

五年真题分类汇编 实用类文本阅读

【2021 年】

（2021·全国甲卷·）阅读下面的文字，完成下面小题。

与先前许多伟大的探险一样，我们的旅程起始于厨房。

当我们看向水面，通常觉得水是平的，然而仔细观察一杯水时，你会发现杯中的水面并不完全平坦，它在边缘处略微向上弯曲——这是它的“弯月面”，这个弯月面的形成是因为水受到了玻璃的吸引，它被拉向杯壁。

注意这一点又有何用？只关注这一点，可能没什么用。但与其他几个因素联系在一起，它便能帮助我们理解河水何以泛滥。

水会受到玻璃的吸引，这是水的一个特性。有些液体，比如唯一的液体金属——水银，会受玻璃的排斥，因而它的表面会像倒扣的碗，叫作“凸月面”，液体内部也有微弱的吸引力，若非如此，它们便会散开，成为气体。正如老师为我们反复讲述的那样，水分子由两个氢原子和一个氧原子紧密结合而成。但老师——至少我的老师——没有教我的是，一个水分子中的氢原子还会受到其邻近水分子中的氧原子的吸引，这使得水分子之间互相依附，为了帮助理解这一点，可以设想两个在羊毛衫上摩擦过的气球会因静电轻轻地黏附在一起。

想要展现水的这种“黏性”很简单，接一杯水，在一个平滑的防水面（比如厨房的操作台）上倒上几滴。现在弯下身，直到自己的视线与液滴平行。你是否看到水自然地形成一些微微凸起的“小水塘”？假如倒得够多，有一些会流下去，但还有一些会留在台面上，之所以会这样，是因为水会受到相邻的水的吸引，这种黏性或张力强大到有些时候能够对抗重力。

水吸附自身以及杯壁的张力还引发了一种叫“毛细作用”的现象，每当把画笔蘸在水中，我们都会发现水沿着刷毛向上流。想要解释毛细作用，只需将我们已经了解过的两种效应结合起来考虑。水会受到某些物体表面的吸引，比如玻璃和画笔的纤维，此外它还会受到自身的吸引。因此当一个开口足够细小时，便会发生一件有趣的事：水面会受到它上面材料的吸引，被向上拉，又因为开口太过狭窄从而使得液体的整个表面都被向上拉动。之后，由于水受到了自身的吸引，下面的水也跟着被拉了上去。

现在该去野外观察一下这种效应了，下次当你路过一条两边是泥岸的小河、小溪，注意观察一下岸边的泥，被河水打湿的泥会又黑又湿，但是注意，泥土湿润的地方要高于河水拍打的位置。高于水面的泥是颗粒和气孔的混合物，有点像有着纤细壁管的细密蜂巢。河里的水因毛细作用而被向上吸入这些气孔中，结果就是水面以上的泥被浸湿了。水向上传输的高度受一系列因素的影响，其中包括水的纯度——干净的水要比受污染的

水升得更高——但主要因素还是颗粒间的气孔大小。气压也会影响在泥土间向上传输并停留在那里的水量。这意味着，当气压突然降低，比如风暴来临的时候，土壤无法吸附如此之多的毛细水，于是水就会回流到原来的溪流中，从而加大了在风暴天气中出现洪涝的可能性。

海面高度会受到潮汐状态的影响，而潮汐又会受到很多因素的影响，在这里我只提一种——气压。低气压时的海面要高于高气压时，当高气压系统转变为低气压系统，海面通常会上涨 30 厘米左右，设想你正身处一片你所熟悉的沿海区域，这时你突然注意到海面似乎比你之前任何时候看到的都要高，这或许会让你猜测气压一定是大幅度下降了。这又意味着，你不仅能预测到坏天气要来了——因为气压表显示气压下降时很可能出现坏天气，而且还可以预测出出现洪涝的风险大大上升——因为在第一滴雨尚未降落时，所有溪流和河流中因毛细作用而被吸附在岸上的水将会被释放出来。

（摘编自特里斯坦·古利《水的密码》，许丹译）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 玻璃杯中“弯月面”与“凸月面”的现象，表明了当水与其他物质接触时，会产生一种吸引力或者排斥力。
- B. 一个水分子中的氢原子会受到其邻近水分子中的氧原子的吸引，这可以解释为什么水会吸引水、水具有黏性。
- C. 在一个平滑的厨房操作台上倒几滴水，水会自然地形成一些微微凸起的“小水塘”，这体现出水具有张力这一特性。
- D. 水质相同的情况下，与土质疏松且含有大颗沙砾的泥土相比，在由细小颗粒组成的泥土中，水向上传输的高度会更高。

