

五年真题分类汇编 名篇名句默写

【2022 年】

1. (2022·全国甲卷·**高考真题**) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《诗经·卫风·氓》中男女主人公有过愉悦的往昔，“_____”，
_____”，就是对他们小时候欢乐相处的描写。

(2) 杜甫《登高》中“_____，_____”两句都使用了叠字，从听觉、视觉上突出对景伤怀的感受。

(3) 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“_____，_____”两句，表现了当年刘裕率军北伐时的强大气势。

【答案】 总角之宴 言笑晏晏 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来 金戈铁马 气吞万里如虎

【解析】

【详解】

本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

本题默写时要注意以下重点字词：“宴”“晏”“萧萧”“戈”等。

2. (2022·全国乙卷·**高考真题**) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 白居易《琵琶行》中“_____，_____”两句，写琵琶女以娴熟的技艺演奏了当时有名的两首乐曲。

(2) 李商隐《锦瑟》“_____，_____”两句中的数目字，引发了后世读者的多种解读。

(3) 龚自珍《己亥杂诗》(其五)中“_____，_____”两句，以花落归根为喻，抒发了诗人虽然辞官，但仍关心国家前途命运的情怀。

【答案】 轻拢慢捻抹复挑 初为《霓裳》后《六幺》 锦瑟无端五十弦 一弦一柱思华年 落红不是无情物 化作春泥更护花

【解析】

【详解】

本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

考生要注意下列字词的书写：拢、捻、霓。

3. (2022·新高考 1 卷·**高考真题**) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《荀子·劝学》中“_____，_____”两句，以劣马的执着为喻，强调为学必须持之以恒。

(2) 乐器在古代生活中发挥着重要作用，《诗经·周南·关雎》中写到乐器的句子是

“_____”和“_____”。

(3) 自然界鸟类的啼鸣有时会引发人们的悲思愁绪，这在唐宋诗词中屡见不鲜，如

“_____，_____”。

【答案】 弩马十驾 功在不舍 琴瑟友之 钟鼓乐之 但见悲鸟号古木 雄飞雌从绕林间

示例二：又闻子规啼夜月，愁空山

【解析】

【详解】

本题考查学生识记常见名篇名句的能力。

易错字：弩，瑟。

4. (2022·浙江·**高考真题**) 补写出下列名篇名句的空缺部分。(只选3小题)

(1) 其为人也，_____, _____, 不知老之将至云尔。

(《论语》)

(2) 故不积跬步，_____；不积小流，_____。(荀子《劝学》)

(3) 弦弦掩抑声声思，_____；_____, 说尽心中无限事。(白居易《琵琶行》)

(4) _____, 多情应笑我，早生华发。人生如梦，_____。

(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

(5) 潮平两岸阔，_____。海日生残夜，_____。(王湾《次北固山下》)

【答案】 发愤忘食 乐以忘忧 无以至千里 无以成江海 似诉平生不得志 低眉信手续续弹 故国神游 一尊还酹江月 风正一帆悬 江春入旧年

【解析】

【详解】

本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

本题默写时应注意以下重点字词：“愤”“至”“续续”“尊”“酹”“春”等。

5. (2022·山东江苏·**高考真题**) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 鲍照的拟行路难当中以“_____，_____”起兴，从日常平凡的生活现象引发自身的感慨。

(2) 曹操的短歌行中的“_____，_____”，表达了自己希望接纳更多的人才，模仿了管子的“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能

成其高。”

(3) 李白常常称谢灵运为谢公，比如在“_____，_____”诗句中。

【答案】 泻水置平地 各自东西南北流 山不厌高 海不厌深 脚著谢公屐 身登青云梯（谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼 《梦游天姥吟留别》）

【解析】

【详解】

本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意重点字词的写法，如“泻”“著”“屐”“渌”等，要理解字义去记忆。

【2021 年】

6. (2021·全国甲卷·**高考真题**) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《左传·庄公十年》记载，长勺之战结束后，曹刿向鲁庄公解释说，确认齐军不是伪装败退进而决定追击，是因为“_____，_____”。

(2) 《庄子·逍遥游》引用志怪书《齐谐》的内容称，当大鹏迁往南海的时候，“_____，_____”，乘着六月的大风飞去。

(3) 郦道元在《三峡》一文中引用渔歌“_____，_____”，来印证前文对哀猿长啸的描写。

【答案】 (吾)视其辙乱 望其旗靡 水击三千里 抟扶摇而上者九万里 巴东三峡巫峡长 猿鸣三声泪沾裳

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意以下重点字的正确书写：辙、靡、抟、峡、裳。

7. (2021·全国乙卷·**高考真题**) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 乐曲演奏过程中的停顿也有情感表达作用。白居易《琵琶行》中对此进行说明的诗句是：“_____，_____。”

