

专题 03 古代中国的思想文化与科技

【2022 年】

- （2022·山东·高考真题）战国时期，法家两大派之一的田齐法家主张“君臣上下贵贱皆从法”“君臣不用礼仪教训则不详。”这反映其思想特点是
 - 尚法存礼
 - 尊法敬天
 - 崇德重法
 - 外儒内法
- （2022·全国甲卷·高考真题）汉晋时期有多种文本记载，帝尧之时，“天下太和，百姓无事”。有老者“击壤”而戏，围观者称颂帝尧。老者歌云：“吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕地而食，帝何德于我哉！”上述记载所体现的政治理念最接近（ ）
 - 孔子
 - 老子
 - 韩非
 - 墨子
- （2022·湖南·高考真题）儒家起于鲁，传布于齐、晋、卫；墨家始于宋，传布于鲁、楚、秦；道家起源于南方，后在楚、齐、燕有不同分支；法家源于三晋，盛行于秦。这（ ）
 - 促进了政治统一
 - 维系了“学在官府”的局面
 - 冲击了贵族政治
 - 导致了各诸侯国之间的矛盾
- （2022·浙江·高考真题）论及自己的学术旨趣，顾炎武说：“《春秋》之作，言焉而已，而谓之行事者，天下后世用以治人之书，将欲谓之空言而不可也。愚不揣，有见于此，故凡文之不关于六经之指、当世之务者，一切不为。”由此可知，其“学术旨趣”在于（ ）
 - 无为而治
 - 经世致用
 - 再续《春秋》
 - 中体西用
- （2022·广东·高考真题）魏晋以来佛教、道教广泛传播，宋人李觏认为原因在于“儒失其守，教化坠于地”；张载认为佛道追求的彼岸是虚幻的，与“吾儒”水火不容。由此可知，李觏、张载主张
 - 儒法并用以维护君权
 - 立足考据以重建学风
 - 复兴儒学以回应挑战
 - 杂糅佛道以构建理学
- （2022·浙江·高考真题）中国古代有位思想家在论及君臣关系时说，“夫治天下犹曳大木然，前者唱邪，后者唱许，君与臣，共曳木之人也”。该思想家还提出
 - “愚夫愚妇与圣人同”
 - “以天下之权，寄之天下之人”
 - “天地之化日新”
 - “天下为主，君为客”
- （2022·湖南·高考真题）南宋画家李唐感叹：“云里烟村雨里滩，看之容易作之难。早知不入时人眼，多买胭脂画牡丹。”这反映当时（ ）
 - 艺术水准下降
 - 绘画题材集中
 - 画家地位不高
 - 世俗文化兴盛

8. (2022·浙江·高考真题)“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”,出自一首政治抒情长诗。作者毕生追求“美政”,其作品充满对家国的炽热情感和深切忧患。他是()

- A. 墨子 B. 韩非 C. 屈原 D. 杜甫

9. (2022·浙江·高考真题)中国是纸的发明地,敬惜字纸是中华民族的传统美德。经过考古工作者的不解努力,目前已知书写用纸的发明可能是在()

- A. 西汉 B. 唐代 C. 北宋 D. 元代

10. (2022·全国乙卷·高考真题)盛唐洋溢着刚健丰伟、庄重博大的时代气象,这在书法艺术上亦有体现。宋代书法家米芾推崇唐代某位书法家的作品“如项羽挂甲,樊哙排突,硬弩欲张,铁柱将立,昂然有不可犯之色”。能够突出体现这一风格的书体是()

- A. 小篆 B. 楷书 C. 行书 D. 草书

11. (2022·浙江·高考真题)乾隆帝营建的畅音阁是清代三大戏楼之一。康熙至嘉庆年间,宫廷专门命人编纂大量宫廷大戏,如根据目连救母故事撰《劝善金科》.根据《西游记》撰《昇平宝筏》,根据《三国演义》撰《鼎峙春秋》,根据《水浒传》撰《忠义璇图》。下列项中,对材料解读正确的是

- ①民间故事和古典小说影响戏曲的创作
②统治者的喜爱是戏曲发展的重要推手
③畅音阁坐落于颐和园内的政治活动区
④这些剧本的编排标志着京剧正式形成

- A. ①② B. ③④ C. ①②③ D. ②③④

12. (2022·浙江·高考真题)宋代经济文化高度发达。有外国学者曾这样评价十三世纪的中国:“在社会生活、艺术、娱乐、制度、工艺技术诸领域,中国无疑是当时最先进的国家。”下列关于宋代史事的表述,正确的是

- ①宋词是中国历史上具有时代特色的文学成就之一
②瓷器开始成为“海上丝绸之路”外销的重要商品
③毕昇发明活字印刷术,实现了印刷史上的一大革命
④已出现火药箭、火炮、火球、火蒺藜等多种火药武器

- A. ①②③ B. ①②④ C. ①③④ D. ②③④

13. (2022·浙江·高考真题)孔子整理编订的古代文化典籍《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》,除《乐》毁于秦火,其他五部经典传承至今,奠定了中国封建社会传统政治的理论基础,也成为中国古代传统文化的核心内容。下列关于五经的表述,不正确的是

- A. 汉武帝推崇儒学，设五经博士
- B. 《诗》奠定了中国文学浪漫主义传统的基础
- C. 五经等儒学经典后来成为科举考试的重要内容
- D. 吐蕃赞普松赞干布派贵族子弟到内地学习《诗》《书》