2. 下列对材料相关内容的分析和评价，正确的一项是（ ）

- A. “与先前许多伟大的探险一样，我们的旅程起始于厨房”“现在该去野外观察一下这种效应了”，这些语句可以起到提升读者阅读兴趣的作用。
- B. 为了帮助读者更好地理解水会受到物体表面吸引，作者使用了“摩擦过的气球会因静电轻轻地黏附在一起”这一现象进行说明。
- C. 水滴从树叶上落下时，会先拉伸成细长的形状，当太细而无法支撑自身的重量时，它才会坠落到地面。这种自然现象表现了水的毛细作用。
- D. 作者在行文时经常变换叙事的地点，从厨房、小河、小溪到大海，这让读者认识到，凭借室内观察到的水的特性足以预测自然界的變化。

3. 文中画横线句子中“其他几个因素”指的是什么？请根据材料简要说明。

【2020 年】

(2020·全国3卷·)阅读下面的文字,完成下面小题。

一个与现实零距离的题材,要让文学性不被坚硬的现实埋没,让艺术在接近纷纭社会时不至于窒息,就必须有飞扬的灵魂。钟南山是个公众人物,几乎没有虚构的空间;而真实的东西往往会有种种限制。但作家创作并非无所作为。熊育群的作品《钟南山:苍生在上》把笔触深入到钟南山的内心世界。对他的精神和情感进行大胆挖掘,并且打破时空限制,将人物置于复杂的背景与宏大的视野中,以文学的力量复原某些重大时刻,记录历史,留下现场,并对此进行深刻反思。

本报特邀《收获》杂志副主编、《钟南山:苍生在上》责编钟红明和作家熊育群做了一次对话。

钟红明:新冠肺炎疫情是一场波及众多国家与人群的、看不见硝烟的战争,在《燃起黑色的春天》一文中你曾写道,你“突然理解了战争年代弃文从戎的文人”,是什么让你决定写一部关于钟南山的长篇非虚构作品?

熊育群:新冠肺炎疫情突如其来,是人类的一场大灾难。特别让人不安的是,已经84岁的钟南山深夜赶往疫区武汉,他那张高铁上仰头小憩的照片让我非常感动。12年前我采访过他,写过他的报告文学,这些年也特别关注他。正是因为这个原因,有关部门希望我来写钟南山,我自己也有写作的冲动。于是,通过钟南山的助理得到支持,我便一头扎下去,开始了创作。

钟红明:这部作品有六个章节,你写了钟南山过往的大量经历,他的父亲母亲,他的婚姻爱情,他在英国留学,他在“非典”中的经历……都是出于什么考量?是要写出一个人的脉络和土壤吗?

熊育群:事实上这有些传记写作的特点,我想把他的一生呈现出来,当然是有重点有选择的。只有把他的人生写透了,才能写出钟南山为何敢医敢言,才能理解他的性情、胸怀和作为。

我不想神化任何人,人都有七情六欲,都有自己的缺陷,我只把他当普通人来写。但人比人确实有高低,有的人令人高山仰止,有的人唯利是图,正因为如此,钟南山的出现才显得珍贵无比。

钟红明:如果从《钟南山:苍生在上》概括出几个关键词,就是——“时间与空间”“泪水”“挫折”“敢医敢言”“记忆”。你在后记里说:“他也将是一个时代的记忆!”为什么你会用“时代的记忆”来概括钟南山?

熊育群:因为新冠疫情如此大的灾难,是个历史事件,将来一定会被后人说起。显然,重要的人物缺少不了钟南山,钟南山是值得书写的。

钟红明:现在有些人避用“报告文学”而用“非虚构”,我个人觉得,背后是一种

文学观的差异，我注意到你以往的作品，无论是人文地理类的，还是虚构类的长篇小说，你都进行了大量的实地采访，甚至到国外进行追踪采访……为何会经常采用这样“费力”的写作方式？

熊育群：我认为这是写作的常态。我这样做并不代表我不重视虚构，不重视想象，恰恰相反，我要让自己的作品充满想象，甚至是魔幻。但这想象不是胡思乱想，只有符合历史与现实逻辑的想象才震撼人心。还有就是文章的细节是来自生活的，它充满了生活的气息，有着现实的力量。

