

(2)巴金的《家》中，梅表姐因躲避炮火再次来到高家，她在花园里看见觉新站在树下，她“嘴唇微微动一下，像要说话”，最终还是“转过身默默地走了”。请说明梅表姐为什么会有这样的举动。

【答案】(1)处变不惊，性格坚强；处置果断，能力出众；分配得当，处事公平；轻财重义，顾全大局。(2)心中仍有旧情，想跟心上人说话；婚姻现状和礼教束缚，不便单独与觉新见面。

【解析】

【详解】

(1) 试题分析：题干要求结合“散余资贾母明大义，复世职政老沐天恩”一回来分析贾母的形象特点，这其实是考查《红楼梦》中的人物形象，只不过要求结合固定的章节来分析。题干对该章节的内容做了简单介绍，即“贾母得知府中库藏已空、入不敷出的实情后，将自己多年的积蓄拿出来，以渡难关”，结合书中老太太的分派处理来看，如面临家庭变故，“却说贾母叫邢王二夫人同了鸳鸯等，开箱倒笼，将做媳妇到如今积攒的东西都拿出来，又叫贾赦、贾政、贾珍等，一一的分派”，可见处变不惊，性格坚强；老太太的分配中，既顾及到荣国府，也顾及到宁国府，既顾及儿子辈，也顾及孙子辈，同时还有衣服饰品的分配，同时还留下五百银子好把林黛玉的棺材送回南去，等等，在这些分配中，足可看出老太太的能力之强，处事很公平，轻财重义，顾全大局。考生只要了解这一大章中老太太的分派处理即可概括出答案。

(2) 试题分析：题干问的是“巴金的《家》中，梅表姐因躲避炮火再次来到高家，她在花园里看见觉新站在树下，她‘嘴唇微微动一下，像要说话’，最终还是‘转过身默默地走了’。请说明梅表姐为什么会有这样的举动”，这是考查对巴金《家》中故事情节以及人物关系的把握。题干已经告知情节，考生需要明确“梅表姐”与“觉新”之间的关系，觉新和表妹钱梅芬青梅竹马，但梅的母亲和觉新的继母周氏在牌桌子上有了意见，就拿拒婚来报复。觉新屈从于父亲的意志与瑞珏结婚。不久，梅出嫁。不到一年便守了寡回到了娘家。军阀开战，梅跟着张太太和琴来高公馆避难，与觉新重逢，这是二人之间的关系，

此时二人再次相见，纵有千言万语却不知该如何说起，从梅的表现来看，说明她心中对觉新仍有旧情，想和觉新说话，但婚姻现状摆在那儿，封建礼教摆在那儿，二人的私下见面已不合理，更何况是私下的交谈？解答本题，必须明确二人的关系，才能体会此时梅的心理。

24. (2018·江苏·**高考真题**) 下列对有关名著的说明，不正确的两项是

- A. 《三国演义》中，曹操攻陷徐州后，派遣张辽劝降陷入困境中的关羽，关羽提出了“卸甲”的三个条件，这一情节突出了关羽的忠义形象。
- B. 《茶馆》中，秦仲义说：“只有那么办，国家才能富强！”他说的“那么办”是指通过收回房子、卖掉土地等途径，筹集资金来开办工厂。
- C. 《风波》中，七斤曾经在喝醉后骂有些遗老臭味的赵七爷是“贱胎”，并在革命后很快剪掉了辫子，这体现了他是一个具有新思想的农民。
- D. 《老人与海》中，老渔夫圣地亚哥奋力捕到的大马林鱼被鲨鱼给毁了，回到港口后，男孩遗憾地对他说，以后他们俩不能一起捕鱼了。
- E. 《欧也妮·葛朗台》中，葛朗台太太的性情极好，从不向丈夫要钱，她有着天使般的温柔，她的善良和忍让反衬了葛朗台的冷漠和贪婪。

【答案】CD

【解析】

【详解】

试题分析：题干要求选出“下列对有关名著的说明，不正确的两项”，这是考查对名著作品内容的识记和理解能力。C项，“并在革命后很快剪掉了辫子”错误，七斤的辫子是在进城时被人剪掉了；“这体现了他是一个具有新思想的农民”错误，他骂赵七爷是“贱胎”，说明他对封建势力是不满的，不能就此说他是“具有新思想的农民”，因为面对反革命的复辟，七斤完全看不清自己的敌人是谁，对事件的性质和危害不认识，他们所焦虑的仅仅是没有辫子就当不成顺民的问题。而当风波过去以后，他们又如释重负，照旧生活，丝毫没有想到从复辟事件中吸取什么教训。这说明他依然是麻木、胆怯、愚昧、盲从，政治上无知，毫无民主主义觉悟的当时农民的典型形象。D项，“回到港口后，男孩遗憾地对他说，以后他们俩不能一起捕鱼了”错误，从书中来看，男孩儿来到茅棚，看见老人那双满是伤痕的手，哭了起来，然后给老人送来了热咖啡，并表示要跟他一起出海去打鱼。

(2018·浙江·**高考真题**) 阅读下面的材料，完成下面小题。

子曰：“甚矣吾衰也！久矣吾不复梦见周公！”

(《论语·述而》)

子曰：“如有周公之才之美①，使②骄且吝，其余不足观也已！”

（《论语·泰伯》）

【注】①才之美：美好的才华。②使：假使。

25. 第一则材料中“梦见周公”的含义是什么？

26. 概括第二则材料的主旨，并加以分析。

【答案】25. “梦见周公”表明孔子对周代文化的推崇和向往。

26. ①主旨在于说明德、才的关系，孔子强调德重于才。②“周公之才之美”，是极言其才干之优异；“骄”“吝”则是恶劣的品质。孔子认为，一个人如果品德不好，即使才华出众也不足称道。

【解析】

25. 试题分析：此题考查考生对《论语》的解读。“梦见周公”指的是孔子壮盛时，志欲行周公之道，故梦寐之间，时或见之。年老知道不行，遂无复此梦矣。周公是中国古代的“圣人”之一，孔子自称他继承了自尧舜禹汤文武周公以来的道统，肩负着光大古代文化的重任。这句话，表明了孔子对周公的崇敬和思念，也反映了他对周礼的崇拜和拥护。

26. 试题分析：本则材料孔子说的是（一个在上位的君主）即使有周公那样美好的才能，如果骄傲自大而又吝啬小气，那其他方面也就不值得一看了。孔子肯定了周公的优秀才干，但他认为一个人的品德更为重要，如果品德不好，才华出众也不值得称道。

点睛：此题考查考生对传统文化经典《论语》的解读，难度较大。考生首先要读懂论语选文的意思，还要结合孔子的思想等来对选文加以分析。考查的方式也有多中，浙江卷主要偏向于对句子本身内容的解读，但北京卷则把对《论语》的考查与微写作联系起来，考生要在平时多加积累，深入探究。