14. (2022·浙江·高考真题) 汉代科学家王充曾介绍一种指向仪器，样子如同一只圆底的勺。它在平滑的盘上自由旋转，静止的时候，勺柄就会自然指向南方。这种指向仪器是

- A. 司南
- B. 指南鱼
- C. 指南龟
- D. 支撑式指北罗盘

15. (2022·湖南·高考真题) 【选修4：中外历史人物评说】阅读材料，完成下列要求。

材料 宋代医者多治儒学，即便不属儒家，亦受儒学影响，《宋会要辑稿·崇儒》中即有儒医的记载。

钱乙(约1032~1113)，山东郛城人，北宋儒医的杰出代表。他三岁丧母，因父亲常年在行医，寄居于姑母家，跟随姑父吕氏习医。他赡养父亲和姑父，直至终老，并以孝子礼安葬吕氏。他早年在民间行医，以擅长儿科闻名；后出仕朝廷，官至太医丞。古代的小儿科历来被称为“哑科”，最为难治。他在数十年的行医实践中，积累经验，精心总结小儿病诊治的规律，撰写了儿科专著《小儿药证直诀》。该书作为世界上现存最早的系统的儿科专著，较为全面地概括了小儿的生理、病理特点，创立了我国最早的儿科病历，记载了小儿常见疾病诊治方法及120多首方剂。因贡献卓著，他被誉为“幼科鼻祖”。

——据《宋史·钱乙传》等

- (1)根据材料，概括钱乙的医学成就。
- (2)根据材料并结合所学知识，分析儒家思想对钱乙的影响。

16. (2022·浙江·高考真题) 阅读材料，回答问题。

材料一 唐代中期以来，儒学的研习和传播面临新的严峻挑战。传统经学若不脱胎换骨，其发展便会遭遇很大困难。为此，有学者大声疾呼：复兴儒学，直接孔孟“道统”。自宋初开始，众多儒家学者致力于儒学经典的重新诠释。他们在排拒佛、道的同时，融合佛、道思想，将儒家的伦理、政治学说提升到哲学思辨的高度，就宇宙本原问题展开广泛而深入的探讨，创成一个以“理”为核心的更加精致完备的新儒学体系——理学。

——摘编自王家范《大学中国史》

材料二 《新青年》宣传的对象是男女青年。1916年，陈独秀在《新青年》刊文劝勉女子不要以被征服者自居，应各自奋斗，脱离附属品的地位，恢复自主的人格，特别指出“夫为妻纲”之不当。他反对妇女从父、从夫、从子的“三从”，主张妇女参政，夫死可以再嫁、交际自由、生活独立。1917年《新青年》特辟女子专栏，刊登女子教育、婚姻、职业、权利的文字，希望顺应世界潮流。

- (1)根据材料一，概括“理学”的主要特点。结合所学写出南宋时期理学的集大成者。
- (2)根据材料二，概括陈独秀重点批判的封建伦理道德的核心。结合所学，从“《新青年》特辟女子专栏”的角度，简述新文化运动的意义。

17.（2022·全国乙卷·高考真题）阅读材料，完成下列要求。

材料 解读史料，获得历史认识，探寻史料表象背后的意蕴，是历史学的魅力所在。下表为史书所载东汉时期几位良吏的事迹。

姓名	任职地	事迹
刘陵	安成 (今属江西)	先时多虎，百姓患之，皆徙他县。陵之官，修德政，逾月，虎悉出界去，民皆还之。
法雄	南郡 (今属湖北)	(郡)多虎狼之暴，前太守赏募张捕，反为所害者甚众。雄乃移书属县曰：“凡虎狼之在山林，犹人民之居城市。古者至化之世，猛兽不扰。皆由恩信宽泽，仁及飞(禽)走(兽)……其毁坏槛阱，不得妄捕山林。”是后虎害稍息，人以获安。
刘平	全椒 (今属安徽)	县多虎为害，平到修政，选进儒良，黜贪残，视事三月，虎皆渡江而去。
童恢	不其 (今属山东)	民尝为虎所害，乃设槛捕之，生获二虎。恢闻而出，咒虎曰：“天生万物，唯人为贵……汝若是杀人者，当垂头服罪；自知非者，当号呼称冤。”一虎低头闭目，状如震惧，即时杀之。其一视恢鸣吼，踊跃自奋，遂令放释。吏人为之歌颂。

——据《后汉书》等

阐述从上述材料中发现的历史现象，并得出一个结论。（要求：现象源自材料，结论明确，史论结合，表述清晰。）

【2021 年】

- 1.（2021·河北·高考真题）《史记》记载：“夫周室衰而《关雎》作，幽厉微而礼乐坏，诸侯恣行，政由强国。故孔子闵（悯）王路废而邪道兴，于是论次《诗》《书》。”这一记载说明，孔子编订《诗》《书》意

在

A. 加强君主集权 B. 恢复周礼 C. 宣扬礼法并用 D. 发展私学

2. (2021·湖北·高考真题) 唐代杜佑《通典》称:“理(治)道之先,在乎行教化。”该书内容分为食货、选举、职官、礼、乐、兵、刑、州郡、边防九门,其中“礼门”占全书篇幅的一半。从内容上看,杜佑修撰《通典》特别强调