（摘编自《对话〈钟南山：苍生在上〉作者》，《文汇报》2020年5月13日）

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 关于为何在疫情背景下写钟南山的问题，熊育群表示自己熟悉钟南山，对他赴武汉抗疫之事很感动，有写作的冲动，有关部门也希望写他。
- B. 被问到为何写钟南山过往的大量经历时，熊育群认为传记式的写法可以写透钟南山的人生，而只有写透他的人生，才能写出他为何敢医敢言。
- C. 面对为何将钟南山视为“时代的记忆”的提问，熊育群表示新冠疫情是个历史事件，而钟南山凝聚着时代的记忆，是值得书写的。
- D. 关于经常采用“费力”的写作方式的问题，熊育群表示“费力”写作是常态，自己也重视想象，重视背离现实逻辑的想象带来的震撼效果。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 《文汇报》作为组织方，聚焦文学与现实的关系，期望文学可以复原和记录新冠疫情这样的重大时刻，从而展现文学的力量和飞扬的灵魂。
- B. 钟红明作为对谈的一方和责编，关心作家的写作动机和写作方式，并举出对方经常进行大量实地采访的实例从而引发一些相关问题的过论。
- C. 熊育群作为对谈的另一方和作者，关心文学表达的力量，故而重视主题的时代性、文学的现实性和文章细节的生活气息，也留心魔幻的文学想象。
- D. 文学如何回应时代和现实的问题，既是组织方和对谈双方共同关心的问题，也是新冠疫情这一特殊历史时刻人类必须共同面对的问题。

6. 钟红明是如何做到在对谈中引发对话并将话题引向深入的？请结合材料简要分析。

（2020·新高考2卷·）阅读下面的文字，完成下面小题。

巴巴看起来一点儿也不害怕。它不怕把它团团围住的兴奋的小孩，而是十分镇定地接受着加州夏日烈阳的炙烤。这种漫不经心的态度是能说得通的，因为它就生活在既安全又轻松的环境中。巴巴是一只肚皮雪白的穿山甲，这种惹人喜爱的动物约莫一只小猫那么大。它脸颊边缘的一圈毛好似山羊胡，粉色的脸颊下方是一截尖尖的、没有牙齿的

口鼻——十分适合吸食蚂蚁和白蚁。它最具特色的是覆满头、身、四肢和尾巴的鳞片，这些浅橙色的鳞片层层叠叠，形成了一件防御力极强的外套。构成这些鳞片的成分和你的指甲一样，都是角蛋白。巴巴是圣迭戈动物园的形象大使，它性格温顺，训练得当，能参与各类公众活动。动物园的工作人员常常把巴巴带到福利院、儿童医院等地方，为患病的孩子带去快乐，并向他们普及关于各类珍稀动物的科学知识。

此时，罗布·奈特正用棉签轻轻擦拭它的脸部边缘，奈特是一名研究微观生命的学者，他研究细菌和其他微生物，特别着迷存在于动物体内或体表的微生物。开展研究前，他首先得收集它们，收集蝴蝶的人会用网兜和罐子，奈特的工具则是棉签。他把棉签伸进巴巴的鼻孔，仅仅转上几秒钟，就足以让白色棉签头上沾满来自穿山甲体内的微生物。巴巴不仅是一只穿山甲，也是一个携带丰富微生物的聚合体：一些微生物生活在它的体内，绝大多数分布在肠道内，还有一些附着在它的脸部、肚子、爪子和鳞片表面。其实人类身上也寄宿着微生物，地球上的所有生物都一样——唯一的例外，是科学家在实验室无菌环境下极其小心地培育出来的极少数动物。我们身上仿佛在举办一场盛大的微生物展览，展品统称为微生物组。它们生活在我们的皮肤表面、身体内部，甚至是细胞内部。其中大部分是细菌，也有一些是其他的微小生命体，例如真菌（比如酵母菌）和古菌——后者的身份至今保持神秘，还有数量多到难以估量的病毒。

海绵是结构很简单的动物，其静态的身体从来不超过几个细胞那么厚，即使如此，它们的周围也寄宿着活跃的微生物。有时候，通过显微镜都几乎看不到海绵的本体，因为它的上面覆满了微生物。北极熊漫步在北极的冰原之上，举目四周除了冰块别无其他，可实际上，它们身上仍紧紧簇拥着微生物。当尼尔·阿姆斯特朗和巴兹·奥尔德林登上月球时，他们踏出的一小步既是人类的一大步，也是微生物的一大步。奥逊·威尔斯曾经说过：“我们孤独地出生，孤独地活着，又孤独地死去。”这句话并不正确。纵使 we “孑然一身”，也绝对不孤独，我们与许多生命体共同生活在一起。一些动物在还是未受精的卵子时就被微生物占据并在其中繁衍，还有一些动物在出生的那一瞬间就有了伙伴。在我们的生命历程中，微生物从未缺席：我们吃东西时，它们也吃；我们旅行时，它们也结伴而行；我们死后，它们消化我们。对于我们每个人而言，人体都自成一个动物园。