(2) 即便“故国不堪回首”，李煜在《虞美人》（春花秋月何时了）中还是不由自主地想到自己当年在金陵的宫殿，慨叹已物是人非：“_____，_____”。

(3) 范仲淹《岳阳楼记》中描写了春日的洞庭湖景色，其中写到花草的句子是：“_____，_____。”

【答案】 别有幽愁暗恨生 此时无声胜有声 雕栏玉砌应犹在 只是朱颜改 岸芷汀兰 郁郁青青

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

本题中需要注意的字形有：“幽”“砌”“芷”。

8. (2021·新高考1卷·**高考真题**)补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《庄子·逍遥游》中说，到郊野去的人，只带一日之粮当天回来，肚子还饱饱的；到百里之外去的人，则需要“_____”；而去往千里之外的人，就必须“_____”。

(2)在《邹忌讽齐王纳谏》中，邹忌见到了徐公，先是仔细观察，感觉自己没有徐公美，然后“_____，_____”，最终认定自己确实不如徐公美。

(3)项羽破秦入关，三分关中之地，以秦降将章邯为雍王、司马欣为塞王、董翳为翟王，合称“三秦”。从此“三秦”作为一个地理名词，频繁在古诗词中出现，如“_____，_____”。

【答案】 宿舂粮

三月聚粮

窥镜而自视

又弗如远甚

城阙辅三秦

风烟望五津

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错的字词有：舂、聚、窥、弗、阙、辅、津。

9. (2021·新高考2卷·**高考真题**)补写出下列句子中的空缺部分。

(1)陶渊明《归园田居》(其一)中“_____，_____”两句，采用对仗句式，连用两个比喻，表达诗人对官场的厌倦以及对田园的向往。

(2)欧阳修在《伶官传序》中感慨：当李存勖强盛的时候，“_____，_____”；而等到他衰败的时候，几十个伶人围困他，就身死国灭，被天下人讥笑。

(3)古代诗人受到《楚辞·湘夫人》“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”的启发，创造出“落木”一词，以指代落叶。该词在古典诗词中经常出现，如“_____，_____”。

【答案】 羁鸟恋旧林 池鱼思故渊 举天下之豪杰 莫能与之争 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

考生要注意如下字词：“羁”“渊”“盛”“萧萧”。

10. (2021·北京·**高考真题**) 在横线处填写作品原句。

(1) 古代贬谪之地往往环境艰苦，白居易在《琵琶行》中这样描述谪居浔阳的生活：“_____，_____。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。”

(2) 古代诗人多有对“乐”的独到体会。欧阳修贬滁州，于山林间感慨“禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；_____，_____”。

(3) 宋初道士陈抟，字图南，号扶摇子，其名、字、号都出自《庄子·逍遥游》。其名与号出自“_____”，其字出自“_____”。

(4) 骨气是人之脊梁，李白“_____，_____”的傲岸，郑板桥“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的坚毅，都是骨气的表现。

【答案】 住近湓江地低湿 黄芦苦竹绕宅生 人知从太守游而乐 而不知太守之乐其乐也 抔扶摇而上者九万里（抔扶摇羊角而上者九万里） 而后乃今将图南（然后图南） 安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意重点字的写法，如“湓、抔、摧”等，要理解字义去记忆。

11. (2021·天津·**高考真题**) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 仰观宇宙之大，_____。（王羲之《兰亭集序》）

(2) 江间波浪兼天涌，_____。（杜甫《秋兴八首（其一）》）

(3) _____，石破天惊逗秋雨。（李贺《李凭箜篌引》）

(4) 想当年，金戈铁马，_____。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

(5) 田园是中国古代文人的精神家园。陶渊明在《归去来兮辞》中用“_____，_____”描写万物在春日复苏、繁荣滋长的美好景象，表达对田园生活的热爱，引发对生命的思考。

【答案】 俯察品类之盛 塞上风云接地阴 女媧炼石补天处 气吞万里如
虎 木欣欣以向荣 泉涓涓而始流

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意重点字的写法，如“俯、塞、媧、涓”等，要理解字义去记忆。

12. (2021·浙江·**高考真题**) 补写下列名篇名句的空缺部分。(只选3小题)

(1) 曾子曰：“_____，任重而道远，_____，不亦重乎？”
(《论语》)

(2) 哀吾生之须臾，_____。_____，抱明月而长终。(苏轼
《赤壁赋》)