A. 道家的无为而治 B. 史学的通古贯今
C. 儒家的伦理纲常 D. 理学的格物致知

3. (2021·辽宁·高考真题) 黄宗羲曾言:“明初以来,宗风(指佛教禅宗各派)寥落。万历间,儒者讲席遍天下,释氏亦遂有紫柏、憨山(禅宗高僧),因缘而起……而儒、释几如肉受串,处处同其意味矣。”这反映了明朝

A. 灭亡原因在于学风空疏 B. 儒学地位受到佛教冲击
C. 经世致用成为主流思想 D. 儒学的禅学化趋势加强

4. (2021·北京·高考真题) 祝岁习俗古已有之。《诗经》云:“称彼兕觥(酒杯),万寿无疆。”汉代岁首,皇帝“大朝受贺”“百官受赐宴飧”。民间亦在岁首祭祀,其时全家依次列坐,向家长敬酒祝寿。该习俗

A. 出现于战国并兴盛于汉代 B. 体现礼仪教化与伦理秩序
C. 植根于我国古代商业文明 D. 仅是官方举行的庆祝仪式

5. (2021·山东·高考真题) 儒家学派重视礼乐,宣扬“乐文同则上下和”;墨家学派认为礼乐“与君子听之,废君子听治”“与贱人听之,废贱人之从事”。这反映了两

A. 文化取向的迥异 B. 政治立场的不同
C. 学术观点的分歧 D. 生活态度的差异

6. (2021·广东·高考真题) 在明代,庶民袖小衣短,“去地五寸”;生员袖大衣长,“去地一寸”,体现斯文之气,且其服饰颜色和制式内含“比德于玉”“规言矩行”等意。这反映了当时

A. 儒家思想规范社会生活 B. 科举制度限制社会流动
C. 社会等级结构日益固化 D. 市民文化突破礼制限定

7. (2021·浙江·高考真题) 清初思想巨人王夫之在“气一元论”唯物论思想的基础上,提出了尊重物质运动规律的自然史观和社会史观。他强调

A. “心外无理” B. “宇宙便是吾心”
C. “人是万物的尺度” D. “天地之化日新”

8. (2021·浙江·高考真题) 《汉书》称颂汉武帝:“雄材大略...虽《诗》《书》所称,何有加焉!”他在位

期间

- A. 推行科举制
- B. 令各郡国建立学校
- C. 不改汉初的休养生息政策
- D. 重新确立儒学为正统思想

9. (2021·全国甲卷·高考真题) 老子认为, “失道而后德, 失德而后仁, 失仁而后义, 失义而后礼”。孔子则说, “不学礼, 无以立”, 要“非礼勿视, 非礼勿听, 非礼勿言, 非礼勿动”。这反映出, 当时他们

- A. 反思西周的礼乐文化
- B. 迎合封建贵族政治诉求
- C. 主张维护夏商周制度
- D. 得到统治者的积极支持

10. (2021·湖南·高考真题) 宋孝宗时绍兴府赈灾, 有人户状告“检放秋苗不尽不实”, 朱熹受命调查后发现确实存在不实, 但是当时田土大多已经种麦, 没有稻根可据以核查受灾面积。这反映了

- A. 绍兴府行政效率低下
- B. 理学强调实事求是的精神
- C. 宋代赈灾方式不合理
- D. 绍兴农业精耕细作的特点

11. (2021·全国乙卷·高考真题) 明清时期, “善书”在民间广为流行, 这类书籍多由士绅编撰, 内容侧重倡导忠孝友悌、济急救危、受辱不怨, 戒饬攻诘宗亲、凌逼孤寡等, 以奉劝世人“诸恶莫作, 众善奉行”。“善书”的流行

- A. 确立了理学思想的主导地位
- B. 强化了社会主流的价值观
- C. 阻碍了官方意识形态的推广
- D. 冲击了儒家经典的神圣性

12. (2021·浙江·高考真题) 一位理学家提出“心即理也”的核心命题, 主张“切己自反, 改过迁善”, 认为“物欲”和“意见”是人心之弊, 所以要将其剥落、扫除。该理学家

- A. 被朱熹批评其理学过于“支离”
- B. 推动北宋儒学复兴和理学创立
- C. 主张于人生日常处直接体悟理
- D. 确定了理学的最高范畴“天理”

13. (2021·浙江·高考真题) 春秋战国时期民本思想的主要内涵有: 在人与自然关系方面, 突出人的地位; 在社会关系方面, 强调民的作用。下列观点中, 对应两者的是

- A. “齐物”; “逍遥”
- B. “天行有常”; “仁政”
- C. “法古无过, 循礼无邪”; “非攻”
- D. “制天命而用之”; “民为贵, 社稷次之, 君为轻”

14. (2021·江苏·高考真题) 明代中叶, 很多文学家大力推崇抒情写景的盛唐诗风, 认为诗当“畅达情丝、感发志气”, 概评“宋人主理作理语, 于是薄风云月露, 一切铲力不为”, 使人不复知诗, 这说明当时

- A. 文人创作重心转向诗歌
- B. 程朱正统地位受到质疑

- C. 不同诗歌风格相互交融 D. 诗歌力图突破理学束缚

15. (2021·海南·高考真题)《隋书·地理志》载,屈原以五月望日赴汨罗,士人追到洞庭不见,乃歌曰:“何由得渡湖!”因尔鼓棹争归,竞会亭上,习以相传,为竞渡之戏。描述此“戏”的是