我们观察白蚁、海绵时，也相当于在观察自身。它们身上的微生物或许与我们不同，但是都遵循相同的生存规律。珊瑚礁里的微生物因为经历污染和过度捕捞而变得杀气腾腾，人类肠道中的菌群在不健康的食物或抗生素的侵袭下也会让人发生奔涌的腹泻。老鼠肠道中的微生物会左右它们的行为，而我们自己肠道内的伙伴也可能潜移默化地影响我们的大脑。没有一个物种独自生存着，所有生命都居于布满微生物的环境之中，持久

地往来、互动。微生物也会在动物之间迁移，在人体与土地、水、空气、建筑以及周围的环境之间跋涉，它们使我们彼此相连，也使我们与世界相连。

我们在观察父母与朋友时，看到的都是由无数细胞组成的个体：由一颗独立的大脑指导行为，通过基因组调控生命活动。但这只是一个便于理解的假想系统。事实上，我们每个人都是一支军团，从来都是“我们”，而不是“我”。忘记奥逊·威尔斯口中的“孤独”吧，请听从沃尔特·惠特曼的诗句：“我辽阔博大，我包罗万象。”

（摘编自埃德·扬《我包罗万象》，郑李译）

7. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 层层叠叠的鳞片是巴巴的明显特征，这种由角蛋白构成的鳞片让它拥有了一件防御力极强的浅橙色“外套”。
- B. 除了科学家们在实验室无菌环境下培育出的极少数动物，地球上所有生物的体表、体内，甚至细胞内部都聚集着微生物。
- C. 我们肉眼很难直接看见细菌，却可以感受到它们带来的影响，比如当你腹泻时，可能就是你肠道菌群的稳定性遭到了破坏。
- D. 以前我们认为个体是由一颗独立的大脑指导行为，通过基因组调控生命活动，但是微生物的研究证明了这种观点是错误的。

8. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（ ）

- A. 本文用可爱的动物园形象大使巴巴开篇，这种行文方式有助于引起读者的阅读兴趣，达到科学普及的目的。
- B. 为了说明自然界中的动物身上都寄宿着微生物这一观点，作者使用了结构简单的海绵和结构复杂的北极熊这两个例证。
- C. 日常生活中人们常把微生物与疾病联系在一起，作者针对这种看法，给读者普及了一种全新的观点：人类与微生物是共同生活的。
- D. “我们每个人都是一支军团”“我们身上仿佛在举办一场盛大的微生物展览”“人体都自成一个动物园”，这三句话在本文中都表达了同一种观点。

9. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. “他们踏出的一小步既是人类的一大步，也是微生物的一大步”，这说明在人类登上月球之前，月球上可能还没有地球上的微生物。
- B. “还有一些动物在出生的那一瞬间就有了伙伴”，当我们出生时，微生物会伴随我们而生，同理，当我们死亡后，微生物也会立即消亡。
- C. 我们观察动物时，会发现某些动物身上的微生物与人类身上的微生物遵循着相同的生存规律，这些遵循相同规律的应该属于同一种微生物。