(3) _____，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，
_____。(李白《蜀道难》)

(4) 春花秋月何时了？_____，_____，故国不堪回首月明
中。(李煜《虞美人》)

(5) 细草微风岸，危檣独夜舟。_____，_____。(杜甫《旅
夜书怀》)

【答案】 士不可以不弘毅 仁以为己任 羨长江之无穷 挟飞仙以遨游 上有
六龙回日之高标 猿猱欲度愁攀援 往事知多少 小楼昨夜又东风 星垂平野
阔 月涌大江流

【解析】

【详解】

本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意以下词语的书写：弘、羨、挟、遨、猱、攀援、涌。

13. (2021·山东·**高考真题**) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 贾谊在《过秦论》中交代陈涉的身份，说他不过是个“_____，_____”，且
是被迁戍边的兵卒。

(2) 在《游褒禅山记》中，王安石陈述自己的感悟：力量足以达到目的却未达到，
“_____，_____”；而尽了自己的努力仍未达到，便可以无所悔恨。

(3) 《楚辞·招隐士》中有“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”的经典句子。从此之后，将“王
孙”与青草一起吟咏，成了古典诗词中表现隐逸、离别等情感的一个传统，如“_____，

_____”。

【答案】 (然陈涉)瓮牖绳枢之子 氓隶之人 于人为可讥 而在己为有悔 随
意春芳歇 王孙自可留

【解析】

【详解】

本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意以下字形：瓮、牖、枢、氓、己。(3)补充：1.春草明年绿，王孙归不归(白居易
《赋得古原草送别》)2.又送王孙去，萋萋满别情。(李白《送友人》)

14. (2021·江苏·**高考真题**)补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《屈原列传》中，屈原感受到君王听信谗言的句子是_____，_____。

(2)《答司马谏议书》中表述不为生事的句子是_____，_____。

(3)杜康代指酒，写出带杜康的诗句：_____，_____。

【答案】 邪曲之害公也

方正之不容也

举先王之政 以兴利除弊 何以解忧 唯有杜康

【解析】

【分析】

【详解】

本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

易错的字词有：疾、谗谄、蔽、政、弊、忧、唯。

【2020 年】

15. (2020·全国 1 卷·**高考真题**)补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《离骚》中“_____，_____”两句对古代服饰的“上衣下裳制”有所反映。

(2)元代戏剧家马致远的杂剧《青衫泪》根据白居易的诗《琵琶行》改编而成，剧名
来自诗中的“_____，_____”两句。

(3)在《水调歌头(明月几时有)》中，苏轼自言想要重返天上，但又有所顾虑，原因
在于“_____，_____”。

【答案】 制芰荷以为衣兮 集芙蓉以为裳 座中泣下谁最多 江州司马青衫

湿 又恐琼楼玉宇 高处不胜寒

【解析】

【详解】

本题考查学生默写识记的能力。要求考生课下多读名篇，提高自己的语文素养。解答此

类试题时，如果是情境默写，一定仔细斟酌提示语；默写要注意字形，而字形和字义分不开，学生应借助字义来识别字形。注意重点字词：芰荷，芙蓉，裳，座，衫，琼楼。

【点睛】

名句默写分为两大类，一是给出语境的理解性默写，而是给出上句写下句的直接默写。默写要注意字形，注意易错字、生僻字及语气词的写法，字形和字义分不开，学生应借助字义来识别字形，不仅要在理解的基础上记忆，又要立足于“写”，不要背下来了却因为书写错误而得不到该得的分数。

16. (2020·全国2卷·**高考真题**)

(1)《荀子·劝学》中举例说，笔直的木材如果“_____”，就会弯曲到符合圆规的标准；即使再经暴晒也不会挺直，因为“_____”。

(2)欧阳修《醉翁亭记》中称出游时的食物都可来自山间，肥美的鱼从溪水中捕捞出，所谓“_____，_____”；而用泉水酿制的美酒，口味甘洌。

(3)苏轼在《赤壁赋》中发议论说，江水不停地流去，“_____”；月亮时圆时缺，“_____”。

【答案】 以为轮 使之然也 临溪而渔 溪深而鱼肥 而未尝往也 而卒莫消长也

【解析】

【详解】

本题考查名句的默写能力。高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法，如“ ”“卒”等，注意“而”字不要丢掉，要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。

