

专题 03 古代中国的思想文化与科技

【2022 年】

1. （2022·山东·高考真题）战国时期，法家两大派之一的田齐法家主张“君臣上下贵贱皆从法”“君臣不用礼仪教训则不详。”这反映其思想特点是

- A. 尚法存礼 B. 尊法敬天 C. 崇德重法 D. 外儒内法

【答案】A

【解析】

【详解】

根据材料并结合所学知识可知，“君臣上下贵贱皆从法”，说明法家主张用法治来治理国家；“君臣不用礼仪教训则不详”，说明法家主张君臣需要用礼仪来教育百姓，不然则不详。上述材料观点体现法家用法制来治理国家，用礼节来教育百姓的思想特点，A 项正确；材料没有涉及敬天，排除 B 项；德是内在的道德情感，礼是外在的行为规范，材料强调的是法和礼，排除 C 项；法家主张是以法治为主，同时存礼，排除 D 项。故选 A 项。

2. （2022·全国甲卷·高考真题）汉晋时期有多种文本记载，帝尧之时，“天下太和，百姓无事”。有老者“击壤”而戏，围观者称颂帝尧。老者歌云：“吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕地而食，帝何德于我哉！”上述记载所体现的政治理念最接近（ ）

- A. 孔子 B. 老子 C. 韩非 D. 墨子

【答案】B

【解析】

【详解】

材料“吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕地而食”体现了当时人与自然的和谐，反映了老子“顺应自然”的思想，“百姓无事”“帝何德于我哉”反映了百姓生活较少受到干预，反映了“无为”的思想，B 项正确；孔子主张仁、礼、以德治国，材料信息没有体现，排除 A 项；韩非主张加强君主专制和中央集权，主张法治，材料信息没有体现，排除 C 项；墨子主张兼爱、非攻、尚贤等思想，材料没有体现，排除 D 项。故选 B 项。

【点睛】

本题以《壤父歌》及相关故事为素材，考查老子的思想，揭示先贤对幸福生活的定义，意在启发学生今后的生活和学习。（摘编自 教育部教育考试院：2022 年高考历史全国卷试题评析）

3. （2022·湖南·高考真题）儒家起于鲁，传布于齐、晋、卫；墨家始于宋，传布于鲁、楚、秦；道家起源于南方，后在楚、齐、燕有不同分支；法家源于三晋，盛行于秦。这（ ）

- A. 促进了政治统一
B. 维系了“学在官府”的局面
C. 冲击了贵族政治
D. 导致了各诸侯国之间的矛盾

【答案】C

【解析】

【详解】

材料反映了思想的传播，思想的传播伴随着人才的流动，依据所学可知，诸侯国君出于争霸需要，大量吸收人才，“士”阶层随之崛起，从而冲击了当地旧有贵族（依靠血缘获得官位）对政治的垄断，C项正确；百家的思想各异，并不能促进国家政治统一，排除A；春秋时期，孔子创办私学打破了“学在官府”的局面，排除B项；D项颠倒因果，诸侯国的矛盾导致各家的盛行。故选C项。

4. （2022·浙江·高考真题）论及自己的学术旨趣，顾炎武说：“《春秋》之作，言焉而已，而谓之行事者，天下后世用以治人之书，将欲谓之空言而不可也。愚不揣，有见于此，故凡文之不关于六经之指、当世之务者，一切不为。”由此可知，其“学术旨趣”在于（ ）

- A. 无为而治 B. 经世致用 C. 再续《春秋》 D. 中体西用

【答案】B

【解析】

【详解】

顾炎武主张经世致用，将知识学习用解决国计民生现实问题。根据题干“谓之空言而不可也”“故凡文之不关于六经之指、当世之务者，一切不为”反映顾炎武主张经世致用，B项正确；与道家无为而治无关，排除A项；再续《春秋》与务实无关，排除C项；中体西用是洋务运动时期的指导思想，排除D项。故选B项。

5. （2022·广东·高考真题）魏晋以来佛教、道教广泛传播，宋人李觏认为原因在于“儒失其守，教化坠于地”；张载认为佛道追求的彼岸是虚幻的，与“吾儒”水火不容。由此可知，李觏、张载主张

- A. 儒法并用以维护君权 B. 立足考据以重建学风
C. 复兴儒学以回应挑战 D. 杂糅佛道以构建理学

【答案】C

【解析】

【详解】

由材料中“儒失其守，教化坠于地”、“与吾儒水火不容”可得出作者对儒学的社会地位沦落、佛教和道教的盛行感到不满，站在维护儒学统治地位的立场上抨击佛教、道教，结合所学可知，宋儒通过改造儒学来达到重振儒学、回应佛道挑战的目的，C项正确；材料没有涉及“儒法并用”，排除A项；清代的学者主张立足

考据以重建学风，排除 B 项；李觏和张载没有主张“杂糅佛道”，排除 D 项。故选 C 项。

6. （2022·浙江·高考真题）中国古代有位思想家在论及君臣关系时说，“夫治天下犹曳大木然，前者唱邪，后者唱许，君与臣，共曳木之人也”。该思想家还提出

- A. “愚夫愚妇与圣人同”
- B. “以天下之权，寄之天下之人”
- C. “天地之化日新”
- D. “天下为主，君为客”

【答案】D

【解析】

【分析】

【详解】

根据材料“夫治天下犹曳大木然，前者唱邪，后者唱许，君与臣，共曳木之人也”及所学知识可得，这是黄宗羲提出的思想，“天下为主，君为客”也是其主张，D 项正确；“愚夫愚妇与圣人同”是王守仁的思想，排除 A 项；“以天下之权，寄之天下之人”是顾炎武的思想，不符合题意，排除 B 项；“天地之化日新”是王夫之的思想，不符合题意，排除 C 项。故选 D 项。

7. （2022·湖南·高考真题）南宋画家李唐感叹：“云里烟村雨里滩，看之容易作之难。早知不入时人眼，多买胭脂画牡丹。”这反映当时（ ）

- A. 艺术水准下降
- B. 绘画题材集中
- C. 画家地位不高
- D. 世俗文化兴盛

【答案】D

【解析】

【详解】

本诗的意思是：云烟袅绕的村庄和雨水滂沱的河滩，山村时隐时现，滩水湍急，欣赏着画中美景很容易，谁知道画好它有多么艰难。早知道时人看不上这样的美景，就应该多买胭脂来画艳丽的牡丹。作者借题发挥，用以抒发个人的感慨和不平。它的弦外之音，耐人寻味。所以 A 项“当时艺术水准下降”显然不符合题意，排除；诗中既描述了山水画也提到花鸟画，B 项“绘画题材集中”显然也不合题意，排除；诗人自嘲画山水画不如画牡丹，反映不出当时画家地位不高，所以 C 项应该排除；画家李唐生活在南宋，结合所学知识，随着南宋商品经济的发展，世俗文化兴盛，画家感叹寄情山水的山水画不如浓色重彩的牡丹受时人欢迎。所以 D 项符合题意。

8. （2022·浙江·高考真题）“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，出自一首政治抒情长诗。作者毕生追求“美政”，其作品充满对家国的炽热情感和深切忧患。他是（ ）

- A. 墨子 B. 韩非 C. 屈原 D. 杜甫

【答案】C

【解析】

【详解】

根据材料“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”并结合所学可知其出于文学作品《离骚》，属于屈原的作品，他的作品充满对家国的炽热情感和深切忧患，C项正确；墨子代表中下层平民的利益，与毕生追求“美政”不符合，排除A项；韩非代表法家，主张严刑峻法，排除B项；杜甫的文学作品是唐诗，与材料信息不符合，排除D项。故选C项。

9. （2022·浙江·高考真题）中国是纸的发明地，敬惜字纸是中华民族的传统美德。经过考古工作者的不解努力，目前已知书写用纸的发明可能是在（ ）

- A. 西汉 B. 唐代 C. 北宋 D. 元代

【答案】A

【解析】

【详解】

由所学知识可知，考古学家在西安灞桥、甘肃天水、敦煌等地几次发现了西汉时期的麻纸，有的纸上面还有文字和地图，这证明在西汉时已出现书写用纸，A项正确；考古发掘表明，目前已知书写用纸的发明可能出现在西汉时，而非唐代和北宋，排除B项、C项；目前已知在西汉时可能已产生书写用纸，不是元代，排除D项。故选A项。

10. （2022·全国乙卷·高考真题）盛唐洋溢着刚健丰伟、庄重博大的时代气象，这在书法艺术上亦有体现。宋代书法家米芾推崇唐代某位书法家的作品“如项羽挂甲，樊哙排突，硬弩欲张，铁柱将立，昂然有不可犯之色”。能够突出体现这一风格的书体是（ ）

- A. 小篆 B. 楷书 C. 行书 D. 草书

【答案】B

【解析】

【详解】

结合所学可知唐代楷书盛行，楷书具有字体方正、笔画工整、遒劲有力的特点，与材料形象化的描述相符，B项正确；小篆是秦朝时期的字体，且篆书比较舒朗，具有曲线美，排除A项；行书与草书都具有灵活、流动的特点，以适意为主，不要太受法度之限制，与材料信息不相符，排除CD项。故选B项。

【点睛】

本题围绕盛唐书法的时代气象和艺术风格创设情境，彰显了书法艺术承载的美学理念，引导学生培养审美感受力和领悟力，提高对美的鉴赏能力。（摘自 教育部教育考试院：2022 年高考历史全国卷试题评析）

11. （2022·浙江·高考真题）乾隆帝营建的畅音阁是清代三大戏楼之一。康熙至嘉庆年间，宫廷专门命人编纂大量宫廷大戏，如根据目连救母故事撰《劝善金科》.根据《西游记》撰《昇平宝筏》，根据《三国演义》撰《鼎峙春秋》，根据《水浒传》撰《忠义璇图》。下列项中，对材料解读正确的是

- ①民间故事和古典小说影响戏曲的创作
- ②统治者的喜爱是戏曲发展的重要推手
- ③畅音阁坐落于颐和园内的政治活动区
- ④这些剧本的编排标志着京剧正式形成

A. ①② B. ③④ C. ①②③ D. ②③④

【答案】A

【解析】

【分析】

【详解】

根据“根据目连救母故事撰《劝善金科》……根据《水浒传》撰《忠义璇图》”可知，民间故事和古典小说影响戏曲的创作，①正确；根据“乾隆帝营建的畅音阁是清代三大戏楼之一。康熙至嘉庆年间，宫廷专门命人编纂大量宫廷大戏”，说明统治者的喜爱是戏曲发展的重要推手，②正确；材料没有涉及畅音阁所处的位置，排除③；根据所学可知，道光年间，徽汉合流，标志着京剧正式形成，排除④；①②正确，故 A 项正确；③④不符合题意，故排除 BCD 项。故选 A 项。

12. （2022·浙江·高考真题）宋代经济文化高度发达。有外国学者曾这样评价十三世纪的中国：“在社会生活、艺术、娱乐、制度、工艺技术诸领域，中国无疑是当时最先进的国家。”下列关于宋代史事的表述，正确的是

- ①宋词是中国历史上具有时代特色的文学成就之一
- ②瓷器开始成为“海上丝绸之路”外销的重要商品
- ③毕昇发明活字印刷术，实现了印刷史上的一大革命
- ④已出现火药箭、火炮、火球、火蒺藜等多种火药武器