- A. 弄潮儿向涛头立,手把红旗旗不湿 B. 渡斜烟淡月笼沙,远路微香趁马
C. 箫鼓声声且莫催,彩球高下意难裁 D. 两两轻舠飞画楫,竞夺锦标霞烂

16. (2021·天津·高考真题)魏晋时期,一批书法家的书法艺术各具特色,如钟繇“每点多异”、王羲之“万字不同”,表明书法艺术的发展从自发进入自觉阶段。这一转折所依托的条件是

- A. 书法实用性加强 B. 书法流派的统一
C. 竹简木牍的应用 D. 纸张使用的推广

17. (2021·湖南·高考真题)如图再现了每年冬至节清宫例行的八旗官兵滑冰活动的场景。这一作品



《冰嬉图》(乾隆时期)

- A. 显示宫廷画的神韵意趣 B. 透露清代军事训练松弛
C. 体现民族间的民俗交融 D. 反映清朝宫廷生活奢靡

18. (2021·浙江·高考真题)唐代书法在风格上兼容南北,达到一个新高度。其中,由欧阳询、颜真卿、柳公权创立的欧体、颜体和柳体等书法字体,被后世学习与临摹。他们自创一格的“书法字体”属于

- A. 小篆 B. 隶书 C. 楷书 D. 草书

19. (2021·浙江·高考真题)如图为著名表演艺术家谭鑫培(1847-1917年)中年时代《定军山》剧照。下列项中,与此照及人物活动相吻合的是



- ①时值有声电影刚刚传入中国
- ②《定军山》是中国人自己摄制的第一部影片
- ③艺术家所表演的剧种是京剧
- ④剧照反映了近代中国民众服饰的变迁

A. ①② B. ①④ C. ②③ D. ③④

20. （2021·浙江·高考真题）学习中国古代科技发展史，判断下列有关清代科技发展状况的叙述，不正确的是

- A. 使用支撑式指北罗盘用于方向测定
- B. 创造了早期自动爆炸的地雷、水雷和定时炸弹
- C. 避暑山庄、圆明园的营造展现出高超的建筑技术
- D. 使用铜活字印制的最大的一部书是《古今图书集成》

21. （2021·湖南·高考真题）有学者对《诗经》风、雅、颂的时代与内容进行考察，其发现如表所示，据此可知，西周初年至春秋中叶

	多数诗篇的形成时代	整体上对“天”的态度
《周颂》	西周初年	颂天
《大雅》	西周中期至西周晚期	疑天
《小雅》	西周晚期至东周初年	骂天
《国风》	西周末年至春秋中叶	不理天

A. 天子权威不断强化 B. 天道观持续衰落

C. 人文意识逐渐增强

D. 人性论走向成熟

22. (2021·浙江·高考真题) 我国古代一部著作有《农桑通诀》《百谷谱》《农器图谱》三部分, 书末附有《活字印书法》, 系统记录木活字印刷的新成就。后人盛赞此书: “文章尔雅, 绘画亦皆工致。”此书作者是

A. 王祯

B. 沈括

C. 毕昇

D. 葛洪

23. (2021·辽宁·高考真题) 阅读材料, 完成下列要求。

材料一 宋代比较重视培养儿童的礼仪。宋代家礼主要有冠、婚、丧、祭四大类。司马光根据古礼及民间冠礼实际情况, 把“男子二十, 冠而字”改为“年十二至二十皆可冠”, 朱熹将下限改为十五岁。祠堂是家训的主要实施场所, 如金溪陆氏家族, “(陆) 九韶以训诫之辞为韵语, 晨兴, 家长率众子弟谒先祠毕, 击鼓诵其辞, 使列听之”。儿童在家礼中得到了“洒扫应对进退”的礼仪规范训练。

——摘编自陈戍国《中国礼制史》等

材料二 宋人笔下涌现出诸多“好孩子”形象。比如, 赵令赫“幼而秀颖, 自异于群儿中。或戏之, 则正色俨然, 笑语不妄。记识敏悟, 四岁受《孝经》, 六岁通《论语》, 七岁能为二韵诗。丧父, 哀毁如成人”。周谔“生而秀颖, 十岁如成人, 十四入太学, 力学勤苦, 登元丰二年进士第”。董仲永“幼而端谨, 不为儿嬉事, 便若成人”。

——摘编自周扬波《宋人的儿童观》等

(1) 根据材料一、二, 概括宋代培养儿童的途径。

(2) 根据材料一、二并结合所学知识, 分析宋人心中“好孩子”形象确立的原因。

24. (2021·北京·高考真题) 明堂

材料一 西周的明堂是朝堂及太庙的美称。《礼记》等典籍记载, 周公曾于明堂“朝诸侯”祀文王”。《周礼》记载, 西周明堂“东西九筵, 南北七筵”, 即长方形布局。春秋战国的阴阳五行家则将明堂设想为独立于朝堂、太庙之外的建筑, 将其描绘为“亚”形布局。

材料二 汉武帝根据儒生的建议, 尝试复原儒家经典中记载的明堂。汉代儒生提出, 明堂为“亚”形布局, 符合阴阳五行之数。东汉《白虎通义》载: “天子立明堂者, 所以通神灵, 感天地, 正四时, 出教化。”汉代明堂都是独立建筑。目前发掘的汉长安城明堂遗址中心建筑即呈“亚”形。