17. (2020·全国3卷·**高考真题**)补写出下列句子中的空缺部分。

(1)在《论语·述而》中孔子指出，即使吃粗劣的食物，枕着胳膊睡觉，也可以乐在其中；而“_____，_____”。

(2)白居易《观刈麦》中“_____，_____”两句，写劳动者珍惜夏日时光，不顾劳累，也忘记了炎热。

(3)《阿房宫赋》中以一连串的排比夸张表现阿房宫的奢华，如写架起房梁的椽子“_____”，嘈杂的音乐声“_____”。

【答案】 不义而富且贵 于我如浮云 力尽不知热 但惜夏日长 多于机上之工女 多于市人之言语

【解析】

【详解】

本题主要考查默写常见的名句名篇的能力。本题是情景默写，注意认真审题选准所填语句，注意重点字的写法，比如“义、夏、工、市”等字。

18. (2020·新高考1卷·**高考真题**) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《论语·先进》中写到孔子的四个弟子侍坐时各言其志，子路的志向是，用三年时间治理一个饱经忧患的千乘之国，“_____，_____”。

(2)李清照《一剪梅（红藕香残玉簟秋）》中“_____，_____”两句，形象地写出了主人公无法排遣的离情。

(3)辛弃疾《菩萨蛮（郁孤台下清江水）》中写道，江中不仅能看到江水，还能看到“_____”；而北望故都，又“_____”，视线常被遮断。

【答案】 可使有勇 且知方也 才下眉头 却上心头 中间多少行人泪 可怜无数山

【解析】

【详解】

此题考查学生名句默写的能力。在平时对名句记忆时要立足于对诗句的理解，在理解的基础上记忆既准确还不容易写错字，然后要立足于“写”，不要背下来但得不到分数。本题要注意如下字词：勇、知方、眉、却、间、可怜。

19. (2020·新高考2卷·**高考真题**) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)后世多将军队中的同事称为“袍泽”，这个词源自《诗经·秦风·无衣》中“_____”和“_____”两句。

(2)杜甫《登岳阳楼》中“_____，_____”两句，描画出了洞庭湖水势浩瀚、无边无际的景象。

(3)苏洵在《六国论》中分析道，秦国战争以外所得土地远远多于战争所得，因此“_____，_____”，本来就不在于战争。

【答案】 与子同袍 与子同泽 吴楚东南坼 乾坤日夜浮 秦之所大欲 诸侯之所大患

【解析】

【详解】

本题考查默写常见的名句名篇能力。

注意容易写错的字：袍、坼、乾坤、侯。

20. (2020·北京·**高考真题**) 在横线处填写作品原句。

(1)《庄子》所描绘的大鹏形象富于浪漫色彩：“鹏之背，不知其几千里也；_____，

_____。”

(2)古人常常把酒吟诗，如苏轼在黄州赤壁“举酒属客，_____，
_____”。

(3)小张最近天天加班，早起晚睡。她借用《诗经》中的名句来调侃这种生活状态：

“_____，_____。”

(4)在学校运动会上，你的同学竭尽全力却未能夺得冠军，他深感遗憾。你用王安石的话
“_____，_____”来安慰他。

【答案】 怒而飞 其翼若垂天之云 诵明月之诗 歌窈窕之章 夙兴夜寐 靡
有朝矣 尽吾志也而不能至者 可以无悔矣

【解析】

【详解】

此题考查学生对诗文的背诵、理解、默写能力。考查直接性默写和理解性默写两种类型，
此题属于理解性默写，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、
应用和赏析。此题中需注意“翼”“窈窕”“夙”“寐”“靡”的书写。

【点睛】

本考点包括两个要素，即名言和名篇。所谓“名言”，是指那些广泛流传的诗文、格言警
句之类；所谓“名篇”，是指在人们心目中占有突出地位的篇目，一般为教材中要求背诵
的篇目“常见的”是为考生备考限定一个大致范围，意思是所要考的内容并不是漫无边际
的，而是日常的阅读和写作活动中常会遇到的，如中学课本所规定的背诵篇目以及所涉
及到的名句名篇。

21. (2020·天津·**高考真题**) 在横线处填写作品原句。

(1) 山不厌高，海不厌深。周公吐哺，_____。(曹操《短歌行》)

(2) 斧斤以时入山林，_____。(《寡人之于国也》)

(3) _____，两朝开济老臣心。(杜甫《蜀相》)

(4) 回首向来萧瑟处，归去，_____。(苏轼《定风波》)

(5) 在“停课不停学”期间的云班会上讨论“学习和思考的关系”，你想强调学习的重要
性，可以引用荀子《劝学》中的“_____，_____”。

【答案】 天下归心 材木不可胜用也 三顾频频天下计 也无风雨也无晴 吾
尝终日而思矣 不如须臾之所学也

【解析】

【详解】

本题考查名句的默写能力。高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课

外，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法，如“频频”“晴”“须臾”等，要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。