A. ①②③ B. ①②④ C. ①③④ D. ②③④

【答案】C

【解析】

【分析】

【详解】

根据材料“在社会生活、艺术、娱乐、制度、工艺技术诸领域，中国无疑是当时最先进的国家。”及所学知识可得，这些现象说明宋词是中国历史上具有时代特色的文学成就之一，毕昇发明活字印刷术，实现了印刷史上的一大革命，已出现火药箭、火炮、火球、火蒺藜等多种火药武器，①③④表述符合题意，C项正确；“瓷器开始成为海上丝绸之路外销的重要商品”表述不正确，不是从宋朝开始的，②不符合题意，排除ABD项。故选C项。

13.（2022·浙江·高考真题）孔子整理编订的古代文化典籍《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》，除《乐》毁于秦火，其他五部经典传承至今，奠定了中国封建社会传统政治的理论基础，也成为中国古代传统文化的核心内容。下列关于五经的表述，不正确的是

- A. 汉武帝推崇儒学，设五经博士
- B. 《诗》奠定了中国文学浪漫主义传统的基础
- C. 五经等儒学经典后来成为科举考试的重要内容
- D. 吐蕃赞普松赞干布派贵族子弟到内地学习《诗》《书》

【答案】B

【解析】

【分析】

【详解】

《诗》即《诗经》，是我国第一部诗歌总集，奠定了中国文学现实主义传统的基础，B项符合题意；ACD项都是关于五经的正确表述，不符合题意。故选B项。

14.（2022·浙江·高考真题）汉代科学家王充曾介绍一种指向仪器，样子如同一只圆底的勺。它在平滑的盘上自由旋转，静止的时候，勺柄就会自然指向南方。这种指向仪器是

- A. 司南
- B. 指南鱼
- C. 指南龟
- D. 支撑式指北罗盘

【答案】A

【解析】

【分析】

【详解】

根据所学知识可得，司南，古代用于辨别方向的一种仪器，据《古矿录》记载最早出现于战国时期的磁山一带，我国古代辨别方向用的一种仪器。用天然磁铁矿石琢成一个杓形的东西，放在一个光滑的盘上，盘

上刻着方位，利用磁铁指南的作用，可以辨别方向，是指南针的始祖，A 项正确；指南鱼记载于《武经总要》，是曾公亮在北宋初年发明的。它是中国古代用于指示方位和辨别方向的一种器械，跟司南一样，与时间不符，排除 B 项；指南龟发明年代不晚于 1325 年。木块刻成龟型，龟腹部中心嵌以磁体，木龟安放在尖状立柱上，静止时首尾分指南北，不符合题意，排除 C 项；清代，受到西方和日本的影响，以立轴式支撑法制造的罗盘成为主流形式，不符合题意，排除 D 项。故选 A 项。

15. （2022·湖南·高考真题）【选修 4：中外历史人物评说】阅读材料，完成下列要求。

材料 宋代医者多治儒学，即便不属儒家，亦受儒学影响，《宋会要辑稿·崇儒》中即有儒医的记载。

钱乙（约 1032~1113），山东郛城人，北宋儒医的杰出代表。他三岁丧母，因父亲常年在外行医，寄居于姑母家，跟随姑父吕氏习医。他赡养父亲和姑父，直至终老，并以孝子礼安葬吕氏。他早年在民间行医，以擅长儿科闻名；后出仕朝廷，官至太医丞。古代的小儿科历来被称为“哑科”，最为难治。他在数十年的行医实践中，积累经验，精心总结小儿病诊治的规律，撰写了儿科专著《小儿药证直诀》。该书作为世界上现存最早的系统的儿科专著，较为全面地概括了小儿的生理、病理特点，创立了我国最早的儿科病历，记载了小儿常见疾病诊治方法及 120 多首方剂。因贡献卓著，他被誉为“幼科鼻祖”。

——据《宋史·钱乙传》等

(1)根据材料，概括钱乙的医学成就。

(2)根据材料并结合所学知识，分析儒家思想对钱乙的影响。

【答案】(1)成就：总结了小儿病诊的规律；撰写了儿科专著《小儿药证直诀》；创立了我国最早的儿科病历；记录了小儿常见疾病的治疗方法和药方。

(2)影响：践行儒学忠君思想；践行儒学仁孝观念；践行儒学格物致知理念；践行儒学经世致用观念。

【解析】

(1)成就：根据“他早年在民间行医，以擅长儿科闻名”“精心总结小儿病诊治的规律，撰写了儿科专著《小儿药证直诀》”得出总结了小儿病诊的规律；撰写了世界上现存最早的系统的儿科专著《小儿药证直诀》；根据“创立了我国最早的儿科病历，记载了小儿常见疾病诊治方法及 120 多首方剂”得出创立了我国最早的儿科病历；记录了小儿常见疾病的治疗方法和药方。

(2)影响：根据“他赡养父亲和姑父，直至终老，并以孝子礼安葬吕氏”结合所学知识，得出践行儒学忠君思想；践行儒学仁孝观念；根据“他在数十年的行医实践中，积累经验，精心总结小儿病诊治的规律”结合所学知识，得出受理学“格物致知”思想影响；根据“撰写了儿科专著《小儿药证直诀》”、“因贡献卓著，他被誉为‘幼科鼻祖’”结合所学知识，得出践行儒学经世致用观念。

16. （2022·浙江·高考真题）阅读材料，回答问题。

材料一 唐代中期以来，儒学的研习和传播面临新的严峻挑战。传统经学若不脱胎换骨，其发展便会遭遇很大困难。为此，有学者大声疾呼：复兴儒学，直接孔孟“道统”。自宋初开始，众多儒家学者致力于儒学经典的重新诠释。他们在排拒佛、道的同时，融合佛、道思想，将儒家的伦理、政治学说提升到哲学思辨的高度，就宇宙本原问题展开广泛而深入的探讨，创成一个以“理”为核心的更加精致完备的新儒学体系——理学。

——摘编自王家范《大学中国史》

材料二 《新青年》宣传的对象是男女青年。1916年，陈独秀在《新青年》刊文劝勉女子不要以被征服者自居，应各自奋斗，脱离附属品的地位，恢复自主的人格，特别指出“夫为妻纲”之不当。他反对妇女从父、从夫、从子的“三从”，主张妇女参政，夫死可以再嫁、交际自由、生活独立。1917年《新青年》特辟女子专栏，刊登女子教育、婚姻、职业、权利的文字，希望顺应世界潮流。

——摘编自郭廷以《近代中国史纲》

(1)根据材料一，概括“理学”的主要特点。结合所学写出南宋时期理学的集大成者。

(2)根据材料二，概括陈独秀重点批判的封建伦理道德的核心。结合所学，从“《新青年》特辟女子专栏”的角度，简述新文化运动的意义。

【答案】(1)特点：融合佛、道思想；将儒家的伦理、政治学说提升到了“天理”的高度；思想体系精致完备。集大成者：朱熹。

(2)批判：三纲五常。

意义：对封建思想发起进攻，推动女性解放（思想解放）；唤起女性对国家政治事务的关心，促进民众觉醒；深刻影响中国的思想、伦理、观念，推进文化转型。

【解析】

(1)特点：根据材料“自宋初开始，众多儒家学者致力于儒学经典的重新诠释。他们在排拒佛、道的同时，融合佛、道思想”可归纳出，融合佛、道思想；根据材料“将儒家的伦理、政治学说提升到哲学思辨的高度，就宇宙本原问题展开广泛而深入的探讨”可归纳出，将儒家的伦理、政治学说提升到了“天理”的高度；根据材料“创成一个以理为核心的更加精致完备的新儒学体系——理学”可归纳出，思想体系精致完备。集大成者：根据所学知识可得，南宋时期理学的集大成者是朱熹。

(2)批判：根据材料“《新青年》宣传的对象是男女青年。1916年，陈独秀在《新青年》刊文劝勉女子不要以被征服者自居，应各自奋斗，脱离附属品的地位，恢复自主的人格，特别指出‘夫为妻纲’之不当。他反对妇女从父、从夫、从子的‘三从’，主张妇女参政，夫死可以再嫁、交际自由、生活独立”及所学知识可得，陈独秀重点批判的封建伦理道德的核心三纲五常。意义：根据所学知识可得，新文化运动产生深远的影响，

对封建思想发起进攻，推动女性解放（思想解放）；唤起女性对国家政治事务的关心，促进民众觉醒；深刻影响中国的思想、伦理、观念，推进文化转型。

17. （2022·全国乙卷·高考真题）阅读材料，完成下列要求。

材料 解读史料，获得历史认识，探寻史料表象背后的意蕴，是历史学的魅力所在。下表为史书所载东汉时期几位良吏的事迹。

姓名	任职地	事迹
刘陵	安成 (今属江西)	先时多虎，百姓患之，皆徙他县。陵之官，修德政，逾月，虎悉出界去，民皆还之。
法雄	南郡 (今属湖北)	(郡)多虎狼之暴，前太守赏募张捕，反为所害者甚众。雄乃移书属县曰：“凡虎狼之在山林，犹人民之居城市。古者至化之世，猛兽不扰。皆由恩信宽泽，仁及飞(禽)走(兽)……其毁坏槛阱，不得妄捕山林。”是后虎害稍息，人以获安。
刘平	全椒 (今属安徽)	县多虎为害，平到修政，选进儒良，黜贪残，视事三月，虎皆渡江而去。
童恢	不其 (今属山东)	民尝为虎所害，乃设槛捕之，生获二虎。恢闻而出，咒虎曰：“天生万物，唯人为贵……汝若是杀人者，当垂头服罪；自知非者，当号呼称冤。”一虎低头闭目，状如震惧，即时杀之。其一视恢鸣吼，踊跃自奋，遂令放释。吏人为之歌颂。

——据《后汉书》等

阐述从上述材料中发现的历史现象，并得出一个结论。（要求：现象源自材料，结论明确，史论结合，表述清晰。）

【答案】略 本题系开放性试题，无固定答案，言之有理即可。

参考示例 1：儒家思想深刻影响了东汉官吏的为官意识

南郡前太守仅仅采取张捕的方式处理虎患，反而让更多百姓受到伤害。刘陵为官，通过修德政，虎去民安；法雄为官，恩信宽泽，仁及飞禽走兽，不妄捕山林，虎患解决；刘平为官，修德政，举儒良，虎患解决；童恢崇尚人本（民本）思想，在捕虎的同时，以“天生万物，唯人为贵”之理训诫老虎，以其正气可渲染到虎，

令虎暗通其言，知过伏罪。

从史书所载东汉时期几位良吏的事迹，可以发现这样一个现象：东汉时期，如果地方官吏不黜贪残，不修德政，而仅是抓捕老虎，反而使得虎患危害更大，而通过德治仁及畜类，则收效甚佳，不除吏中之“虎”，仅除“山中之虎”，达不到治理虎患的理想效果。即虎患的治理效果受到吏治好坏的影响（或虎患惧怕良吏）这说明在东汉时期，儒家思想仍是主流意识，深刻影响了官员的行为，官员们通过修德政（或仁政）来达到感化万物，治理虎患的目的，也体现儒家“天人感应”思想对当时社会的影响。总之，儒家思想深刻影响了东汉官吏的理政方式。

参考示例 2：吏治好坏影响生态环境

参考示例 3：东汉史籍注重儒家价值观的宣传（史家评判标准受到儒家文化影响）

参考示例 4：汉代南方开发程度不高导致虎患横行

【解析】

【详解】

本题系开放性试题，可抓住关键词“德政、选进儒良、仁及飞走、黜贪残、唯人为贵”，从儒家的德政（仁政）、“天人感应”、“以人为贵”的民本思想，亦或“反腐”（苛政猛于虎），“惩凶除恶”（除吏中之“虎”）、“吏治与生态”等角度切入。