D. 微生物在人体与土地、水、空气、建筑以及周围的环境之间不断迁移时，会影响人体各器官的内部协调，进而损害人体的健康。

10. 下列选项，最能够支持第三、四自然段中心论点的一项是（ ）

A. 古生物学家安德鲁·诺尔曾经说过：“动物就像整个演化蛋糕上的糖霜，细菌才是糖霜下的蛋糕本体。”

B. 生物学家玛格丽特·麦克福尔-恩盖表示：“它们（微生物）与动物紧密共生，动物的生命活动是通过与微生物的相互作用而形成的。”

C. 微生物学家们开展过“如果没有微生物，地球会怎样”的思维实验，并得出结论：“地球上大多数物种会灭绝，而幸存下来的物种，其数量也将大大减少。”

D. 生物学家勒内·杜博写道：“鼠疫、霍乱、黄热病都被写成了故事，排成了戏剧，拍成了电影，但却没有人漂亮地讲出肠道和胃部微生物发挥有益作用的故事。”

11. 如何理解文中画横线句子的作用？请结合材料简要分析。

（2020·江苏·）阅读下面的作品，完成下面小题。

稻米传奇

文慧

谁是稻米的最早驯化者？对于这一问题曾一度众说纷纭。瑞士的植物学家阿方斯·德康多尔，最早提出水稻栽培起源于印度。虽然他也曾提过，在公元前 2800 年左右的中国，水稻作为“五谷”之一很有可能已经被种植，但因为在印度被发现的栽培品种更多，所以彼时流行将印度定为栽培水稻的起源中心。直到 1917 年，中国南方各地发现的稻种数量已经与印度不相上下，水稻原产于中国的发声就开始日益响亮起来。20 世纪 70 年代，浙江余姚县河姆渡村发现的 7000 年前人工栽培稻遗址备受瞩目。一方面，它推翻了中国稻米由印度传入的说法，证明中国才是世界上最早种植水稻的国家；另一方面，人们发现早期的中国在黄土高原地区农耕文明发源较早的同时，其南方也开始早早萌芽了自己的农业文化。2011 年，美国圣路易斯华盛顿大学与纽约大学合作开展了一项水稻 DNA 基因研究。研究表明，栽培水稻的起源时间大致在公元前 8500 年前，地点在长江中下游一带。在这里，野生稻米被驯化为粳稻，中国的粳稻随后由商人和农民传到印度，与恒河流域的野生稻杂交之后变成籼稻，后又传回中国。由此，中国水稻种植起源说算是铁板钉钉，华夏祖先才是最早驯化野生稻的人。

中国历史上的三次大规模人口南迁，为稻米种植带来勃勃生机。跟随北方移民一起南下的，还有他们先进的种植技术，这些技术与南方的湿润气候与丰厚土壤一拍即合，大片蛮荒之地变成万顷良田。经过隋、唐、五代到宋朝的不断经营和开发，江南的稻米逐渐成为维系国力的最重要因素。

可以说，中国稻米的栽种史是一部经济和文明的发展史。从人口历史数据来看，北宋以前中国人口数量从未超过 6000 万，与之对应的，是从商周时期到汉唐时期中国北粟南稻，粟居首位、稻居其次的格局。而伴随中国历史上几次人口南迁带来的南方土地开发，稻的地位开始超越粟。特别是从 11 世纪起，源自越南的占城稻传入中国，与本地的晚稻配合成为双季稻，大大增加了南方稻米的产量，南宋人口也迅速突破亿的大关。随着历史进程中人口的迁徙和流动，以稻米为基础的长江文明与黄河流域的粟作文明交相辉映，前者逐渐发展出了繁荣的稻米文明。到了清朝末年，南方经济超越北方，国内人口也达到了 4 亿多。在这些重大转变的背后，稻米的推动作用功不可没。

作为稻米的故乡以及最大的稻米产区，中国的稻作技术和稻米文化影响了世界。大约 3000 年前开始，稻米从中国出发，向北传递到朝鲜，向南影响至越南，2000 年前东传到了日本。中国稻米穿越崇山峻岭、漂洋过海，随后陆续传播到西亚、欧洲等地，最终形成了日本学者渡部忠世所说的“稻米之路”。在过去的几千年里，稻米之路不仅为许多民族带去了食粮，更影响了这些国家人们的饮食习惯、生活习俗，在这个过程中，稻米将中国和整个亚洲连接到一起，最终塑造出独特的“稻米文化圈”。

(有删改)

12. 下列有关水稻种植起源认定过程的描述，不正确的一项是 ()

- A. 因为恒河流域最早出现粳稻，瑞士人阿方斯·德康多尔提出水稻栽培起源于印度。
- B. 当在中国南方发现的稻种数量与印度不相上下时，中国水稻种植起源说呼声渐响。
- C. 浙江省余姚县河姆渡村人工栽培稻遗址证实了中国是世界上最早种植水稻的国家。
- D. 通过水稻 DNA 基因研究，科学家确认中国长江中下游一带是水稻种植的起源地。

13. 下列对中国水稻种植历史的概括和分析，不正确的一项是 ()

- A. 南迁移民带来的先进种植技术与南方合适的气候、土壤相结合，推动了水稻种植。
- B. 伴随着南方土地开发，粟居首位、稻居其次的格局发生改变，稻的地位开始超越粟。
- C. 越南占城稻与南方本地晚稻配合成双季稻，使稻米产量与宋朝人口数量大幅增长。
- D. 清朝末年，得益于水稻种植的推动，南方经济超过北方，稻米文明取代了粟米文明。