材料三 汉代以后, 明堂一直是皇帝祭祀与布政的重要建筑。北魏孝文帝曾下诏“起明堂”, 模仿汉制在平城南郊建立明堂, 并亲赴明堂祭先祖、“布政事”。北魏迁都后, 宣武帝再修洛阳明堂。

(1) 阅读材料一、二, 指出汉代复原的明堂与西周明堂的差异, 并结合汉代思想背景, 说明产生差异的原因。

(2) 阅读材料三, 结合所学, 分析北魏为何重视修建明堂。

25. (2021·广东·高考真题) 作为中国共产党思想路线的“实事求是”, 植根于中国优秀的传统文化。阅读材

料，完成下列要求。

材料一 汉武帝时，广开献书之路。河间献王好儒学，从民间收集经过秦火保留下来的《尚书》《礼记》等古文先秦旧书，经考辨将正本献给朝廷。《汉书》评价献王“修学好古，实事求是”。唐代颜师古作注解解释为：“务得事实，每求真是也。”与之形成对比的是，淮南王亦好书，但“所招致率多浮辩”，故颜师古说他“言无实用耳”。

——摘编自《汉书》等

材料二 清代学者阮元批评宋明理学家“自通于虚而争是非于不可究诘之境”，而清儒“束身修行，好古敏求，不立门户，不涉二氏（即佛、道），似有合于‘实事求是’之教”。阮元进一步评论道，“实者，实事也。圣贤讲学，不在空言，实而已矣”。近人梁启超也认为清儒“以实事求是为学鹄，颇饶有科学的精神”。梁启超笔下的科学精神，是指“善怀疑，善寻间，不肯妄徇古人之成说与一己之臆见，而必力求真是真非之所存”等。

——摘编自梁启超《论中国学术思想变迁之大势》等

（1）结合材料一和所学知识，概括汉武帝“广开献书之路”的背景，并简析河间献王被评价为“实事求是”的原因。

（2）结合材料一、二和所学知识，概括阮元批评宋明理学家的原因，并指出梁启超所述“实事求是”的新内涵。

26. （2021·海南·高考真题）阅读材料，回答问题

材料 明末清初，有名医吴有性、戴天章、刘奎，皆以治瘟疫名。有性推究病源，就所历验，并著论制方，一一辨别。古无瘟疫专书，自有性书出，始有发明。戴天章好学强记，尤精於医。其论瘟疫，一宗有性之说。为人疗病，不受谢。乾隆末，刘奎著瘟疫论类编及松峰说疫二书。又以贫寒病家无力购药，取乡僻恒有之物可疗病者，发明其功用，补本草所未备，多有心得。所著书流传日本，医家著述，亦有取焉。

——摘编自《清史稿》卷五百二

1907年前后，医学家丁福保将“传染病”称为新事物，“自新事物逐渐发现，而传染病之见解，逐渐超于新方面矣”。激进人士甚至产生了“欲强国必先强种，欲强种必先研究卫生，欲研究卫生，必先注意传染病之卫生为最要。中国医道晦盲，卫生一道不讲求，数千年于此”。1910年丁福保撰写《急性传染病讲义》，介绍这门学科产生的由来、代表人物以及新知识的内容。在其影响下中医界迅速接受了“细菌学”和“传染病”的学说，并把它纳入中医学知识体系中。

——摘编自高晞《疫病的现代性：从“瘟疫”到“传染病”的认知嬗变》

(1)根据材料，概括四位名医在医学上的贡献，并对他们予以评价。

(2)根据材料并结合所学知识，说明20世纪初中国传统医学自我革新的社会意义。

27. (2021·湖南·高考真题) 阅读材料, 完成下列要求

材料 从秦汉至晚清二千多年间, 中国政治、经济、文化、社会等领域各有大致不变的方面, 但就总的趋势而言, 这些方面又并非没有变化。例如, 男耕女织的小农经济维持不变, 但土地私有日益发展, 农业生产水平不断提高。这些变化是平和的、渐进的和累积的, 从变化迅速的现时代或短时段的眼光看, 社会不免呈“停滞”或“缓进”之象, 但它的内部实在又酝酿并产生了相当的变化。

——改编自何怀宏《选举社会及其终结》

结合所学知识, 就中国古代历史某一方面的“变与不变”加以阐述。(要求: 自拟标题, 史论结合, 论证充分, 逻辑严密, 阐述时不能抄写材料所举事例。)

【2020 年】

1. (2020·新课标 I) 图 4 为唐代著名画家阎立本的《步辇图》, 描绘了唐太宗李世民接见吐蕃使臣的情景。该作品体现了



图4 步辇图

- A. 西域风情与中土文化的交汇
 - B. 文人意趣与市井风情的杂糅
 - C. 艺术审美与史料价值的统一
 - D. 现实主义与浪漫主义的融合
2. (2020·新课标 I) 清代, 纂修宗谱成为一种普遍的社会行为, 每部宗谱均有族规、家训, 其内容主要包括血缘伦理、持家立业、报效国家等。这表明, 宗谱的纂修
- A. 反映了科举制度的导向作用
 - B. 体现了儒家思想观念
 - C. 维持了士族家庭的血统纯正
 - D. 确立了四民社会结构
3. (2020·新课标 II) 据史书记载, 角抵(摔跤)“盖杂技乐也, 巴俞(渝)戏、鱼龙蔓延(百戏节目)之属也”。秦二世曾在宫中欣赏。汉武帝在长安举行了两次大规模的角抵表演, 长安百姓“三百里内皆观”, 他也曾用角抵表演欢迎来长安的西域人。据此可知, 当时角抵
- A. 促进了川剧艺术的发展
 - B. 拥有广泛的社会影响
 - C. 推动了丝路文化的交流
 - D. 源于民间的劳作技能
4. (2020·新课标 II) 敦煌莫高窟 61 号洞中的唐代壁画“五台山图”中有一座“大佛光之寺”, 梁思成、林徽因按图索骥, 在山西五台山地区发现了其实物——佛光寺。这一事例说明此类壁画