如选择“儒家”视角，阐述可分别概述刘陵、法雄、刘平、童恢等四人的为官功绩，并结合南郡前太守等失败案例，进行对比，找出现象。接着结合东汉时期儒学主流价值观对士大夫的影响进行分析，点出“德政”“天人感应”等关键信息，最后得出儒家思想深刻影响了东汉官吏的理政方式。史论结合，表述清晰即可。（参考论文 东汉“虎患型史事”论析）

【点睛】

本题选取《后汉书》等史籍中关于东汉良吏与老虎相关的史事记载，要求学生自选角度发现问题，得出相应的推论，该题材料呈现、设问形式新颖，信息主题集中且思维发散性强，对引导教师转变教学理念、促进学生自主解决问题具有积极意义。

【2021 年】

1. （2021·河北·高考真题）《史记》记载：“夫周室衰而《关雎》作，幽厉微而礼乐坏，诸侯恣行，政由强国。故孔子闵（悯）王路废而邪道兴，于是论次《诗》《书》。”这一记载说明，孔子编订《诗》《书》意在

A. 加强君主集权 B. 恢复周礼 C. 宣扬礼法并用 D. 发展私学

【答案】B

【解析】

【详解】

根据材料可知，随着周王室衰微，诸侯互相征伐，社会动荡，孔子主张恢复周礼以此来稳定社会秩序，B项正确；法家主张加强君主集权，排除A项；荀子宣扬礼法并用，排除C项；孔子发展私学，但与材料主旨无关，排除D项。故选B项。

2. （2021·湖北·高考真题）唐代杜佑《通典》称：“理（治）道之先，在乎行教化。”该书内容分为食货、选举、职官、礼、乐、兵、刑、州郡、边防九门，其中“礼门”占全书篇幅的一半。从内容上看，杜佑修撰《通典》特别强调

- A. 道家的无为而治
- B. 史学的通古贯今
- C. 儒家的伦理纲常
- D. 理学的格物致知

【答案】C

【解析】

【详解】

结合所学内容可知，礼是儒家重要的思想范畴，“礼门”占了《通典》全书篇幅的一半，说明该书强调儒家的伦理纲常，C项正确；根据“礼门”所占篇幅可知是强调了儒家的伦理纲常，而非道家的无为而治和史学的通古贯今，排除AB项；理学出现在宋代，排除D项。故选C项。

3. （2021·辽宁·高考真题）黄宗羲曾言：“明初以来，宗风（指佛教禅宗各派）寥落。万历间，儒者讲席遍天下，释氏亦遂有紫柏、憨山（禅宗高僧），因缘而起……而儒、释几如肉受串，处处同其意味矣。”这反映了明朝

- A. 灭亡原因在于学风空疏
- B. 儒学地位受到佛教冲击
- C. 经世致用成为主流思想
- D. 儒学的禅学化趋势加强

【答案】D

【解析】

【详解】

根据材料“儒、释几如肉受串，处处同其意味矣”可知，明朝中后期，佛教和儒学的思想有趋同，说明儒学的禅学化趋势加强，D项正确；明朝灭亡是因为社会矛盾激化导致，排除A项；儒学的地位并未受到冲击，排除B项；当时程朱理学是主流，排除C项。故选D项。

4. （2021·北京·高考真题）祝岁习俗古已有之。《诗经》云：“称彼兕觥（酒杯），万寿无疆。”汉代岁首，皇帝“大朝受贺”“百官受赐宴飧”。民间亦在岁首祭祀，其时全家依次列坐，向家长敬酒祝寿。该习俗

- A. 出现于战国并兴盛于汉代
B. 体现礼仪教化与伦理秩序
C. 植根于我国古代商业文明
D. 仅是官方举行的庆祝仪式

【答案】B

【解析】

【分析】

【详解】

由材料可知，祝岁习俗由来已久，从皇帝到普通百姓都很重视，通过举行各种仪式来体现对君主或长辈的敬意与美好期盼，体现了通过节庆礼仪进行教化和对伦理秩序的认同，B项正确；由材料中《诗经》的记述可知，该习俗在西周时就已经出现，排除A项；该习俗植根于我国古代农耕文明，排除C项；由材料可知，祝岁习俗并不仅是官方举行的庆祝仪式，在民间也有，排除D项。故选B项。

5. （2021·山东·高考真题）儒家学派重视礼乐，宣扬“乐文同则上下和”；墨家学派认为礼乐“与君子听之，废君子听治”“与贱人听之，废贱人之从事”。这反映了两者

- A. 文化取向的迥异
B. 政治立场的不同
C. 学术观点的分歧
D. 生活态度的差异

【答案】B

【解析】

【详解】

儒家学者认为礼乐能够促成社会和谐，而墨家认为礼乐不利于国家治理，反映了两者代表不同的阶级立场，政治立场不同，B正确；两者的差异不是文化取向上的差异，排除A；C是表象，排除；D与题无关，排除。

6. （2021·广东·高考真题）在明代，庶民袖小衣短，“去地五寸”；生员袖大衣长，“去地一寸”，体现斯文之气，且其服饰颜色和制式内含“比德于玉”“规言矩行”等意。这反映了当时

- A. 儒家思想规范社会生活
B. 科举制度限制社会流动
C. 社会等级结构日益固化
D. 市民文化突破礼制限定

【答案】A

【解析】

【详解】

根据“体现斯文之气，且其服饰颜色和制式内含‘比德于玉’‘婉言矩行’等意”可知明代生员的服饰中体现了儒家思想的影响，说明儒家思想规范社会生活，故选A；科举制是有利于社会流动的，排除B；根据服饰的差别不能说明社会等级日益固化，排除C；生员的服饰体现了儒家思想的影响，和市民文化无关，而且也不能

说明市民文化突破了礼制从限定，排除 D。

7. (2021·浙江·高考真题) 清初思想巨人王夫之在“气一元论”唯物论思想的基础上，提出了尊重物质运动规律的自然史观和社会史观。他强调

- A. “心外无理”
- B. “宇宙便是吾心”
- C. “人是万物的尺度”
- D. “天地之化日新”

【答案】D

【解析】

【详解】

王夫之提出了尊重物质运动规律的自然史观和社会史观，由此强调“天地之化日新”，即宇宙间的事物都是无常的，不断在变化着的，故 D 正确；“心外无理”是王阳明的思想，故 A 错误；“宇宙便是吾心”是陆九渊的思想，故 B 错误；“人是万物的尺度”是普罗塔格拉的思想主张，故 C 错误。

8. (2021·浙江·高考真题) 《汉书》称颂汉武帝：“雄材大略...虽《诗》《书》所称，何有加焉！”他在位期间

- A. 推行科举制
- B. 令各郡国建立学校
- C. 不改汉初的休养生息政策
- D. 重新确立儒学为正统思想

【答案】B

【解析】

【详解】

依据所学知识可知，汉武帝在位期间重用董仲舒，“罢黜百家，独尊儒术”，下令各郡国建立学校，由此确立了儒学的正统地位，故 B 正确；科举制开创于隋朝，故 A 错误；汉武帝即位后改“无为”为“有为”，一改汉初的休养生息政策，故 C 错误；D 项错在“重新确立”。

9. (2021·全国甲卷·高考真题) 老子认为，“失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼”。孔子则说，“不学礼，无以立”，要“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。这反映出，当时他们

- A. 反思西周的礼乐文化
- B. 迎合封建贵族政治诉求
- C. 主张维护夏商周制度
- D. 得到统治者的积极支持

【答案】A

【解析】

【详解】

材料中的老子认为礼的出现是社会偏离了大道、仁义等道德观念逐步失败的产物，而孔子则认为礼是调和

社会矛盾、维持社会秩序的有效方式，二者尽管对礼的看法有所不同，但提出观点的出发点是相同的，即都出于对西周礼乐制度的反思，只是一个赞同，一个批评而已，故选 A；老子对礼是持否定态度的，他的主张并未迎合封建贵族的政治诉求，排除 B；老子主张小国寡民，主张退回夏商周之前的社会当中去，C 项不是老子的诉求，排除；老子和孔子生活于春秋时期，他们都主张退回到以前的社会当中去，故他们的主张并未得到统治者的积极支持，排除 D。

10. （2021·湖南·高考真题）宋孝宗时绍兴府赈灾，有人户状告“检放秋苗不尽不实”，朱熹受命调查后发现确实存在不实，但是当时田土大多已经种麦，没有稻根可据以核查受灾面积。这反映了

- A. 绍兴府行政效率低下
- B. 理学强调实事求是的精神
- C. 宋代赈灾方式不合理
- D. 绍兴农业精耕细作的特点

【答案】D

【解析】

【详解】

根据“田土大多已经种麦”可以看出，绍兴当地实行稻麦轮作，“没有稻根可据以核查”可以看出当地清除了稻根，以便小麦的种植，由此可知，绍兴农业具有精耕细作的特点，D 项正确；材料反映的不是行政效率，排除 A；理学强调格物致知，“实事求是”是顾炎武“实学”的特点，排除 B；材料主旨不是赈灾方式的问题，排除 C。

11. （2021·全国乙卷·高考真题）明清时期，“善书”在民间广为流行，这类书籍多由士绅编撰，内容侧重倡导忠孝友悌、济急救危、受辱不怨，戒饬攻诘宗亲、凌逼孤寡等，以奉劝世人“诸恶莫作，众善奉行”。“善书”的流行

- A. 确立了理学思想的主导地位
- B. 强化了社会主流的价值观
- C. 阻碍了官方意识形态的推广
- D. 冲击了儒家经典的神圣性

【答案】B

【解析】

【详解】

结合所学内容可知，善书的内容都是传统儒家思想的内容，而儒家思想是明清时期的主流思想，所以善书的流行是在强化社会主流的价值观，故选 B；理学的主导地位在南宋就已经得到确立，排除 A；儒家思想就是官方的意识形态，所以“阻碍”的说法错误，排除 C；善书的流行是强化了儒家思想的地位，没有冲击，排除 D。

12. （2021·浙江·高考真题）一位理学家提出“心即理也”的核心命题，主张“切己自反，改过迁善”，认为“物

欲”和“意见”是人心之弊，所以要将其剥落、扫除。该理学家

- A. 被朱熹批评其理学过于“支离”
- B. 推动北宋儒学复兴和理学创立
- C. 主张于人生日常处直接体悟理
- D. 确定了理学的最高范畴“天理”

【答案】C

【解析】

【详解】

结合所学知识可知，陆九渊提出“心即理也”的核心命题，主张于人生日常处通过内心反省来明理，因此 C 正确；陆九渊批评朱熹的理学过于“支离”，A 排除；BD 是程朱理学的成就，排除。故选 C。

13. （2021·浙江·高考真题）春秋战国时期民本思想的主要内涵有：在人与自然关系方面，突出人的地位；在社会关系方面，强调民的作用。下列观点中，对应两者的是

- A. “齐物”；“逍遥”
- B. “天行有常”；“仁政”
- C. “法古无过，循礼无邪”；“非攻”
- D. “制天命而用之”；“民为贵，社稷次之，君为轻”

【答案】D

【解析】

【详解】

在人与自然关系方面，突出人的地位指的是荀子的主张“制天命而用之”；在社会关系方面，强调民的作用，指的是孟子的主张“民为贵，社稷次之，君为轻”。故 D 项正确；A 是道家的，排除 A；天行有常没有突出人的地位，排除 B；C 是法家与墨家的主张，不符合题意。

14. （2021·江苏·高考真题）明代中叶，很多文学家大力推崇抒情写景的盛唐诗风，认为诗当“畅达情丝、感发志气”，概评“宋人主理作理语，于是薄风云月露，一切铲力不为”，使人不复知诗，这说明当时