22. (2020·江苏·**高考真题**) 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) 扈江离与辟芷兮，_____。(屈原《离骚》)
- (2) _____，金石可镂。(荀子《劝学》)
- (3) _____，一夫当关，万夫莫开。(李白《蜀道难》)
- (4) 秦爱纷奢，_____。(杜牧《阿房宫赋》)
- (5) 起舞弄清影，_____。(苏轼《水调歌头》)
- (6) 峰峦如聚，_____，山河表里潼关路。(张养浩《山坡羊·潼关怀古》)
- (7) 投我以木桃，_____。(《诗经·卫风·木瓜》)
- (8) 无情未必真豪杰，_____。(鲁迅《答客诮》)

【答案】 纫秋兰以为佩 锲而不舍 剑阁峥嵘而崔嵬 人亦念其家 何似在人间 波涛如怒 报之以琼瑶 怜子如何不丈夫

【解析】

【详解】

本题考查名句的默写能力。高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法，如“纫”“锲”“峥嵘”“崔嵬”“琼瑶”等，要理解字义去记忆。

23. (2020·浙江·**高考真题**) 补写出下列名篇名句的空缺部分。(只选3小题)

- (1) 凤兮！凤兮！何德之衰！_____, _____。(《论语》)
- (2) 巫医乐师百工之人，_____, _____，其可怪也欤！(韩愈《师说》)
- (3) _____，靡有朝矣。_____, 至于暴矣。(《诗经·氓》)
- (4) 此去经年，_____. _____，更与何人说！(柳永《雨霖铃》)
- (5) 可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。_____, _____. (张若虚《春江花月夜》)

【答案】) 往者不可谏 来者犹可追 君子不齿 今其智乃反不能及 凤兴夜寐 言既遂矣 应是良辰好景虚设 便纵有千种风情 玉户帘中卷不去 捣衣砧上拂还来

【解析】

【详解】

本题考查考生对古典诗文的识记，这种给出上句，填出下句，或给出下句填出上句的默写形式，比情景式默写的难度相对较小，要求较低。但无论哪种默写形式，都要求考生平时背诵时能在理解的基础上加以记忆，这样才能做到印象深刻，同时，要特别注重句中一些易混字的书写。

本题要注意“谏”“夙”“寐”“遂”“辰”“砧”等字的书写。此外注意“只选3小题”的具体要求。

【点睛】

考生默写名句名篇时，容易出现三个方面的问题：一是一时回忆不起来（背诵不出）；二是顺序错乱，张冠李戴；三是书写错漏。因此，答题时要沉着认真，要善于借助出处和引导句去回忆，万一一时记不起来，可以先放一放，不要急躁，做完其他题后可能又会突然记起来。答完题一定要反复默念，包括引导句在内，进行“全程回放”，这样，语序不当和书写错漏的问题一般都可以被发现并纠正。

【2019年】

24.（2019·全国1卷·**高考真题**）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《庄子·逍遥游》中的斥鴳无法理解大鹏，称自己腾跃起飞，“_____，_____”，也就是飞行的极致了。

（2）李白《蜀道难》中“_____，_____”两句，回顾了“五丁开山”的传说。

（3）范仲淹《渔家傲（塞下秋来风景异）》中“_____，_____”两句，写戍边将士满怀思乡的愁苦，但未获胜利仍然不得还乡。

【答案】 不过数仞而下 翱翔蓬蒿之间 地崩山摧壮士死 然后天梯石栈相钩连 浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计

【解析】

【详解】

本题考查学生对诗文的背诵、理解、默写能力。

本题中需注意“仞”“翱翔”“蓬蒿”“栈”“勒”的书写。

25.（2019·全国2卷·**高考真题**）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《邹忌讽齐王纳谏》中“_____，_____”，表现了主人公的形象之美。

（2）杜牧《阿房宫赋》中“_____，_____”两句，写阿房宫占地极广且极为高大，以表现其雄壮之美。

（3）苏轼在《赤壁赋》中以“_____，_____”两句，写出了婉转悠长、绵延不尽的乐声之美。

【答案】 邹忌修八尺有余 而形貌昳丽 覆压三百余里 隔离天日 余音袅袅 不绝如缕

【解析】

【详解】

此题考查学生对古诗文的背诵、理解、默写能力。本题属于理解性情境默写，要求学生平时要注意记忆、积累。在做题时首先要读懂题干，明确要求。其次要镇定作答，规范写字。此题要注意的易错字有：昳、覆、袅、缕。

26. (2019·全国3卷·**高考真题**) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《论语·子罕》中，孔子用“_____，_____”两句话阐明，一个普通人，也是有坚定志向的；要改变一个人的志向，是很困难的。