图7 敦煌壁画中的“大佛光之寺”



图8 五台山佛光寺

- A. 创作源于艺术想象
B. 能完整还原历史真实
C. 可与文化遗存互证
D. 价值来自学者的发掘
5. (2020·新课标 III) 唐代书法家张旭曾说：“始吾闻公主与担夫争路，而得笔法之意。后见公孙氏舞剑器，而得其神。”据此可知，张旭书法呈现出
- A. 书写结构的严整性
B. 书写气象的灵动性
C. 书写笔画的繁杂性
D. 书写技法的内敛性
6. (2020·浙江卷) 浏览中国古代文学艺术宝库，可以看到不胜枚举异彩纷呈的珍品。下列项中属于先秦时代特色的文学成就是（ ）。
- A. 汉赋
B. 楚辞
C. 话本
D. 散曲
7. (2020·浙江卷) 有文献记载：“用薄铁叶剪裁，长二寸、阔五分，首尾锐如鱼形，置炭火中烧之，候通赤，以铁钎鱼首出火，以尾正对子位，蘸水盆中，没尾数分则止，以密器收之。用时置水碗（碗）于无风处，平放鱼在水面，令浮其首，常南向午也。这种人工磁化方法见载于（ ）。
- A. 《武经总要》
B. 《梦溪笔谈》
C. 《萍洲可谈》
D. 《梦梁录》
8. (2020·天津卷) 北朝民歌《木兰诗》在北宋时被收入《乐府诗集》。诗中描写木兰“归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强”，其中“策勋十二转”是唐代对军功的奖赏。由此能够确定《木兰诗》
- A. 记载了古代政治制度的变迁
B. 属于宋代文人创作的诗歌
C. 在流传中融入新的历史内容
D. 没有研究历史的史料价值
9. (2020·江苏卷) 墨子提出治理天下应当像大禹那样“使劳者得息，乱者得治”，认为察“圣王之事”得“观其中国家百姓人民之利”。由此可知，墨家学派能够兴起的主要原因在于（ ）
- A. 恢复前代礼乐制度
B. 代表下层平民利益
C. 强调社会等级和谐
D. 适应兼并战争需要
10. (2020·江苏卷) 有学者认为，如果说安史之乱以前，唐诗以豪放、浪漫色彩引人注目，那么安史之乱以

后，则已代之以沉郁悲壮的情调了。对这一评论理解正确的是（ ）

- A. 社会变迁影响唐诗创作
- B. 盛唐气象推动唐诗演变
- C. 唐诗全景再现社会真实
- D. 安史之乱导致唐诗衰微

11. (2020·江苏卷) 孟子讲“觉”，佛教讲“悟”，程颢、程颐兄弟则将二者圆通。北宋僧人契嵩认为儒和佛“心则一”，佛教“亦有意于天下国家矣，何尝不存其君臣父子”。这反映出北宋（ ）

- A. 儒学统治地位动摇
- B. 儒学与佛教的融合
- C. 理学成为官方哲学
- D. 阳明心学影响深远

12. (2020·新课标 I) 阅读材料，完成下列要求。

材料 关于宋代历史，海内外学者著述颇丰，叙述各有侧重，如《儒家统治的时代：宋的转型》《中国思想与宗教的奔流：宋朝》《宋史：文治昌盛与武功弱势》等，这些书名反映了作者对时代特征的理解。

结合所学知识，就中国古代某一历史时期，自拟一个能够反映其时代特征的书名，并运用具体史实予以论证。(要求：论证充分，史实准确，表述清晰。)

【2019 年】

1. (2019 年新课标全国卷Ⅱ，25，4 分) 西汉初期，道家学说兼采阴阳、儒、墨、名、法各家学说的精髓；后来董仲舒的儒家学说也吸收阴阳五行、法、道等各种思想。促成当时学术思想上呈现这种特征的主要因素是

- A. 王国势力强大
- B. 百家争鸣局面的延续
- C. 现实统治需要
- D. 兼收并蓄的文化政策

2. (2019 年新课标全国卷Ⅱ，26，4 分) 程颢诗云：“闲来无事不从容，睡觉东窗日已红。万物静观皆自得，四时佳兴与人同。道通天地有形外，思入风云变态中。富贵不淫贫贱乐，男儿到此是豪雄。”其体现的主旨是

- A. 人类与自然和谐共处
- B. 人与万事万物皆同理
- C. 张扬自我的人生态度
- D. 无为而治的思想理念

3. (2019 年新课标全国卷Ⅲ，25，4 分) 在今新疆和甘肃地区保存的佛教早期造像很多衣衫单薄，甚至裸身，面部表情生动；时代较晚的洛阳龙门石窟中，造像大都表情庄严，服饰亦趋整齐。引起这一变化的主