- A. 文人创作重心转向诗歌
- B. 程朱正统地位受到质疑
- C. 不同诗歌风格相互交融
- D. 诗歌力图突破理学束缚

【答案】D

【解析】

【分析】

【详解】

材料反映了明代文学家大力提倡抒情写景的诗风，反对宋代诗歌的“理作理语”，这说明明代中叶的诗歌创作

力图突破理学的束缚，D 项正确；材料反映的是明代文学家提倡抒情写景的诗风，而不是文人创作重心转向诗歌，排除 A 项；材料强调的是明代诗歌创作推崇抒情写景，反对理学束缚，“程朱正统地位受到质疑”不符合材料主旨，排除 B 项；材料中明代文学家推崇抒情写景诗风，反对宋代的“理作理语”，没有体现诗风相互交融，排除 C 项。故选 D 项。

15.（2021·海南·高考真题）《隋书·地理志》载，屈原以五月望日赴汨罗，士人追到洞庭不见，乃歌曰：“何由得渡湖！”因尔鼓棹争归，竞会亭上，习以相传，为竞渡之戏。描述此“戏”的是

- A. 弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿 B. 渡斜烟淡月笼沙，远路微香趁马
C. 箫鼓声声且莫催，彩球高下意难裁 D. 两两轻舠飞画楫，竞夺锦标霞烂

【答案】D

【解析】

【分析】

【详解】

结合所学知识可知，纪念屈原的方式主要是吃粽子和赛龙舟，其中材料“两两轻舠飞画楫，竞夺锦标霞烂”两句,生动地再现了龙舟双桨飞举，奋力夺标的情形，D 项正确；A 项是对钱塘江观潮的描述，排除 A 项；B 项出自苏轼的《西江月·咏梅》，与材料无关，排除 B 项；C 项明显与赛龙舟不符，排除。故选 D 项。

16.（2021·天津·高考真题）魏晋时期，一批书法家的书法艺术各具特色，如钟繇“每点多异”、王羲之“万字不同”，表明书法艺术的发展从自发进入自觉阶段。这一转折所依托的条件是

- A. 书法实用性加强 B. 书法流派的统一
C. 竹简木牍的应用 D. 纸张使用的推广

【答案】D

【解析】

【详解】

根据所学，书法艺术的发展从自发进入自觉阶段所依托的条件主要是纸的改进，命名其有了更好传播的载体，D 项正确；自发到自觉，其实用性减弱，排除 A 项；统一的说法错误，排除 B 项；竹简木牍的应用不利于书法的发展，排除 C 项。故选 D 项。

17.（2021·湖南·高考真题）如图再现了每年冬至节清宫例行的八旗官兵滑冰活动的场景。这一作品



《冰嬉图》（乾隆时期）

- A. 显示宫廷画的神韵意趣
- B. 透露清代军事训练松弛
- C. 体现民族间的民俗交融
- D. 反映清朝宫廷生活奢靡

【答案】C

【解析】

【详解】

依据史实，早在宋代，我国就已经有了滑冰运动（“冰嬉”）。这项“冰嬉”运动延续了几个朝代经久不衰，到了清朝已经成了民间普遍的文体娱乐活动。八旗官兵主要由满、汉、蒙三个民族构成，多民族共同参与该运动，体现民族间的民俗交融，C 正确；追求神韵意趣是文人画的特征，宫廷画呈现出雍容华贵、吉祥、富丽堂皇的特点，A 排除；嬉戏图不属于军事训练，因此不能由此得出清朝军事训练废弛，排除 B；生活奢靡与滑冰活动无关，排除 D。

18. （2021·浙江·高考真题）唐代书法在风格上兼容南北，达到一个新高度。其中，由欧阳询、颜真卿、柳公权创立的欧体、颜体和柳体等书法字体，被后世学习与临摹。他们自创一格的“书法字体”属于

- A. 小篆
- B. 隶书
- C. 楷书
- D. 草书

【答案】C

【解析】

【详解】

依据所学知识可知，欧体、颜体和柳体等书法字体属于楷书，故 C 正确；小篆盛行于秦代，故 A 错误；隶书盛行于汉代，故 B 错误；唐代的张旭、怀素精于草书，故 D 错误。

19. （2021·浙江·高考真题）如图为著名表演艺术家谭鑫培（1847-1917 年）中年时代《定军山》剧照。下列项中，与此照及人物活动相吻合的是



- ①时值有声电影刚刚传入中国
- ②《定军山》是中国人自己摄制的第一部影片
- ③艺术家所表演的剧种是京剧
- ④剧照反映了近代中国民众服饰的变迁

A. ①② B. ①④ C. ②③ D. ③④

【答案】C

【解析】

【详解】

依据所学知识可知，《定军山》拍摄于1905年，是中国人自己摄制的第一部影片，故②正确；谭鑫培所表演的剧种是京剧，故③正确；有声电影传入中国是在1926年，故①错误；剧照中的服饰是戏剧舞台上服装，不能反映近代中国民众服饰的变迁，故④错误。所以本题答案为C，ABD错误。

20.（2021·浙江·高考真题）学习中国古代科技发展史，判断下列有关清代科技发展状况的叙述，不正确的是

- A. 使用支撑式指北罗盘用于方向测定
- B. 创造了早期自动爆炸的地雷、水雷和定时炸弹
- C. 避暑山庄、圆明园的营造展现出高超的建筑技术
- D. 使用铜活字印制的最大的一部书是《古今图书集成》

【答案】B

【解析】

【详解】

依据所学知识可知，清代开始使用支撑式指北罗盘用于方向测定，明代创造了早期自动爆炸的地雷、水雷

和定时炸弹，清代的避暑山庄、圆明园的营造展现出高超的建筑技术，清代使用铜活字印制的最大的部书是《古令图书集成》。由此可知，B 项符合题意，ACD 不符合题意。

21. （2021·湖南·高考真题）有学者对《诗经》风、雅、颂的时代与内容进行考察，其发现如表所示，据此可知，西周初年至春秋中叶

	多数诗篇的形成时代	整体上对“天”的态度
《周颂》	西周初年	颂天
《大雅》	西周中期至西周晚期	疑天
《小雅》	西周晚期至东周初年	骂天
《国风》	西周末年至春秋中叶	不理天

- A. 天子权威不断强化
- B. 天道观持续衰落
- C. 人文意识逐渐增强
- D. 人性论走向成熟

【答案】C

【解析】

【详解】

从材料可以看出，西周初年到春秋中叶，人们对于天的观念逐步淡化，即从歌颂天到不理天，反映出人的作用在不断增强，即人文意识不断增强，C 项正确；天子权威呈现不断衰落趋势，排除 A；对天的观念的变化并不意味着天道观的衰落，排除 B；成熟的说法不能体现，材料也没有涉及到人性论，排除 D。

22. （2021·浙江·高考真题）我国古代一部著作有《农桑通诀》《百谷谱》《农器图谱》三部分，书末附有《活字印书法》，系统记录木活字印刷的新成就。后人盛赞此书：“文章尔雅，绘画亦皆工致。”此书作者是

- A. 王祯
- B. 沈括
- C. 毕昇
- D. 葛洪

【答案】A

【解析】

【详解】

结合所学知识可知，《农书》是元代王祯总结中国农业生产经验的一部农学著作，是一部从全国范围内对整个农业进行系统研究的巨著，主要分为《农桑通诀》《百谷谱》《农器图谱》三部分，因此 A 正确，BCD 排除。故选 A。

23. （2021·辽宁·高考真题）阅读材料，完成下列要求。

材料一 宋代比较重视培养儿童的礼仪。宋代家礼主要有冠、婚、丧、祭四大类。司马光根据古礼及民间冠礼实际情况，把“男子二十，冠而字”改为“年十二至二十皆可冠”，朱熹将下限改为十五岁。祠堂是家训的主要实施场所，如金溪陆氏家族，“（陆）九韶以训诫之辞为韵语，晨兴，家长率众子弟谒先祠毕，击鼓诵其辞，使列听之”。儿童在家礼中得到了“洒扫应对进退”的礼仪规范训练。

——摘编自陈戍国《中国礼制史》等

材料二 宋人笔下涌现出诸多“好孩子”形象。比如，赵令赫“幼而秀颖，自异于群儿中。或戏之，则正色俨然，笑语不妄。记识敏悟，四岁受《孝经》，六岁通《论语》，七岁能为二韵诗。丧父，哀毁如成人”。周谔“生而秀颖，十岁如成人，十四入太学，力学勤苦，登元丰二年进士第”。董仲永“幼而端谨，不为儿嬉事，便若成人”。

——摘编自周扬波《宋人的儿童观》等

(1)根据材料一、二，概括宋代培养儿童的途径。

(2)根据材料一、二并结合所学知识，分析宋人心目中“好孩子”形象确立的原因。

【答案】(1)礼仪教育与训练；利于宗族祠堂进行教育培养；通过塑造良好儿童形象宣传培养。

(2)理学的影响；巩固统治的需要；科举制发展。

【解析】

【详解】

(1) 根据“宋代比较重视培养儿童的礼仪。宋代家礼主要有冠、婚、丧、祭四大类。”得出礼仪教育与训练；根据“祠堂是家训的主要实施场所”得出利于宗族祠堂进行教育培养；根据“宋人笔下涌现出诸多‘好孩子’形象”得出通过塑造良好儿童形象宣传培养。

(2) 结合宋代思想文化等方面的内容可得出主要有理学的影响；巩固统治的需要；科举制发展等。

24. (2021·北京·高考真题) 明堂

材料一 西周的明堂是朝堂及太庙的美称。《礼记》等典籍记载，周公曾于明堂“朝诸侯”祀文王”。《周礼》记载，西周明堂“东西九筵，南北七筵”，即长方形布局。春秋战国的阴阳五行家则将明堂设想为独立于朝堂、太庙之外的建筑，将其描绘为“亚”形布局。

材料二 汉武帝根据儒生的建议，尝试复原儒家经典中记载的明堂。汉代儒生提出，明堂为“亚”形布局，符合阴阳五行之数。东汉《白虎通义》载：“天子立明堂者，所以通神灵，感天地，正四时，出教化。”汉代明堂都是独立建筑。目前发掘的汉长安城明堂遗址中心建筑即呈“亚”形。

材料三 汉代以后，明堂一直是皇帝祭祀与布政的重要建筑。北魏孝文帝曾下诏“起明堂”，模仿汉制在平城南郊建立明堂，并亲赴明堂祭先祖、“布政事”。北魏迁都后，宣武帝再修洛阳明堂。

(1)阅读材料一、二，指出汉代复原的明堂与西周明堂的差异，并结合汉代思想背景，说明产生差异的原因。

(2)阅读材料三，结合所学，分析北魏为何重视修建明堂。

【答案】(1)①西周明堂是朝堂及太庙的别称，汉代明堂是独立建筑。西周明堂呈长方形，汉代呈“亞”形。
②汉代尊崇儒术。董仲舒吸收了道家、法家、阴阳五行家的思想，并加以改造，形成了新的儒学体系。因此，汉代在根据儒家经典复原明堂时，融合了阴阳五行思想。汉代明堂的建筑布局也体现了董仲舒的“天人感应”学说。

(2)①5世纪时，北魏统一黄河流域，为缓和社会矛盾，学习汉族文化，借鉴汉族政权统治经验。②明堂是体现国家礼仪的核心建筑，故北魏以修建明堂的方式彰显政权的合法性，以巩固统治。