(2)《师说》中，对于为子择师自己却耻于学习这种现象，韩愈最后的评价是：

“_____，_____”。

(3)苏轼在《念奴娇（大江东去）》中，用“_____，_____”两句，表达了岁月虚度、只能借酒浇愁的无奈之感。

【答案】 三军可夺帅也 匹夫不可夺志也 小学而大遗 吾未见其明也 人生如梦 一尊还酹江月

【解析】

【详解】

此题考查学生对诗文的背诵、理解、默写能力。考查直接性默写和理解性默写两种类型，此题属于理解性默写。要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。此题中需注意“此题考查学生对诗文的背诵、理解、默写能力。考查直接性默写和理解性默写两种类型，此题属于理解性默写。要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。此题中需注意“尊”“酹”的书写。

27. (2019·北京·**高考真题**) 在横线处填写作品原句。

①陆游看见沈园的桃花，思绪万千：“桃花落，闲池阁。_____，_____。”

②唐人多爱牡丹，宋人多爱梅，周敦颐却独爱莲：“_____，_____，香远益清，亭亭净植。”

③有一位学者，化用陶渊明诗文中的“_____，_____”，将自己狭小的书斋命名为“容安斋”。

④有些同学在阅读经典时，只摘抄妙语警句，而不注重领会思想、汲取智慧。用俗话说来说，这叫“捡了芝麻丢了西瓜”。用古诗文名句来说，可谓“_____，_____”。

【答案】 山盟虽在 锦书难托 中通外直 不蔓不枝 倚南窗以寄傲 审容膝

之易安 小学而大遗 吾未见其明也

【解析】

【详解】

此题考查学生名句默写能力。考查直接性默写和理解性默写这两种类型，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。本题易错字词：蔓。

28. (2019·天津·**高考真题**) 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- (1) 卒相与欢，_____。(司马迁《廉颇蔺相如列传》)
- (2) 涉江采芙蓉，_____。(《古诗十九首·涉江采芙蓉》)
- (3) 层峦耸翠，_____。(王勃《滕王阁序》)
- (4) _____，枯松倒挂倚绝壁。(李白《蜀道难》)
- (5) _____，画船听雨眠。(韦庄《菩萨蛮》)
- (6) 携来百侣曾游，_____。(毛泽东《沁园春·长沙》)

【答案】 为刎颈之交 兰泽多芳草 上出重霄 连峰去天不盈尺 春水碧于天 忆往昔峥嵘岁月稠

【解析】

【详解】

本题主要考查默写常见的名句名篇的能力。名句默写分为两大类，一是给出语境的理解性默写，而是给出上句写下句的直接默写。此类试题解答时，默写要注意字形，而字形和字义分不开，学生应借助字义来识别字形。注意重点字的写法。比如“刎颈、重霄、峥嵘”等字。

29. (2019·江苏·**高考真题**) 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) 名余曰正则兮，_____。(屈原《离骚》)
- (2) _____，善假于物也。(荀子《劝学》)
- (3) 艰难苦恨繁霜鬓，_____。(杜甫《登高》)
- (4) 树林阴翳，_____，游人去而禽鸟乐也。(欧阳修《醉翁亭记》)
- (5) _____，抱明月而长终。(苏轼《赤壁赋》)
- (6) 浩荡离愁白日斜，_____。(龚自珍《己亥杂诗》)
- (7) 道之以德，_____，有耻且格。(《论语·为政》)
- (8) 盖文章，经国之大业，_____。(曹丕《典论·论文》)

【答案】 字余曰灵均 君子生非异也 潦倒新停浊酒杯 鸣声上下 挟飞仙以

遨游 吟鞭东指即天涯 齐之以礼 不朽之盛事

【解析】

【详解】

本题考查学生对诗文的背诵、理解、默写能力。考查分直接性默写和理解性默写两种类型。解答此类题，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。答题时看清题目要求，本题属于直接性默写，比较简单。写错字或漏字、添字均不能得分。此题默写时需注意以下字词书写：曰、生、潦倒、挟、遨游、齐、盛事。

30. (2019·浙江·**高考真题**) 补写出下列名篇名句的空缺部分。(只选3小题)

(1) 其身正，；其身不正_____，_____。(《论语》)

(2) 覆杯水于坳堂之上_____，_____，水浅而舟大也。(《庄子·逍遥游》)

(3) _____，渚清沙白鸟飞回。_____，不尽长江滚滚来。(杜甫《登高》)

(4) 青山隔送行，疏林不做美_____。夕阳古道无人语_____，。(王实甫《长亭送别》)