要因素是

- A. 经济发展水平
- B. 绘画技术进步
- C. 政治权力干预
- D. 儒家思想影响

4. (2019年北京卷, 13, 4分)《诗》《书》等原是孔子编订的私学教材, 至汉代, 位列官方史书《汉书》的《艺文志》第一大部类“六艺略”。导致这一变化的主要原因是

- A. 诸子“百家争鸣”
- B. 始皇帝焚书坑儒
- C. 汉武帝独尊儒术
- D. 司马迁撰《史记》

5. (2019年4月浙江选考, 6, 2分)顾炎武是读万卷书行万里路的大学者, 他曾有诗云: “我愿平东海, 身沉心不改。大海无平期, 我心无绝时。”诗中所体现的情怀是

- A. “经世致用”
- B. “人心一点灵明”
- C. “循天下之公”
- D. “以天下之权, 寄之天下之人”

6. (2019年新课标全国卷I, 26, 4分)唐之前, 荆楚民间存在一种祈求丰收的“牵钩之戏”, 至唐代称作“拔河”, 广为流传。唐玄宗《观拔河俗戏》诗云: “壮徒恒贾勇, 拔拒抵长河。欲练英雄志, 须明胜负多……预期年岁稔, 先此乐时和。”据此可知, 在唐代

- A. 江南文化成为主流
- B. 耕战结合观念深入人心
- C. 阳刚与力量受到推崇
- D. 诗歌以描写宫廷生活为主

7. (2019年4月浙江选考, 2, 2分)中国是诗的国度, 每一时期都有内涵深厚、风格新异的优秀作品问世, 都有文辞隽永的诗句流传。下列诗句创作于战国时期的是

- A. “诗画本一律, 天工与清新。”
- B. “虽萎绝其亦何伤兮, 哀众芳之芜秽。”
- C. “文章憎命达, 魑魅喜人过。”

D. “长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”

8. （2019年4月浙江选考，5，2分）书法艺术是中华民族对世界的一大贡献，历经三千多年演化与进步，形成的主要字体是

①甲骨文

②行书

③小篆

④金文

⑤隶书

⑥草书

⑦楷书

A. ②⑤⑦

B. ②③⑤⑥⑦

C. ①②③⑤⑦

D. ①②③④⑤⑥⑦

9. （2019年江苏卷，21，13分）汉字是中华文明的重要载体和标志，影响巨大而深远。阅读下列材料：

材料一 青铜器作为文字的载体有一个很大的局限就是面积太小，无法刻写太多的文字，而且铸造工艺也比较复杂……严格地说，轻便而实用的竹简、木牍才是中国文献史上真正意义上的“书籍”……缣帛成本较高，产量有限，这就使得帛书的使用范围不能像简册那样广泛，只有朝廷和贵族之家才有条件使用。

——王恩全《论中国汉字的载体演变及其文化功能》

材料二 纸张的轻薄柔韧、价廉易得使其成为汉字书写和传播最理想的载体……借助于纸张的普及，到了魏晋南北朝时期，汉字的各种书体：篆隶草行楷已发展完备（唐宋时期）纸张的运用也推动了印刷术蓬勃兴起。为达到便于阅读的视觉效果，印刷的字体刻意追求方正规范、整齐划一。

——陈虹《器物载体与汉字书写的美学风貌》

材料三 汉字的传播及汉字系文字的形成和发展，是中国、东亚地区乃至全世界最为重要的历史文化现象之一。历史上，在以我国为中心的东亚地区，随着汉字的广泛传播和深刻影响，先后形成了包括西夏文、契丹文、女真文、日文、越南喃字等在内的十多种汉字系民族文字，构成了一个多姿多彩的文字家族和文化宝库。这些文字的形成和发展，是汉文化和各民族文化密切交流的成果，也是汉字符号多、语言适用性强的体现。

——摘编自王锋《追寻汉字传播和发展的历史足迹》

完成下列要求：

- (1) 据材料一，分析简牍在文字载体中一度取得优势地位的原因。(5分)
- (2) 据材料二并结合所学知识，说明科技进步对汉字发展的作用。(3分)
- (3) 据材料三并结合所学知识，概括汉字对中国、东亚和世界文化的影响，并分析原因。(5分)

10. (2019年天津卷，12，19分) 阅读材料，回答问题。

材料一

孔子称赞管仲辅佐齐桓公“霸诸侯，一匡天下”。孔子企望周之复兴，“如有用我者，吾其为东周乎”。

孟子提出“定于一”，尊新王。“当今之时，万乘之国行仁政，民之悦之，犹解倒悬也”，他希望改朝易姓之后，重现孔子所说“礼乐征伐自天子出”的盛世。

——据《论语》《孟子》

- (1) 依据材料一，指出孔子与孟子主张的异同，并结合所学知识分析其出现异同的原因。(8分)

材料二

“万乘之主，有能服术行法……其兼天下不难矣。”

“故治民无常……法与时转则治，治与世宜则有功。”

“是故诸侯之博大，天子之害也……万物莫如身之至贵也，位之至尊也，主威之重，主势之隆也。”

——《韩非子》

- (2) 依据材料二，概括韩非子“兼天下”思想的特点。结合所学知识，简述秦在实践法家思想上的成败。(7分)

材料三

董仲舒说：“今汉继秦之后，如朽木粪墙矣，虽欲善治之，亡可奈何……为政而不行，甚者必变而更化之，乃可理也……当更化而不更化，虽有大贤不能善治也。故汉得天下以来，常欲善治而至今不可善治者，失之于当更化而不更化也。”“《春秋》大一统者，天地之常经，古今之通谊也。”