【解析】

【详解】

(1) 根据材料一“西周的明堂是朝堂及太庙的美称……”，可知，西周明堂是朝堂及太庙的别称；根据材料二“……汉代明堂都是独立建筑……”，可知，汉代明堂是独立建筑。根据材料一“……西周明堂‘东西九筵，南北七筵’，即长方形布局……”，可知，西周明堂呈长方形；根据材料二“……汉代儒生提出，明堂为‘亞’形布局，符合阴阳五行之数……”，可知，汉代明堂呈“亞”形。根据材料一并结合汉代思想背景，可知，汉代明堂与西周明堂不同的原因是：汉代尊崇儒术。董仲舒吸收了道家、法家、阴阳五行家的思想，并加以改造，形成了新的儒学体系。因此，汉代在根据儒家经典复原明堂时，融合了阴阳五行思想。汉代明堂的建筑布局也体现了董仲舒的“天人感应”学说。

(2) 根据材料三“……北魏孝文帝曾下诏‘起明堂’，模仿汉制在平城南郊建立明堂，并亲赴明堂祭先祖、‘布政事’。北魏迁都后，宣武帝再修洛阳明堂”，并结合所学知识，从北魏统治需要和明堂自身价值等方面分析北魏重视修建明堂的原因。如：5世纪时，北魏统一黄河流域，为缓和社会矛盾，学习汉族文化，借鉴汉族政权统治经验。明堂是体现国家礼仪的核心建筑，故北魏以修建明堂的方式彰显政权的合法性，以巩固统治。

25. (2021·广东·高考真题) 作为中国共产党思想路线的“实事求是”，植根于中国优秀的传统文化。阅读材料，完成下列要求。

材料一 汉武帝时，广开献书之路。河间献王好儒学，从民间收集经过秦火保留下来的《尚书》《礼记》等古文先秦旧书，经考辨将正本献给朝廷。《汉书》评价献王“修学好古，实事求是”。唐代颜师古作注解为：“务得事实，每求真是也。”与之形成对比的是，淮南王亦好书，但“所招致率多浮辩”，故颜师古说他“言无实用耳”。

——摘编自《汉书》等

材料二 清代学者阮元批评宋明理学家“自通于虚而争是非于不可究诘之境”，而清儒“束身修行，好古敏求，不立门户，不涉二氏（即佛、道），似有合于‘实事求是’之教”。阮元进一步评论道，“实者，实事也。圣贤讲学，不在空言，实而已矣”。近人梁启超也认为清儒“以实事求是为学鹄，颇饶有科学的精神”。梁启超笔下的科学精神，是指“善怀疑，善寻间，不肯妄徇古人之成说与一己之臆见，而必力求真是真非之所存”等。

——摘编自梁启超《论中国学术思想变迁之大势》等

（1）结合材料一和所学知识，概括汉武帝“广开献书之路”的背景，并简析河间献王被评价为“实事求是”的原因。

（2）结合材料一、二和所学知识，概括阮元批评宋明理学家的原因，并指出梁启超所述“实事求是”的新内涵。

【答案】（1）背景：汉武帝采纳董仲舒建议，罢黜百家独尊儒术；汉朝国家统一强盛；汉武帝为了巩固统治，重视思想文化。原因：河间献王保留下来的古文先秦旧书经过了考辨。

（2）原因：空洞虚无，缺乏实事求是的精神。新内涵：善于怀疑、探索；不因循古人之成说，不妄加臆断；实事求是。

【解析】

【分析】

【详解】

（1）背景：根据“好儒学”，结合所学，分析得出汉武帝采纳董仲舒建议，罢黜百家独尊儒术；根据所学西汉的时代背景，还应从汉朝国家统一强盛；汉武帝巩固统治的需要，重视思想文化等角度分析总结。原因：根据“经考辨将正本献给朝廷”“河间献王好儒学”，分析得出河间献王保留下来的古文先秦旧书经过了考辨。

（2）原因：根据“自通于虚而争是非于不可究诘之境”空洞虚无，缺乏实事求是的精神。新内涵：根据“善怀疑，善寻间”得出善于怀疑、探索；根据“不肯妄徇古人之成说与一己之臆见”得出不因循古人之成说，不妄加臆断；根据“必力求真是真非之所存”得出实事求是。

26. （2021·海南·高考真题）阅读材料，回答问题

材料 明末清初，有名医吴有性、戴天章、刘奎，皆以治瘟疫名。有性推究病源，就所历验，并著论制方，一一辨别。古无瘟疫专书，自有性书出，始有发明。戴天章好学强记，尤精於医。其论瘟疫，一宗有性之说。为人疗病，不受谢。乾隆末，刘奎著瘟疫论类编及松峰说疫二书。又以贫寒病家无力购药，取乡僻恒有之物可疗病者，发明其功用，补本草所未备，多有心得。所著书流传日本，医家著述，亦有取焉。

——摘编自《清史稿》卷五百二

1907年前后，医学家丁福保将“传染病”称为新事物，“自新事物逐渐发现，而传染病之见解，逐渐超于

新方面矣”。激进人士甚至产生了“欲强国必先强种，欲强种必先研究卫生，欲研究卫生，必先注意传染病之卫生为最要。中国医道晦盲，卫生一道不讲求，数千年于此”。1910年丁福保撰写《急性传染病讲义》，介绍这门学科产生的由来、代表人物以及新知识的内容。在其影响下中医界迅速接受了“细菌学”和“传染病”的学说，并把它纳入中医学知识体系中。

——摘编自高晞《疫病的现代性：从“瘟疫”到“传染病”的认知嬗变》

(1)根据材料，概括四位名医在医学上的贡献，并对他们予以评价。

(2)根据材料并结合所学知识，说明20世纪初中国传统医学自我革新的社会意义。

【答案】(1)贡献：编著药典药方，总结医学原理，传播西方医学；丰富中医学知识体系。评价：救死扶伤，减轻人民病痛，维系百姓健康；医德高尚；促进中国医药学的发展。

(2)社会意义：推动医学的近代化；解放了人们的思想；促进人们对公共卫生的重视。

【解析】

【详解】

(1)贡献：根据材料可知，四位医学家编著药典药方，总结医学原理，丁福保传播西方医学；根据材料“1910年丁福保撰写《急性传染病讲义》，介绍这门学科产生的由来、代表人物以及新知识的内容”可知，丰富中医学知识体系。评价：四位名医救死扶伤，减轻人民病痛，维系百姓健康；根据材料“为人疗病，不受谢。乾隆末，刘奎著瘟疫论类编及松峰说疫二书。又以贫寒病家无力购药，取乡僻恒有之物可疗病者，发明其功用”可知，医德高尚；根据材料“在其影响下中医界迅速接受了‘细菌学’和‘传染病’的学说，并把它纳入中医学知识体系中。”可知，促进中国医药学的发展。

(2)社会意义：医学的进步推动传统医学的近代化；根据材料“激进人士甚至产生了‘欲强国必先强种，欲强种必先研究卫生，欲研究卫生，必先注意传染病之卫生为最要。中国医道晦盲，卫生一道不讲求，数千年于此’”可知，解放了人们的思想；促进人们对公共卫生的重视。

27. (2021·湖南·高考真题) 阅读材料，完成下列要求

材料 从秦汉至晚清二千多年间，中国政治、经济、文化、社会等领域各有大致不变的方面，但就总的趋势而言，这些方面又并非没有变化。例如，男耕女织的小农经济维持不变，但土地私有日益发展，农业生产水平不断提高。这些变化是平和的、渐进的和累积的，从变化迅速的现时代或短时段的眼光看，社会不免呈“停滞”或“缓进”之象，但它的内部实在又酝酿并产生了相当的变化。

——改编自何怀宏《选举社会及其终结》

结合所学知识，就中国古代历史某一方面的“变与不变”加以阐述。(要求：自拟标题，史论结合，论证充分，逻辑严密，阐述时不能抄写材料所举事例。)

【答案】示例:中国古代主流思想的“变与不变”

自西汉以来,儒家思想成为中国古代的主流思想。在漫长的两千多年当中,儒家思想经历了不断的发展变化,但是儒家思想的核心内容和其历史地位,直到晚清仍然没有发生根本改变。中国古代主流思想——儒家思想的“变”。首先体现在历史地位上,自汉武帝以来,儒家思想成为中国古代的统治思想,但是在魏晋南北朝时期,因政权更迭的频繁使得儒家的“纲常礼教”深受冲击。直至隋唐五代十国时期,儒学的历史地位受到佛教和道教的冲击。其次从思想内容的发展来看,儒家思想不断吸收其他思想文化,西汉时期,董仲舒的新儒学增加了神话色彩,提出“天人感应”学说。儒学与佛教和道教三教合流,宋代形成理学,儒学形成完整的思想体系,并上升到哲学的高度。明清时期,李贽、王夫之、黄宗羲等人,对儒学批判继承。李贽反对“三纲五常”,提倡“男女平等”。黄宗羲等人提出反对君主专制,将传统的民本思想向民主思想转变。由此可见,无论是儒学的历史地位还是其思想内容,在漫长的历史当中都发生着变化。中国古代主流思想——儒家思想的“不变”。儒学自汉代以来始终处于主导地位。汉武帝时期确立了儒家思想为统治思想,明朝时期将程朱理学确立为统治思想,直至晚清始终处于统治地位。儒学的基本内涵和道德素养始终不变。孔子创立儒学所提倡的思想核心“仁”和政治上的“民本”思想贯穿始终。儒家所提倡的道德修养,如“舍生取义”、社会责任感和历史使命感不断传承。这些思想也是中国古代主流思想的精华所在,传统文化的精髓不变。综上所述,中国古代主流思想——儒家思想在漫长的两千年历史中经历了“变与不变”。儒家思想随着社会的发展而不断发展变化,但其历史地位和思想精髓没有发生根本改变。随着时代的发展,儒家思想曾起到抑制思想发展的作用,但其在维护政治稳定和传承并塑造中华民族优秀传统文化传统等方面,起到了无可替代的作用。

【解析】

【分析】

【详解】

本题是开放性试题。解题的思维过程是:首先,认真阅读材料并明确“变与不变”的内涵;然后,结合所学知识自拟论题,论题必须明确;再次,结合所学知识予以论证,阐述时不能抄写材料所举事例。可从专制主义制度、选官制度、儒学思想等角度分析。如确定论题:中国传统主流思想的“变与不变”。阐述:从传统儒学的继承和发展角度论述,如孔孟儒学——董仲舒新儒学——宋明理学——明清之际早期启蒙思想等。

【2020 年】

1. (2020·新课标 I) 图 4 为唐代著名画家阎立本的《步辇图》, 描绘了唐太宗李世民接见吐蕃使臣的情景。该作品体现了



图4 步辇图

- A. 西域风情与中土文化的交汇
- B. 文人意趣与市井风情的杂糅
- C. 艺术审美与史料价值的统一
- D. 现实主义与浪漫主义的融合

【答案】C

【解析】唐代画家阎立本的《步辇图》，既描绘了唐太宗接见吐蕃使者的场景，也展现了唐代美术发展水平，承载着史学研究和艺术审美双重价值，C项正确；西域指新疆以及更西的地方，《步辇图》的画面上没有反映西域风情，A项错误；《步辇图》中没有体现市民生活和市井风情，B项错误；《步辇图》中唐太宗接见吐蕃使者的情景，没有体现浪漫主义重视想象、突出情感等特点，D项错误。