(5) _____，_____。矮纸斜行闲作草，晴窗细乳分茶。(陆游《临安春雨初霁》)

【答案】 不令而行 虽令不从 则芥为之舟 置杯焉则胶 风急天高猿啸哀 无边落木萧萧下 淡烟暮靄相遮蔽 禾黍秋风听马嘶 小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花

【解析】

【详解】

试题分析：本题考查学生对诗文的背诵、理解、默写能力。解答此类题，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。答题时看清题目要求，写错字或漏字添字均不能得分。此题默写时需注意以下字词书写：芥、萧、靄、黍、嘶。

【2018年】

31. (2018·全国1卷·**高考真题**) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《论语·为政》中“_____，_____”两句指出，成为教师的条件是温习学过的知识进而又能从中获得新的理解与体会。

(2)韩愈的《师说》是写给少年李蟠的。文末所说的“_____”，点出李蟠的文章爱好，而“_____”，则说明了李蟠的儒学素养。

(3)苏轼《念奴娇(大江东去)》中“_____”一句，写的是周瑜的儒将装束，“_____”一句，表明了周瑜的赫赫战功。

【答案】 温故而知新 可以为师矣 好古文 六艺经传皆通习之 羽扇纶

巾 檣櫓灰飞烟灭

【解析】

【详解】

本题考查学生对诗文的背诵、理解、默写能力。考查分直接性默写和理解性默写两种类型。解答此类题，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。答题时看清题目要求，本题属于理解性默写。写错字、漏字、添字均不能得分。此题默写时需注意以下字词书写：纶、檣櫓。

32. (2018·全国2卷·**高考真题**) 3. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《孟子·鱼我所欲也》中说，虽然一点食物即可关乎生死，但若“_____”，饥饿的路人也不会接受；若“_____”，即便是乞丐也会拒绝。

(2)白居易的《琵琶行》中“_____，_____”两句写昔日的琵琶女身价很高，引来了众多纨绔子弟的追捧。

(3)苏轼《赤壁赋》中描写明月初升的句子是“_____，_____”。

【答案】 呼尔而与之 蹴尔而与之 五陵年少争缠头 一曲红绡不知数 月出于东山之上 徘徊于斗牛之间

【解析】

【详解】

本题考查理解性默写。做题时，一定要将记忆与理解紧密结合起来。因此，解题时必须注意语意的提醒和易错字形。本题应注意“蹴、绡”。

33. (2018·全国3卷·**高考真题**) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《荀子·劝学》中举例论证借助外物的重要性时说，终日殚精竭虑思考，却“_____”，踮起脚极目远望，也“_____”。

(2)诸葛亮在《出师表》中回顾汉代历史，认为亲近贤臣，疏远小人，“_____”，而亲近小人，疏远贤臣，“_____”。

(3)李煜《虞美人(春花秋月何时了)》中，春花秋月之外，“_____”也是勾起作者故国之思的景象；而“_____”则是作者无尽愁绪的形象描绘。

【答案】 (1)不如须臾之所学也 不如登高之博见也 (2)此先汉所以兴隆也 此后汉所以倾颓也 (3)小楼昨夜又东风 恰似一江春水向东流

【解析】

【详解】

试题分析：此题考查背诵默写名句名篇的能力。本题中最容易写错的字有：“须臾”的“臾”，“博见”的“博”，“兴隆”的“隆”，“倾颓”等。此外，还要注意不要漏字。

34. (2018·北京·**高考真题**) 在横线处填写作品原句。

①陶渊明是很多古代诗人的偶像。《归园田居》(其一)写出了很多人的心声:“户庭无尘杂,虚室有余闲。_____ , _____。”

②“表”是一种应用文体,不容易写出真情实感。李密《陈情表》却写得极为感人:“臣无祖母, _____;祖母无臣, _____。”

③古人送别,常在渡口码头。比如白居易《琵琶行》:“主人下马客在船,举酒欲饮无管弦。_____ , _____。”

④你所在的中学举办隆重的校庆典礼,邀请了很多校友、家长参加。你作为学生代表向来宾致欢迎辞,其中要引用两句古代诗文。请填写恰当的句子。

金秋十月,天高云淡,今天大家齐聚一堂,真可谓“_____ , _____”。请允许我代表全体在校同学,对各位嘉宾的到来表示热烈的欢迎!