——《汉书》

- (3) 材料三中，董仲舒看到“至今不可善治”的一些问题，提出了“春秋大一统”。依据材料一、二、三，结合所学知识，概述董仲舒“大一统”理论的历史意义。(4分)

【2018年】

1. (2018年北京卷文综历史1) 1. “王”字在甲骨文中是一把斧头的形象，象征军事首领的征伐权力，战国时期，孟子认为，“以力假仁者霸……以德行仁者王”，他的观点

A. 与甲骨文“王”字的本义一致

B. 是“无为而治”的理论依据

C. 体现出儒家强调教化的政治理念

D. 奠定了宗法制度的思想基础 2. (2018 年新课标I卷文综历史 1) 《墨子》中有关于“圆”“直线”“正方形”“倍”的定义，对杠杆原理、声音传播、小孔成像等也有论述，还有机械制造方面的记载。这反映出，《墨子》

A. 汇集了诸子百家的思想精华 B. 形成了完整的科学体系

C. 包含了劳动人民智慧的结晶 D. 体现了贵族阶层的旨趣 3. (2018 年天津卷文综历史 1) 1. 朱熹在《四书章句集注》中说：“盖国以民为本，社稷亦为民而立，而君之尊又系于二者之存亡，故其轻重如此。”这一说法

A. 强调了君主至尊的观念

B. 体现了儒家传统的民本思想

C. 呼应了“存天理，灭人欲”的主张

D. 推动了儒家思想的新发展

4. (2018 年新课标III卷文综历史 4) 4. 明朝中期以后，京城及江南地区，雕印出版个人著作之风盛行，有人谑称：“老童（生）、低秀（才），胸无墨、眼无丁者，无不刻一文稿以为交游酒食之资。”士大夫间也流行将书籍作为礼物。这种现象可以说明当时

A. 学术文化水平迅速提升 B. 士人的地位显著提高

C. 经世致用思想影响广泛

D. 崇尚文化的氛围浓厚 5. (2018 年新课标III卷文综历史 3) 3. 我国第一部

药学专书《神农本草经》大约成书于汉代，《唐本草》是世界上第一部由国家制定的药典，宋代颁行了多部官修本草，明代李时珍撰成药物学集大成之作《本草纲目》，由朝廷颁行。这些史实说明，我国古代药学的发展

A. 源于大一统的政治体制

B. 得益于国家力量的支持

C. 是商品经济繁荣的结果

D. 受到了宋明理学的推动 6. (2018 年全国II卷文综历史 4) 4. 昆曲在明朝万

历年间被视为“官腔”，到清代被誉为“雅乐”“盛世元音”，宫廷重要活动常有昆曲演出，江南地区“郡邑大夫宴款不敢不用”，甚至“演戏必请昆班，以示府城中庙会之高雅”。这些史实表明，昆曲在明清时期的流行是因为

A. 陆王心学广泛传播 B. 吸收了京剧的戏曲元素

C. 社会等级观念弱化

D. 符合士大夫的文化品味 7. (2018 年江苏卷文综历史 4) 4. 清代黄周星评论元

曲说：“曲之体无他，不过八字尽之，曰少引圣籍，多发天然而已。”“制曲之诀无他，不过四字尽之，曰雅俗共赏。”这说明，元曲

A. 贴近生活，易受欢迎

B. 寄情山水，意境悠远

C. 句式整齐，语言精炼 D. 内容丰富，包罗万象

8. (2018 年江苏卷历史 21) 中国文化具有强大的包容力和生命力，儒家思想是传统文化的主体。阅读下列材料：

材料一中国文化发生过三次历史性融合。汉代学者对先秦文化进行了整理和发挥，这属于本土文化内部的综合提升。这是中国文化的第一次融合。第二次是中国文化与佛教文化的融合，属于东方文化的局部交流。随着佛教文化的渗入，特别是唐代玄奘大师从印度带回佛教经典，开辟了传统秦汉文化与印度佛教文化的融合时代。由此形成了多姿多彩的中国佛教、精密深邃的佛教哲学，并对宋代理学和明代心学以深刻影响。这是中国文化的第二次融合。明代中期以来，西方传教士来到中国，在传播西方宗教的同时，也带来了某些科学工艺。这是中国文化第三次融合的开始。

——摘编自李良玉《新文化的起源》

材料二佛教的禅宗一支，是儒学演进到宋明理学真正的阶梯。宋明理学的出现，说明中国学术思想发展到空前成熟的时期。它极大地深化了传统的儒学，进一步巩固和凸显了它在中国传统文化中的主体地位。儒、释（佛教）、道的界分变得不那么重要了。它们都以自己的方式在理学的新天地中得到了升华，并进入了人们的精神世界，进入了社会生活……王阳明的学说虽然没有像朱熹那样得到官方的认可，但在士林的影响却是很大的，特别在晚明几成笼罩之势。

——摘编自刘梦溪《中国现代学术经典·总序》等

完成下列要求：

- (1) 据材料一，从文化区域的角度，指出中国文化三次融合的对象有何不同。
- (2) 据材料一、二并结合所学知识，以宋明理学为例，就中国文化的“包容力”和“生命力”写一篇小论文。（要求：观点明确；史论结合；逻辑严密；表述通畅；280 字左右）

=