2.（2020·新课标I）清代，纂修宗谱成为一种普遍的社会行为，每部宗谱均有族规、家训，其内容主要包括血缘伦理、持家立业、报效国家等。这表明，宗谱的纂修

- A. 反映了科举制度的导向作用
- B. 体现了儒家思想观念
- C. 维持了士族家庭的血统纯正
- D. 确立了四民社会结构

【答案】B

【解析】“持家立业”、“报效国家”等思想都是儒家思想的内容，在族谱中存在这些内容说明宗谱的纂修体现了儒家思想观念，故选B；宗谱纂修不是选官，和科举制无关，排除A；仅依靠纂修不一定能维持血统的纯正，排除C；四民社会结构和经济基础及社会环境有关，不是靠纂修宗谱确立的，排除D。故选B。

3.（2020·新课标II）据史书记载，角抵（摔跤）“盖杂技乐也，巴俞（渝）戏、鱼龙蔓延（百戏节目）之属也”。秦二世曾在宫中欣赏。汉武帝在长安举行了两次大规模的角抵表演，长安百姓“三百里内皆观”，他也曾用角抵表演欢迎来长安的西域人。据此可知，当时角抵

- A. 促进了川剧艺术的发展
- B. 拥有广泛的社会影响
- C. 推动了丝路文化的交流
- D. 源于民间的劳作技能

【答案】B

【解析】根据材料“秦二世曾在宫中欣赏，汉武帝在长安举行了两次大规模的角抵表演”“百姓‘三百里皆观’”“欢迎来长安的西域人”等信息可知，这时期的角抵表演雅俗共赏，受到不同阶层的欣赏，说明角抵拥有广泛的社会影响，B项正确；材料内容主要体现了这时期不同阶层的人都欣赏角抵表演，没有强调对川剧艺

术发展的促进作用，A 项错误；根据材料“用角抵表演欢迎来长安的西域人”可知，角抵表演一定程度上推动了丝路文化的交流和发展，但不能完整体现材料内容，C 项错误；材料内容主要体现了当时角抵表演拥有广泛的社会影响，没有体现其渊源，无法得出源于民间劳动技能的结论，D 项错误。

4.（2020·新课标Ⅱ）敦煌莫高窟 61 号洞中的唐代壁画“五台山图”中有一座“大佛光之寺”，梁思成、林徽因按图索骥，在山西五台山地区发现了其实物——佛光寺。这一事例说明此类壁画



图7 敦煌壁画中的“大佛光之寺”



图8 五台山佛光寺

- A. 创作源于艺术想象
- B. 能完整还原历史真实
- C. 可与文化遗存互证
- D. 价值来自学者的发掘

【答案】C

【解析】根据材料“唐代壁画‘五台山图’中有一座‘大佛光之寺’”“在山西五台山地区发现了其实物——佛光寺”等信息可知，唐代壁画“五台山图”为其发现实物“佛光寺”提供了重要的史料，说明此类壁画可与文化遗存互证，C 项正确；根据所学知识可知，材料所述的壁画应源于现实中的实物，而不是源于艺术想象，A 项错误；材料所述壁画能够为发现其实物提供了重要的史料，一定程度上能够还原历史真实，但不能表述为“完整”，B 项错误；材料所述壁画对史学研究具有重要的价值，而不是来自于学者的发掘，D 项错误。

5.（2020·新课标Ⅲ）唐代书法家张旭曾说：“始吾闻公主与担夫争路，而得笔法之意。后见公孙氏舞剑器，而得其神。”据此可知，张旭书法呈现出

- A. 书写结构的严整性
- B. 书写气象的灵动性
- C. 书写笔画的繁杂性
- D. 书写技法的内敛性

【答案】B

【解析】结合所学知识可知，张旭是唐代著名的草书书法家，其中草书字体具有写意性强和灵动性等特征。从材料可知张旭从公主与挑夫争着走路和观看公孙大娘舞剑，而悟得草书笔法的意境和草书笔法的神韵。这说明当时书写气象的开放性和灵动性，B 正确；A 是楷书特征，排除；材料与书写笔画的繁杂性无关，C 排除；材料体现的是张旭书法的开放性，内敛性的说法错误，故排除 D 项。故选 B。

6. (2020·浙江卷) 浏览中国古代文学艺术宝库, 可以看到不胜枚举异彩纷呈的珍品。下列项中属于先秦时代特色的文学成就是 ()。

- A. 汉赋 B. 楚辞 C. 话本 D. 散曲

【答案】B

【解析】根据题干中时代限定词“先秦”并结合所学知识可知, 楚辞是战国时期, 楚国诗人屈原创作了一种新的诗歌体裁, 属于先秦文学作品, B 正确; 汉赋是汉代文学形式, 排除 A; 话本是宋代兴起的白话小说, 排除 C; 散曲主要流行于元代, 排除 D。

7. (2020·浙江卷) 有文献记载: “用薄铁叶剪裁, 长二寸、阔五分, 首尾锐如鱼形, 置炭火中烧之, 候通赤, 以铁钤鱼首出火, 以尾正对子位, 蘸水盆中, 没尾数分则止, 以密器收之。用时置水碗 (碗) 于无风处, 平放鱼在水面, 令浮其首, 常南向午也。这种人工磁化方法见载于 ()。

- A. 《武经总要》 B. 《梦溪笔谈》 C. 《萍洲可谈》 D. 《梦梁录》

【答案】A

【解析】“长二寸阔五分, 首尾锐如鱼形”“用时置水碗于无风处, 平放鱼在水面, 令浮其首, 常南向午也”可知, 这是指南鱼, 结合所学知识可知, 北宋初年 (1044 年) 曾公亮主编的《武经总要》介绍了指南鱼的做法, A 正确; 《梦溪笔谈》记载的是指南针的磁化及使用方法, 排除 B; 《萍洲可谈》是中国宋代记述有关典章制度、风土民俗及海上交通贸易等的笔记体著作, 并未记载指南鱼磁化方法, 排除 C; 《梦梁录》是宋代吴自牧所著的笔记, 是一本介绍南宋都城临安城市风貌的著作, 未涉及指南鱼磁化方法, 排除 D。

8. (2020·天津卷) 北朝民歌《木兰诗》在北宋时被收入《乐府诗集》。诗中描写木兰“归来见天子, 天子坐明堂。策勋十二转, 赏赐百千强”, 其中“策勋十二转”是唐代对军功的奖赏。由此能够确定《木兰诗》

- A. 记载了古代政治制度的变迁 B. 属于宋代文人创作的诗歌
C. 在流传中融入新的历史内容 D. 没有研究历史的史料价值

【答案】C

【解析】北宋时由北朝民歌整理发展而来的乐府诗《木兰诗》中, 载有“策勋十二转”这一唐代奖赏军功的说法, 体现出其在流传过程中融入了新的历史内容, C 项正确; 《木兰诗》由北朝民歌发展而来, 其中虽有唐代奖赏军功的表述, 但记载的并非“政治制度的变迁”, A 项错误; 《木兰诗》由北朝民歌加工发展而成, 不是宋代文人的创作, B 项错误; 《木兰诗》作为北朝民歌, 经唐代传诵, 宋代加工, 有一定的史料价值, D 项错误。

9. (2020·江苏卷) 墨子提出治理天下应当像大禹那样“使劳者得息, 乱者得治”, 认为察“圣王之事”得“观其中国家百姓人民之利”。由此可知, 墨家学派能够兴起的主要原因在于 ()

- A. 恢复前代礼乐制度
B. 代表下层平民利益
C. 强调社会等级和谐
D. 适应兼并战争需要

【答案】B

【解析】根据材料“使劳者得息，乱者得治”“观其中国家百姓人民之利”等信息结合所学可知，墨子强调百姓利益，代表小生产者的利益，即其兴起的主要原因是代表下层平民利益，B项正确；根据材料信息可知，墨子主要强调广大人民百姓的利益，没有体现要恢复前代礼乐制度的主张，A项错误；根据材料结合所学可知，墨家学派兴起的主要原因是代表小生产者的利益，不强调社会等级和谐，并且材料内容没有体现社会等级和谐的信息，C项错误；墨家学派代表下层平民的利益，没有适应兼并战争的需要，D项错误。

10. (2020·江苏卷) 有学者认为，如果说安史之乱以前，唐诗以豪放、浪漫色彩引人注目，那么安史之乱以后，则已代之以沉郁悲壮的情调了。对这一评论理解正确的是 ()

- A. 社会变迁影响唐诗创作
B. 盛唐气象推动唐诗演变
C. 唐诗全景再现社会真实
D. 安史之乱导致唐诗衰微

【答案】A

【解析】根据材料“安史之乱以前，唐诗以豪放、浪漫色彩引人注目”“安史之乱后，……以沉郁悲壮的情调”等信息结合所学可知，盛唐时期的唐诗以豪放、浪漫色彩为主，而安史之乱后由于唐朝逐渐由盛转衰，唐诗主要以沉郁悲壮色彩为主，说明社会变迁影响唐诗创作，A项正确；根据材料结合所学可知，唐朝社会变迁影响了唐诗的创作，而不是盛唐气象推动唐诗演变，B项错误；唐诗一定程度上能够反映社会现实，但不能表述为“再现社会真实”，夸大唐诗作用，C项错误；材料内容主要体现了社会变迁对唐诗创作的影响，没有强调安史之乱导致唐诗衰微的问题，并且不符合史实，D项错误。

11. (2020·江苏卷) 孟子讲“觉”，佛教讲“悟”，程颢、程颐兄弟则将二者圆通。北宋僧人契嵩认为儒和佛“心则一”，佛教“亦有意于天下国家矣，何尝不存其君臣父子”。这反映出北宋 ()

- A. 儒学统治地位动摇
B. 儒学与佛教的融合
C. 理学成为官方哲学
D. 阳明心学影响深远

【答案】B

【解析】材料“程颢程颐兄弟则将二者圆通”“契嵩认为儒和佛‘心则一’”等信息可反映出北宋时期存在儒学与佛教融合的现象，B项正确；材料强调了儒佛的融合，而不是强调佛教对儒学的冲击，无法体现地位动摇的现象，A项错误；材料内容没有体现理学成为官方哲学的问题，并且在南宋时理学才逐渐成为官方哲学，C项错误；阳明心学出现于明代，D项错误。

12. (2020·新课标 I) 阅读材料，完成下列要求。

材料 关于宋代历史，海内外学者著述颇丰，叙述各有侧重，如《儒家统治的时代：宋的转型》《中国思想与宗教的奔流：宋朝》《宋史：文治昌盛与武功弱势》等，这些书名反映了作者对时代特征的理解。

结合所学知识，就中国古代某一历史时期，自拟一个能够反映其时代特征的书名，并运用具体史实予以论证。(要求：论证充分，史实准确，表述清晰。)

【答案】略

【解析】根据“就中国古代某一历史时期，自拟一个能够反映其时代特征的书名”这一要求，可以看出，本题主要是分析各个时代的特征，或一个，或多个。如秦朝的专制主义中央集权制度的建立反映的是秦朝政治方面的特征。汉代思想上的统一，儒学成为正统，这是汉代在思想方面的特征。宋代商品经济较为发达，这是宋代在经济方面的特征。清代实行闭关锁国政策，逐渐走向封闭，这是清代的特征之一。因此在拟定书名时，可从这些角度切入，即各个朝代在政治、经济、思想等方面的特征。再结合二轮通史的知识，进行分析概括，列举出相关史实即可。

【2019 年】

1. (2019 年新课标全国卷Ⅱ，25，4 分) 西汉初期，道家学说兼采阴阳、儒、墨、名、法各家学说的精髓；后来董仲舒的儒家学说也吸收阴阳五行、法、道等各种思想。促成当时学术思想上呈现这种特征的主要因素是