14. 请简要梳理稻米的传播之路。

【2019 年】

(2019·江苏·) 阅读下面的作品，完成下面小题。

天津的开合桥

茅以升

开合桥就是可开可合的桥，合时桥上走车，开时桥下行船，一开一合，水陆两便，是一种很经济的桥梁结构。但在我国，这种桥造得很少，直到现在，几乎全国的开合桥

都集中在天津，这不能不算是天津的一种“特产”。南运河上有金华桥，于牙河上有西河桥，海河上有全钢桥、全汤桥、解放桥。这些都是开合桥。为什么天津有这样多的开合桥呢？

对陆上交通说，过河有桥，当然是再好没有了。但是河上要行船，有了桥，不但航道受限制，而且船有一定高度，如果桥的高度不变，水涨船高，就可能过不了桥。要保证船能过桥，就要在桥下预留一个最小限度的空间高度，虽在大水时期，仍然能让最高的船通行无阻。这个最小限度的空间高度，名为“净空”，要等于河上航行的船的可能最大高度。根据河流在洪水时期的水位，加上净空，就定出桥面高出两岸的高度。如果河水涨落差距特别大，如同天津的河流一样，那么，这桥面的高度就很惊人了。桥面一高，就要在桥面和地面之间造一座有坡度的“引桥”，引桥不仅增加了桥梁的造价，而且对两旁的房屋建筑非常不利。这在城市规划上成了不易解决的问题。这便是水陆交通之间的一个矛盾。为了陆上交通，就要有正桥过河，而正桥就妨碍了水上交通；为了水上交通，就要有两岸的引桥，而引桥又妨碍了陆上交通，因为上引桥的车辆有的是要绕道而行的，而引桥两旁的房屋也是不易相互往来的。在都市里，除非长度有限，影响不大的以外，引桥总是一种障碍物，应当设法消除。开合桥就是消除引桥的一种桥梁结构。天津开河桥多，就是这个原因。

开合桥的种类很多，一种是“平旋桥”，把两孔桥联在一起，在两孔之间的桥墩上，安装机器，使这两孔桥围绕这桥墩在水面上旋转九十度，与桥的原来位置垂直，让出两孔航道，上下无阻地好过船。一种“升降桥”，在一孔桥的两边桥墩上，各立塔架，安装机器，使这一孔桥能在塔架间升降，就像电梯一样，桥孔升高时，下面就可以过船了。一种是“吊旋桥”，把一孔桥分为两叶，每叶以桥墩支座为中心，用机器转动，使其临空一头，逐渐吊起，高离水面，这样两叶同时展开，就可让出中间通道，以便行船。一种是“推移桥”把一孔桥用机器沿着水平面拖动，好像拉抽屉是一样，以使让出河道行船。

开合桥桥面不必高出地面，不用引桥，但开时不能走车，合时不能通船，水陆交通不可同时进行。特别是，桥在开合的过程中，既非全开，又非全合，于是在这一段时间里，水陆都不能通行，这在运输繁忙的都市，如何能容许呢？因此，在桥梁史上，开合桥虽曾风行一时，但在近数十年来，就日益减少了。

那么，开合桥怎样才能更好地服务呢？应当说，有几种改进的可能：一是将桥身减轻，改用新材料，使它容易开动；二是强化桥上的机器，提高效率，大大缩减开桥合桥的时间；三是利用电子仪器，使桥的开合自动化，以期达到这些都不是幻想，也许在不久的将来就会实现。

（有删改）

15. 下列对文中“引桥”的理解，不正确的一项

- A. 引桥是建造在河的两岸有一定坡度的桥，其作用是引导车辆驶上正桥。
- B. 在设计引桥时，需要综合考虑空间高度、桥梁造价、城市规划等因素。
- C. 引桥方便了水上交通，但会妨碍陆上交通，因为上引桥的车辆必须绕道。
- D. 在都市里，长度过长、影响太大的引桥是一种障碍物，应该设法消除。

16. 下列对原文内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 开合桥成为天津的“特产”，与天津河流水位涨落差距特别大密切相关。
- B. 建桥时，正桥桥面高出两岸的高度等于河流平时的水位加上桥的净空。
- C. 除平旋桥之外，升降桥、吊旋桥、推移桥这三种都属于一孔桥。
- D. 改进开合桥的关键是尽可能缩减桥的开合时间，提高通行效率。

17. 请结合全文，概括开合桥的优缺点。