【答案】 久在樊笼里 复得返自然 无以至今日 无以终余年 醉不成欢惨将别 别时茫茫江浸月 群贤毕至 少长咸集。

【解析】

【详解】

试题分析:本题考查默写常见古诗文名篇名句的能力。高考所选择的名句大多出自课内所学篇目,只有少数来自课外,该如何识记这些课内的名句,需要一定的技巧。高考所考的名句,字不一定有多复杂,但一定很有迷惑性,所以,学生应借助字义来识记字形。注意重点字,如同音字、形似字、通假字、难写字等字的写法,如

“樊”“笼”“复”“返”“至”“余”“惨”“茫”“江”“浸”“毕”“咸”等字,通过理解字义去记忆字形。

点睛:考查常见的名篇名句默写常常分为三类:识记式默写、情景式默写(理解性默写),其中识记式默写考查字形默写,情景式默写(理解性默写)主要考查在语境中的具体运用,具有一定难度,理解和记忆同时考查。高考所选择的名句大多出自课内所学篇目,只有少数来自课外,该如何识记这些课内的名句,需要一定的技巧。名句默写要注意字形,而字形与字义分不开,学生应借助字义来识记字形。另外,较长的句子不能掉字。

35. (2018·天津·**高考真题**) 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

漫步经典,我们可以感受古人的襟抱与情怀:《荆轲刺秦王》“_____ , 壮士一去兮不复还”,那是荆轲赴汤蹈火的毅然决然;《短歌行》“_____ , 天下归心”,那是曹操延揽人才、渴望一统的豪情壮志;《梦游天姥吟留别》“_____ , _____”,道出李白蔑视权贵的傲岸不屈;《赤壁赋》“_____ , 与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色”,写出东坡经历人生低谷后的旷达、洒脱;

《水龙吟·登建康赏心亭》“_____，尽西风，季鹰归未”，抒写了辛弃疾耻于弃官归隐、立志光复故土的爱国之情。

【答案】 ①风萧萧兮易水寒 ②周公吐哺 ③安能摧眉折腰事权贵 ④使我不得开心颜 ⑤惟江上之清风 ⑥休说鲈鱼堪脍

【解析】

【详解】

试题分析：高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，字不一定有多复杂，但一定很有迷惑性，默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法，如“萧萧”“哺”“事”“惟”“脍”等，要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。

36. (2018·江苏·**高考真题**) 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) 既见复关，_____。(《诗经·卫风·氓》)
- (2) 故不积跬步，_____。(《荀子·劝学》)
- (3) 今年欢笑复明年，_____。(白居易《琵琶行》)
- (4) _____，不知东西。(杜牧《阿房宫赋》)
- (5) 沙鸥翔集，_____。(范仲淹《岳阳楼记》)
- (6) 八百里分麾下炙，_____。(辛弃疾《破阵子》)
- (7) 浴乎沂，_____，咏而归。(《论语·先进》)
- (8) _____，辣手著文章。(杨继盛名联)

【答案】 (1) 载笑载言 (2) 无以至千里 (3) 秋月春风等闲度 (4) 高低冥迷 (5) 锦鳞游泳 (6) 五十弦翻塞外声 (7) 风乎舞雩 (8) 铁肩担道义

【解析】

【详解】

试题分析：名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法，如“载”“至”“度”“冥”“锦鳞”“舞雩”等，要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思，要立足于对诗句的理解。在理解的基础上记忆既准确还不容易写错字，然后要立足于“写”，不要背下来但得不到分数。

37. (2018·浙江·**高考真题**) 补写出下列名篇名句的空缺部分。(只选3小题)

- (1) 不愤不启，_____。_____, 则不复也。(《论语》)
- (2) _____, _____, 七十者可以食肉矣。(《孟子·寡人之于国也》)
- (3) 亦欲以究天人之际，_____, _____。(司马迁《报任安书》)
- (4) 间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。_____, _____。(白居易

《琵琶行》)

(5) 鸟雀呼晴，_____。叶上初阳干宿雨，水面清圆，_____。(周邦彦《苏幕遮》)

【答案】 (1) 不悱不发 (2) 举一隅不以三隅反 (3) 鸡豚狗彘之畜 (4) 无失其时 (5) 通古今之变 (6) 成一家之言 (7) 冰泉冷涩弦凝绝 (8) 凝绝不通声暂歇 (9) 侵晓窥檐语 (10) 一一风荷举

【解析】

【详解】

试题分析：此题考查考生对古典诗文的识记，这种给出上句，填出下句，或给出下句填出上句的默写形式，比情景式默写的难度相对较小，要求较低。但无论哪种默写形式，都要求考生平时背诵时能在理解的基础上加以记忆，这样才能做到印象深刻，同时，要特别注重句中一些易混字的书写，如“悱”、“隅”、“豚”、“彘”、“无失”等。