- A. 王国势力强大
- B. 百家争鸣局面的延续
- C. 现实统治需要
- D. 兼收并蓄的文化政策

【答案】C

【解析】结合材料和所学可知，单一的学说难以适应复杂的统治需要，新道学适应了西汉初期修养生息、恢复生产、巩固政权的需要，而新儒学适应了汉武帝加强中央集权的需要，C 选项符合题意。王国势力强大是董仲舒新儒学出现的一个因素，巩固统治才是主要因素，A 选项排除。汉武帝采纳董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的措施，确立了儒学的独尊地位，本质上属于文化专制，而不能体现对百家争鸣局面的延续，B 选项排除。董仲舒的新儒学具有强烈的排它性，无法体现兼收并蓄的文化政策，D 选项排除。

2. (2019 年新课标全国卷Ⅱ，26，4 分) 程颢诗云：“闲来无事不从容，睡觉东窗日已红。万物静观皆自得，四时佳兴与人同。道通天地有形外，思入风云变态中。富贵不淫贫贱乐，男儿到此是豪雄。”其体现的主旨是

- A. 人类与自然和谐共处

- B. 人与万事万物皆同理
- C. 张扬自我的人生态度
- D. 无为而治的思想理念

【答案】B

【解析】由人物“程颢”可大致推测本题考查方向为“程朱理学”，根据材料“万物静观皆自得，四时佳兴与人同。道通天地有形外，思入风云变态中”可知程颢认为“人与万事万物皆同理”，主张通过探究世间万物来求理，B选项符合题意。“人与自然和谐相处”与材料主旨不符，A选项排除。材料未涉及张扬自我的人生态度，C选项排除。无为而治的思想理念属于老子的思想，D选项排除。

3. （2019年新课标全国卷Ⅲ，25，4分）在今新疆和甘肃地区保存的佛教早期造像很多衣衫单薄，甚至裸身，面部表情生动；时代较晚的洛阳龙门石窟中，造像大都表情庄严，服饰亦趋整齐。引起这一变化的主要因素是

- A. 经济发展水平
- B. 绘画技术进步
- C. 政治权力干预
- D. 儒家思想影响

【答案】D

【解析】结合所学知识可知，儒家思想强调的是伦理道德，礼义廉耻。由材料中佛像衣衫单薄甚至裸身到服饰整齐的变化可知，佛教受到中国儒家思想的影响，D项符合题意。经济发展、绘画技术及政治权力不属于佛像变化的主要因素，材料强调的是儒家文化对佛像的影响，A、B、C选项排除。

4. （2019年北京卷，13，4分）《诗》《书》等原是孔子编订的私学教材，至汉代，位列官方史书《汉书》的《艺文志》第一大部类“六艺略”。导致这一变化的主要原因是

- A. 诸子“百家争鸣”
- B. 始皇帝焚书坑儒
- C. 汉武帝独尊儒术
- D. 司马迁撰《史记》

【答案】C

【解析】《诗》《书》由孔子的私学教材最后位列汉代官方史书的第一大类，反映了孔子和儒家思想地位的提升，结合所学内容可知，导致这一变化的原因是汉武帝独尊儒术，儒家思想成为官方正统，故选C项；诸子“百家争鸣”主要是在春秋战国时期，与题中时间不符，故排除A项；始皇帝焚书坑儒，使儒家思想大

受打击，与题意主旨不符，故排除 B 项；司马迁撰《史记》明显与孔子和儒家思想地位的变化无关，故排除 D 项。

5. （2019 年 4 月浙江选考，6，2 分）顾炎武是读万卷书行万里路的大学者，他曾有诗云：“我愿平东海，身沉心不改。大海无平期，我心无绝时。”诗中所体现的情怀是

- A. “经世致用”
- B. “人心一点灵明”
- C. “循天下之公”
- D. “以天下之权，寄之天下之人”

【答案】A

【解析】结合所学知识可知，经世致用是指学问必须有益于国事。根据材料“我愿平东海，身沉心不改”并结合所学知识可知，材料体现的是经世致用，A 选项符合题意。“人心一点灵明”体现的是心为天地万物之主，B 选项排除。“循天下之公”体现的是反对君主专制，C 选项排除。“以天下之权，寄之天下之人”体现的是对君权的限制，D 选项排除。

6. （2019 年新课标全国卷 I，26，4 分）唐之前，荆楚民间存在一种祈求丰收的“牵钩之戏”，至唐代称作“拔河”，广为流传。唐玄宗《观拔河俗戏》诗云：“壮徒恒贾勇，拔拒抵长河。欲练英雄志，须明胜负多……预期年岁稔，先此乐时和。”据此可知，在唐代

- A. 江南文化成为主流
- B. 耕战结合观念深入人心
- C. 阳刚与力量受到推崇
- D. 诗歌以描写宫廷生活为主

【答案】C

【解析】根据材料“壮徒恒贾勇，拔拒抵长河。欲练英雄志，须明胜负多”可知，唐代推崇阳刚与力量的社会风尚，故答案为 C 项；材料仅涉及拔河渊源于荆楚民间，无法得出江南文化成为主流的结论，排除 A 项；唐玄宗《观拔河俗戏》的信息反映宫廷娱乐，无法得出耕战结合观念深入人心的结论，排除 B 项；唐代诗歌题材多元，D 项说法片面且不符合史实，排除。

7. （2019 年 4 月浙江选考，2，2 分）中国是诗的国度，每一时期都有内涵深厚、风格新异的优秀作品问世，都有文辞隽永的诗句流传。下列诗句创作于战国时期的是

- A. “诗画本一律，天工与清新。”
- B. “虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽。”

C. “文章憎命达，魑魅喜人过。”

D. “长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”

【答案】B

【解析】根据所学知识可知，“虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽”出自《楚辞》，属于战国时期屈原的作品，B选项符合题意。“诗画本一律，天工与清新”是宋朝苏轼的诗句，A选项排除。“文章憎命达，魑魅喜人过”是唐朝杜甫的诗，C选项排除。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”是唐朝李白的诗，D选项排除。

8. （2019年4月浙江选考，5，2分）书法艺术是中华民族对世界的一大贡献，历经三千多年演化与进步，形成的主要字体是

①甲骨文

②行书

③小篆

④金文

⑤隶书

⑥草书

⑦楷书

A. ②⑤⑦

B. ②③⑤⑥⑦

C. ①②③⑤⑦

D. ①②③④⑤⑥⑦

【答案】B

【解析】结合所学知识可知，行书、小篆、隶书、隶书、草书、楷书属于书体，②③⑤⑥⑦正确，A选项排除，B选项符合题意。甲骨文和金文属于字体，①④错误，C、D选项排除。

9. （2019年江苏卷，21，13分）汉字是中华文明的重要载体和标志，影响巨大而深远。阅读下列材料：

材料一 青铜器作为文字的载体有一个很大的局限就是面积太小，无法刻写太多的文字，而且铸造工艺也比较复杂……严格地说，轻便而实用的竹简、木牍才是中国文献史上真正意义上的“书籍”……缣帛成本较高，产量有限，这就使得帛书的使用范围不能像简册那样广泛，只有朝廷和贵族之家才有条件使用。

——王恩全《论中国汉字的载体演变及其文化功能》

材料二 纸张的轻薄柔韧、价廉易得使其成为汉字书写和传播最理想的载体……借助于纸张的普及，到了魏晋南北朝时期，汉字的各种书体：篆隶草行楷已发展完备（唐宋时期）纸张的运用也推动了印刷术蓬勃

兴起。为达到便于阅读的视觉效果，印刷的字体刻意追求方正规范、整齐划一。

——陈虹《器物载体与汉字书写的美学风貌》

材料三 汉字的传播及汉字系文字的形成和发展，是中国、东亚地区乃至全世界最为重要的历史文化现象之一。历史上，在以我国为中心的东亚地区，随着汉字的广泛传播和深刻影响，先后形成了包括西夏文、契丹文、女真文、日文、越南喃字等在内的十多种汉字系民族文字，构成了一个多姿多彩的文字家族和文化宝库。这些文字的形成和发展，是汉文化和各民族文化密切交流的成果，也是汉字符号多、语言适用性强的体现。

——摘编自王锋《追寻汉字传播和发展的历史足迹》

完成下列要求：

- (1) 据材料一，分析简牍在文字载体中一度取得优势地位的原因。(5分)
- (2) 据材料二并结合所学知识，说明科技进步对汉字发展的作用。(3分)
- (3) 据材料三并结合所学知识，概括汉字对中国、东亚和世界文化的影响，并分析原因。(5分)

【答案】(1) 原因：面积较大，写字较多；制作工艺简单；轻便实用；成本低；产量高。

(2) 作用：造纸术和印刷术促进汉字的传播；造纸术的发展促进纸的普及，催生多种书体；印刷术的发展使字体变得规范。

(3) 影响：推动了中华民族文化的交融和发展；促进了东亚地区文化的交流；丰富了人类文化体系。原因：汉字符号丰富多样；汉字具有较强的适应性。

【解析】(1) 根据“面积太小”“轻便而实用”可知简牍一度取得优势的原因主要是面积大，写字多，工艺简单，轻便实用，成本较低。

(2) 根据“纸张……成为汉字书写和传播最理想的载体”“印刷术蓬勃兴起……字体刻意追求方正规范、整齐划一”可知造纸术和印刷术的出现促进了汉字的传播，不断催生了多种字体，还使字体变得规范。

(3) 影响，根据“先后形成了包括西夏文、契丹文、女真文……十多种汉字系民族文字”“是汉文化和各民族文化密切交流的成果”可知推动了中华民族文化的交融和发展，促进了东亚地区文化的交流，丰富了人类文化体系。原因，结合材料内容和所学可知，从汉字符号丰富多样，具有较强的适应性等角度分析。

10. (2019年天津卷，12，19分) 阅读材料，回答问题。

材料一

孔子称赞管仲辅佐齐桓公“霸诸侯，一匡天下”。孔子企望周之复兴，“如有用我者，吾其为东周乎”。

孟子提出“定于一”，尊新王。“当今之时，万乘之国行仁政，民之悦之，犹解倒悬也”，他希望改朝易姓之后，重现孔子所说“礼乐征伐自天子出”的盛世。

——据《论语》《孟子》

(1) 依据材料一，指出孔子与孟子主张的异同，并结合所学知识分析其出现异同的原因。(8分)

材料二

“万乘之主，有能服术行法……其兼天下不难矣。”

“故治民无常……法与时转则治，治与世宜则有功。”

“是故诸侯之博大，天子之害也……万物莫如身之至贵也，位之至尊也，主威之重，主势之隆也。”

——《韩非子》

(2) 依据材料二，概括韩非子“兼天下”思想的特点。结合所学知识，简述秦在实践法家思想上的成败。(7分)

材料三

董仲舒说：“今汉继秦之后，如朽木粪墙矣，虽欲善治之，亡可奈何……为政而不行，甚者必变而更化之，乃可理也……当更化而不更化，虽有大贤不能善治也。故汉得天下以来，常欲善治而至今不可善治者，失之于当更化而不更化也。”“《春秋》大一统者，天地之常经，古今之通谊也。”

——《汉书》

(3) 材料三中，董仲舒看到“至今不可善治”的一些问题，提出了“春秋大一统”。依据材料一、二、三，结合所学知识，概述董仲舒“大一统”理论的历史意义。(4分)

【答案】(1) 实现国家统一，恢复礼乐制度。

孔子主张复兴周王朝；孟子主张由推行仁政的诸侯建立新的王朝。

春秋战国时期，礼崩乐坏，天下战乱，民心思定。

春秋时期，周王室仍有影响力，孔子对周天子抱有期望；战国时期，诸侯纷纷称王，孟子对周王室不再抱有幻想。

(2) 强调法、术、势的作用；主张以法治国，法随时变；宣扬君权至上。

秦奉行法家思想，富国强兵，进行统一战争结束割据局面，建立了专制主义中央集权制度，开创了统一多民族国家；秦朝推行严刑峻法，实施暴政，迅速灭亡。

(3) 适应时代需要，发展了大一统理论，加强了中央集权，维护了统一的多民族国家，对后世产生深远影响。

【解析】(1) 第一小问，根据材料一中的“霸诸侯，一匡天下”“望周之复兴”“尊新王……万乘之国行仁政”“改朝易姓”可知，孔子主张国家统一，复兴周王统治秩序，孟子主张建立新王朝，施行仁政；第二小问，结合所学立足于春秋战国的政治局势，分别从春秋时期周王室统治权威影响及孔子主观愿望、战国时期诸侯称

王局面及孟子对周王室统治的失望等进行分析阐述。

(2) 第一小问，根据材料二“有能服术行法”“法与时转则治，治与世宜则有功”“身之至贵也，位之至尊也，主威之重”，从推崇法、术、势、实行法治、提倡君主权威进行回答；第二小问，结合所学从秦国以法治国思想下对国家统一及集权体制建立的作用及秦朝实行法家思想导致暴政而亡的历史结果进行分析阐述。

(3) 根据材料三“《春秋》大一统者，天地之常经，古今之通谊也”结合所学，从适应时代需要、理论发展、国家统一的历史影响进行阐述即可。

【2018 年】

1. (2018 年北京卷文综历史 1) 1. “王”字在甲骨文中是一把斧头的形象，象征军事首领的征伐权力，战国时期，孟子认为，“以力假仁者霸……以德行仁者王”，他的观点

- A. 与甲骨文“王”字的本义一致
- B. 是“无为而治”的理论依据
- C. 体现出儒家强调教化的政治理念
- D. 奠定了宗法制度的思想基础

【答案】C

【解析】根据题干可知，甲骨文中“王”字的含义象征军事首领的征伐权力，而孟子强调的是仁义而非征伐，排除 A。结合所学知识可知，“无为而治”是道家的观点，与儒家孟子的观点不符，排除 B。“以力假仁者霸……以德行仁者王”的大意是指用武力而假借仁义的人可以称霸，用道德而实行仁义的人可以使天下归服，可见孟子的观点重在强调仁义、道德教化，故选 C。宗法制度强调的是血缘关系，与题干中孟子的观点不符，排除 D。

2. (2018 年新课标 I 卷文综历史 1) 《墨子》中有关于“圆”“直线”“正方形”“倍”的定义，对杠杆原理、声音传播、小孔成像等也有论述，还有机械制造方面的记载。这反映出，《墨子》

- A. 汇集了诸子百家的思想精华
- B. 形成了完整的科学体系
- C. 包含了劳动人民智慧的结晶
- D. 体现了贵族阶层的旨趣

【答案】C

【解析】依据所学知识可知，《墨子》中的“圆”“直线”“正方形”“倍”等定义和农业有关，杠杆原理、机械制造等和手工业有关，这是先秦时期劳动人民在农业、手工业等领域总结的劳动成果，是劳动人民智慧的反映，故 C 项正确；墨子的科技成就是墨家独有的，没有吸收其他各家的思想，故 A 项错误；中国古代传统科技一直就没有形成完整的科学体系，故 B 项错误；墨家代表的是小生产者的利益，其成就体现不出贵族阶层的旨趣，故 D 项错误。

3. (2018 年天津卷文综历史 1) 1. 朱熹在《四书章句集注》中说：“盖国以民为本，社稷亦为民而立，而君之尊又系于二者之存亡，故其轻重如此。”这一说法

- A. 强调了君主至尊的观念
- B. 体现了儒家传统的民本思想
- C. 呼应了“存天理，灭人欲”的主张
- D. 推动了儒家思想的新发展

【答案】B

【解析】据题干中引文可知，朱熹认为国家以民为本，社稷是为民而设立，而君主的地位，取决于国家社稷的存亡。民既然为国家的根本，那么统治者就要努力去争取民心，从而体现了儒家传统的民本思想，故 B 项正确；材料中强调君主的地位取决于国家社稷的存亡，并非强调君主至尊的观念，故 A 项排除；依据已学知识可知，“存天理，灭人欲”旨在强调用儒家伦理道德规范约束人的行为，维护封建统治，与题干中的民本思想不合，故 C 项排除；材料中强调的是民本思想，在春秋战国时期就已经存在，与“新发展”不合，故 D 项排除。

4. (2018 年新课标Ⅲ卷文综历史 4) 4. 明朝中期以后，京城及江南地区，雕印出版个人著作之风盛行，有人谑称：“老童（生）、低秀（才），胸无墨、眼无丁者，无不刻一文稿以为交游酒食之资。”士大夫间也流行将书籍作为礼物。这种现象可以说明当时

- A. 学术文化水平迅速提升
- B. 士人的地位显著提高
- C. 经世致用思想影响广泛
- D. 崇尚文化的氛围浓厚

【答案】D

【解析】材料反映了明朝中后期，京城及江南地区“雕印出版个人著作之风盛行”，不论老童、低秀才还是没有怎么读过书的人，都以“刻一文稿以为交游酒食之资”，“士大夫间也流行将书籍作为礼物”，这一现象说明书籍在人们的生活和日常交往中影响较大，体现出当时崇尚文化的氛围浓厚，D 符合题意。材料反映的只是书籍的普及，不能得出学术文化水平的高低，A 不正确；材料没有涉及士大夫地位的提高及经世致用的思想，故排除 B、C。

5. (2018 年新课标Ⅲ卷文综历史 3) 3. 我国第一部药学专书《神农本草经》大约成书于汉代，《唐本草》是世界上第一部由国家制定的药典，宋代颁行了多部官修本草，明代李时珍撰成药物学集大成之作《本草纲目》，由朝廷颁行。这些史实说明，我国古代药学的发展

- A. 源于大一统的政治体制
- B. 得益于国家力量的支持
- C. 是商品经济繁荣的结果
- D. 受到了宋明理学的推动

【答案】B

【解析】由材料“《唐本草》是世界上第一部由国家制定的药典，宋代颁行了多部官修本草，明代李时珍撰成药物学集大成之作《本草纲目》，由朝廷颁行”可知，古代中国药物学著作大都是由国家或者朝廷制定或颁行的，由此得出，古代药学的发展得益于国家力量的支持，B 符合题意；材料反映的是国家对药学发展的支持，没有体现政治制度的影响，A 不正确；材料没有涉及商品经济发展的相关信息，C 不正确；药学的发展与宋明理学没有必然联系，D 不正确。

6. (2018 年全国Ⅱ卷文综历史 4) 4. 昆曲在明朝万历年间被视为“官腔”，到清代被誉为“雅乐”“盛世元音”，宫廷重要活动常有昆曲演出，江南地区“郡邑大夫宴款不敢不用”，甚至“演戏必请昆班，以示府城中庙会之高雅”。这些史实表明，昆曲在明清时期的流行是因为

- A. 陆王心学广泛传播
- B. 吸收了京剧的戏曲元素
- C. 社会等级观念弱化
- D. 符合士大夫的文化品味

【答案】D

【解析】由“官腔”、“雅乐”、“盛世元音”等词汇，可以看出昆曲被官府和贵族所重视，所以在重要的宫廷活动中常有昆曲演出，官府和宫廷主要代表了封建士大夫的欣赏层次和品味，江南地方郡邑大夫的活动也以昆曲显示“府城中庙会之高雅”，这说明昆曲流行的原因是符合士大夫的文化品位，这体现了社会等级的分明，故选 D 而排除 C；心学强调本心体悟和致良知，主张内心反省和自我领悟，与题意不符，故排除 A；京剧形成于道光年间，而昆曲在明朝就流行了，所以排除 B。

7. (2018 年江苏卷文综历史 4) 4. 清代黄周星评论元曲说：“曲之体无他，不过八字尽之，曰少引圣籍，多发天然而已。”“制曲之诀无他，不过四字尽之，曰雅俗共赏。”这说明，元曲

- A. 贴近生活，易受欢迎
- B. 寄情山水，意境悠远
- C. 句式整齐，语言精炼
- D. 内容丰富，包罗万象

【答案】A

【解析】“少引圣籍,多发天然”“雅俗共赏”说明元曲风格以俗为尚，具有口语化的特点，比较接近民众，贴近生活，人们容易接受，故 A 项正确；“寄情山水，意境悠远”属于山水画的特点，故 B 项错误；元曲的句式灵活多变、伸缩自如，“句式整齐，语言精炼”是唐诗的特色，故 C 项错误；“内容丰富，包罗万象”是明清小说的特点，故 D 项错误。

8. (2018 年江苏卷历史 21) 中国文化具有强大的包容力和生命力，儒家思想是传统文化的主体。阅读下列材料：

材料一中国文化发生过三次历史性融合。汉代学者对先秦文化进行了整理和发挥，这属于本土文化内部的综合提升。这是中国文化的第一次融合。第二次是中国文化与佛教文化的融合，属于东方文化的局部交流。

随着佛教文化的渗入，特别是唐代玄奘大师从印度带回佛教经典，开辟了传统秦汉文化与印度佛教文化的融合时代。由此形成了多姿多彩的中国佛教、精密深邃的佛教哲学，并对宋代理学和明代心学以深刻影响。这是中国文化的第二次融合。明代中期以来，西方传教士来到中国，在传播西方宗教的同时，也带来了某些科学工艺。这是中国文化第三次融合的开始。

——摘编自李良玉《新文化的起源》

材料二佛教的禅宗一支，是儒学演进到宋明理学真正的阶梯。宋明理学的出现，说明中国学术思想发展到空前成熟的时期。它极大地深化了传统的儒学，进一步巩固和凸显了它在中国传统文化中的主体地位。儒、释（佛教）、道的界分变得不那么重要了。它们都以自己的方式在理学的新天地中得到了升华，并进入了人们的精神世界，进入了社会生活……王阳明的学说虽然没有像朱熹那样得到官方的认可，但在士林的影响却是很大的，特别在晚明几成笼罩之势。

——摘编自刘梦溪《中国现代学术经典·总序》等

完成下列要求：

（1）据材料一，从文化区域的角度，指出中国文化三次融合的对象有何不同。

（2）据材料一、二并结合所学知识，以宋明理学为例，就中国文化的“包容力”和“生命力”写一篇小论文。

（要求：观点明确；史论结合；逻辑严密；表述通畅；280 字左右）

【答案】（1）不同：第一次：本土文化内部的融合；第二次：东方文化内部的融合（与东方局部地区文化的融合）；第三次：东西方文化的融合（与西方文化的融合）。

（2）略。

【解析】第（1）问，依据材料一中的“汉代学者对先秦文化进行了整理和发挥，这属于本土文化内部的综合提升……第二次是中国文化与佛教文化的融合，属于东方文化的局部交流……明代中期以来，西方传教士来到中国，在传播西方宗教的同时，也带来了某些科学工艺”可以得出，从文化区域的角度看，中国文化的第一次融合是本土文化内部的融合，第二次融合是东方文化内部的融合，第三次融合是东西方文化的融合。

第（2）问，属于开放性设问，解答本题，首先，认真阅读材料一、二可知，材料信息主要涉及了佛教对理学产生的影响和宋明理学“进入了人们的精神世界，进入了社会生活”，由此得出观点为：理学的产生和发展；然后，依据材料和所学知识从理学的产生（包容力）和发展（生命力）两个角度进行论证即可，要求以小论文形式呈现，史论结合、逻辑严密、表述通畅、280 字左右。

